

ЗАПЕЧАТЛЕН НАЯ РОССИЯ

по картинам русских живописцев-юбиляров
(Серов - 155, Левитан – 160, Васильев - 170 , Саврасов - 190)

Серов Валентин Александрович (1865—1911)



Автопортрет, 1880-е

Очень модный художник своего времени, в основном славу ему принесли его портреты, хотя он также писал пейзажи. Серов как никто другой знал, что такое портрет и как рисовать портрет.

Ему очень много позировали известные меценаты, артисты и писатели. Он достаточно хорошо передавал сходство, все это сказывалось тем, что много уроков художник получил от Ильи Репина.

Больше всего были заметны его портреты: «Девочка с персиками», картина овеяна детским восприятием одухотворенности и нежности, зачаровавшая современников розово-золотистыми тонами и воздушностью.

И «Девушка освещенная солнцем» - в картине играет утреннее солнце, осветившее поляну, молодая девушка сидящая в тени, излучающая молодость и красоту. Портрет М. Н. Акимовой. И многие другие.

Картины художника



Портрет Фёдора
Шалыпина. 1905

Девочка с
персиками. 1887

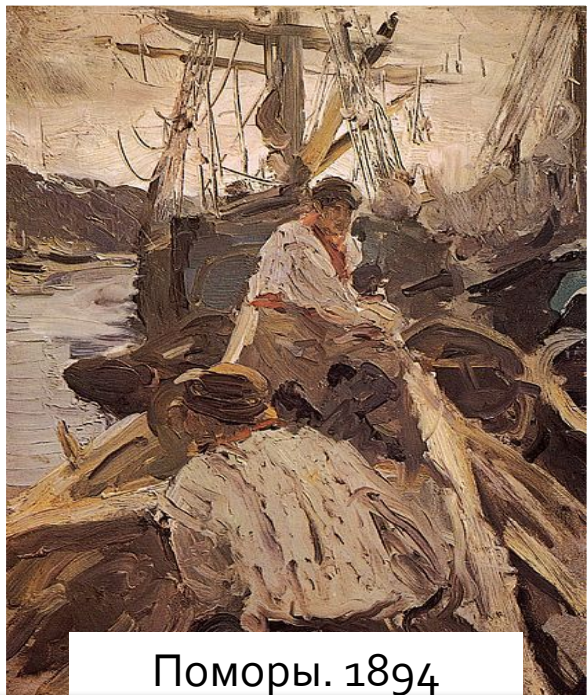


Девушка, освещённая
солнцем. 1888



Мика Морозов. 1901

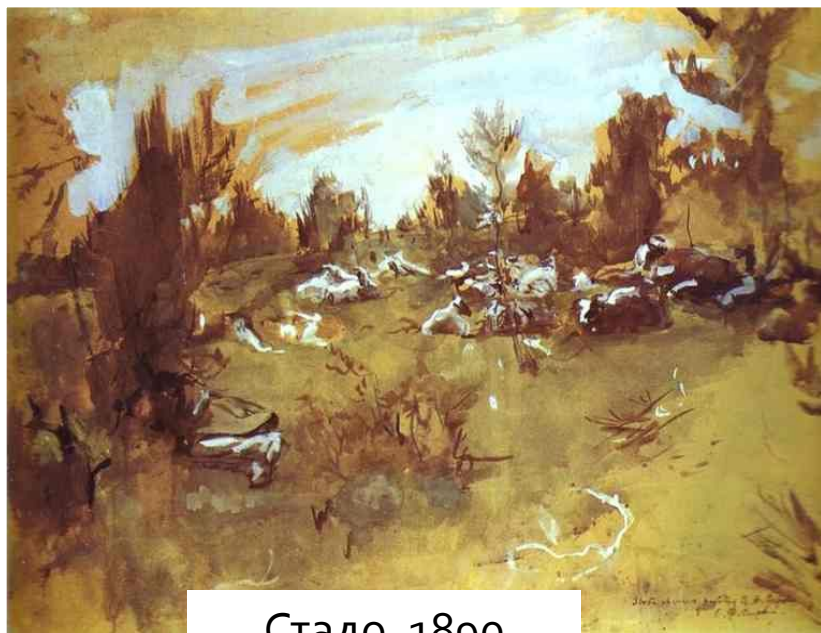




Поморы. 1894



Октябрь. Домотканово. 1895

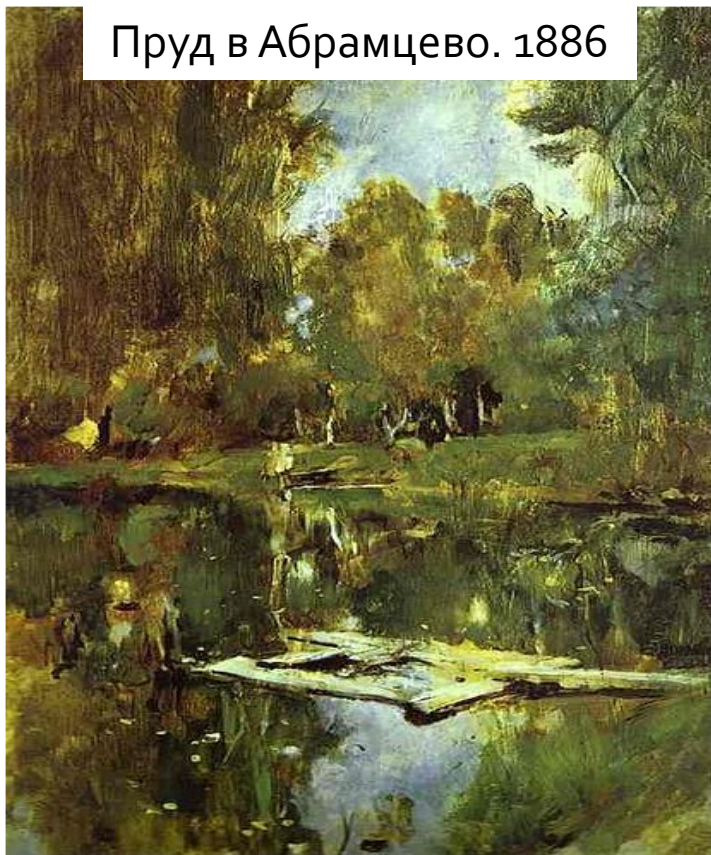


Стадо. 1890



Белое море. 1894

Пруд в Абрамцево. 1886



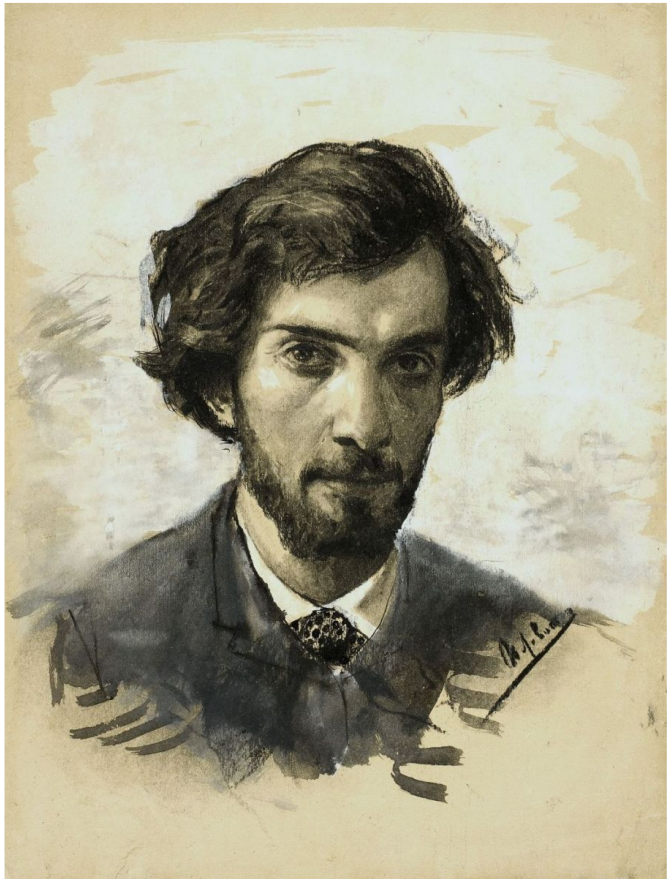
Открытое окно. Сирень. 1886



За свою недолгую жизнь Валентин Александрович сумел в точности изобразить культуру и быт того времени, сумел передать то неповторимое, что называется – Россия.

Всемирная выставка 1911 года в Риме стала его триумфом. Выставки его живописи, поездки с труппой С. П. Дягилева по столицам. «В Париж, Рим приезжаю почти как в Москву или Петербург» – это из его письма тех лет. К нему пришла европейская слава. В том же году он умер. Ему было сорок шесть лет.

Левитан Исаак Ильич (1860—1900)



Автопортрет, 1885

Великолепный мастер тихих и спокойных пейзажей. Левитан очень любил свою родную природу, часто он уединялся с ней, находя в ней понимание ее красоты, которые отразились в его пейзажах.

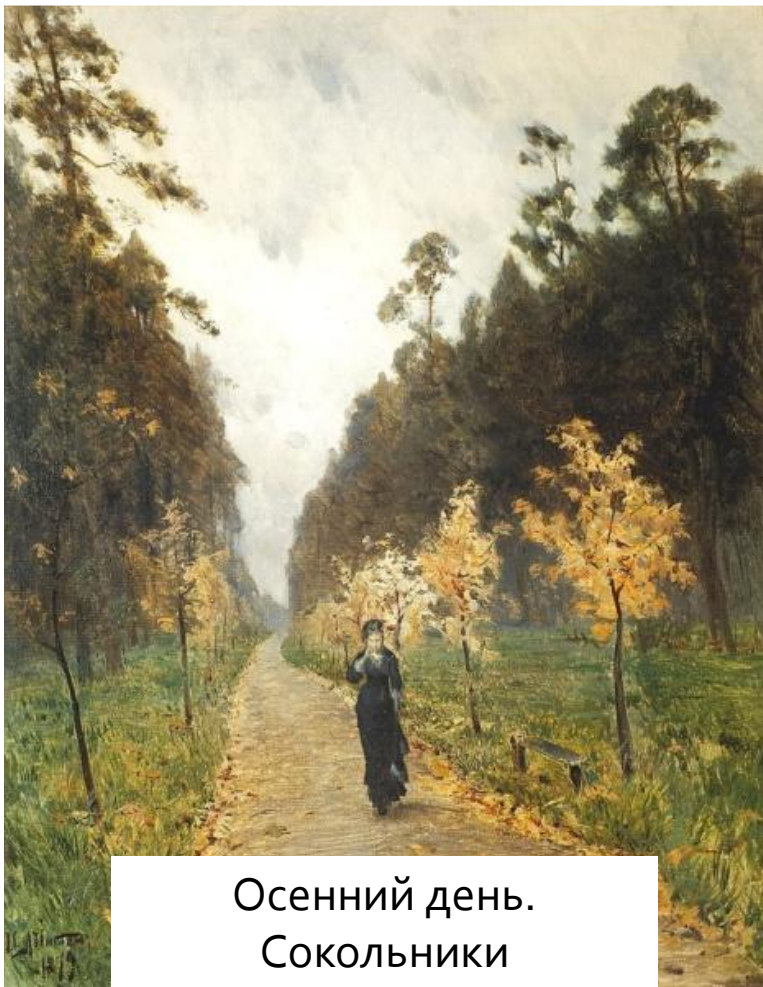
Левитан даже в не очень хорошей погоде находил свои редкие колоритные оттенки русской непогоды.

Воспевая природу Верхней Волги он показал миру его прекрасные шедевры: «Осенний день. Сокольники», «Хмурый день», «Вечерний звон», «После дождя».

Мастерски написанные вечерние пейзажи: «Вечер на Волге», «Золотой плес», и передающая яркое осеннее настроение «Золотая осень».

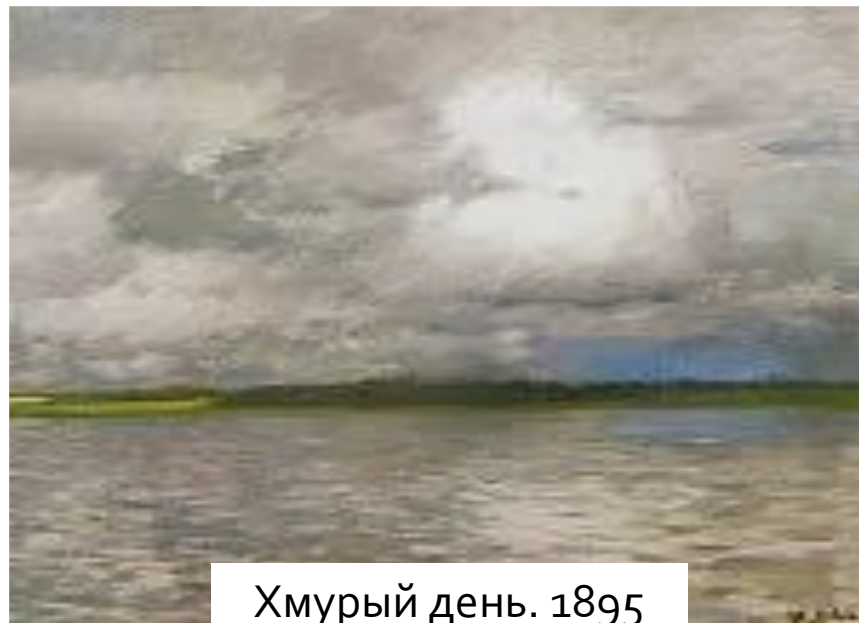
Знаменитые полотна - картины «Над вечным покоем», «Вечер», «Весна. Большая вода», «Тихая обитель», картины «Озеро» и «Одуванчики».

Картины художника



Осенний день.
Сокольники

Это единственный пейзаж художника, где изображён человек.



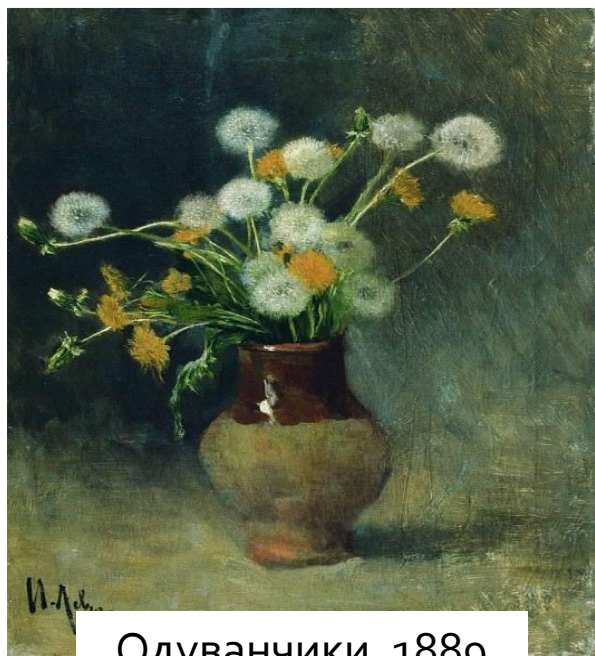
Хмурый день. 1895



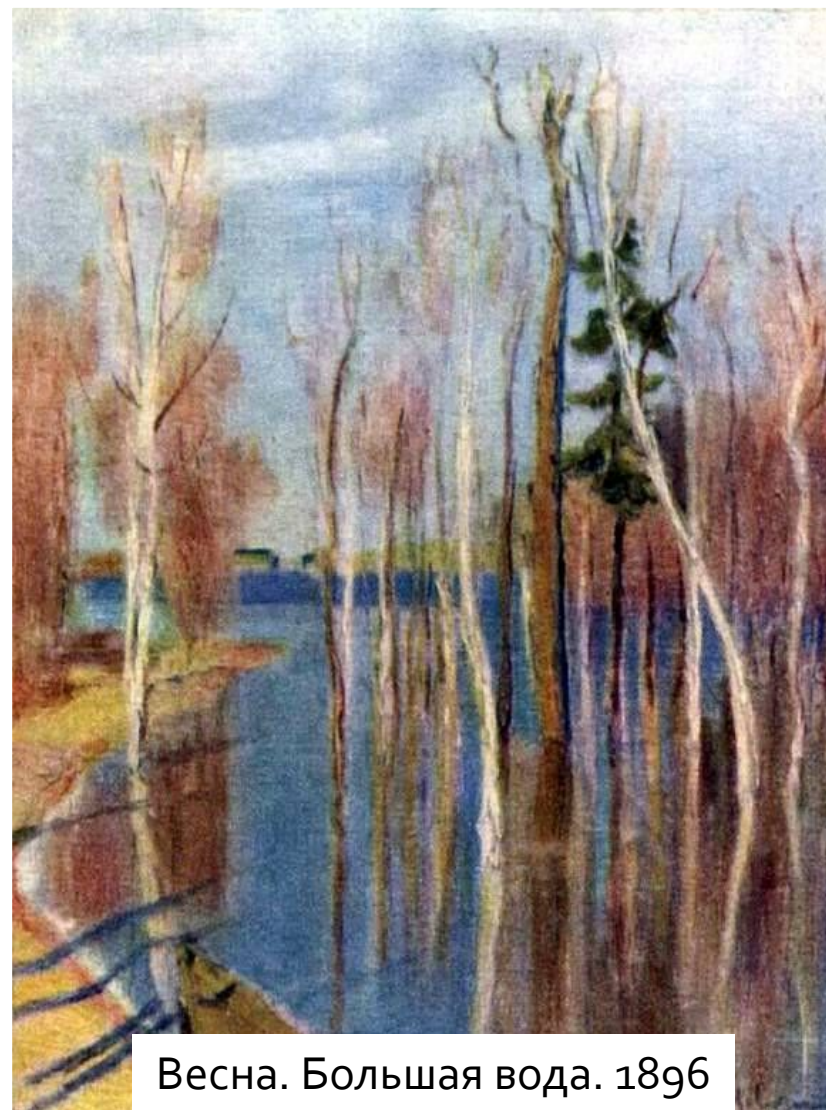
Золотая осень, 1895



Вечерний звон. 1892



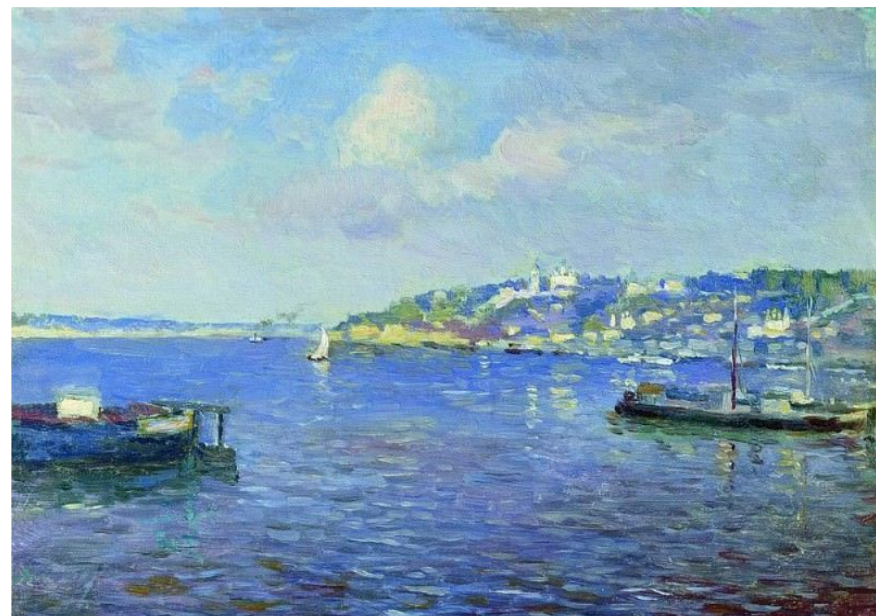
Одуванчики. 1889



Весна. Большая вода. 1896



Вечер на Волге2. 1888



Вид на Нижний Новгород. Начало 1890-х

Выдающийся живописец открыл почитателям искусства красоту и душевность родной, русской природы. За два десятка лет творчества внёс огромный вклад в культурное развитие России.

В 1898 году Академия художеств присудила Левитану звание академика пейзажной живописи. Несмотря на болезнь сердца, Исаак стал руководить пейзажной мастерской в Московском училище. В конце мая 1900 года художник сильно простудился, и спустя месяц его не стало...

Исаак Ильич Левитан за свою жизнь создал такие непреходящие ценности, которые не только во многом питали его поколение, но и перешагнули рамки и, видимо, не один век будут волновать, тревожить, радовать сердца и умы будущих поколений.

Васильев Федор Александрович (1850—1873)



Автопортрет. 1873

Федор Александрович Васильев прожил короткую жизнь, но вклад его в русское искусство велик: он оставил замечательные картины родной природы, где правдивость сочетается с тонким, проникновенным лиризмом.

Несомненный талант признавали за ним все современники: и художники, и критики.

Образы природы приобрели в живописи художника одухотворённость, особую поэтичность, романтизм и глубину чувств. Эти черты определились уже в пейзажах "Возвращение стада", "Перед дождём", в которых художник запечатлел яркие и эффектные моменты жизни природы. В этих картинах живописная манера характеризуется звучными акцентами цветовых пятен, динамичностью свободного мазка.

Восхищаясь чувственной красотой природы, он стремиться показать радость своей духовной причастности к ней. Известны такие картины этого периода: "Раннее утро", "После дождя", "Вечер", "Деревня" и др.

Картины художника



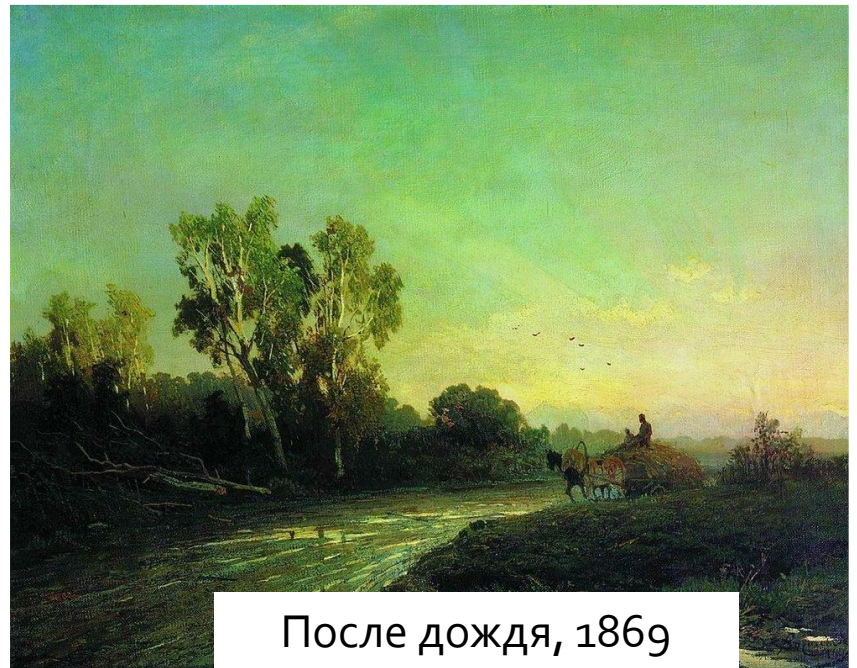
Перед грозой, 1867—1869



Возвращение стада, 1868



Деревня, 1869



После дождя, 1869



Берег. Штиль. конец 1860-х



На Неве 1869—1871



Заря в Петербурге 1869—1871



Рассвет 1873



Вечер в Крыму, 1871—1873

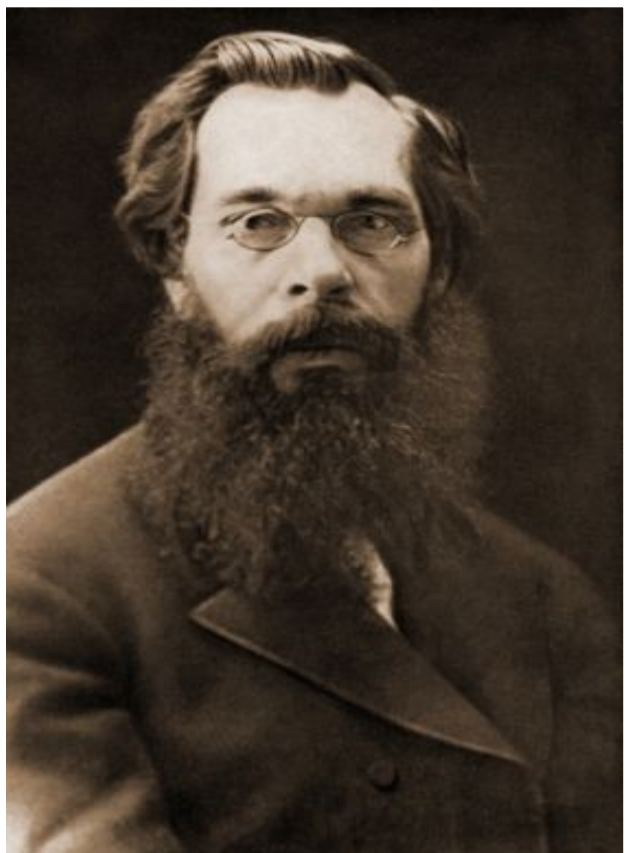


В Крыму. После дождя, 1871—1873

Васильев был исключительно одарённым художником, одним из самых талантливых русских пейзажистов. Его произведения написаны сияющими, насыщенными красками, проникнуты одухотворённым восприятием природы и романтическим волнением, поэтичностью и восхищением чувственной красотой мира. Несмотря на непродолжительность своей художественной деятельности, Васильев оставил глубокий след в русском искусстве.

На устроенной в Петербурге посмертной выставке его произведений все было распродано еще до ее открытия. Картины были приобретены людьми, близко стоявшим к кругу передового искусства. Все оставшиеся после выставки произведения, большею частью неоконченные, были раскуплены. Два альбома художника были приобретены императрицей Марией Александровной.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830 - 1897)



1870 - е

Алексей Кондратьевич родился в Москве 24 мая 1830 года в купеческой семье. Вопреки желанию отца, который мечтал приспособить сына к «коммерческим делам», Алексей окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где был признан лучшим пейзажистом.

Он рисовал самые обыкновенные российские пейзажи, но на его картинах листва шелестела, трава гнулась, а тучи нависали. Он вдохнул душу в обыденность. Картину, которую Саврасов написал, будучи выпускником училища, купил сам Павел Третьяков - "Вид в окрестностях Ораниенбаума", которая до сих пор хранится в Третьяковской галерее.

«Грачи прилетели» — самое знаменитое полотно Саврасова. Эта картина — настоящий гимн красоте русского пейзажа. Здесь архитектура и природа создают великолепный оркестр, в котором каждая деталь играет свою роль. Радость прихода весны, возрождения проникает в самое сердце.

Картины художника



Грачи прилетели, 1871



Вид в окрестностях Ораниенбаума, 1854



Пейзаж с лодкой, 1860



Перед грозой, 1850



Пейзаж с избушкой, 1866



Лесистый берег реки Москвы, 1859

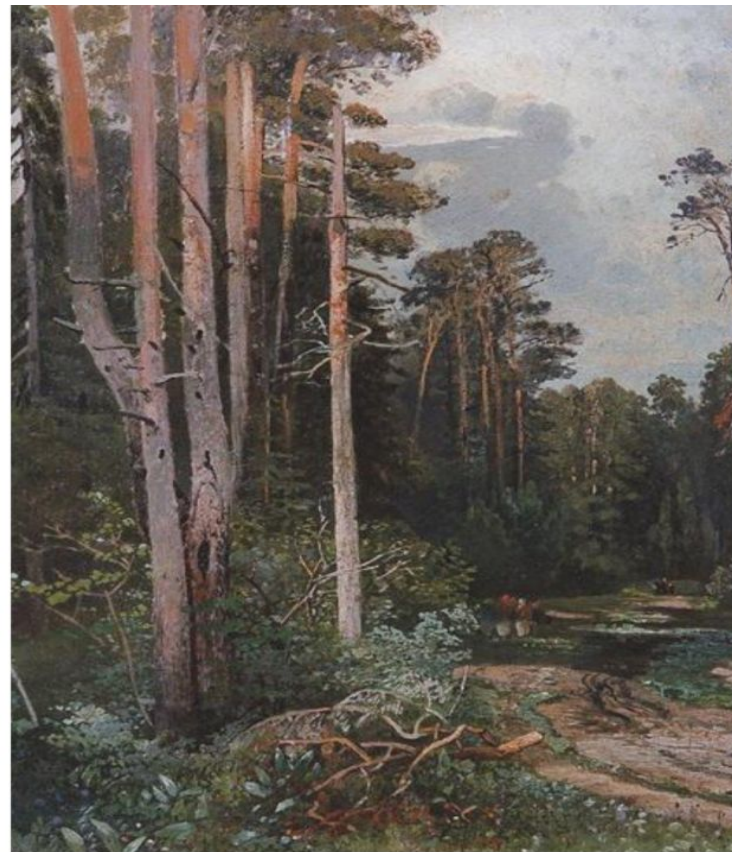


Пейзаж с сосной, 1854

Кутузовская изба в Филях, 1860



Лесная дорога в Сокольниках, 1860



И мы, зрители, глядя на великолепные полотна и рисунки Саврасова, чувствуем исходящую от них огромную светлую энергию. Художник был счастлив – в своем творчестве и вечен – в нём.

Он оставил нам тонкое понимание красоты природы, жизнеутверждающий лиризм, способность выразить в пейзаже самые разные оттенки человеческих переживаний (нет только отчаяния, даже печаль у него та самая, о которой А. С. Пушкин гениально сказал «светла...»).