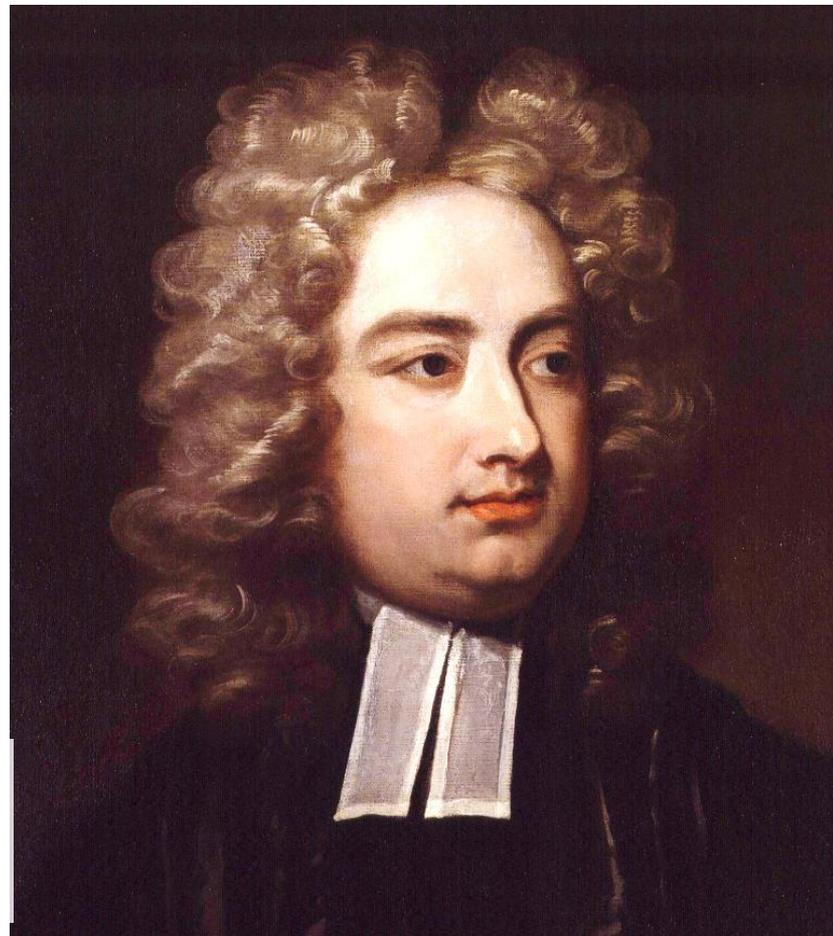


Джонатан Свифт

родился
в небогатой протестантской
семье в столице Ирландии
— Дублине.

Джонатан Свифт
(1667–1745 гг.)



Его отец был
мелким судебским
чиновником.

С матерью
Джонатан почти не
встречался, его
воспитанием
занимался дядя
Годвин.





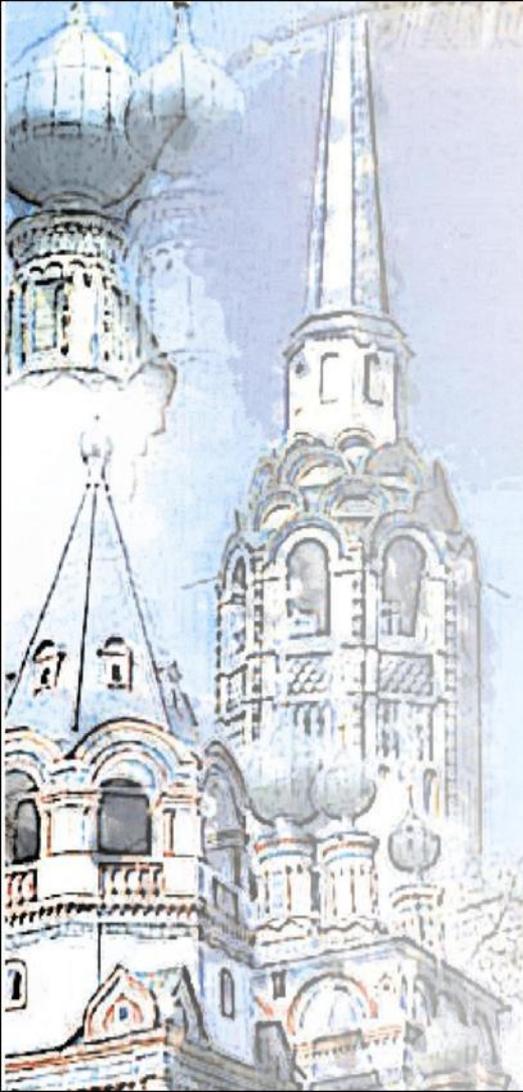
Тринити-колледж, г. Дублин



В 1689 году
поступил
на службу к
дальному
родственнику,
писателю
Уильяму
Темплу.



Уильям Темпл
(1628–1699 гг.)



. A
T A L E
OF A
T U B.

Written for the Universal Improve
ment of Mankind.

Diu multumque desideratum

To which is added,

An ACCOUNT of a
B A T T L E
BETWEEN THE
Ancient and Modern BOOKS
in St. James's Library.

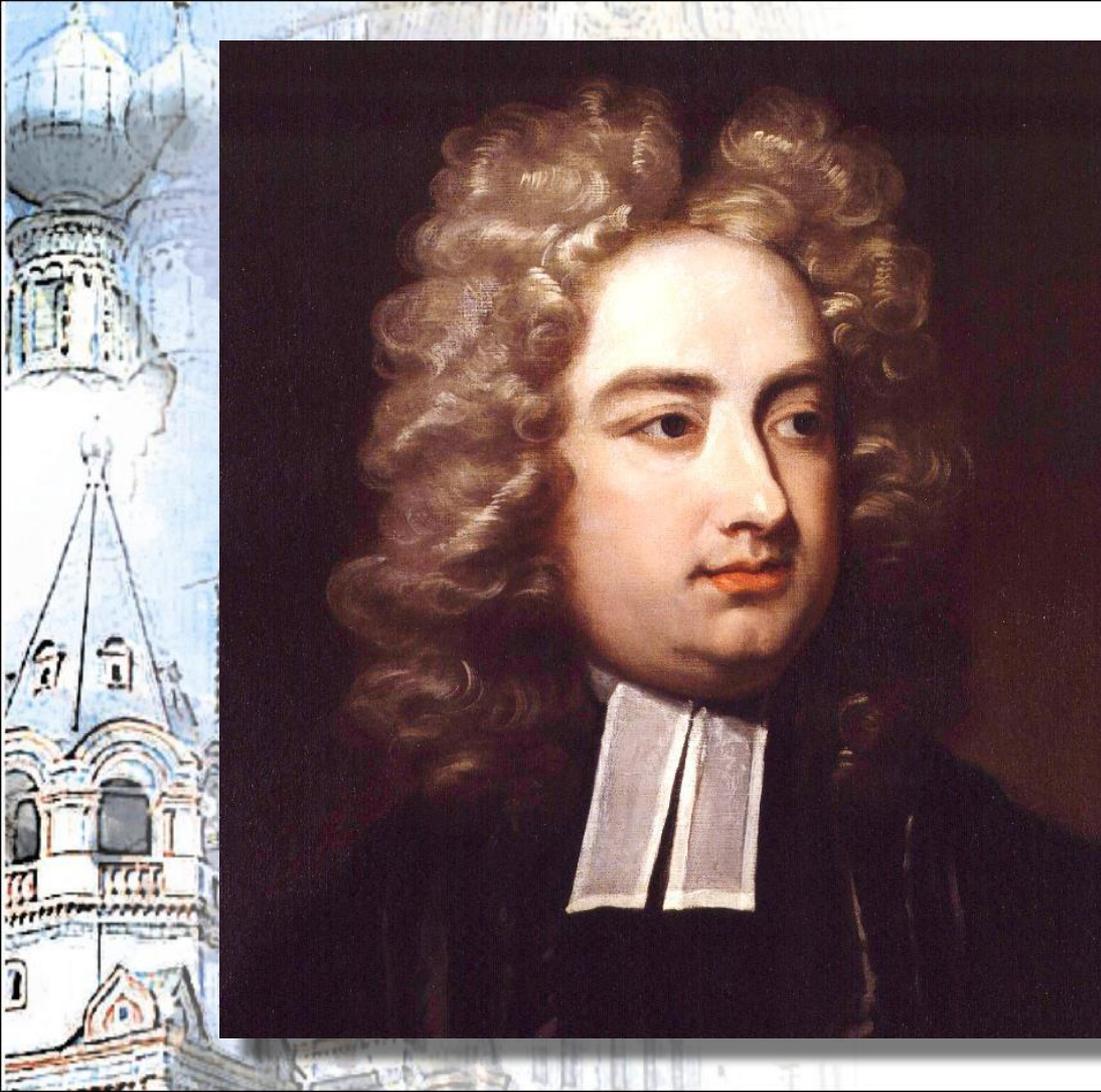
*Basima caecata causa irraurista, diarba da cae-
raba fobor camelanthi. Iren. Lib. 1. C. 18.*

*Juvantque notas decerpere fides,
Istiusque nos capite petere inde carentem,
Unde prius nulli solarunt tempora Nasa* Lucret.

L O N D O N .

Printed for *John Nutt*, near *Stationers-Hall*.
M D C C I V .

Первые
сатирические
произведения
Свифта —
«Битва книг» и
«Сказка бочки»,
которые были
опубликованы в
1704 году.



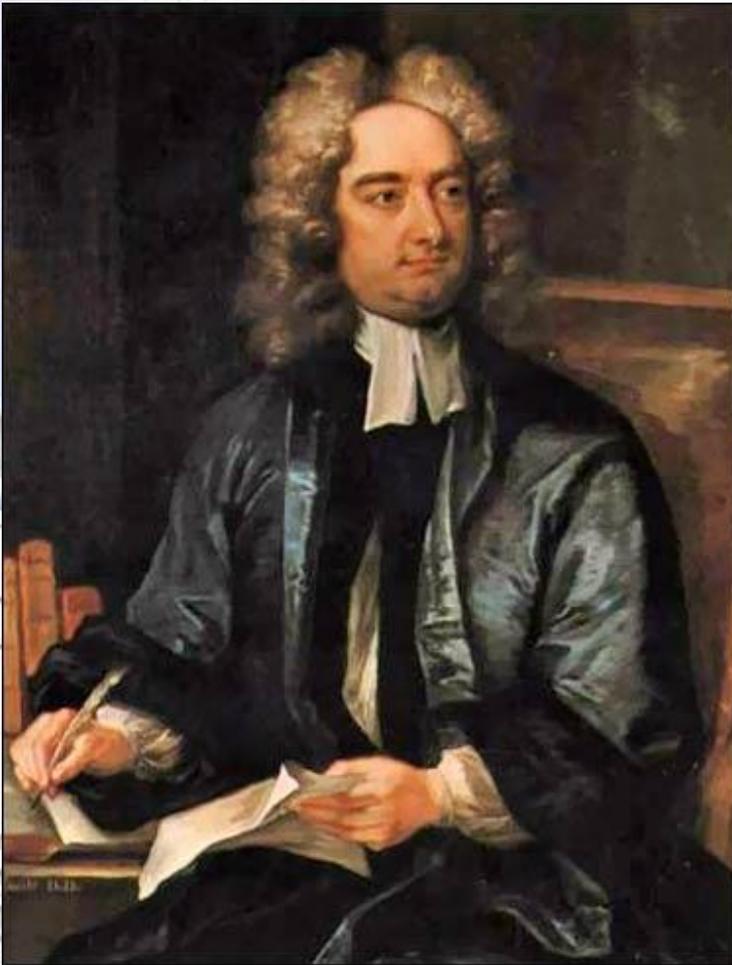
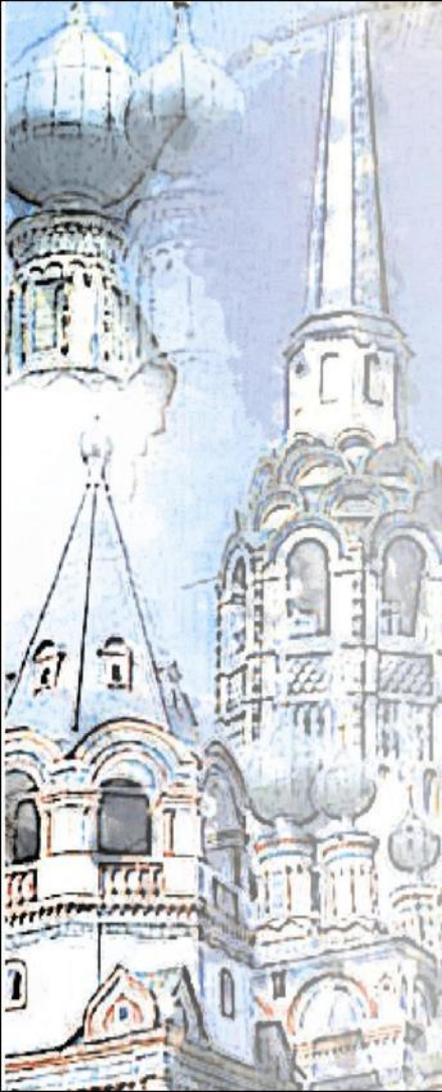
В 1692 году Свифт получил в Оксфорде степень магистра, в 1695 г. — сан священника англиканской церкви.

В 1695 году он отправился в собственный приход Кильрут в Ирландии.

В это же время
он
познакомился с
Эстер Джонсон,
на которой
впоследствии
тайно женился.

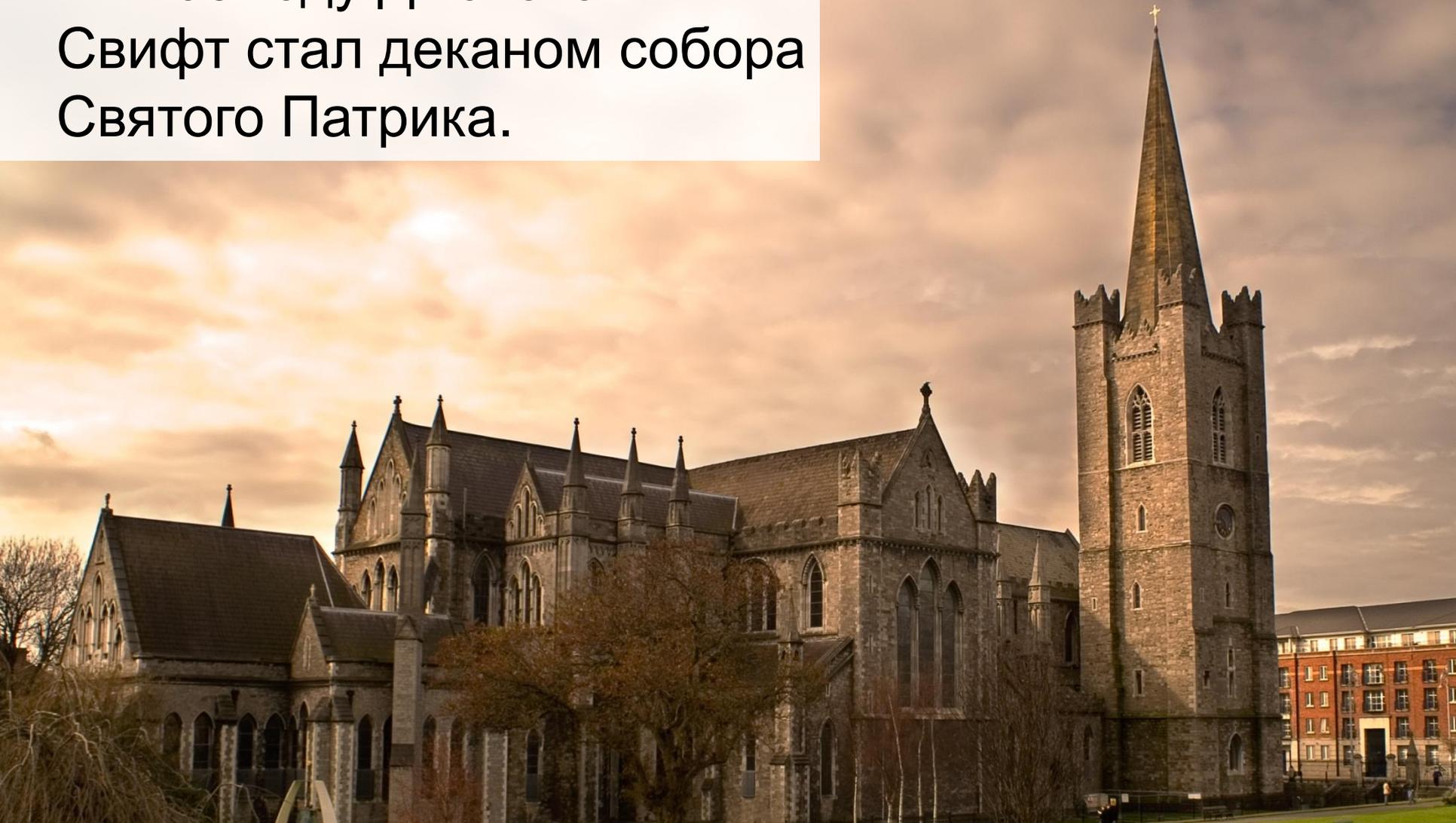


Эстер Джонсон



В 1699 Уильям Темпл умер, и с 1700 года Свифт стал приходским священником уже в маленьком ирландском городке Ларакоре.

Свифт стал деканом собора
Святого Патрика.





Свифт стал
писать
сатирические
произведения, где
в сказочной
форме
критиковал
политику
Англии.





*Compositum, ius, fidei, animi, sanctaeque recessus
- Mentis, et incoctum generoso pectus honesto.*

TRAVELS

INTO SEVERAL

Remote Nations

OF THE

WORLD.

IN FOUR PARTS.

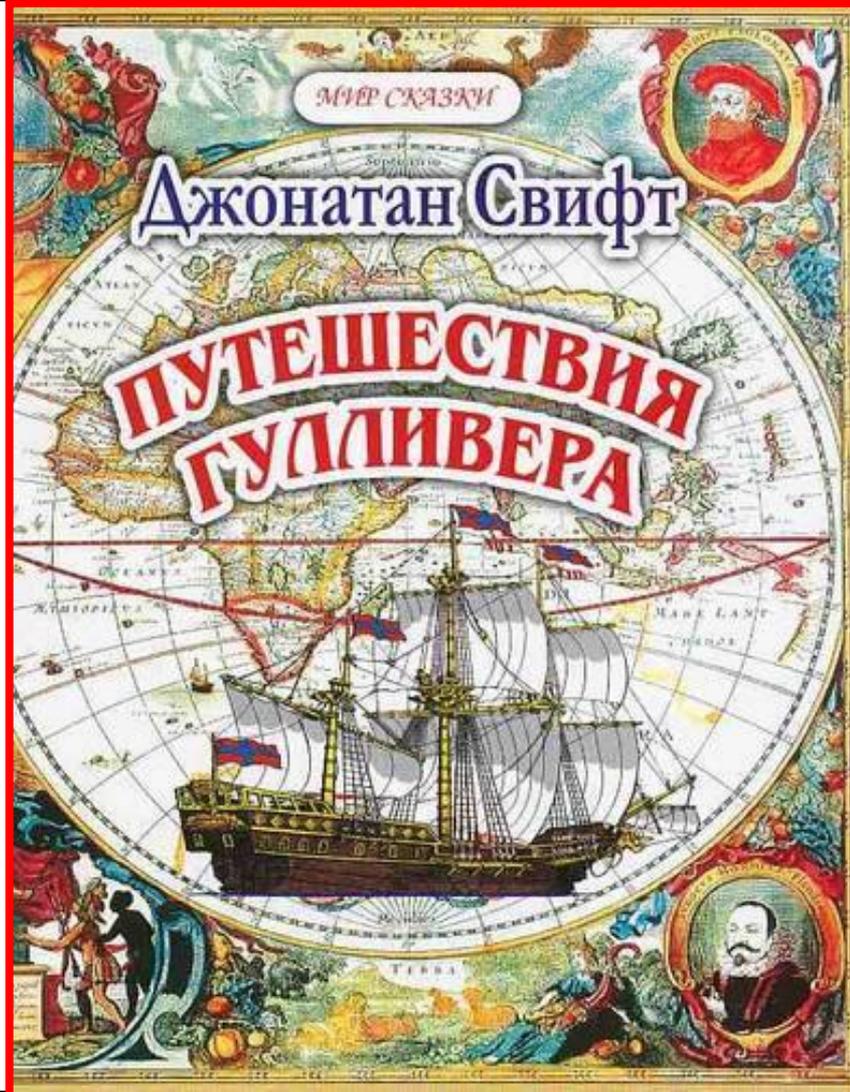
By **LEMUEL GULLIVER**,
first a SURGEON, and then a CAPTAIN
of several SHIPS.

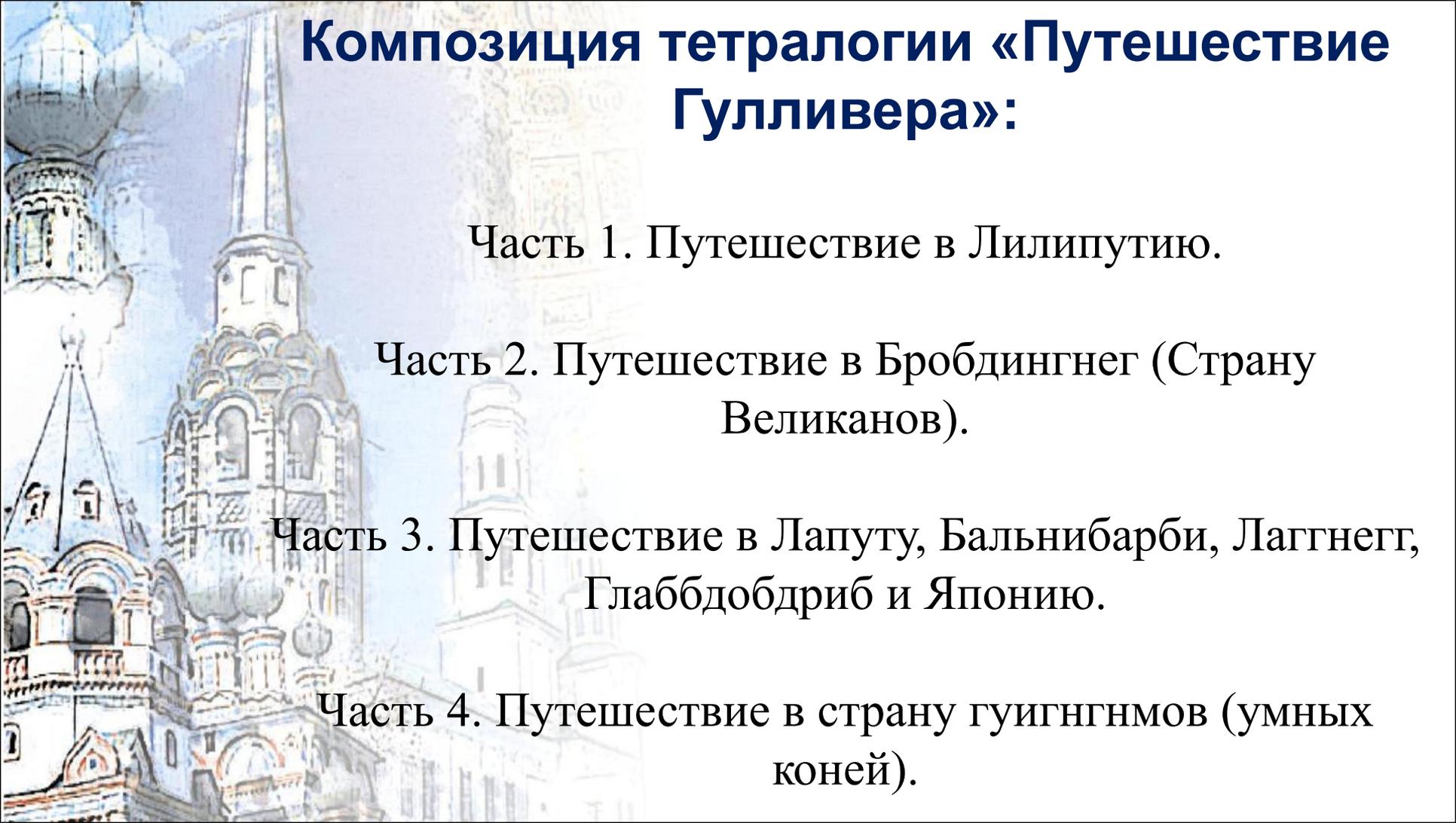
VOL. I.

LONDON:

Printed for BENJ. MOTTE, at the Middle
Temple-Gate in Fleet-street.
M, DCC, XXVI.

«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».





Композиция тетралогии «Путешествие Гулливера»:

Часть 1. Путешествие в Лилипутию.

Часть 2. Путешествие в Бробдингнейг (Страну Великанов).

Часть 3. Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнейг, Глаббдобдриб и Японию.

Часть 4. Путешествие в страну гуигнгнмов (умных коней).



Сначала
Гулливвер
попадает в
Лилипутию,
страну
карликов.



Затем он посещает
Бробдингнег,
страну огромных
великанов.

Когда он славит
перед ними
Англию, это
потешает их так же,
как его смешило
тщеславие
лилипутов.

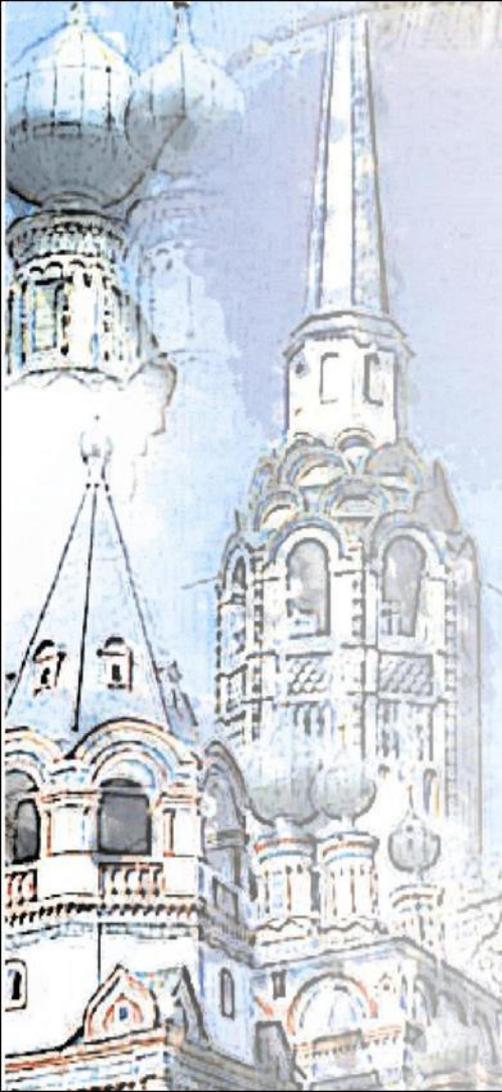
Часть 2. Путешествие в Бробдингнейг.

Исследуя новую страну, Гулливер оставлен своими спутниками и найден великаном-фермером, ростом 22 метра (в Лилипутии все размеры в 12 раз меньше наших, в Бробдингнеге — в 12 раз больше). Фермер относится к нему как к диковинке и показывает его за деньги. После ряда неприятных и унижительных приключений Гулливера покупает королева Бробдингнега и оставляет при дворе в качестве забавной разумной игрушки.



The KING of BROBDINGNAG, and GULLIVER.

—Nile, Swift's Gulliver's Voyage to Brobdingnag

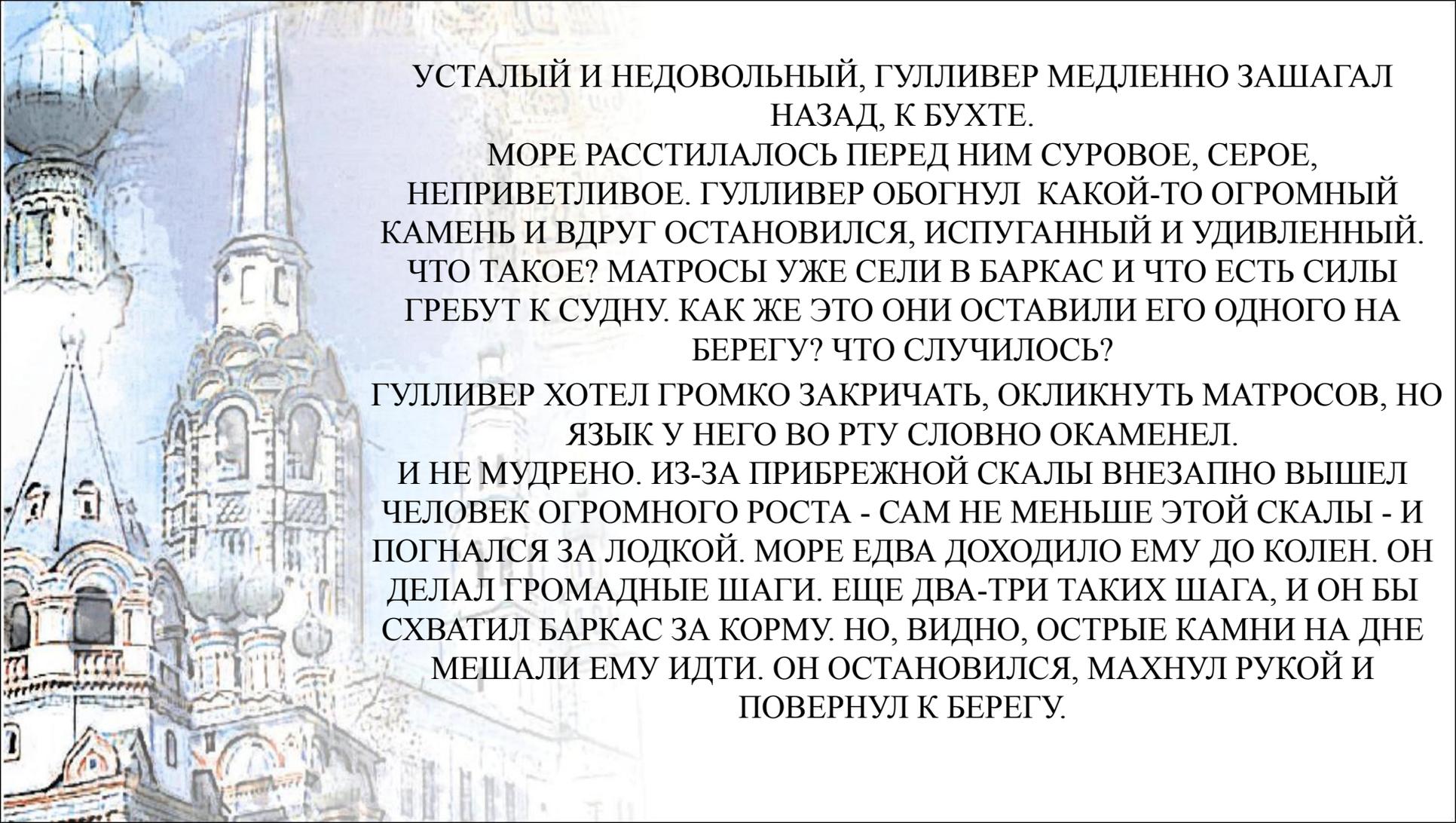


Гулливвер попросил капитана отпустить его на берег вместе с матросами.

Капитан прекрасно знал, что его ученый спутник для того и отправился в далекое путешествие, чтобы повидать чужие края, и охотно отпустил его.

Скоро баркас причалил к берегу, и Гулливвер первым выскочил на мокрые камни. Вокруг было совсем пусто и тихо. Ни лодки, ни рыбацкой хижины, ни рощицы вдали.

В поисках пресной воды матросы разбрелись по берегу, и Гулливвер остался один. Он побрел наугад, с любопытством оглядывая новые места, но не увидел ровно ничего интересного. Всюду - направо и налево - тянулась бесплодная, скалистая пустыня.

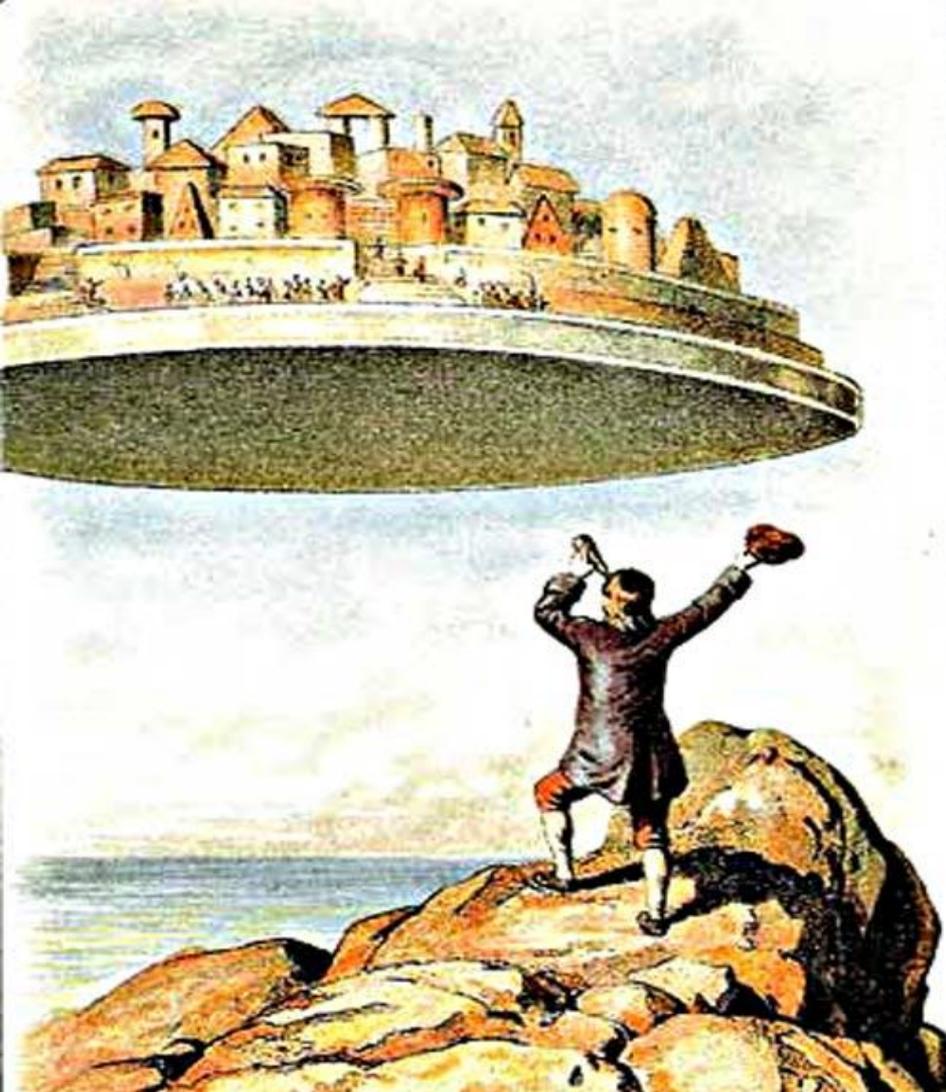


УСТАЛЫЙ И НЕДОВОЛЬНЫЙ, ГУЛЛИВЕР МЕДЛЕННО ЗАШАГАЛ
НАЗАД, К БУХТЕ.

МОРЕ РАССТИЛАЛОСЬ ПЕРЕД НИМ СУРОВОЕ, СЕРОЕ,
НЕПРИВЕТЛИВОЕ. ГУЛЛИВЕР ОБОГНУЛ КАКОЙ-ТО ОГРОМНЫЙ
КАМЕНЬ И ВДРУГ ОСТАНОВИЛСЯ, ИСПУГАННЫЙ И УДИВЛЕННЫЙ.
ЧТО ТАКОЕ? МАТРОСЫ УЖЕ СЕЛИ В БАРКАС И ЧТО ЕСТЬ СИЛЫ
ГРЕБУТ К СУДНУ. КАК ЖЕ ЭТО ОНИ ОСТАВИЛИ ЕГО ОДНОГО НА
БЕРЕГУ? ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

ГУЛЛИВЕР ХОТЕЛ ГРОМКО ЗАКРИЧАТЬ, ОКЛИКНУТЬ МАТРОСОВ, НО
ЯЗЫК У НЕГО ВО РТУ СЛОВНО ОКАМЕНЕЛ.

И НЕ МУДРЕНО. ИЗ-ЗА ПРИБРЕЖНОЙ СКАЛЫ ВНЕЗАПНО ВЫШЕЛ
ЧЕЛОВЕК ОГРОМНОГО РОСТА - САМ НЕ МЕНЬШЕ ЭТОЙ СКАЛЫ - И
ПОГНАЛСЯ ЗА ЛОДКОЙ. МОРЕ ЕДВА ДОХОДИЛО ЕМУ ДО КОЛЕН. ОН
ДЕЛАЛ ГРОМАДНЫЕ ШАГИ. ЕЩЕ ДВА-ТРИ ТАКИХ ШАГА, И ОН БЫ
СХВАТИЛ БАРКАС ЗА КОРМУ. НО, ВИДНО, ОСТРЫЕ КАМНИ НА ДНЕ
МЕШАЛИ ЕМУ ИДТИ. ОН ОСТАНОВИЛСЯ, МАХНУЛ РУКОЙ И
ПОВЕРНУЛ К БЕРЕГУ.



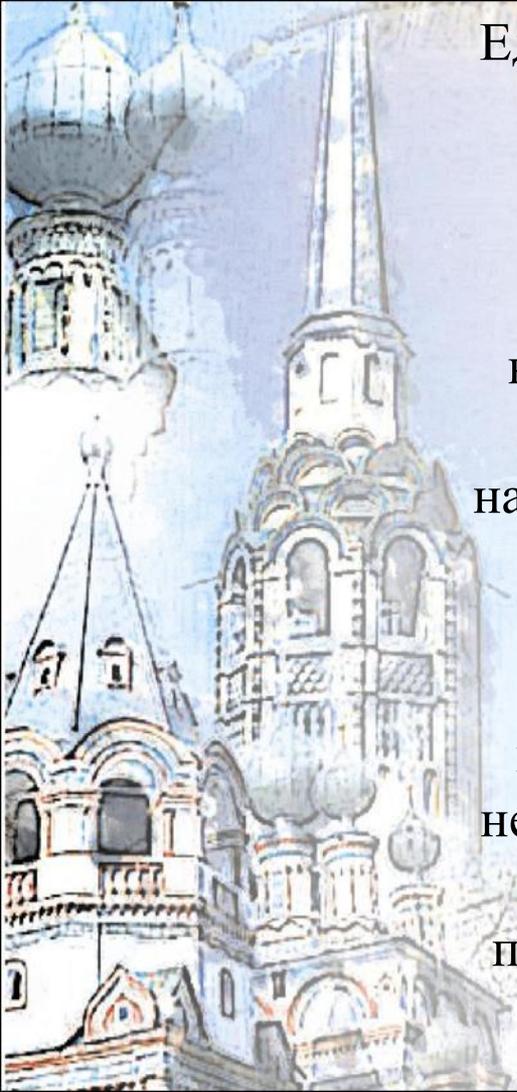
*В третьем
путешествии
Гулливер посещает
летающий остров
Лапуту и землю
Струльдбругов.*

Народы этих стран
извратили историю, без
конца ее переписывая,
познали проклятье
желанного бессмертия.

Часть 3. Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию.

- Гулливер попадает на летающий остров Лапуту, потом на материковую часть страны Бальнибарби, чьей столицей Лапута является. Все уважаемые жители Лапуты слишком увлечены математикой и музыкой, поэтому донельзя рассеяны, уродливы и не устроены в бытовом отношении. Только чернь и женщины отличаются здравомыслием и могут поддерживать нормальную беседу. На материке есть Академия Прожектёров, где пытаются претворить в жизнь различные смехотворные псевдонаучные начинания. Эта часть книги содержит едкую сатиру на спекулятивные научные теории его времени.





Едва я высадился на остров, как меня окружила толпа народа; стоявшие ко мне поближе, по-видимому, принадлежали к высшему классу. Все рассматривали меня с знаками величайшего удивления; но и сам я не был в долгу в этом отношении, потому что мне никогда еще не приходилось видеть смертных, которые бы так поражали своей фигурой, одеждой и выражением лиц. У всех головы были скошены направо или налево; один глаз смотрел внутрь, а другой прямо вверх к зениту. Их верхняя одежда была украшена изображениями солнца, луны, звезд попеременно к изображениям скрипки, флейты, арфы, трубы, гитары, клавикордов и многих других музыкальных инструментов, неизвестных в Европе. Я заметил поодаль множество людей в одежде слуг с наполненными воздухом пузырями, прикрепленными наподобие бичей к концам коротких палок, которые они держали в руках.

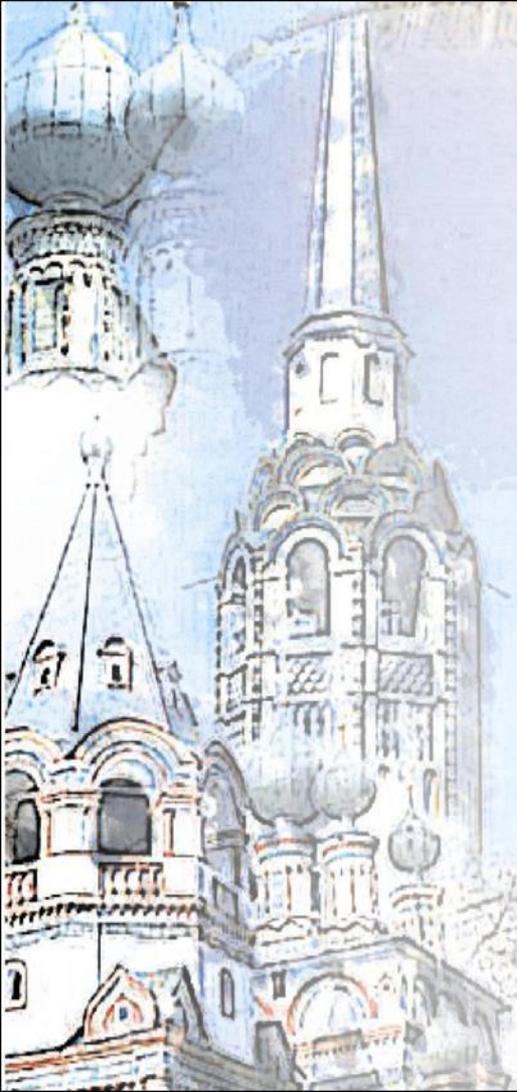


*Гулливвер совершает путешествие в страну **ГУИГНГНМОВ**, где правят благородные и разумные лошади, которым прислуживают человекоподобные йеху.*

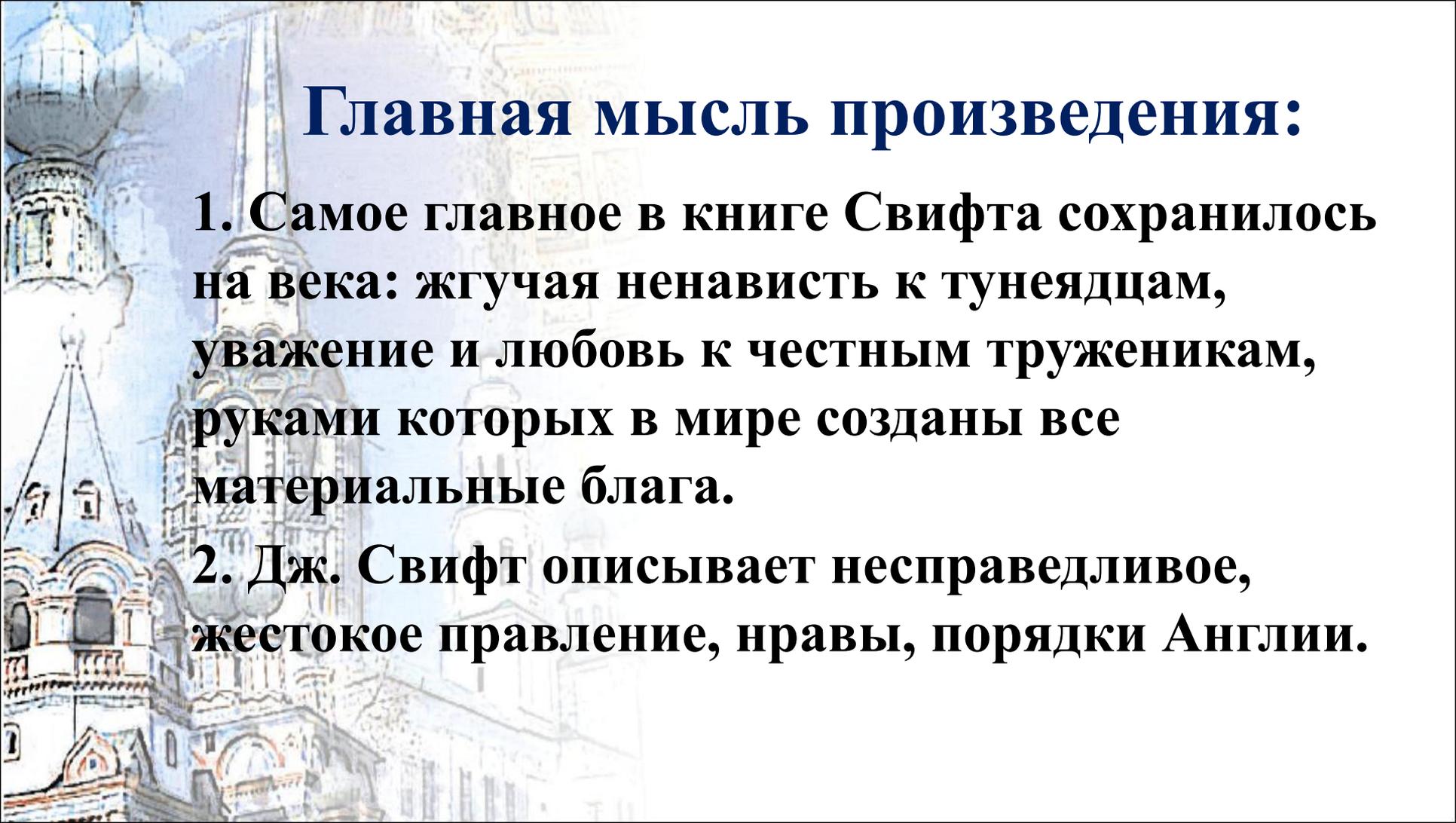
Часть 4. Путешествие в страну гуигнгнмов.

- Гулливер попадает в страну разумных и добродетельных лошадей — гуигнгнмов. В этой стране есть и люди-дикари, омерзительные йеху. В Гулливере, несмотря на его ухищрения, узнают йеху, но, признавая его высокое для йеху умственное и культурное развитие, содержат отдельно на правах скорее почётного пленника, чем раба. Общество гуигнгнмов описано в самых восторженных тонах, а нравы йеху представляют собой сатирическую аллегорию человеческих пороков.





....Местность была пересечена длинными рядами деревьев, которые, по-видимому, были посажены здесь не рукою человека, а природой; между деревьями расстилались большие луга и поля, засеянные овсом. Я осторожно подвигался вперед, оглядываясь по сторонам из боязни, как бы кто-нибудь не напал на меня врасплох или не подстрелил сзади или сбоку из лука. Через несколько времени я вышел на проезжую дорогу, на которой заметил много следов человеческих ног, несколько коровьих, но больше всего лошадиных. Наконец я увидел в поле каких-то животных; два или три таких же животных сидели на деревьях. Их крайне странная и безобразная внешность несколько смутила меня, и я прилег за кустом, чтобы лучше их разглядеть.

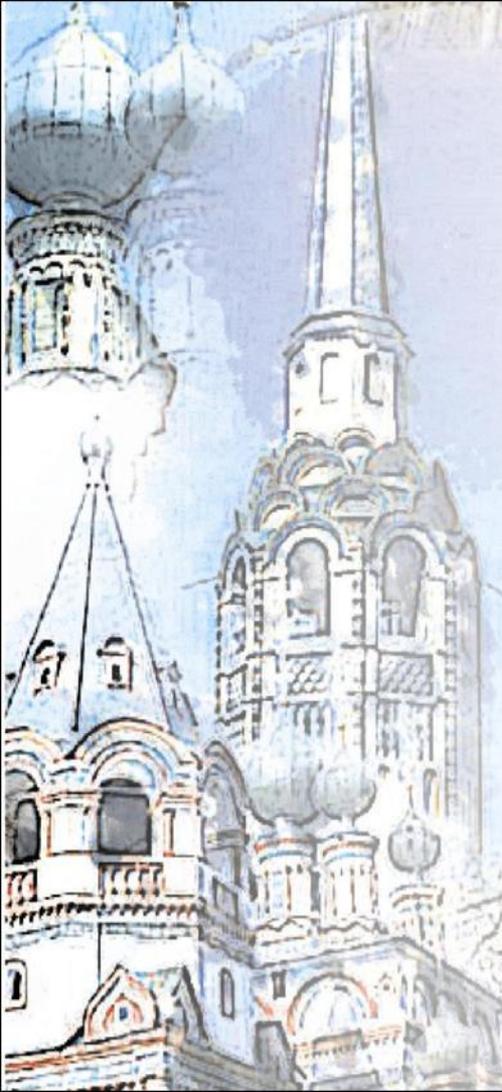


Главная мысль произведения:

- 1. Самое главное в книге Свифта сохранилось на века: жгучая ненависть к тунеядцам, уважение и любовь к честным труженикам, руками которых в мире созданы все материальные блага.**
- 2. Дж. Свифт описывает несправедливое, жестокое правление, нравы, порядки Англии.**



«Чтобы понять жизнь, не
надо странствовать.
Можно вообразить себя
Гулливером, подняться
над сегодняшним днём,
его мелочностью, и
многое станет понятным.»



Памятники героям романа "ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА"

"Путешествия Гулливера" - сатирико-фантастический роман Джонатана Свифта, в котором ярко и остроумно высмеиваются человеческие и общественные пороки. Первое издание вышло в 1726 году. По роману снято несколько фильмов и мультфильмов.

<https://www.liveinternet.ru/users/4085298/post338562135/>