

Виртуальная экскурсия «Память в граните»



Брестская крепость



Брестская крепость — уникальное фортификационное сооружение в Белоруссии, важнейший памятник Второй мировой войны, символ героического сопротивления и выдающегося мужества её защитников. В 1965 году, во время празднования 20-летия Победы над фашизмом, крепости было присвоено звание «Крепости-героя», а в 1971 году она становится мемориальным комплексом. Брестская крепость расположена на 4 островах, образовавшихся благодаря рекам Мухавец и Западный Буг. Самым главным оборонительным узлом была Цитадель – остров с замкнутой, двухэтажной казармой и стенами - два метра в ширину, и почти два километра в длину. Цитадель соединялась с остальными островами Брестской крепости подъемными мостами.



Героическая история бастиона началась 22 июня 1941 года, когда Брестская крепость приняла на себя первый удар гитлеровских войск. Соотношение сил было критически неравным — 9 тысяч бойцов Красной Армии против вдвое большей группировки противника, в планах которого было взятие крепости к полудню этого же дня. За считанные часы погибла значительная часть советских бойцов, была уничтожена практически вся бронетехника, разрушены склады и водопровод. Оставшимся красноармейцам удалось организовать автономные группы для оказания отпора врагу. Через несколько часов Брестская крепость была блокирована, но советским бойцам удалось создать очаги сопротивления, ломавшие все планы немецкого командования о молниеносном начале войны. Немцам пришлось сосредоточить здесь значительные военные силы.



Защитникам бастиона удалось закрепиться в казематах и подвалах Брестской крепости. Положение их было ужасным — люди находились в подземелье без еды и воды, кроме военных, здесь было и гражданское население. Лишь иногда смельчакам удавалось спуститься к реке за водой, но не все возвращались назад. Через некоторое время красноармейцы убедили женщин с детьми выйти, чтобы не умереть от голода. Они покинули подвалы крепости и были сразу пленены.

Умирая от истощения, под постоянным огнём, бойцы до последней минуты жизни продолжали сражаться с противником, изумляя его своей стойкостью. Окончательно взять Брестскую крепость под свой контроль немцам удалось лишь к концу августа.

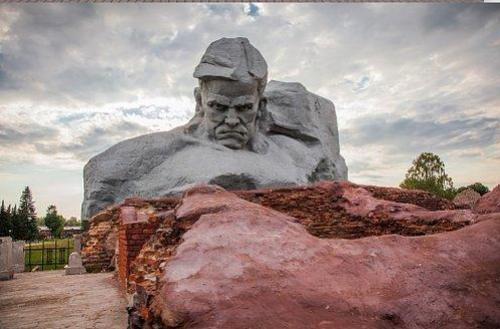


Мемориальный комплекс «Брестская крепость – герой»

Площадь цитадели 4 квадратных километра, мемориальный комплекс состоит из развалин бастиона, уцелевших строений, современных памятников и крепостного вала.



Вход в комплекс выполнен в виде звезды, вырезанной в железобетонном монолите



Композиционный центр комплекса — монумент Мужество, — скульптурное изображение бойца и знамени. Высота этой композиции, воплощающей образ погибших защитников Брестской крепости, более 30 метров. На тыльной стороне памятника рельефные композиции повествуют о защите бастиона. Неподалёку расположено захоронение 823 бойцов, известны имена только 201 из них.



Самая драматичная скульптурная композиция мемориала — Жажда. В камне запечатлена фигура солдата, пытающегося из последних сил поползти до воды с каской в руке.



Над всей цитаделью возвышается 100-метровый обелиск Штык, представляющий четырёхгранный штык русской трёхлинейки. В изготовлении символа нестигаемого мужества принимала участие вся страна. Металл поступал из Урала, оборудование из Москвы, Ленинграда, Минска, Одессы.



Гитлеровцы приводили в пример своим воинам мужество красноармейцев. Указывая на умирающего последнего защитника Брестской крепости, немецкий офицер сказал: «Смотрите, как нужно защищать свою землю. Этот герой — солдат, у которого и смерть, и голод, и лишения не сломили волю. Это подвиг»

Пискаревское мемориальное кладбище





Пискаревское мемориальное кладбище – одно из самых трагических и, одновременно, величественных мест в Петербурге. Это – памятник мужеству, доблести и бесстрашию ленинградцев в годы блокады. Под мемориальный комплекс кладбище было переделано в 1959-1960 годах архитекторами А. Васильевым и Е. Левинсоном.



На Пискаревском мемориальном кладбище похоронено свыше 500 тыс. человек: это блокадники, погибшие от голода, болезней и бомбежек, и солдаты, отдавшие свои жизни в битве за Ленинград.

В центре кладбища находится аллея памяти с вечным огнем, который был зажжен от факела на Марсовом поле. Вокруг вечного огня расположены братские могилы с датой захоронения.



Вдоль восточной границы кладбища расположена Аллея Памяти. В память о защитниках Ленинграда на ней установлены мемориальные плиты от городов и регионов России, СНГ и зарубежных стран, а также организаций, работавших в блокадном городе.

9 мая 2002 года рядом с кладбищем была освящена деревянная часовня во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. Планируется возведение храма. Сейчас на месте будущего храма стоит поклонный крест.

Мамаев курган



Мамаев курган – самый большой комплекс в мире, посвященный Великой Отечественной Войне. Возвышенность находится в центре Волгограда, на правом берегу Волги. На Мамаевом Кургане установлен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Его расположение неслучайно – в период войны тут велись жесточайшие сражения. Тот, кто занимал курган, мог контролировать почти весь город.





Гордость комплекса – скульптура «Родина-мать зовет!». Это самый большой монумент в мире, изображающий женщину: в высоту он достигает 85 метров. По сравнению с величественной статуей, люди у ее подножия кажутся совсем крошечными.



В единый ансамбль входят:



Фигура «Память поколений»;

Аллея с деревьями, посаженными в честь героев;

Площадь «Стоявших насмерть»;

Стены в виде руин со звуковым сопровождением;

Площадь Героев;

Грот с неугасающим огнем и списками погибших;

Площадь с монументом скорбящей матери и «озером слез»;

«Родина-мать»





Миссия комплекса – показать, что защитники Сталинграда погибли ради жизни грядущих поколений, сумели победить зло. Скульптор Вучетич считает, что именно в этом заключался смысл самопожертвования и подвига. Идея охватывает все детали памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. «Мы старались передать несокрушимый дух советской армии», – такую речь произнес Вучетич во время торжественного открытия. Масштаб дал возможность прочувствовать размах массового героизма.

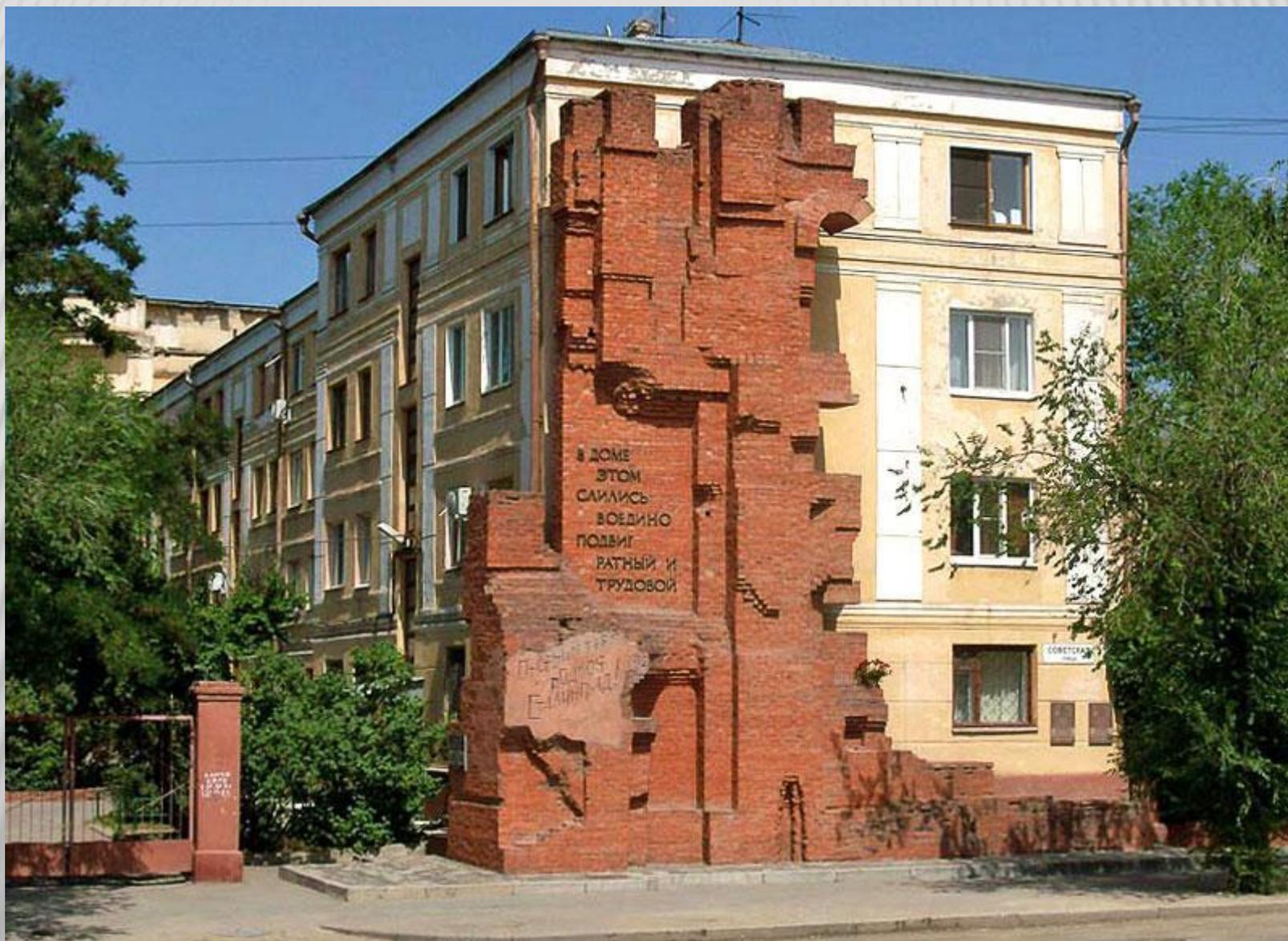


Российское чудо света

Мамаев курган производит впечатление на каждого посетителя. Как говорят гости, «до мурашек». Недаром памятник-ансамбль назвали одним из семи чудес России. Выбирали наиболее значимые места в 2008 году. Итоги конкурса подводили по результатам народного голосования.

Это чудо света хранит послание потомкам. Герои Сталинградской битвы заложили капсулу на территории Мамаева кургана более 40 лет назад. Текст обращения ветеранов к будущему поколению прочитают нескоро – 9 мая 2045 года. Но и сегодня поток людей не иссякает – гости проходят от подножия кургана до его вершины 200 ступеней из гранита – столько шла Сталинградская битва.

Дом Павлова





Дом Павлова – это памятник, посвященный настоящему подвигу советских солдат во Второй мировой войне. Расположен он в городе Волгоград, который был основан в 1589 году и до 1925 года носил название – Царицын. С 1925 по 1961 годы город именовали Сталинград, и только после этого он получил свое современное название.

На территории города произошло важнейшее сражение Великой Отечественной войны – Сталинградская битва. Длилось сражение несколько месяцев, с июля 1942 по февраль 1943 года на территории трех областей, включая Волгоградскую и в Республике Калмыкия.

Воин-освободитель



В популярнейшем Трептов - парке, расположенном в восточном Берлине, стоит один из самых знаменитых монументов мира, хранящих память о Второй мировой войне. Это статуя Воина-освободителя, являющаяся центром одного из трёх воинских мемориалов германской столицы, напоминающих о победе СССР в Великой Отечественной войне и освобождении Европы от фашизма.



Мемориал Трептов-парка

В настоящее время памятник Воину-освободителю является центральным элементом мемориального комплекса «Трептов-парка», в котором захоронено более 7000 советских солдат, погибших при штурме Берлина. Монумент представляет собой фигуру воина, держащего в правой руке опущенный меч, в левой – прильнувшую к нему немецкую девочку. Ногами солдат попирает разрубленную нацистскую свастику. Высота памятника около 13 метров, вес – 72 тонны. Труд создателей монумента был высоко оценён – творческому коллективу была присуждена Сталинская премия 1-й степени.





Мемориальный комплекс «Хатынь»





Название небольшой белорусской деревушки **Хатынь**, располагавшейся в 60 километрах к северу от Минска, вошло в историю Великой Отечественной войны как жуткий символ зверств нацистских карателей, зверски уничтожавших мирное население оккупированных территорий Советского Союза. В 1943 году, в отместку за нескольких убитых партизанами полицаев, гитлеровцы обратили свой гнев на жителей ближайшей к месту нападения деревни. Для устрашения местного населения десятки ни в чем не повинных мирных жителей Хатыни безжалостно сожгли заживо. Всех до единого – от грудных младенцев до стариков. Этот населенный пункт навсегда исчез с географической карты Беларуси.



Широкая аллея, выложенная гранитными плитами, ведет к центральной композиции мемориала – шестиметровой скульптуре «Непокоренный человек». Статуя убитого горем отца, держащего на руках мертвого сына, отображает реального человека. Местный крестьянин Иосиф Каминский, вернувшись с лесозаготовок вечером в тот роковой день, разыскал в угасшем пожарище тело своего погибшего ребенка.



Аллея приводит посетителей к Стене памяти, на которой установлены мраморные плиты с перечнем концлагерей, устроенных нацистами на территории Беларуси. Замыкает мемориал композиция, посвященная всем сожженным за годы войны деревням.



Мир
в Беларуси не помнит
тысяч злодеяний
на всей
нашей земле
вашисты на построили чудовищные лагеря смерти
расстреляли в них
незамужних
с твердым верой в победу своей матери — России



Филиалы мемориального комплекса «Хатынь»



В Беларуси есть еще две памятные локации, относящиеся к ведению администрации комплекса «Хатынь». Одна из них расположена сравнительно недалеко, на 77-м километре все той же магистрали М3. Это мемориал «Дальва» – так называлась старинная белорусская деревня, которую постигла печальная участь Хатыни. Здесь в огне погибли 44 местных жителя. Согласно традиции, мемориал, открытый в 1973 году, повторяет планировку сожженной деревни. В музее открыта экспозиция, посвященная истории Дальвы, известной с XVII столетия.

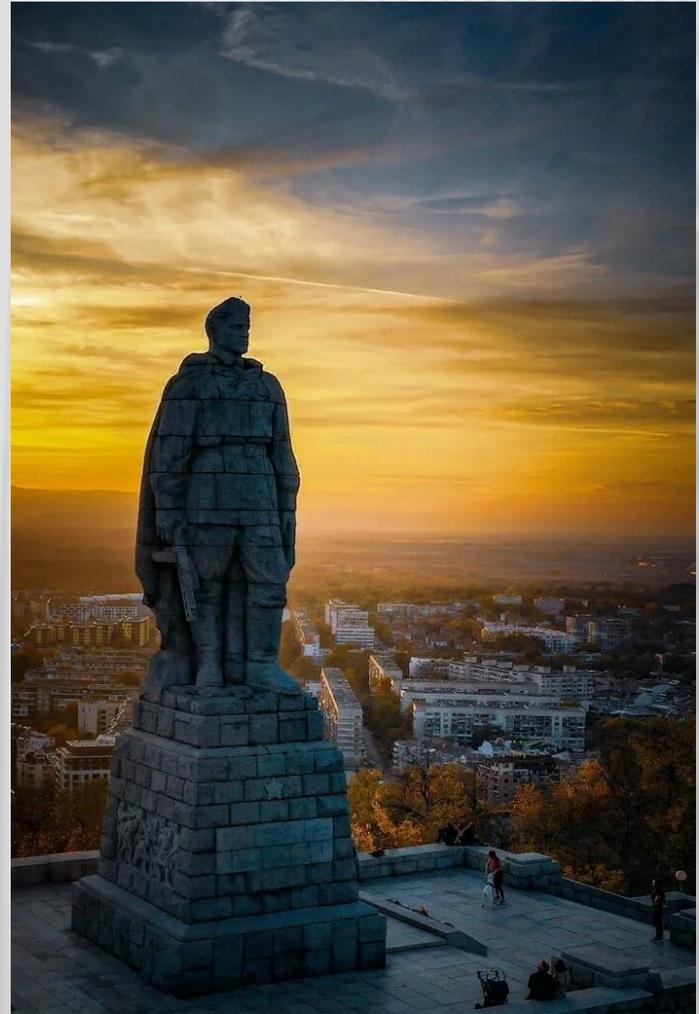
На 21-м километре автотрассы М1, ведущей из Минска в Москву, высится **«Курган Славы»**, возведенный в честь советских воинов, освободивших Беларусь от гитлеровцев. Мемориал был открыт в 1969 году, недавно его реконструировали, установили современное освещение, работающее от солнечных батарей.



Памятник Алеше в Болгарии



В Болгарии есть город Пловдив, в котором на окраине высится холм Бунарджик. С болгарского языка название холма переводится, как «холм освободителей». На данном холме установлен известный памятник простому советскому солдату. В народе монумент давно окрестили «Алешей».





Облик воина-освободителя писался с реального человека. Им стал рядовой Алексей Скурлатов, который служил в 10 отделении лыжного батальона на Украинском фронте.

Так сложилась жизнь, что Алексей в 1944 году восстанавливал под Пловдивом связь. Его фронтовым другом был телефонист Витанов. Война закончилась, пути друзей разошлись, но у Витанова на память осталась фотокарточка Алексея. Ее он отдал скульптору проекта, когда узнал о том, что в городе будут устанавливать памятник.



Скульптура выполнена из железобетона. В высоту монумент тянется к небу на 11,5 метров. В руке солдата пистолет-пулемет, направленный в землю. Взор «Алеши» смотрит на восток. Памятник виден из любой точки Пловдива. «Алеша» установлен на шестиметровой площадке. Она же является смотровой, откуда можно разглядеть «Алешу» подробнее. На самом постаменте возможно увидеть надписи, славящие советскую армию и простых солдат. Скульптура очень важна для большинства жителей Пловдива, она является неотъемлемой частью истории города, а также частью истории освобождения болгарского народа от захватчиков.

Ржевский мемориал Советскому солдату





Ржевский мемориал Советскому солдату посвящен знаменитой Ржевской битве — кровопролитному сражению, длившемуся 14 месяцев с 8 января 1942 по 31 марта 1943 года. В ходе изматывающих боев погибло, по разным данным, около миллиона советских солдат и сотни тысяч были ранены. Эти события имели важнейшее стратегическое значение и помогли переломить ситуацию на всем советско-германском фронте в пользу Красной армии.



Солдат смотрит сверху вниз. Через мгновение его душу унесут журавли. Но пока его взгляд проникает в самое сердце. Он словно читает строки, выложенные у подножья – «Мы за родину пали, но она – спасена». И словно ждет, что ты ответишь. И от этого что-то клокочет в груди, комок подкатывает к горлу, а слезы накатывают на глаза.



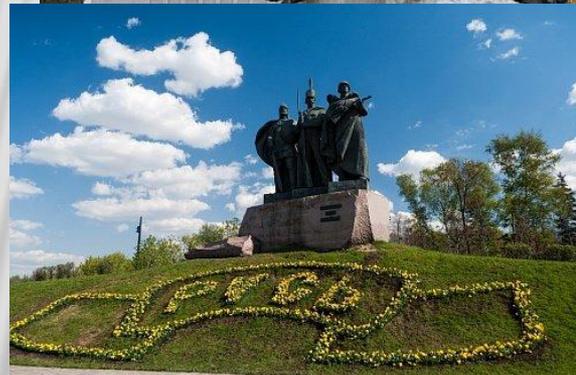
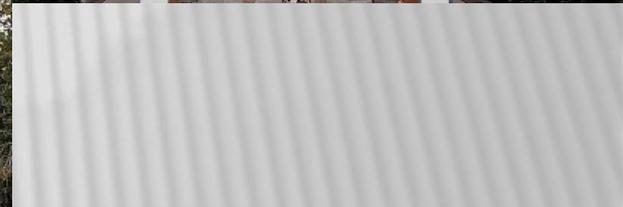
Поклонная гора





Поклонная гора (или Парк Победы) — мемориальный парк в Москве, созданный для восславления и увековечивания памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне. Со всех концов страны сюда приезжают граждане России, чтобы отдать дань уважения защитникам Отечества.

Парк Победы



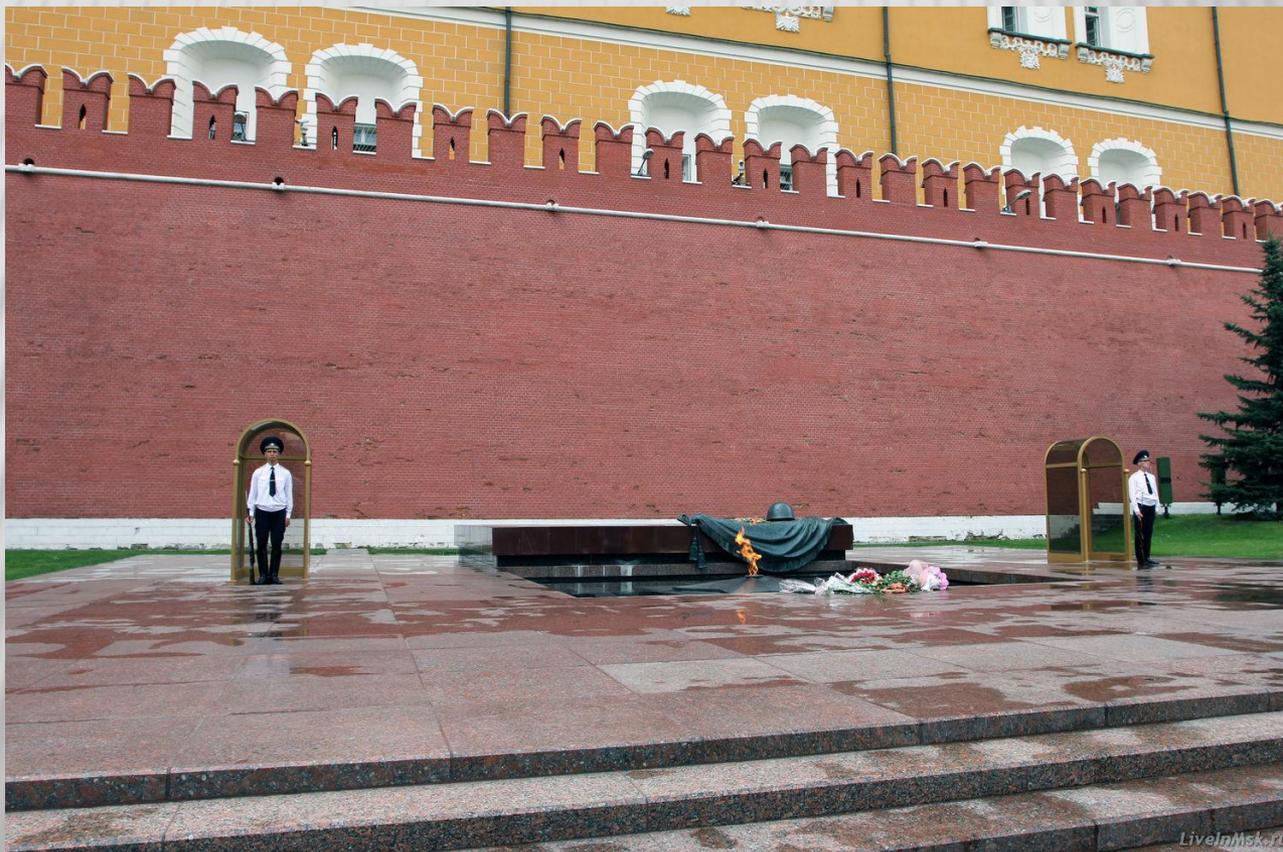
Могила неизвестного солдата

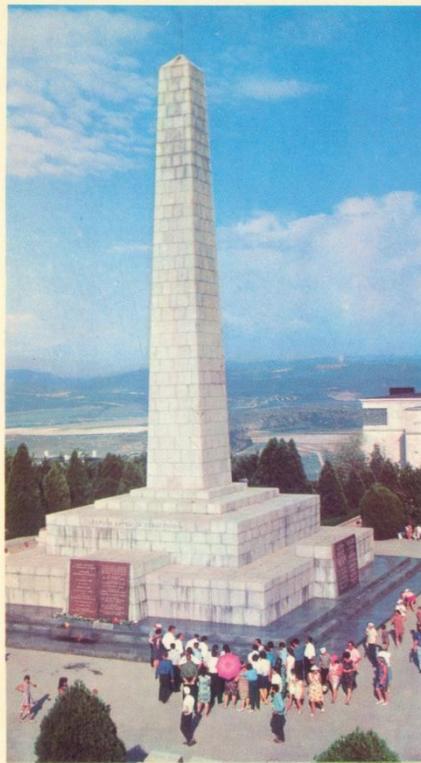
У входа в Александровский сад находится Могила неизвестного солдата — главный военный мемориал Москвы. Он задуман как памятник всем павшим воинам, и в первую очередь тем, чьи имена так и остались неизвестными.



Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. Надгробие выполнено в виде квадратной плиты, изготовленной из красных полированных блоков шокшинского кварцита. Правая часть захоронения украшена бронзовой композицией — солдатской каской и лавровой ветвью, лежащими на складках боевого знамени.

В центральной части мемориала расположена ниша из полированного лабрадорита с рельефной надписью: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».





Установлен сразу же после освобождения Севастополя по проекту инженера-архитектора **Алексея Дмитриевича Киселева** (лейтенант, комвзвода 344 отдельного саперного батальона 318-й Новороссийской СД), открыт в ноябре 1944 года. Представлял собой четырехгранную стелу, установленную на ступенчатом основании из белого инкерманского камня. Общая высота составляла 26 метров, памятник был посвящен подвигу Приморской армии. С 1945 года являлся частью военно-полевого музея на Сапун-горе.

Центральный вход к памятнику - со стороны аллеи Славы, второй - со стороны здания Диорамы, третий со стороны кольцевой аллеи. Монумент находится в центре площадки. На квадратном основании - постаменте с четырех сторон на небольших выступах установлены гранитные плиты, с наименованиями частей освобождавших Севастополь. С двух сторон - лицевой и тыловой имеются надписи, выполненные из латуни. На правой стороне основания памятника, внизу, имеется небольшая мраморная табличка, повествующая об этапах его создания. На первой ступени основания с фронтальной стороны установлена прямоугольная горелка Вечного огня с фигурной решеткой.

Надпись на постаменте с фронтальной (лицевой) стороны над Вечным огнем:

ГЕРОЯМ БИТВЫ ЗА СЕВАСТОПОЛЬ

Надпись на постаменте с тыловой стороны (вход с Диорамы):

СЛАВА ВАМ ХРАБРЫЕ, СЛАВА БЕССТРАШНЫЕ

ВЕЧНУЮ СЛАВУ ПОЕТ ВАМ НАРОД

ДОБЛЕСТНО ЖИВШИЕ, СМЕРТЬ СОКРУШИВШИЕ,

ПАМЯТЬ О ВАС НИКОГДА НЕ УМРЕТ!



Монумент «Тыл — фронту»





Памятник «Тыл — фронту» — монумент памяти Великой Отечественной войны в городе Магнитогорске. Авторы: скульптор — Лев Николаевич Головницкий, архитектор — Яков Борисович Белопольский. Материал — бронза, гранит. Высота — 15 метров.

Памятник представляет собой двухфигурную композицию рабочего и воина. Рабочий ориентирован на восток, в сторону Магнитогорского металлургического комбината. Воин — на запад, в сторону, где во время войны находился враг. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине. В композицию также входит каменный цветок из карельского гранита с вечным огнём.

Памятник маршалу Жукову на Манежной площади в Москве





Памятник представляет собой бронзовую 6-метровую статую на гранитном постаменте (общий вес памятника - 100 т). Маршал Жуков изображен на коне во время принятия Парада Победы 24 июня 1945 г. на Красной площади. Конь полководца топчет копытами штандарты нацистской Германии. На пьедестале памятника размещено изображение Георгия Победоносца.

ПАМЯТНИК МАРШАЛУ ЖУКОВУ В ОМСКЕ





Памятник Г. К. Жукову – творение омских скульпторов и архитекторов. По замыслу авторов проекта памятник возвышается на зеленом искусственном холме-призме, от уровня земли до вершины холма – 11,5 метра. Подпорные стенки украшают геральдические барельефы с названиями дивизий, сформированных в Омске и отправленных на фронт в годы Великой Отечественной войны. Строительные работы были выполнены строительно-монтажным трестом № 1 при участии Омского военного гарнизона.

Мемориал "Подвигу 28" - огромные скульптуры Героев-панфиловцев





"Подвигу 28" - это 6 мужских фигур разных национальностей, которые олицетворяют подвиг 28 панфиловцев 316-й дивизии. 16 ноября 1941 года 28 панфиловцев не пустили немцев в Москву, разбив 50 танков противника. Здесь также есть мемориальная плита с надписью об этом событии.

Перед скульптурами находится гранитная звезда для возложения венков и цветов. Это и есть место подвига 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й дивизии генерала-майора Панфилова. Был и неприятный момент, связанный с этими событиями: в 90-е годы подвиг поставили под сомнение. Якобы Александр Кривицкий, который опубликовал статью о 28 панфиловцах в газете "Красная Звезда", описывал всё так, будто сам участвовал в этих событиях. Но было известно, что все 28 человек погибли, отстаивая оборону, а Кривицкий даже не был в этих местах.





Мемориальный комплекс выглядит действительно величественно. Семь архитекторов и скульпторов трудились над созданием памятника "Подвигу 28". Первая мужская фигура всматривается вдаль, приложив ладонь ко лбу - это младший политрук 4-й роты Василий Клочков. Позади него находится группа из трёх мужских фигур, готовых к обороне. Ещё две скульптуры с гранатами в руках выражают мужественность и решительность.

Ещё той ночью игры снились детям,
Но грозным рёвом, не пустой игрой,
Ночное небо взрезав на рассвете,
Шли самолёты на восток.
Их строй

Нёс, притаясь, начало новой ноты
Что, дирижёрским замыслам верна,
Зловещим визгом первого полёта
Начнёт запев по имени — война.

Но дирижер не знал, что в этом звуке,
Где песнь Победы чудилась ему,
Звучат народа собственного муки,
Хрипит Берлин, поверженный в дыму.

Той первой ночью, в ранний час рассвета,
Спала земля в колосьях и цветах,
И столько было света,
Столько цвета,
Что снились разве только в детских снах.

Той ночью птицы еле начинали
Сквозь дрёму трогать флейты и смычки,
Не ведая, что клювы хищной стаи
Идут, уже совсем недалеко.



Там где-то стон растоптанной Европы,
А здесь заставы день и ночь не спят.
Притих в лазурной дымке Севастополь.
Притих под белой ночью Ленинград.

Штыки постов глядятся в воды Буга.
Ещё России даль объята сном...
Но первой бомбы вой коснулся слуха,
И первый гром — и первый рухнул дом.

И первый вопль из детской колыбели,
И материнский, первый, страшный крик,
И стук сердец, что сразу очерствели
И шли в огонь, на гибель, напрямик.

И встал в ту ночь великий щит народа
И принял в грудь ударов первый шквал,
Чтоб год за годом, все четыре года,
Не утихал сплошной девятый вал...

... Всё отошло. Заволоклось туманом.
И подняла Победа два крыла.
Но эта ночь, как штыковая рана,
Навек мне сердце болью обожгла.