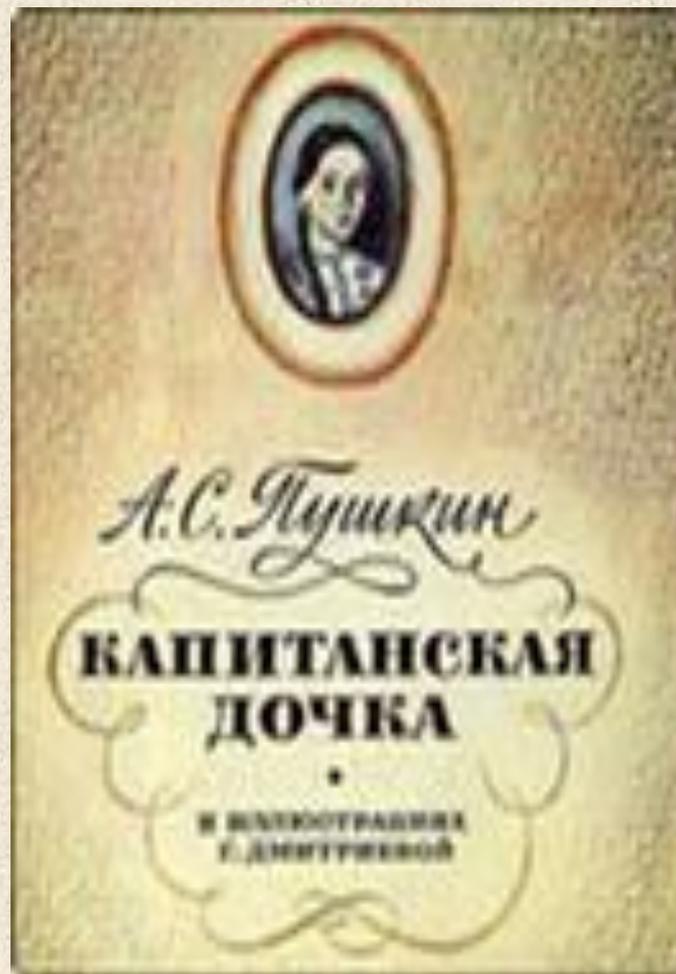


О «Молодой человек! Если записки мои попадут в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»



Жанровое своеобразие

В строгом смысле слова «Капитанская дочка» не является ни хроникой, ни мемуарами, так как она создана творческим воображением писателя, но она создана в форме мемуаров, семейных записок, показывает быт и нравы частных лиц, их жизнь. Но вместе с тем изображает и историю их действий. Поэтому включает в себе особенности всех этих жанров. Но все же это повесть. В ней тесно переплетены темы личных взаимоотношений героев с изображением исторических событий.

Повесть – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению событий, но с выделением сюжетных линий.

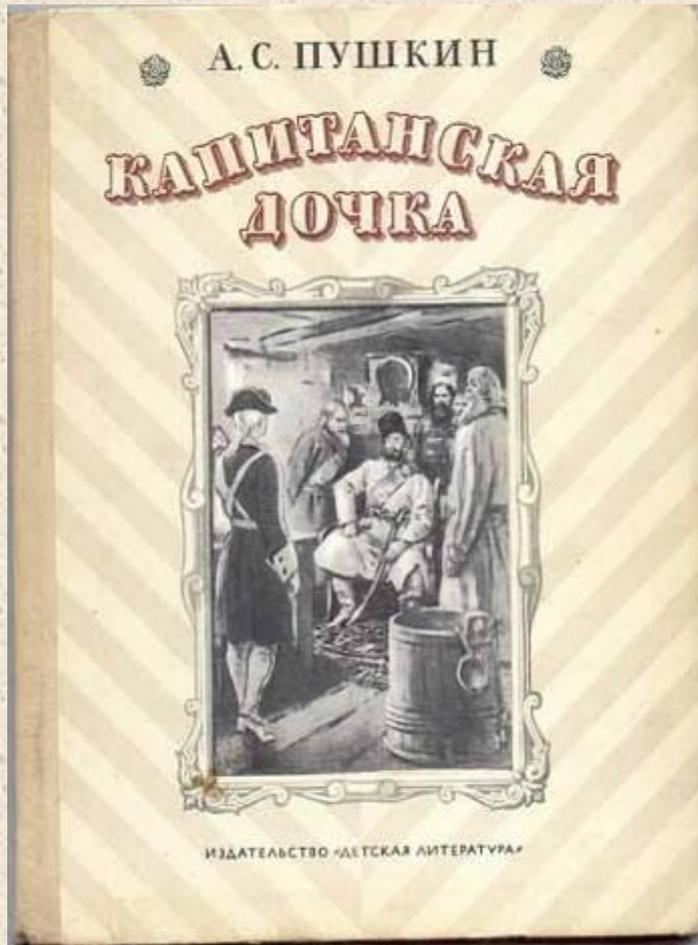
Роман – эпическое повествование с элементами драмы и новеллы, включением драмы или литературных историй отдельной личности в общественную среду.

Исторический роман – роман, действие которого разворачивается на фоне реальных исторических событий.

Хроника – историческое описание событий в хронологическом порядке.

Личные взаимоотношения – мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

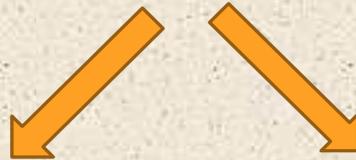
Композиция произведения



- 0 1-5 главы рисуют формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий, имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям;
- 0 6-12 главы – картины, в которых появляется Пугачев и под влиянием которого изменяется внутренний мир рассказчика;
- 0 12-14 главы – роль развернутого эпилога.

Герой-рассказчик

Петр Андреевич Гринев



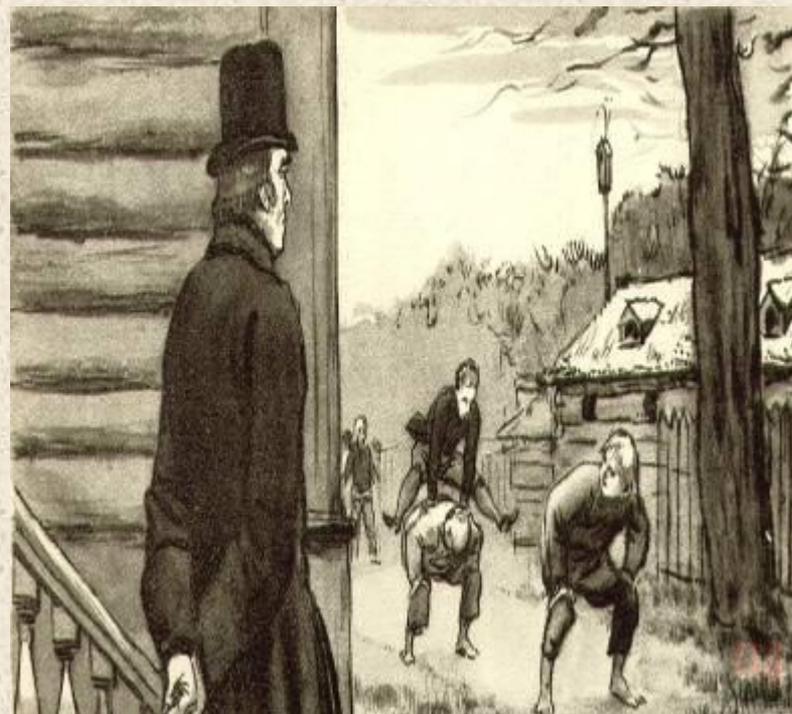
участник событий, с ним связано развитие сюжета, и в этом плане он нарисован как человек 18 века со всеми его сильными и слабыми сторонами

мемуарист, рассказчик, глазами которого читатель смотрит на людей.



Художник С.Иванов

Жизнь Гринева в родительском доме



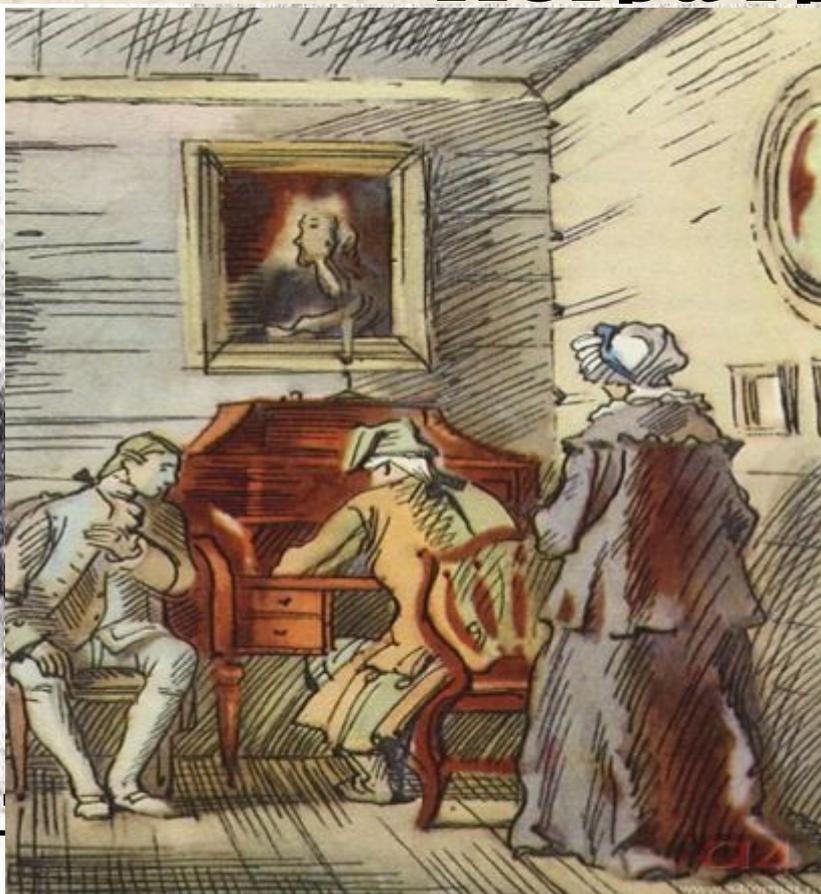
Художник С.Герасимов

0 ВЫВОД: самые разнообразные влияния пришлось испытать Гриневу в родительском доме. Мягкая, но безвольная мать; честный, преданный, но недалекий Савельич; «добрый малый», но беспутный мосье Бопре; дворовые мальчишки – вот окружение Петруши в детские годы.

0 От отца он перенял некоторые крепостные замашки, но вместе с тем прямооту и честность.

0 Выросший на деревенском приволье, он научился непредвзято судить о людях – безотносительно их общественному положению

Второй этап формирования Петра Гринева



«Гей,
дорог

«Я не сводил глаз с
пера батюшкина,
которое двигалось
довольно
медленно».
Художник А. Иткин

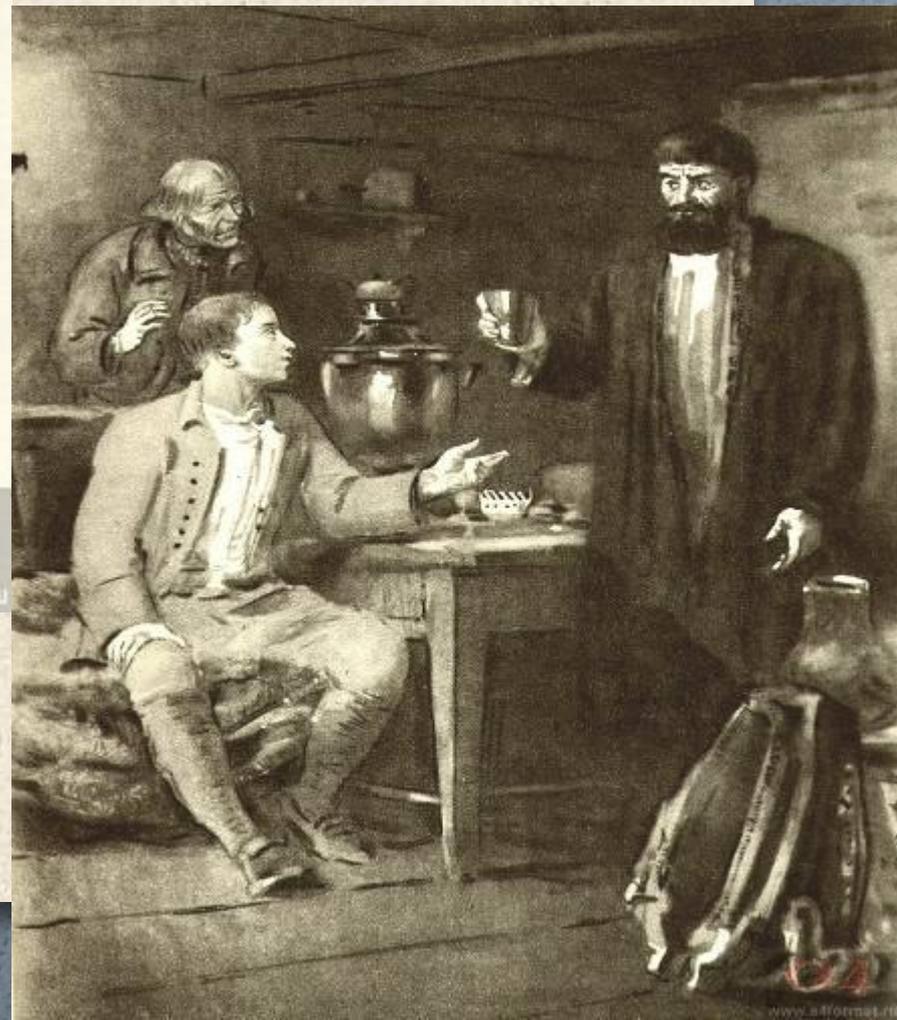
мщик. – Скажи, не знаешь ли, где
Художник С. Герасимов



**«Ваше благородие!
за ваше здоровье!»
Художник С. Герасимов**

**«Его благородие мне жалует шубу
со своего плеча...».**

Художник А. Иткин.



Что такое милосердие?

o Желание прийти на помощь из чувства человеколюбия, сострадания, помощь, вызванная этими же чувствами. На милосердие всегда отвечают милосердием.



«Объяснение в любви. А. Иткин.



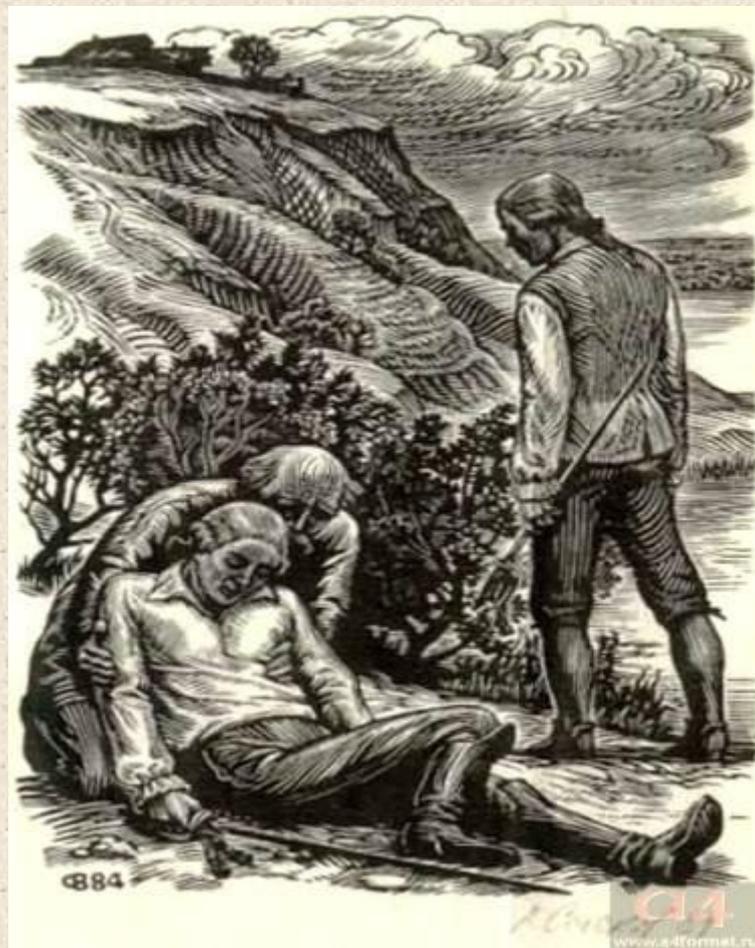
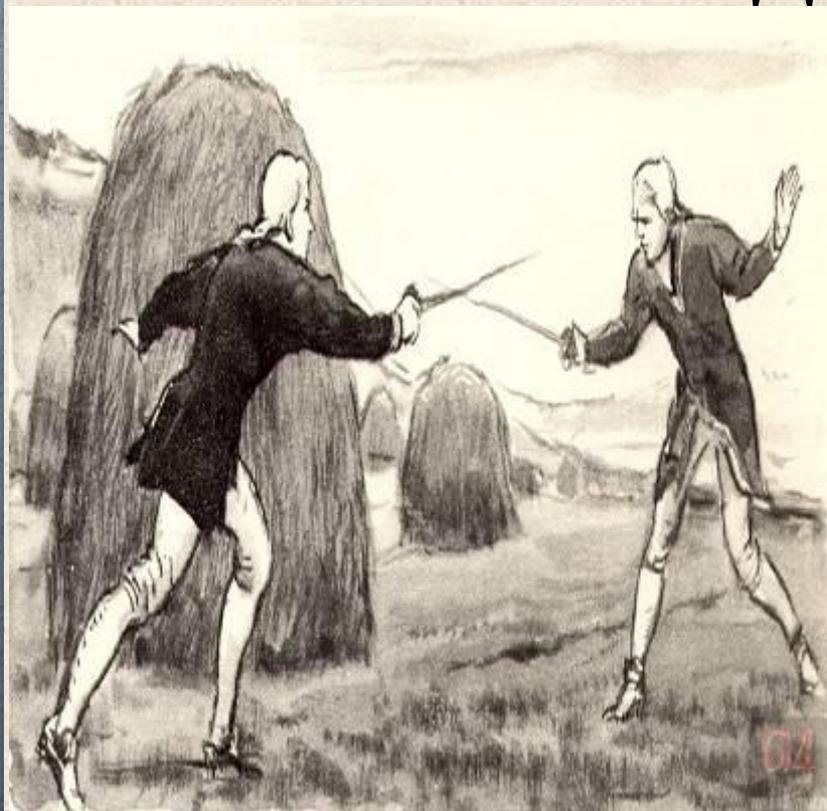
Объяснение в любви. А. Бенуа.



Письмо от бабушки. С. Герасимов.



Поединок



***0* Запись в тетради**

***0* Уединенная жизнь в крепости, отсутствие светских развлечений, о чем еще недавно грустил юный герой – все это подействовало на него благотворно: он стал читать, заниматься литературой, писать стихи. Глубокое и серьезное чувство к Маше особенно возвысило Гринева. Любовь вызвала в нем чувство долга и самоотверженной преданности. Петр Гринев научился различать и понимать людей: он сумел оценить душевные качества стариков Мироновых, искреннюю любовь Маши, подлость и лицемерие Швабрина. В Пугачевском восстании он видит «злодейский бунт» и собирается, не щадя жизни, защищать крепость.**