

Характеристика литературного образа

• Прежде чем переходить непосредственно к написанию сочинения, нужно разработать план характеристики литературного героя. Если нам не нужно его ни с кем сравнивать, то примерно он будет выглядеть так:

1. Вступление. Пару слов об авторе и произведении.
2. Роль героя в предложенной работе и его общее описание.
3. Его взгляды на конкретные проблемы произведения.
4. Отношения с другими героями.
5. Заключение.

Первые два пункта можно совместить.

- Распространена практика – вступление посвящено произведению и его автору. Более ничего добавлять не стоит.
- Весь текст обязательно делите на смысловые абзацы. Так он легче воспринимается.
- Уделите свое внимание такому приему, как цитирование, это очень важно.

Пример

- Для начала возьмем героя попроще и произведение, в котором четко определены все проблемы. Предлагаем знаменитый рассказ «Муму», написанный величайшим автором Иваном Сергеевичем Тургеневым. Конечно, возьмем главного героя.

План характеристики героя литературного произведения, в нашем случае Герасима из рассказа «Муму», будет выглядеть следующим образом:

- 1. Вступление.
- 2. Внешность героя.
- 3. Личность и характер.
- 4. Заключение.

Можно добавить еще пункты. Внимательно обдумывайте все части, когда вы составили план характеристики литературного героя, от него лучше не отклоняться, а строго идти по порядку!

- Вступление.

Рассказ «Муму» Ивана Сергеевича – это не совсем выдумка, герои Герасим, Капитон, барыня – это все реальные люди, проживающие в лутовинском имении. Тургенев не просто пересказал произошедшую историю с дворником и его собакой, но и наделил ее еще большим смыслом. Рассказ сразу был воспринят как антикрепостнический, вызывал потрясающее впечатление.

Внешность

Если посмотреть на план составления характеристики литературного героя, то можем заметить следующий пункт, посвященный внешнему облику человека. Наиболее интересная и трудоемкая часть работы. Предлагаем вам больше обращаться к тексту.

Как нам показывает Герасима автор: это серьезный и строгий немой дворник. Иван Сергеевич называет его настоящим русским богатырем, ведь он невероятно силен и ростом без пяти сантиметров два метра.

Личность

Из строк произведения становится понятно, что Герасим – это трудолюбивый и ответственный человек, обладающий крепким физическим телом. Он необычен, что подтверждается строками: «...Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим...». Еще одна отличительная черта нашего героя – уединенность, так как был одинок всю свою жизнь, не любил, чтобы к нему приходили, жил отдельно от братьев. Очень любит деревню, предпочитает ее городу. Так он рос отчужденно всю жизнь из-за своего недуга (Герасим от рождения немой) и вырос сильным и выносливым богатырем, подобно могучему дереву. Он очень уважаемый человек, достойный, знает свои права и обязанности.

Заключение

- В данном пункте необходимо подвести итоги сочинения.

Очень интересен поступок дворника, зачем он утопил так полюбившегося ему щенка? Он был единственным живым существом, которое отвечало ему взаимностью. Этот поступок можно трактовать так – это протест против крепостничества. И.С. Аксаков трактовал следующим образом: "Герасим – это олицетворение всего русского народа, сильного духом и физически, отличающегося непостижимой кротостью".

Примерные планы.

План №1

- 1. Возраст героя. Что из этого следует? (еще молод, отсюда юношеский максимализм; еще молод, но уже проявляет мудрость; нет жизненного опыта или он есть; зрелый человек, поэтому способен оценить...; уже немолодой, поэтому ему трудно понять или принять...и т. п.)
 2. Воспитание, образование (традиционное для людей его круга - глубокое, поверхностное, прошло даром и т.п.)
 3. Время и его влияние на героя (спокойное, переломное, надвигаются...; необходимы перемены; герой вне времени, опережает его, застыл в прошлом и т.п.)
 4. Положение в обществе (лидер, один из...; аристократ, разночинец, маленький или лишний человек, пользуется авторитетом в своем или не только в своем кругу, хочет пробиться выше, доволен своим положением или нет, не задумывается об этом и т.п.)
 5. Умение чувствовать (эмоционален, держит себя в руках, скрывает чувства, эмоционально глух, чувствителен только там, где это касается его лично, глух к чувствам других или замечает их и т.п.)
 6. Поведение в обыденной жизни (если оно чем-либо выделяется из общего рисунка)
 7. Поведение в экстремальной ситуации (если таковая описана)
 8. Отношение героя к обществу и общества к герою (как и в чем проявляется, причины и следствия)
 9. Система ценностей (что для него в жизни главное, на что обращается минимум - максимум внимания, как это соотносится с системой ценностей, принятой в его кругу, в его время)
 10. Авторская позиция по отношению к герою (обратить внимание на стиль писателя, художественно-изобразительные средства, художественные детали, которые помогут сформулировать авторское отношение к герою)
 11. Ваша позиция по отношению к герою. Высказать ее АРГУМЕНТИРОВАННО.

План №2

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя, обстановка, в которой он живет.
3. Портрет ("говорящие имена", внешность, манера держаться, особенности костюма и т.п.)
4. Речь героя
5. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающее и влияние окружающего.
6. Цели жизни, основные интересы.
7. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам, их отношение к нему.
8. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения. Наблюдения над стилем автора, художественно-изобразительными средствами, ролью художественной детали.
9. Ваше отношение к герою, насколько он современен. (аргументация своей точки зрения)

План № 3

1. Описание внешности (портрет).
2. Поведение, поступки героя.
3. Чувства, переживания, мысли.
4. Речь – о чем и как говорит герой.
5. Отношение героя к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение к герою других действующих лиц.

План (мах) № 4

- Определение места героя среди других персонажей.
- 2. Степень участия и его роль в конфликте.
- 3. Анализ имени.
- 4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
- 5. Речевая характеристика.
- 6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
- 7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
- 8. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
- 9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
- 10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
- 11. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
- 12. Оценка литературного персонажа его современниками.
- 13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
- 14. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.