

*О «Молодой человек! Если записки мои попадут в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».*

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»**



# Жанровое своеобразие

В строгом смысле слова «Капитанская дочка» не является ни хроникой, ни мемуарами, так как она создана творческим воображением писателя, но она создана в форме мемуаров, семейных записок, показывает быт и нравы частных лиц, их жизнь. Но вместе с тем изображает и историю тех деятелей.

Поэтому включает в себе особенности всех этих жанров. Но все же это повесть. В ней тесно переплетены темы личных взаимоотношений героев с изображением исторических событий.

**Повесть** – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению событий, но с выделением сюжетных линий.

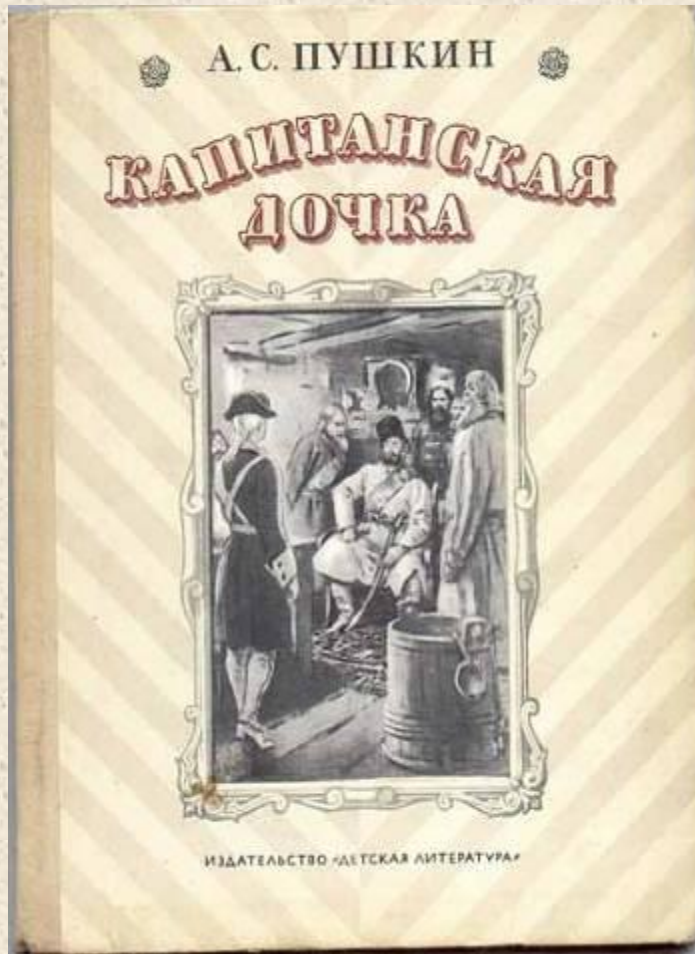
**Роман** – эпическое повествование с элементами драмы и включением драмы или литературных историй отдельной личности в общественной среде.

**Исторический роман** – роман, действие которого разворачивается на фоне реальных исторических событий.

**Хроника** – историческое описание событий в хронологическом порядке.

**Личные взаимоотношения** – мемуары – воспоминания автора о реальных событиях, в которых он принимал участие или был свидетелем.

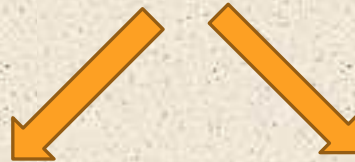
# Композиция произведения



- 0 1-5 главы рисуют формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий, имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям;*
- 0 6-12 главы – картины, в которых появляется Пугачев и под влиянием которого изменяется внутренний мир рассказчика;*
- 0 12-14 главы – роль развернутого эпилога.*

# Герой-рассказчик

**Петр Андреевич Гринев**



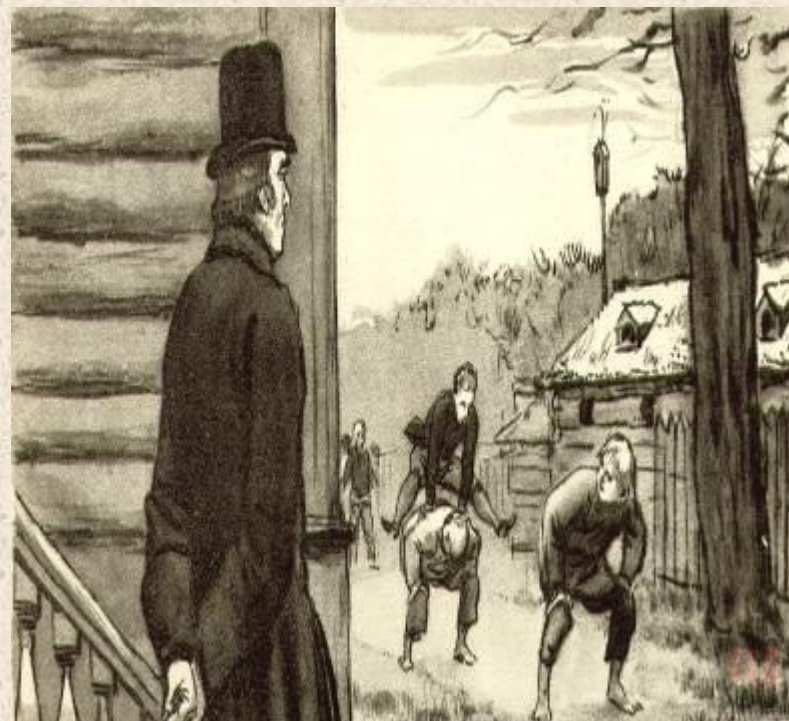
**участник событий, с ним связано развитие сюжета, и в этом плане он нарисован как человек 18 века со всеми его сильными и слабыми сторонами**

**мемуарист, рассказчик, глазами которого читатель смотрит на людей.**



*Художник С.Иванов*

## Жизнь Гринева в родительском доме



*Художник С.Герасимов*

**0 ВЫВОД:** самые разнообразные влияния пришлось испытать Гриневу в родительском доме. Мягкая, но безвольная мать; честный, преданный, но недалекий Савельич; «добрый малый», но беспутный мосье Бопре; дворовые мальчишки – вот окружение Петруши в детские годы.

**0** От отца он перенял некоторые крепостные замашки, но вместе с тем прямоту и честность.

**0** Выросший на деревенском приволье, он научился непредвзято судить о людях – безотносительно их общественному положению

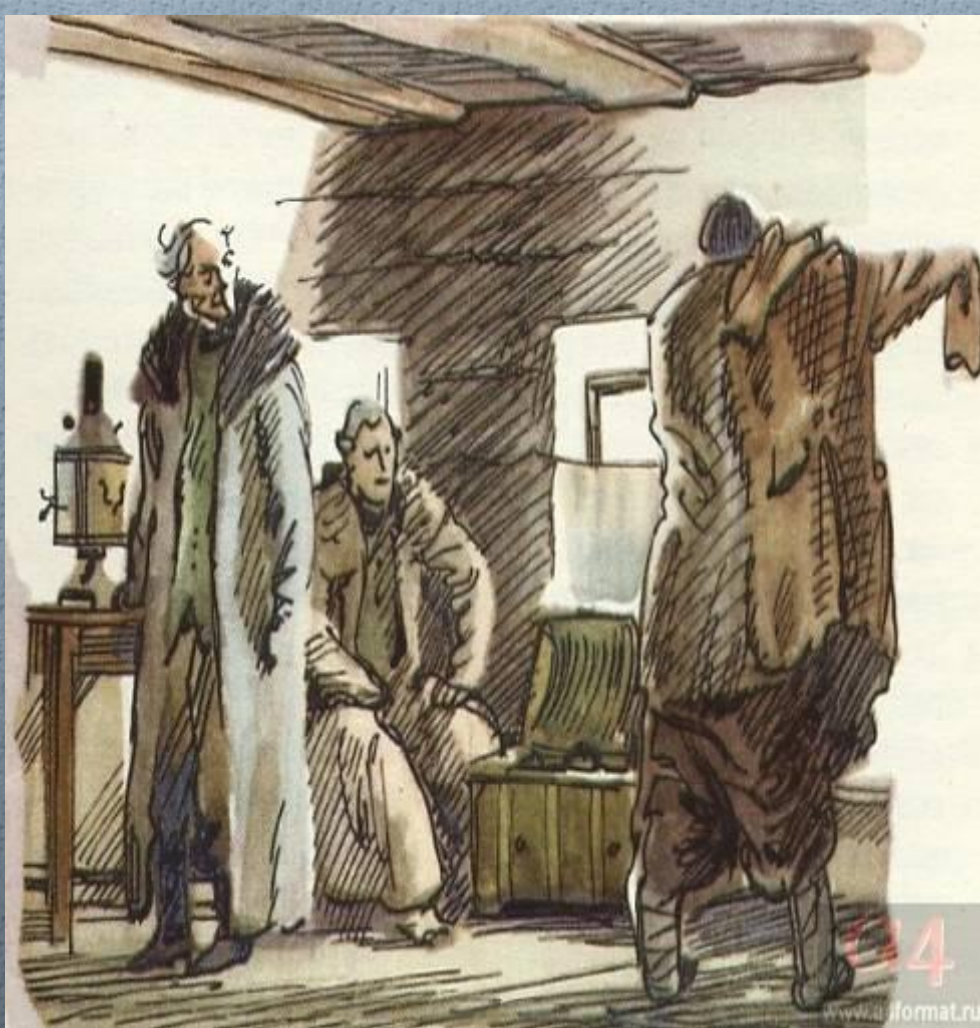
# Второй этап формирования Петра Гринева



«Гей,  
дорог

«Я не сводил глаз с  
пера батюшкина,  
которое двигалось  
довольно  
медленно».  
Художник А. Иткин

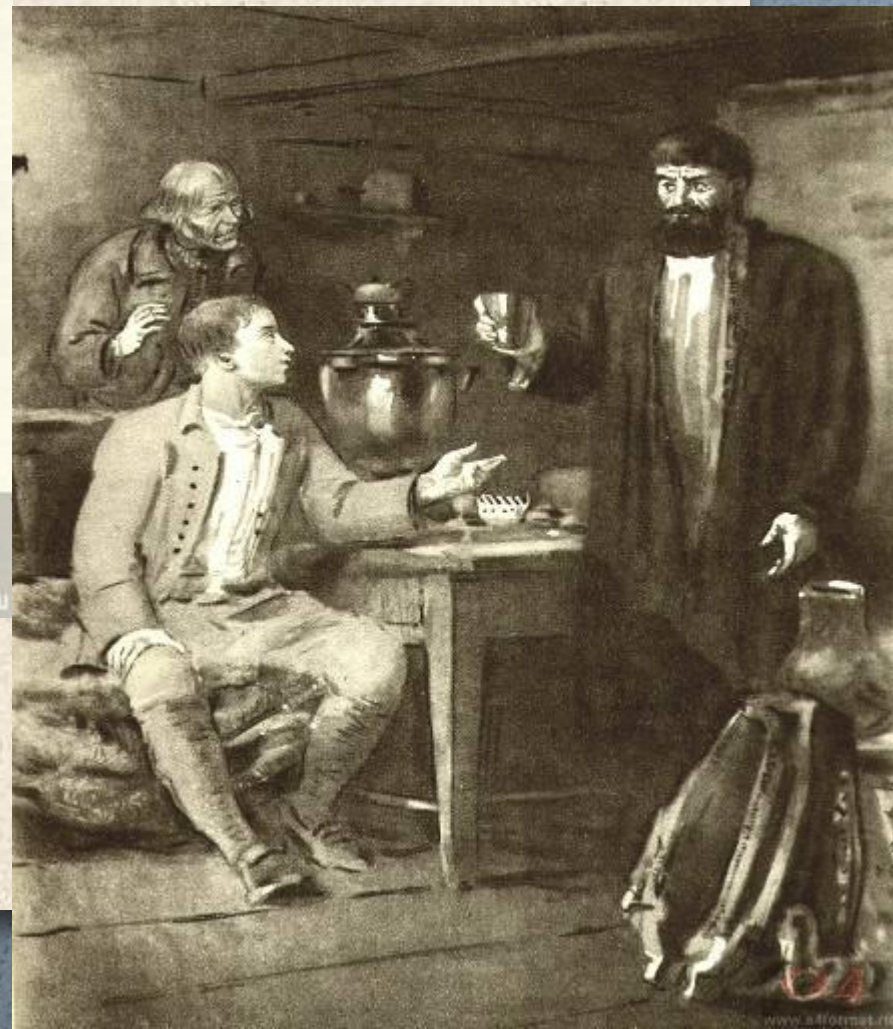
мщик. – Скажи, не знаешь ли, где  
Художник С. Герасимов



**«Ваше благородие!  
за ваше здоровье!»  
Художник С. Герасимов**

**«Его благородие мне жалует шубу  
со своего плеча...».**

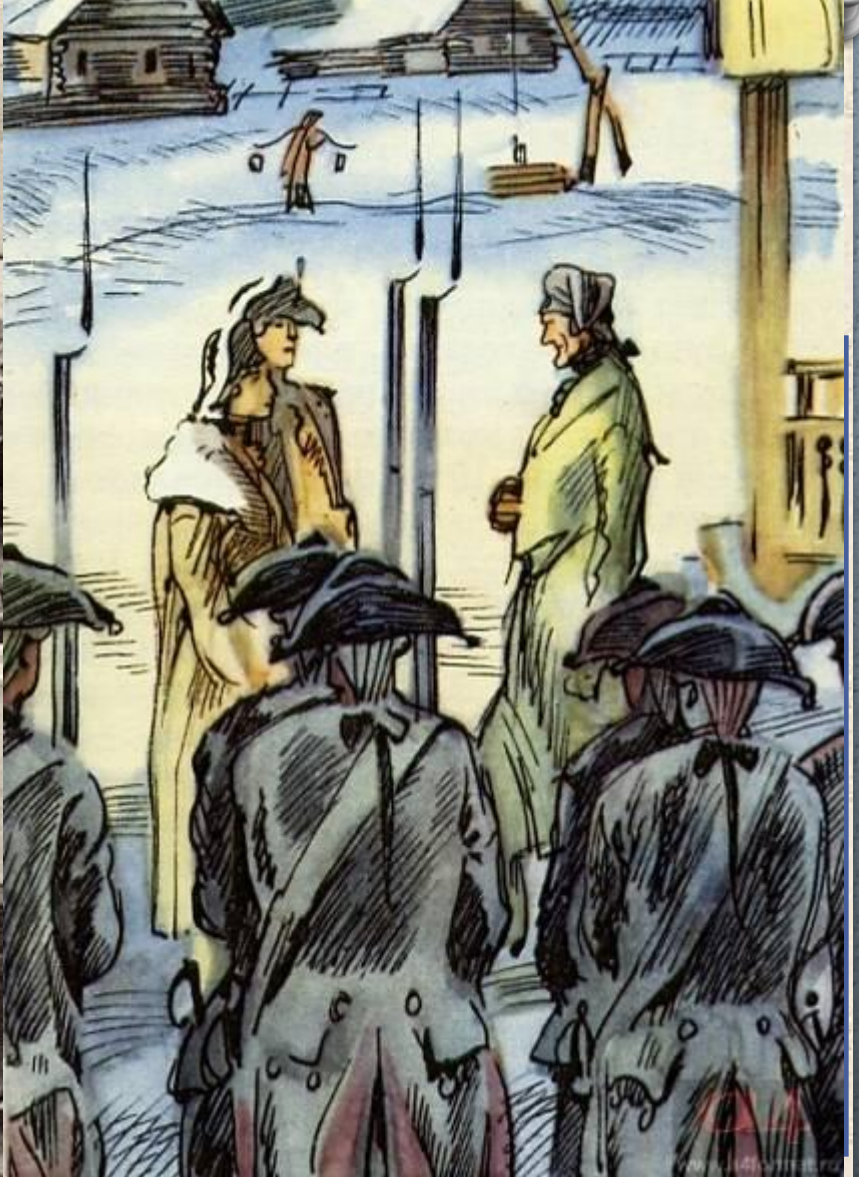
**Художник А. Иткин.**





# Что такое милосердие?

*o Желание прийти на помощь из чувства человеколюбия, сострадания, помощь, вызванная этими же чувствами. На милосердие всегда отвечают милосердием.*



**«Объяснение в любви. А. Иткин.**



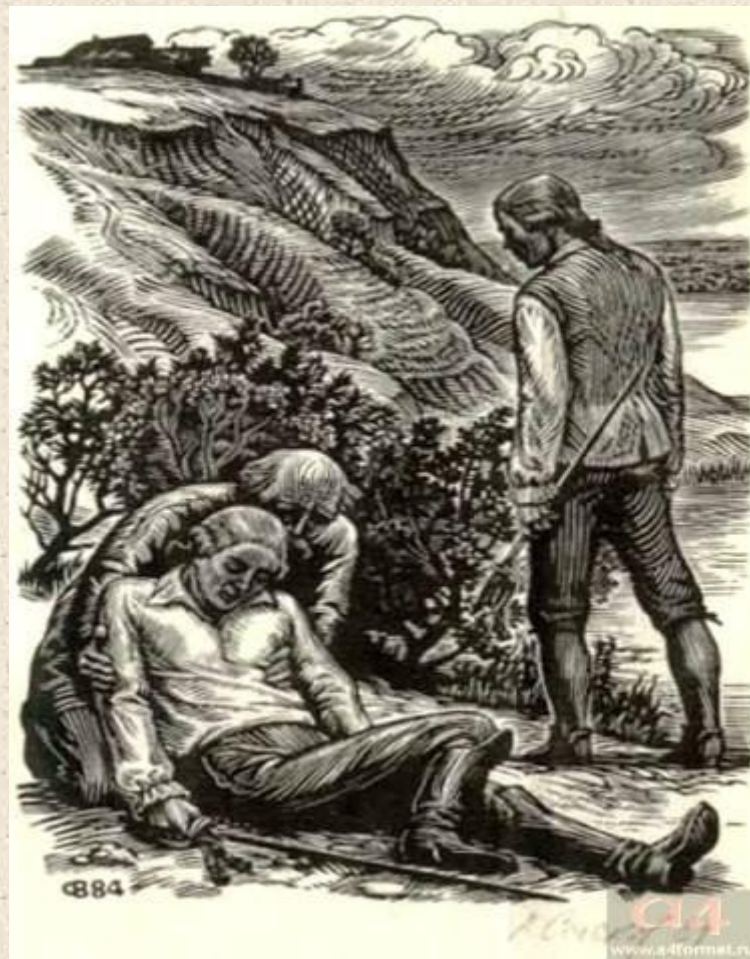
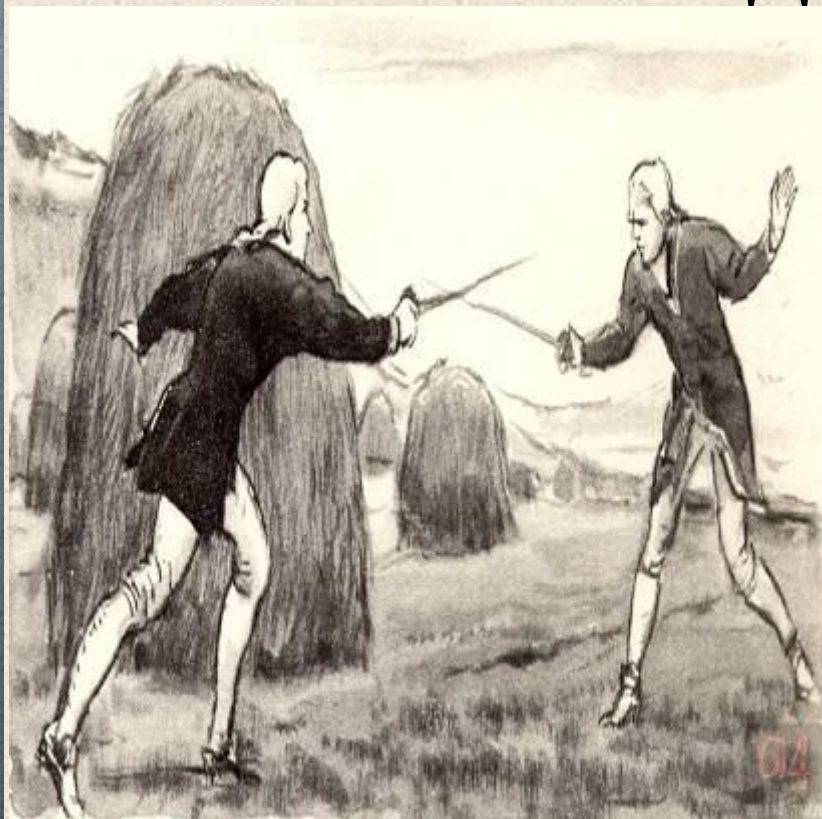
**Объяснение в любви. А. Бенуа.**



**Письмо от бабушки. С. Герасимов.**



# Поединок



## ***0* Запись в тетради**

***0* Уединенная жизнь в крепости, отсутствие светских развлечений, о чем еще недавно грустил юный герой – все это подействовало на него благотворно: он стал читать, заниматься литературой, писать стихи. Глубокое и серьезное чувство к Маше особенно возвысило Гринева. Любовь вызвала в нем чувство долга и самоотверженной преданности. Петр Гринев научился различать и понимать людей: он сумел оценить душевные качества стариков Мироновых, искреннюю любовь Маши, подлость и лицемерие Швабрина. В Пугачевском восстании он видит «злодейский бунт» и собирается, не щадя жизни, защищать крепость.**