



КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ –

поэт, писатель,
драматург.

(1915-1979 гг.)

Творчество К. М. Симонова в
годы Великой Отечественной
войны и в послевоенные годы



Детство и юность

- Родился в Петрограде в семье полковника Генерального Штаба Михаила Симонова и княжны Александры Леонидовны Оболенской.
- Отец пропал без вести в годы гражданской войны.
- После седьмого класса пошел на производство; работал токарем.
- Начал писать стихи в 16 лет.



Учеба в Литературном университете

- Сначала поступил в вечерний рабочий Литературный университет
- На третьем курсе перешел на дневное отделение

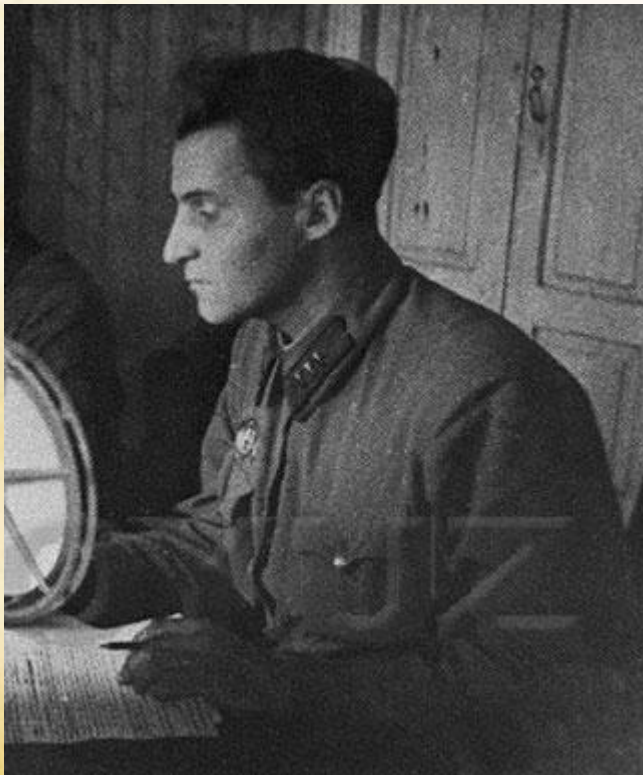


Предвоенные годы

- 1939 г. Зачислен в армию и послан в Монголию (Халхин-Гол) работать в армейской газете.
- В это время берет себе псевдоним «Константин» (Симонов).
- Пишет стихотворение «Танк». Знакомится с полководцем Г. К. Жуковым.



Формируются основные жизненные принципы:



- Преклонение перед военным профессионализмом
- Верность фронтовым друзьям, воинскому долгу
- Уважение к храбрости врага
- Милосердие к поверженному
- Пренебрежение к слабакам и нытикам
- Подчеркнутое «гусарство» по отношению к женщинам

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

- 1940-1941 гг. - окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.
- «22 июня 1941 года мне и моим товарищам пришлось надеть военную форму и не снимать её до конца войны»



С первых дней Великой Отечественной войны К. Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Красная звезда», «Правда», «Боевое знамя», «Комсомольская правда», в этих газетах с первых дней войны была публикация репортажей К. Симонова с полей сражения, публицистические статьи, стихи.

В качестве военного корреспондента К. Симонов побывал на всех фронтах, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

Творчество К. Симонова уже в первые дни войны заставляет задуматься: при каких обстоятельствах, каким путём была воспитана наша армия и народ, победившие в Великой Отечественной войне.

Первые военные стихи К. Симонова были прямым призывом к борьбе с врагом, служили цели поддержания воинского духа солдат, а не только служили описанием событий военной поры, показывали их как результат определённого состояния человеческой души.

Поэт К. Симонов сумел выразить в своих произведениях связь защитников Родины поколения 1941-1945 г.г. с исконно русскими традициями защитников предшествующих поколений, передать неразрывность глубоко личных чувств людей, выразить всеобщую душевную жизнь русского народа во время Великой Отечественной войны.



В первые месяцы войны Константин Симонов много и успешно пишет стихов, которые звучат призывом к борьбе с врагом, призывают к защите Родины и вырабатывают в народе ненависть к врагу.



**Особенно это видно в стихах «Убей его»
и «Родина»**



Родина, 1941

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом
надо

Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну
большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем
березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось
родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы
нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей
земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в
морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

(1941 г.)

Это стихотворение посвящено Алексею Суркову, поэту, другу К. Симонова. В этом стихотворении поэт говорит о страшной беде, которая постигла нашу Родину и народ, но в нём звучит призыв к борьбе с врагом, к единению народа и армии. К. Симонов уверен, что победа будет за нами, потому что с таким народом, Родиной можно одолеть все.





**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,...**



**...Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился**



**За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.**

На войне сложился стиль ЖИЗНИ:

- **Работоспособность**
- **Собранность**
- **Целеустремленность**

- **За четыре военных года – пять сборников очерков, рассказов, повесть и пьесы, сборники стихов.**

Константин Симонов был не только поэтом, писателем, но и военным корреспондентом. В левой руке было оружие, в правой - блокнот, в который он записывал то, что видел (во время боёв и во времена короткого затишья, а иногда писал и стихи по горячим следам).



Военные корреспонденты – К. Симонов и его боевые товарищи



1941 год. Симоновым написаны стихи патриотической направленности, в которых звучал призыв к защите Родины, к борьбе с врагом. В этом же году написано стихотворение «Жди меня», которое имело не меньшее значение, чем патриотическая лирика. В нём поэт обращался к любимой женщине, которая своей любовью, верностью, ожиданием сохраняла его от пуль.

Это стихотворение имело огромный успех. Каждый солдат переписывал это стихотворение в свой блокнот или просто на клочок бумаги. Настолько проникновенно в стихотворении переданы чувства лирического героя, что солдатам казалось: эти строки обращены к их любимым.

С этим стихотворением солдаты шли в бой, оно им помогало громить врага.

Валентина Серова – лирическая героиня и муза поэта

Стихотворение «Жди меня», 1941г.



*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.*



- 13 июля 1942 года в поле (Буйническом поле) под городом Могилевым Симонов оказался в расположении 388-го полка, который стоял насмерть. Этот крохотный островок надежды в море боли и отчаяния произвел на писателя огромное впечатление.
- Именно здесь Симонов завещал развеять свой прах после своей смерти. Завещание его было выполнено.

В 1941 году К. Симонов написал пьесу «Парень из нашего города», был написан сценарий, а затем и снят фильм «Парень из нашего города», который сыграл огромную мобилизующую роль. Главный герой этого фильма Сергей Луконин являл собой пример невероятной смелости, мужества, преданности своей Родине. Этот фильм очень нужен был тем, кто воевал, тем, кто был в тылу.

1942г. – написаны пьесы «Русские люди», «Русский вопрос».

1943-1945г.г. – повести «Дни и ночи», «Из записок Лопатина», «Двадцать дней без войны», «Случай с Польшинным»



Пьеса «Русские люди» (1942 г.)



Написана в 1942 году К. М. Симоновым. Драма о трудностях войны как непрерывное испытание всех человеческих сил. «Русские люди» — первый его художественный отклик на события войны, рожденный нелегкими испытаниями, мыслями о том, как и что выявляет война в людях, в народе.

О них, о русских людях, несмотря на все испытания — горечь отступления, гибель друзей и близких, — сохранивших волю к победе, нестигаемость духовной мощи рассказал в своей пьесе молодой писатель. О подвиге армии, страны, народа, простых солдат, командиров, вчерашних студентов, людей всех профессий.



После Второй мировой войны

- **Знаменитый писатель, лауреат Сталинских премий. Корреспондент газеты «Красная звезда»**

Работал в разных странах:

- **в Японии**
- **в США**
- **в Канаде**
- **во Франции**

Книга стихов «Друзья и враги»



Осень 1949 года



- Южный Китай

«Надеюсь в последний раз мне довелось слышать стрельбу...»

- Корреспондент газеты «Правда»

Свидетель военной операции, которую войска Китайской народно-освободительной армии вели против войск Чан Кай-ши



В 1950 году К. Симонов возглавил в Советском Союзе движение борцов за мир – стал участником движения сторонников мира: в составе делегаций ездил в разные страны.

Роман К. Симонова «Живые и мёртвые» 1959-1970гг



Это главная книга в творчестве К. Симонова. Это роман-эпопея, в котором писатель обозначил время действия романа – 1941-1944 годы. Состоит роман из трёх книг: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Это произведение – правдивое повествование о времени Великой Отечественной войны, которая началась внезапно 22 июня 1941 года, о страшном времени отступления нашей армии в 1941-1942 годах, о тяжёлых боях за Москву, Сталинград, последствиях сталинских репрессий, которые губительно сказались на судьбе нашей Родины в первый год войны.





Главный герой романа-эпопеи - Синцов, корреспондент одной из московских редакций. С 22 июня 1941 года для него началась война. Он прошёл через то, что проходили многие корреспонденты того времени: попал в действующую армию, прошёл через отступления, потерю документов. Был политруком, а потом начинал с рядового. Участвовал в тяжёлых боях за Москву, Сталинград, ему довелось служить с людьми разных званий и рангов, дошёл с ними до границы СССР.

Очень дорожил Синцов знакомством с Серпилиным, который был репрессирован, в 1941 году освобождён, отправлен на фронт, командовал полком, дивизией, армией.



Роман «Живые и мертвые»



Из «Автобиографии» К. Симонова

**На мой взгляд, литература всегда
должна звать людей**

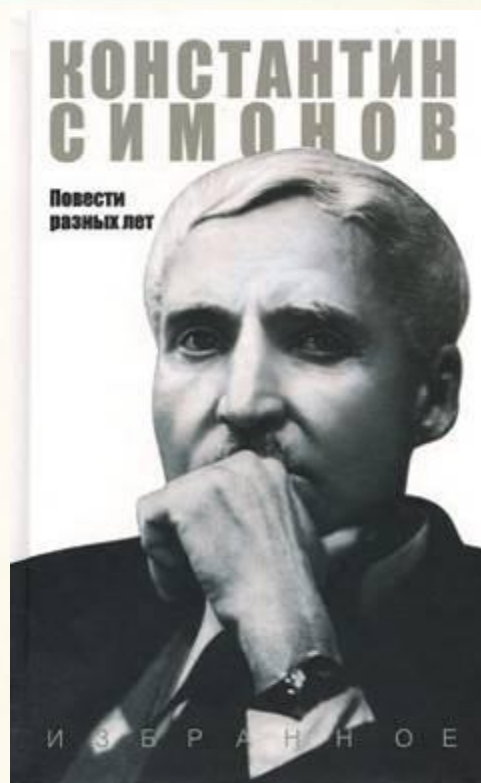
к мужеству,

к решимости, не отступить

- **ни перед препятствиями,**
- **ни перед угрозами,**
- **ни перед необходимостью отдать
свою жизнь за правое дело.**

Фотографии разных лет





Спасибо за внимание!