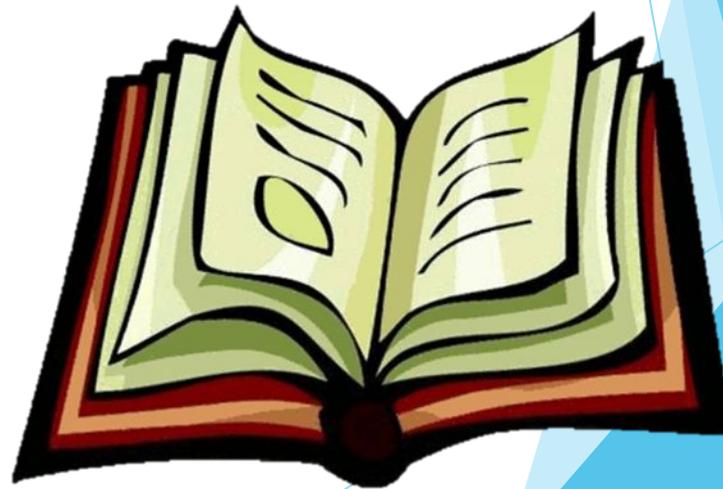


*Репортаж
как жанр
публицистики.*



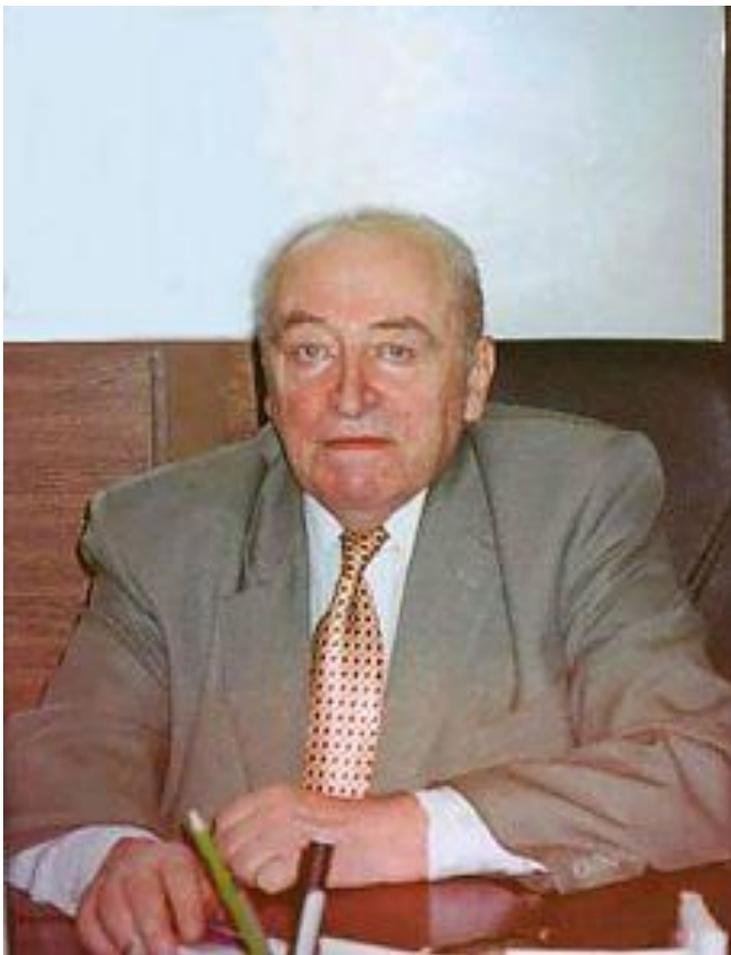
Жанры публицистического стиля

```
graph TD; A[Жанры публицистического стиля] --> B(заметка); A --> C(репортаж); A --> D(интервью);
```

заметка

репортаж

интервью



«Репортаж – это
глаза и уши
читателя»

Г.Я.Солганик

**Репортаж – сообщение о событиях дня,
оперативная информация.**

(Словарь иностранных слов)

**Репортаж – сообщение о местных
событиях, о событиях дня, информация.**

(Толковый словарь)

**Репортаж – жанр журналистики,
оперативно сообщаемый для печати,
радио, телевидения о каком-либо событии,
очевидцем или участником которого
является корреспондент.**

(Советский энциклопедический словарь)

Особенности жанра	Репортаж	Заметка
Общее в содержании	Сообщает о каком-либо общественно важном событии	
Различие в содержании	Изображает событие как совершающийся процесс	Сообщает о событии как совершившемся факте
Позиция автора	Личность автора всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется. «Эффект присутствия»	Автор сознательно остается «в тени», прямо не раскрывая своего отношения к событию

Строение и языковые особенности репортажа

Элемент композиции	Особенности строения	Языковые особенности
Зачин	Описание места действия, описание состояния окружающей среды и др. должен быть динамичным	Различные односоставные предложения, безглагольные конструкции. Может начинаться с прямого обращения к читателю
Центральная часть	Повествование о событии	Глаголы в форме настоящего времени, а также формы прошедшего времени совершенного вида, краткие страдательные причастия прошедшего времени
Концовка	Оценка события, краткий вывод, к которому приходит автор и подводит читателя	Восклицательные или цепь вопросительных предложений, обращения, вводные слова и предложения

ПАМЯТКА

«Как создается репортаж»

- *Повествование в репортаже ведётся так, чтобы читатель наглядно представил событие в его движении и развитии.*
- *В репортаже обычно даётся оценка события, содержится публицистическое сообщение, авторское раздумье.*
- *Присутствие автора может выражаться отчётливо через использование местоимений «я», «мы», а может быть и скрытым. Используется «эффект присутствия».*
- *Обычно последовательность рассказа соответствует последовательности событий. Но иногда, с целью повышения интереса читателя к событию, автор может начать повествование с конца, с какого-либо разговора о событии, включая диалоги.*

Первое выступление драмкружка

Ровно в шесть часов зазвучала музыка, занавес открылся. Одна сцена сменяется другой, юные артисты выступают уверенно, профессионально. Зато как волнуются родители! В их глазах и восторг, и страх, и слёзы умиления. Спектакль проходит на одном дыхании. И вот уже звучат последние аккорды музыкального сопровождения, опускается занавес, в зале тишина, которая вдруг сменяется громом аплодисментов, криками «браво», улыбками мам, пап, учителей.

Спасибо за работу!

