

Городское Бюджетное Образовательное Учреждение №593

ПРОЕКТ:»МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЯ-ТКАНЕВАЯ АППЛИКАЦИЯ»

Работу выполнила:

Сорокина Лилиана

ученица 7 - 2 класса

Руководитель:

Ульяничева Наталья
Афанасьевна

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Доклад**
- 2. Презентация- слайды**
- 3. Модель платья- тканевая аппликация.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цели:

- 1). Разработать модель.

- Задачи:

- 1). Провести исследование и разработать эскиз модели платья .

- 2). Подобрать ткань и отделочный материал для платья.

- 3). Раскроить детали ткани и отделочный материал.

- 4). Создать модель (наклеить детали платья на эскиз модели).

- 5). Контролировать качество своей работы.

- 6). Оценить качество готового изделия.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность: "Конструирование и моделирование одежды «заключается в приобщении современного ребенка к истории через изготовление самостоятельного пошива одежды своими руками. Искусство пошива одежды - один из древнейших видов народного художественного творчества.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Поисковый этап

- 1.Выбор темы проекта. Обоснование необходимости изготовления изделия.
- 2.Формулирование требований к проектируемому изделию.
- 3.Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего.

Технологический этап

- 1.Разработка конструкции и технологии изготовления изделия.
- 2.Подбор материалов и инструментов.
- 3.Изготовления изделия с соблюдением правил безопасной работы.
- 4.Подсчёт затрат на изготовление изделия.

Технологический этап

- 1.Окончательный контроль готового изделия.
- 2.Анализ того , что получилось, а что нет.
- 3.Защита проекта.

Этапы работы

I этап Погружение в проект

Учитель
Формулирует:
-проблему проекта;
-сюжетную ситуацию;
-цель задачи.

Учащиеся
Осуществляют:
-вживание в ситуацию
-принятие, уточнение и конкретизация целей и задач.

II этап Организация деятельности

Учитель
Организует деятельность учащихся:
- организует группы;
- распределяет амплуа в группах;
- планирует деятельность учащихся;
- предлагает возможные формы презентации.

Учащиеся
Осуществляют:
- разбивку на группы;
- распределение ролей в группе;
- планирование работы;
- выбор форм и способа презентации проекта.

III этап Осуществление деятельности

Учитель
Не участвует, но:
- консультирует учащихся;
- ненавязчиво контролирует;
- при необходимости даёт новые знания;
- репетирует презентацию.

Учащиеся
Работают активно и самостоятельно
- каждый в соответствии со своим амплуа и сообщая;
- консультируются;
- «добывают» недостающие знания;
- готовят презентацию.

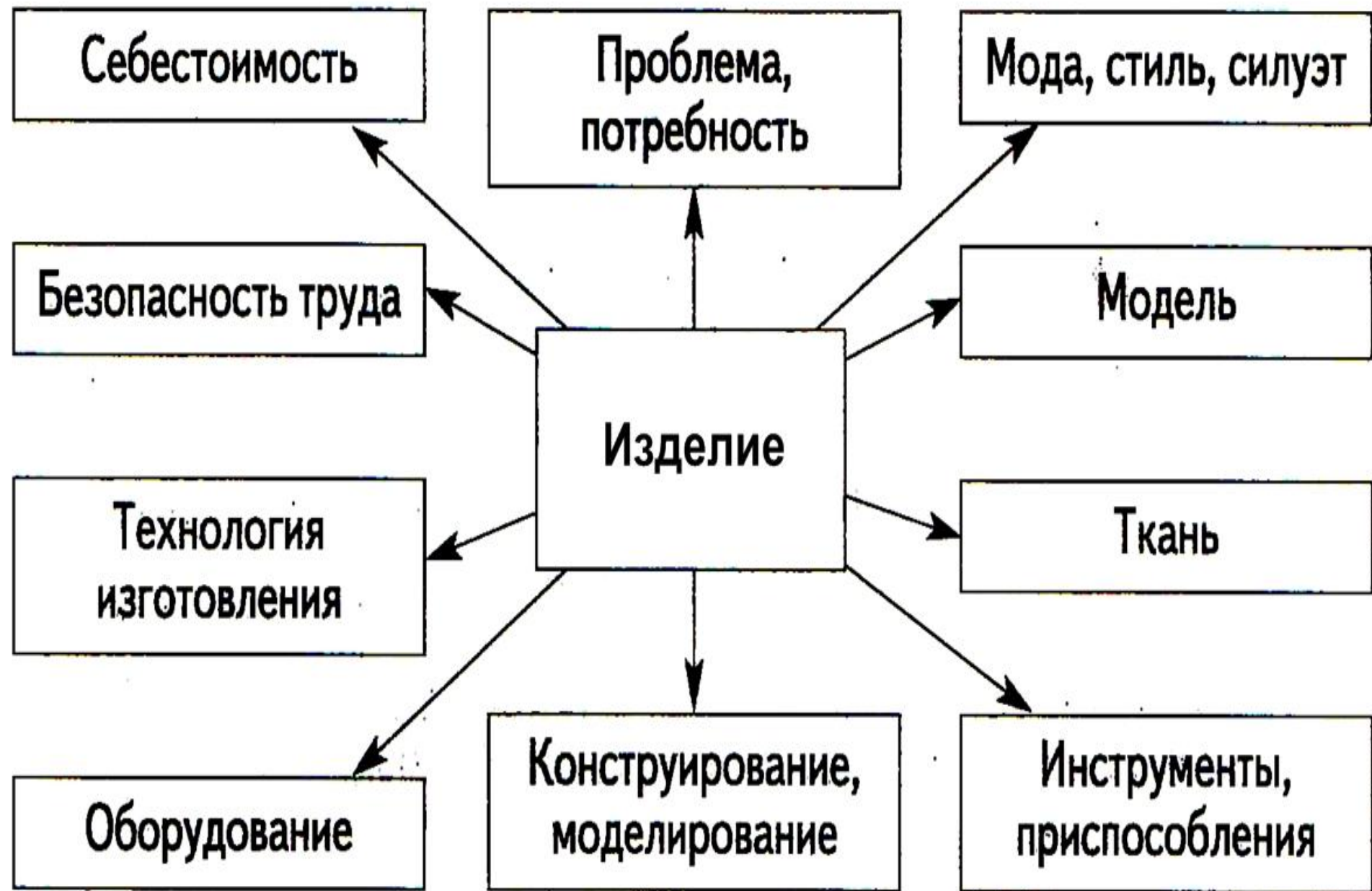
IV этап Презентация результатов

Учитель
Принимает отчёт:
- обобщает, резюмирует полученные результаты;
- оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать своё мнение;
- умение работать в группе на общий результат.

Учащиеся
Демонстрируют
- понимание проблемы, цели и задачи;
- умение планировать и осуществлять работу;
- найденный способ решения проблемы;
- рефлексию деятельности и результата;
- взаимную оценку деятельности и результатов.

Алгоритм написания проекта



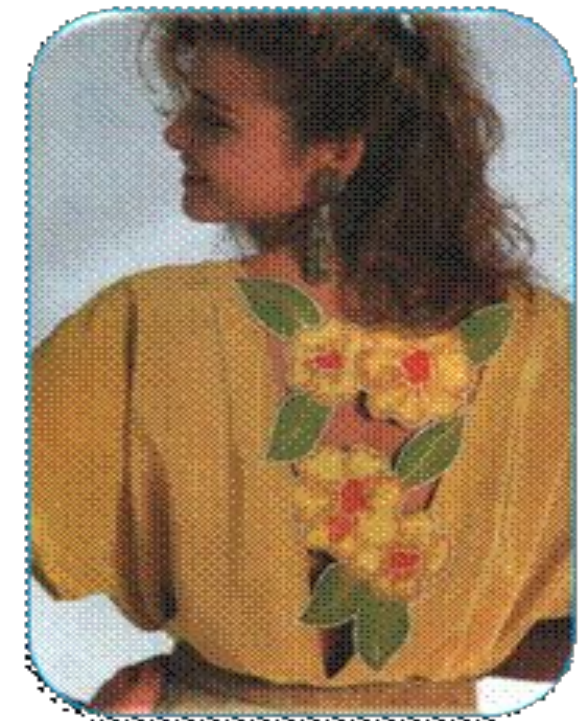




История одежды


древнегреческий
костюм
готический
ренессанс
барокко
рококо
классицизм
ампир
романтизм
модерн

В переводе с латинского аппликация означает «прикладывание». Выполняется она способом наложения кусочков цветной ткани на основную и закреплением их. *Диапазон возможностей этой техники огромен – от детских открыток до театральных декораций, от карнавальных костюмов до портретов от скатертей и штор до декоративных сосудов. Этот вид рукоделия широко применяется для украшения одежды, сумок. Аппликацией можно оформить игрушки, сувениры, детские коврики и одеяла, диванные подушки и многое другое.* Аппликация бывает подкладная, накладная, однослойная и многослойная, отлетная. Прикреплять детали аппликации можно по-разному: это зависит от композиции, ее назначения и вида используемых материалов. При выполнении аппликации на игрушках, одежде, скатертях, салфетках, чехлах для подушек и на других изделиях, которые подвергаются частой стирке,



РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ



Сорокина  Лиллиана

ВЫБОР ЛУЧШЕЙ ИДЕИ.

Я проанализировала все модели на соответствие критериям выбора. Приняла решение шить Модель №1. Нарисую цветной эскиз выбранной модели.

Модель № 1



Модель №2



ВЫБОР ТКАНИ И ОТДЕЛОЧНОГО МАТЕРИАЛА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ТКАНЬ

- Шелк
- Креп-сатин
- Тафта-Николь
- Крепдешин
- капрон

Решение: выбираю ткань шелк, потому что она «самая натуральная» из всех химических волокон, тонкая, красивая и приятная на ощупь. Цвет ткани – синий с белыми боковые вставки из сеточки, по линии талии хлопчатобумажные белые баски с воланами, потому что хорошо сочетается с цветом моих глаз и волос.

Отделочный материал: по линии талии–пояс с блёсками, по линии лифа – отделка с блёсками, по боковым линиям украшающие вставки – сеточка и атласная белая ленточка, по линии шеи-колье.

- Мой выбор ткани: **синий шёлк.**

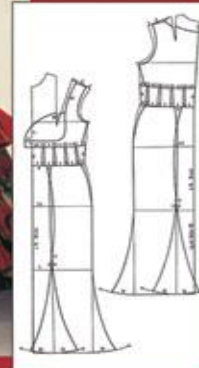
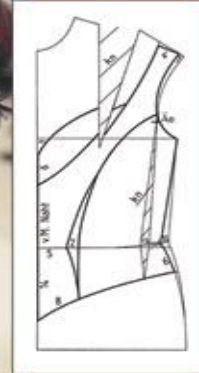
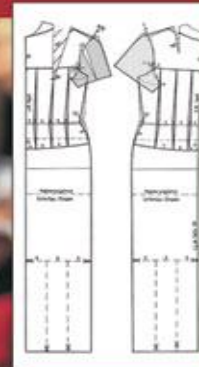
МОДЕЛИРОВАНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Моделирование «Нарядная одежда и свободные платья» М.Мюллер.
2. Сборник Ателье «Техника кроя «М.Мюллер и его сын.

Конструирование и моделирование женского платья
Автор: В.М. Остапенко

3. Учебник «Технология. Технология ведения дома» для учащихся 7 класса. Автор: В.Д.Симоненко, Н.В.Синица
4. Интернет-ресурсы.
5. Компьютерная программа «Леко 8.0.4».



БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА
«АТЕЛЬЕ»

**СВАДЕБНЫЕ
ПЛАТЬЯ**

**НАРЯДНАЯ
ОДЕЖДА**

**ОДЕЖДА ДЛЯ
КОКТЕЙЛЯ И
ВЕЧЕРНИЕ ПЛАТЬЯ**

**ПЛАТЬЯ ДЛЯ
ТАНЦЕВ**

**ВЕЧЕРНЯЯ
НАКИДКА**



Система М. Мюллер и сын

ВЫСТАВОЧНЫЕ РАБОТЫ

