

Крестьянский труд в
изобразительном творчестве
русских художников

В период с XVIII до середины XIX века
интерес со стороны
заказчиков и художников к народной жизни, к
национальным
традициям и обрядам постоянно возрастал.



Живописцев привлекали не только костюмы и жилище крестьян, но также традиции, обряды, составляющие жизненный цикл деревенских жителей, их занятия, развлечения и т.д.



Необходимо отметить, что в первой половине XIX века русское изобразительное искусство достигло достаточно высокого уровня развития, чтобы стать в ряду передовых европейских школ. Большая заслуга в этом принадлежит А.Г. Венецианову, его школе, имевшей целью преодоление канонов академической живописи.



Крестьянские дети



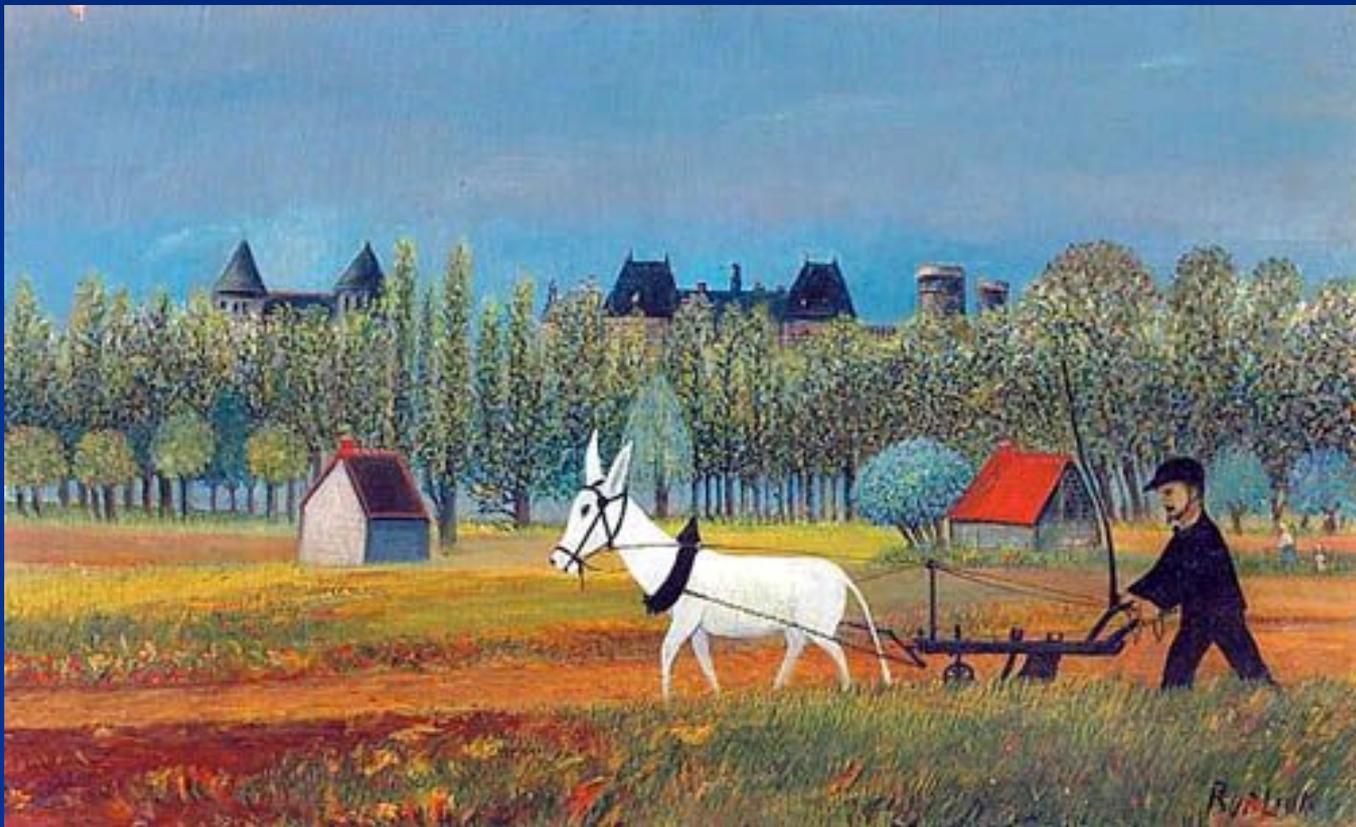
На пашне. Весна.



Михаил Шибанов (отчество и год рождения неизвестны, родился в селе Мясоедово — умер после 1789) — русский художник второй половины XVIII века, живописец из крепостных крестьян. С 1783 года — «вольный живописец». Портретист, иконописец, зачинатель крестьянского бытового жанра в русском искусстве.



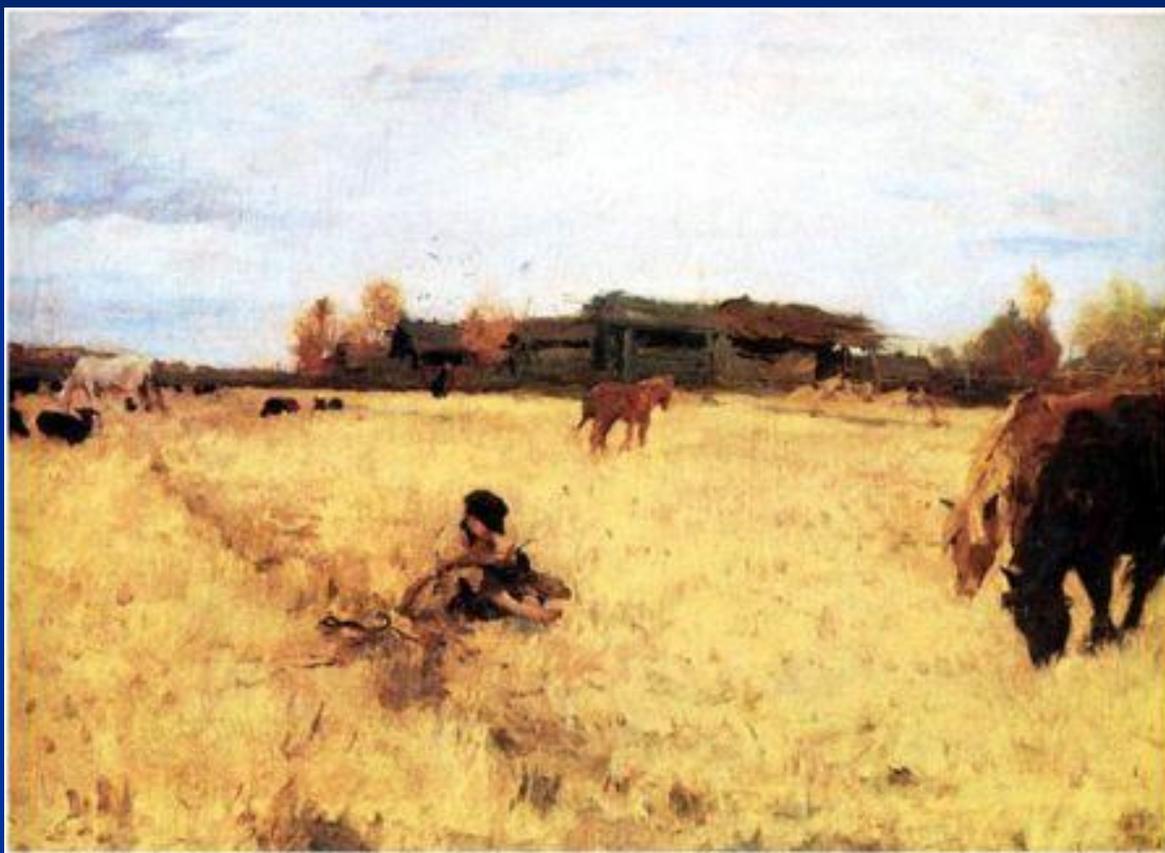
Давид Бурлюк (1882-1967) — русский поэт, художник, один из основоположников русского футуризма, теоретик и пропагандист нового искусства.



Валенти́н Алекса́ндрович Серо́в (7 [19]
января 1865, Санкт-Петербург — 22
ноября [5 декабря] 1911, Москва) —
русский живописец и график, мастер
портрета.



Октябрь.



Баба с лошадыю.





☆
М
ГХ









Этапы работы

- легкими свободными и лишенными каких-либо деталей линиями намечаем очертания предметов
- проанализировать местонахождение линии горизонта по отношению к предметам
- Начинаем построение с самого крупного предмета
- Если по ходу становятся видны неточности пропорций или каких-то линий – это нормально, сразу вносим исправления. Не нужно бояться провести неверную линию, поиск правильной должен базироваться на попытках (старательных, конечно)
- Над рисунком можно работать дальше, проверяя правильность линий, добавляя детали и нанося краску.