

**И. С. ТУРГЕНЕВ.
РОМАН
«ОТЦЫ И ДЕТИ»**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

Замысел романа «Отцы и дети» возник у И.С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт. Работа над произведением продолжилась и в следующем году в Париже. Фигура главного героя настолько увлекла И.С.Тургенева, что он некоторое время вел от его лица дневник.

В мае 1861 года писатель вернулся домой в Спасское-Лутовиново. К августу 1861 года роман был в основном завершен, а в феврале 1862 года опубликован в очередном номере журнала «Русский вестник».



Общественно-исторический контекст

В романе «Отцы и дети» нашел отражение исторический процесс смены поколений.

40-е годы XIX века в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».

В 50 – 60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.

Главные герои романа
**Евгений Васильевич
Базаров**



Аркадий Николаевич Кирсанов



Николай Петрович Кирсанов



Павел Петрович Кирсанов



Анна Сергеевна Одинцова



Екатерина Сергеевна Одинцова



Евдокия Кукшина



КОМПОЗИЦИЯ

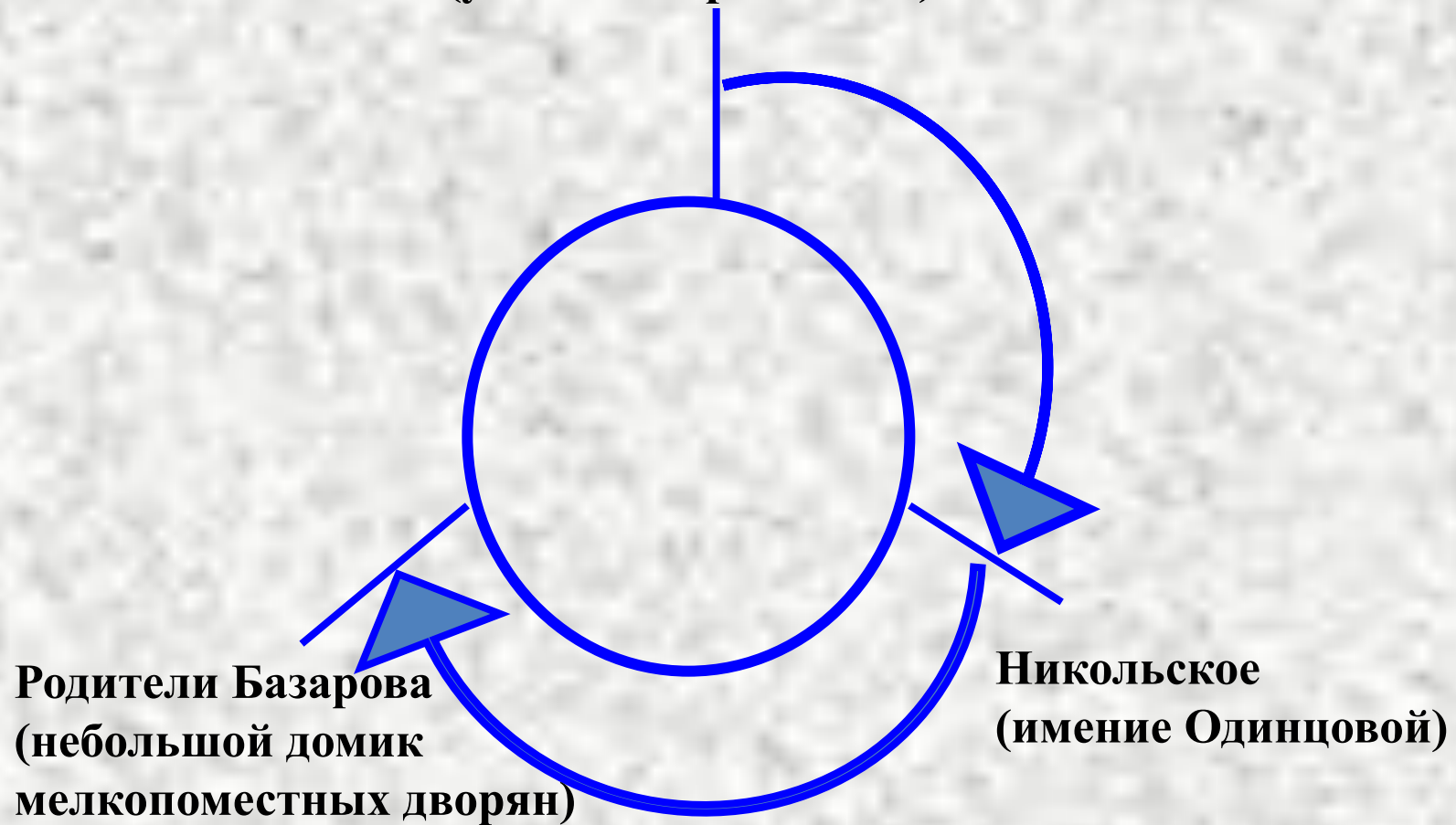
Композиция романа «Отцы и дети» – **моноцентрическая**: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

Во время своих «странствий» Базаров **дважды** посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, Базарову. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т.д.) меняются его взгляды и убеждения.

Кольцевая композиция

Марьино

(усадьба Кирсановых)



ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как

роман социально-психологический.