

A close-up, slightly blurred photograph of piano keys, showing the black and white keys receding into the distance. The image is used as a background for the title.

ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Reklama

МУЗЫКА - ЭТО ОТКРОВЕНИЕ БОЛЕЕ ВЫСОКОЕ, ЧЕМ
МУДРОСТЬ И ФИЛОСОФИЯ. (ЛЮДВИГ ВАН
БЕТХОВЕН)

МУЗЫКА - ЭТО РАЗУМ, ВОПЛОЩЕННЫЙ В
ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКАХ. (ИВАН СЕРГЕЕВИЧ
ТУРГЕНЕВ)

МУЗЫКА - ЭТО СТЕНОГРАФИЯ ЧУВСТВ. (ЛЕВ
НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ)

МУЗЫКА В БОЛЬШЕЙ СВЯЗИ С НРАВСТВЕННЫМИ
ПОСТУПКАМИ ЧЕЛОВЕКА, НЕЖЕЛИ ОБЫКНОВЕННО
ДУМАЮТ. (В.Ф. ОДОЕВСКИЙ)

МУЗЫКА ВООДУШЕВЛЯЕТ ВЕСЬ МИР, СНАБЖАЕТ
ДУШУ КРЫЛЬЯМИ, СПОСОБСТВУЕТ ПОЛЕТУ
ВООБРАЖЕНИЯ... (ПЛАТОН)

ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Венская классика, венская классическая школа (около 1780—1827) — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене.

К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

Йозеф Гайдн



Вольфганг
Амадей Моцарт



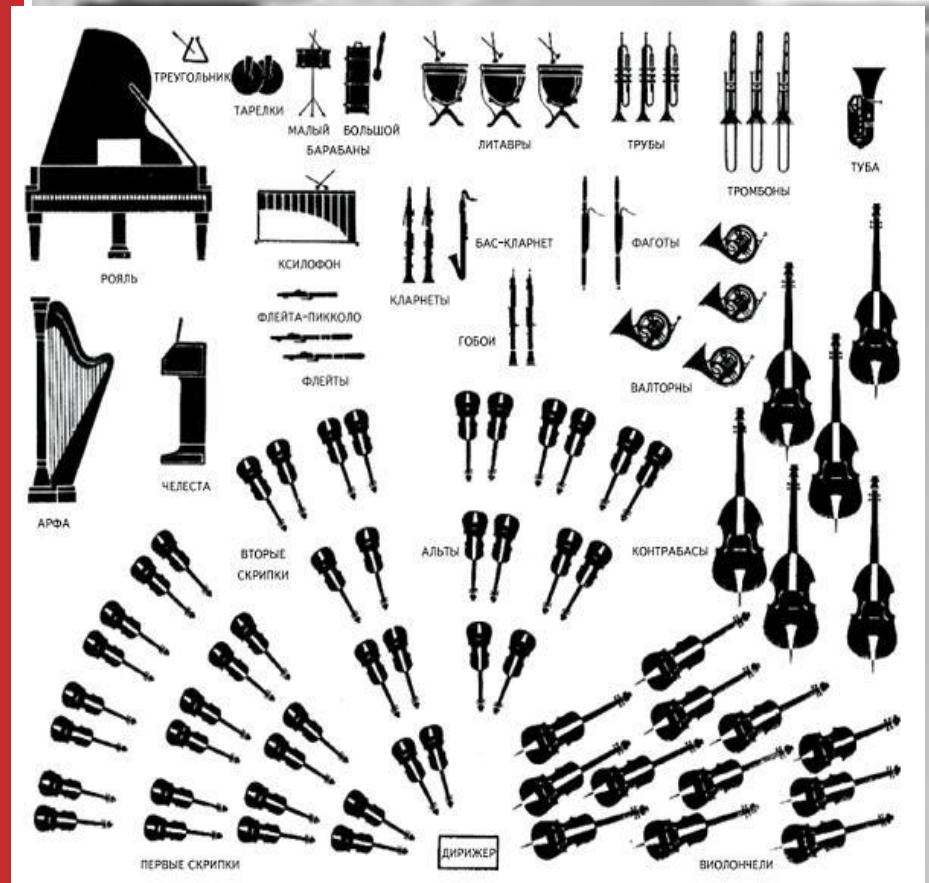
Людвиг ван
Бетховен

- Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко.
- Основной особенностью данного направления является применение трёх приёмов: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой.

Расцвет венской классической школы совпал с общим процессом становления симфонического оркестра — его стабильного состава (до 110 музыкантов)



- С симфонизмом, в широком смысле, связаны расцвет ведущих инструментальных жанров эпохи — симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля, окончательное формирование 4-частного сонатно-симфонического цикла.



Симфония — музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.

- Франц Йозеф Гайдн

- 1 апреля 1732-
31 мая 1809

- Австрия

Один из
основоположников
симфонии



Симфония № 45 «Прощальная симфония» (1772).

- Особенность этой симфонии в том, что она исполняется при свечах, закреплённых на нотных пюльтах музыкантов; за традиционным по форме финалом следует дополнительная медленная часть, во время исполнения которой музыканты один за другим прекращают играть, гасят свечи и покидают сцену. Симфонию доигрывают лишь два скрипача, которые после завершения музыки уходят вслед за остальными.



■ СИМФОНИЯ № 103
МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(СТРЕМОЛО ЛИТАВР)

Свое название «с тремоло литавр» симфония получила благодаря первому такту, в котором литавра играет тремоло на тоническом звуке ми-бемоль.

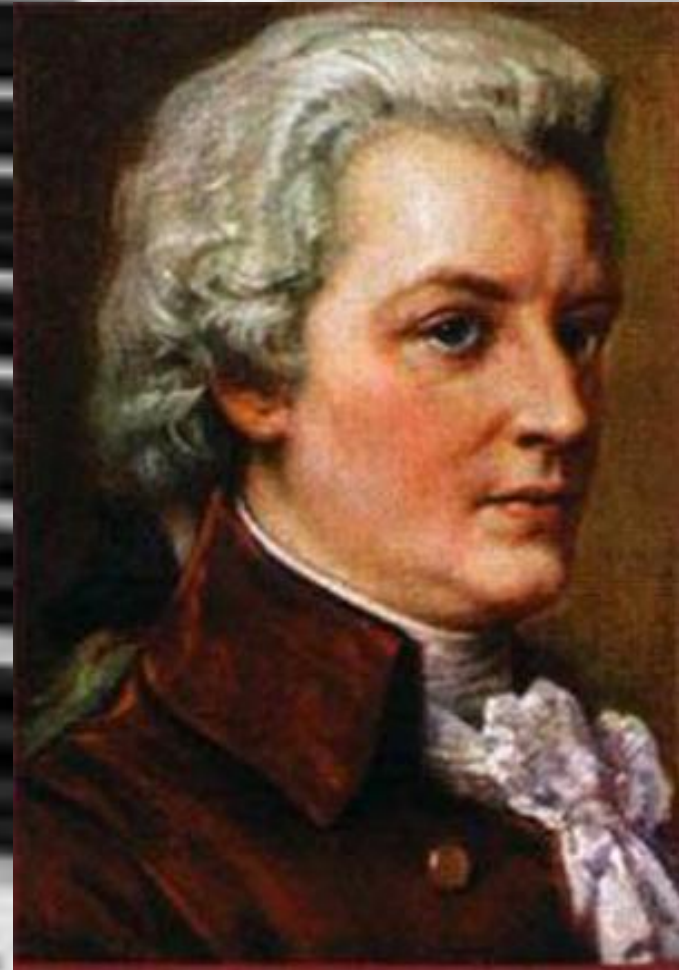


Вольфганг Амадей Моцарт

▪ 27 января 1756,
Зальцбург —
5 декабря 1791, Вена

Австрийский композитор,
капельмейстер,
скрипач-виртуоз,
клавесинист, органист.

Написал около 50
симфоний.



- *Симфония №40 соль минор* принадлежит к наиболее популярным произведениям Моцарта. Среди всех моцартовских симфоний *соль-минорная* наиболее непосредственно-эмоциональна, лирически-задушевна. Ее можно назвать лирико-драматической симфонией.



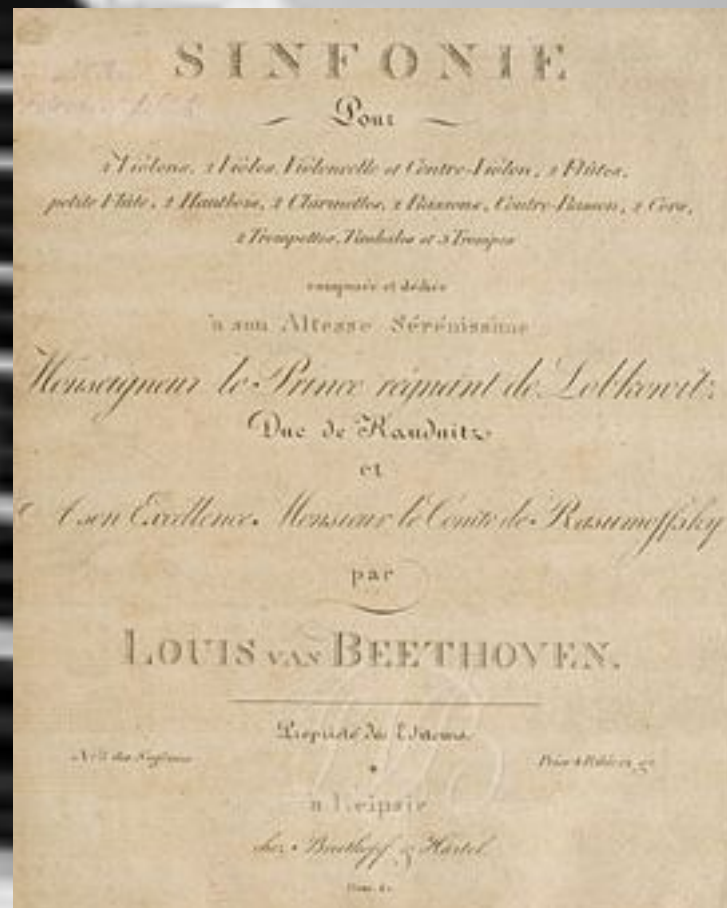
Людвиг ван Бетховен.

- 17 декабря 1770,
Бонн, Германия —
26 марта 1827,
Вена, Австрия.
Немецкий
композитор,
дирижёр и пианист.
Написал 9 симфоний.



- **Симфония № 5 до минор**, написана в **1804-1808 годах**.

Главным и легко узнаваемым элементом первой части симфонии является двойной «мотив судьбы» из четырёх тактов:



Творческое задание

- Напишите отзыв на одно из прослушанных произведений музыкантов Венской классической школы.

