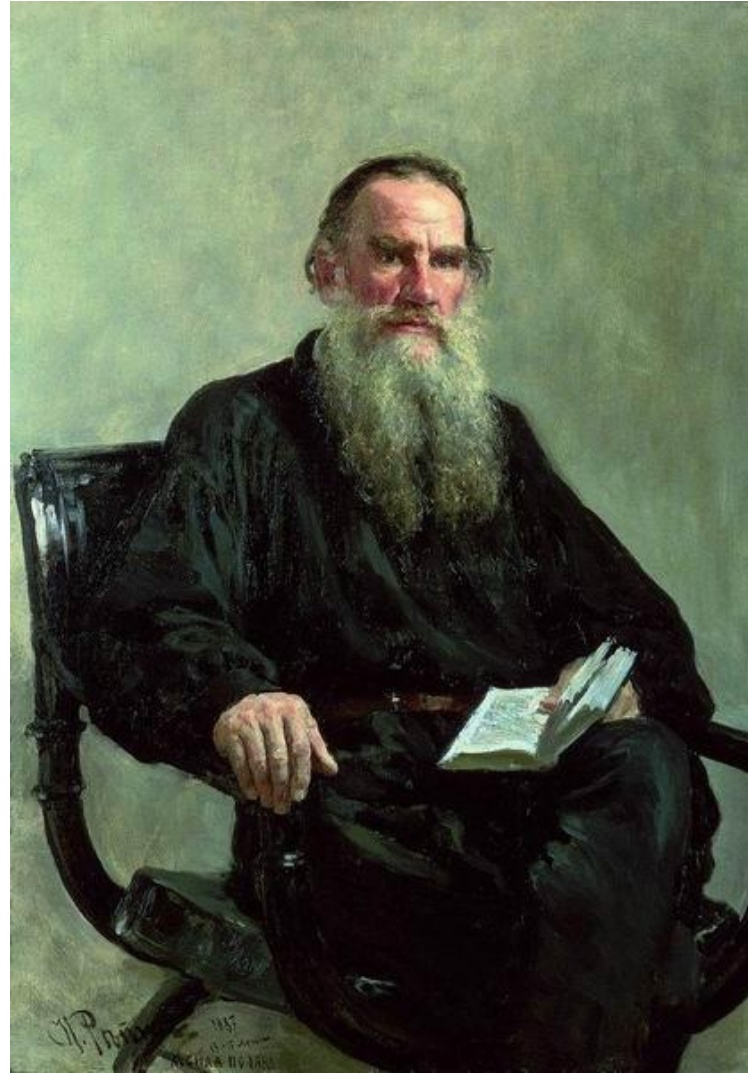


Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»

Урок литературы в 8 классе.
Презентация Т.И.Карпушовой,
учителя русского языка и
литературы
МБОУ Дивеевской СОШ.

**МНОГО ЛЕТ ЗВУЧАЛ СУРОВЫЙ И ПРАВДИВЫЙ ГОЛОС,
ОБЛИЧАВШИЙ ВСЕХ И ВСЁ;
ОН РАССКАЗАЛ НАМ О РУССКОЙ ЖИЗНИ ПОЧТИ
СТОЛЬКО ЖЕ,
КАК ВСЯ ОСТАЛЬНАЯ НАША ЛИТЕРАТУРА.**



Рассказ – это эпический жанр.
Основу рассказа обычно составляет одно событие или происшествие, хотя могут быть и более объемные темы, охватывающие длительные отрезки времени, даже всю жизнь героя. Как правило, в рассказе одна сюжетная линия.



Рассказ «После бала» написан в 1903 году

В основе рассказа лежит действительное событие, о котором Толстой узнал, когда студентом жил вместе с братьями в Казани. Его брат Сергей Николаевич полюбил дочь местного воинского начальника Л.П. Корейша и собирался на ней жениться. Но после того как Сергей Николаевич увидел жестокое наказание, которым командовал отец любимой девушки, он пережил сильное потрясение. Он перестал бывать в доме Корейша и отказался от мысли о женитьбе.

Эта история так прочно жила в памяти Толстого, что много лет спустя он описал ее в рассказе «После бала».

Писатель раздумывал над названием рассказа.

Было несколько вариантов: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец» и др. В результате рассказ получил название «После бала».



В рассказе «После бала» слышна переключка двух эпох — той, которую непосредственно изображает Толстой (40-е годы XIX, время Николая I), и той, которая присутствует незримо (это 90-е годы). Поэтому писатель в этом рассказе восстанавливает прошлое, чтобы показать, что его **ужасы живут и в настоящем, лишь слегка изменив свои формы.**

«**Солдат**- бранное слово в устах нашего народа, солдат- существо, движимое одними телесными страданиями.

Солдат – существо грубое, грубеющее ещё более в сфере лишений, трудов и отсутствия оснований образования, знания образа правления, причин войны и всех чувств человека.

Наказание солдата за малейший проступок есть мучительная смерть, высшая награда – отличие, дающее ему право, присущее человеку, - быть не битым по произволу каждого.

Вот кто защитник нашего Отечества.» (1895 г.)

- Какие события описаны в рассказе?

1.



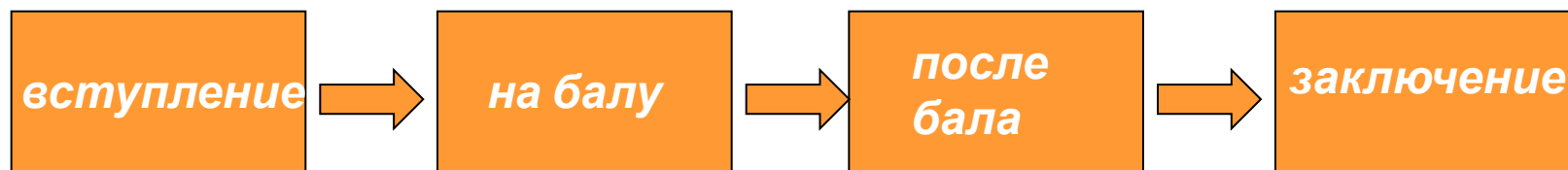
*бал у
губернаторского
предводителя*

2.



*Сцена
наказания*

**В рассказе
выделяются
следующие основные части:**



**Рассказ заключён в "рамку".
Этот композиционный приём
называется
«рассказ в рассказе».**



Наблюдение над языковыми средствами

Сцена бала

бал	бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный...
звуки	Кадриль, вальс, полька... радостная музыка
хозяева бала	добродушный старичок, богач-хлебосол, жена его добродушная
Варенька	в белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках, у неё сияющее разрумянившееся лицо и ласковые милые глаза
полковник	Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами
Иван Васильевич	Доволен, счастлив, блажен, добр,

Экзекуция :

улица	<i>Что-то большое, чёрное, жёсткое, нехорошая музыка</i>
звуки	<i>Неприятная, визгливая мелодия</i>
солдаты	<i>Много чёрных людей, в чёрных мундирах,</i>
наказываемый	<i>Оголённый по пояс, спина его- что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное</i>
полковник	<i>Высокий военный, шёл твёрдой подрагивающей походкой</i>
Иван Васильевич	<i>Было стыдно, опустил глаза, на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска</i>

Автор

подчеркивает

*в системе
образов*

*в композиции
рассказа*

контраст

*в языковых
средствах*

в описаниях

Контрастное **ВЫВО** изображение
героев,
Д:
их психологического состояния,
обстановки,
в которой они действуют,
позволяет писателю
выявить существо их характеров
и
то же время обнажить
социальные
противоречия в царской России.

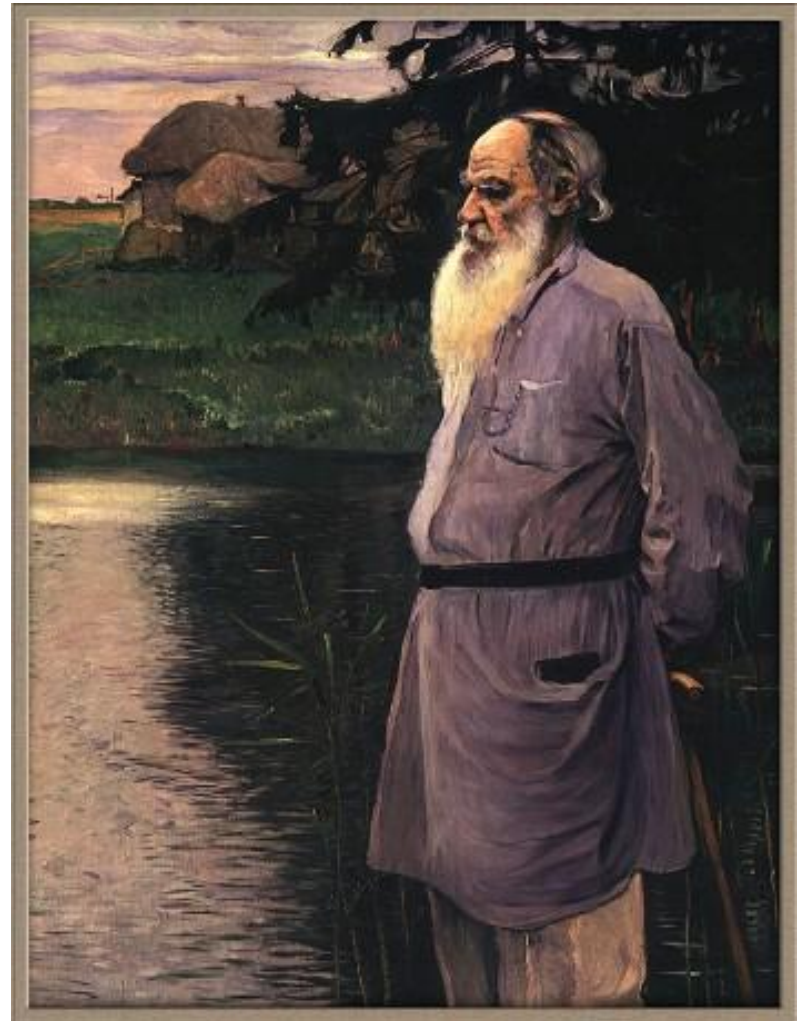
«Какое страшное нравственное искалечение должно происходить в умах и сердцах людей, часто молодых, которые, я сам слышал, с видом глубокомысленной мудрости говорят, что мужика нельзя не сечь и что для мужика это лучше.

Вот этих-то людей больше всего жалко за то озверение, в которое они впали и в котором коснеют...

Стыдно!»

Л.Толстой.1895г

- **Какие социально-нравственные проблемы хотел донести Л.Н. Толстой до своего читателя?**



Проблемы, поднятые автором в рассказе:

- Проблема жестокости обращения с солдатами
- Проблема социальной несправедливости (Почему одни живут беззаботной жизнью, а другие влачат нищенское существование?)
- Проблемы чести, долга, совести

Утро, изменившее жизнь.

Тезисный план сочинения:

1. Жизненные источники рассказа «После бала».
2. Герой рассказа.
3. Композиция и ее роль.
4. Утро как крушение любви и самой жизни (цвета и звуки; чувства героя)
5. Последствия страшного утра.
6. «Все дело в случае»? Размышления по поводу истинных причин, изменивших жизнь человека.

Полковник на балу и после бала.

Тезисный план сочинения:

- I. Представление героя.
- II. Внешность полковника.
- III. Полковник на балу.
- IV. Восторженно-нежное чувство героя к полковнику
- V. Полковник после бала.
- VI. Чувства героев.
- VII. Последствия увиденного.
- VIII. Рассуждение: был ли полковник двуличным человеком, лицемером?

Что такое честь, долг, совесть в моем понимании.

Тезисный план:

1. Определение понятий (с использованием толкового словаря).
2. Связь этих понятий: одно подразумевает остальные.
3. Примеры из литературы: например, Петр Гринев и Маша Миронова из «Капитанской дочки»; понятия чести, долга совести, не позволившие герою «После бала» служить.
4. Примеры из собственного жизненного опыта.
Рассуждение: не устарели ли эти понятия?