

**Творческое объединение  
«Бубновый валет» (1911 – 1917)**

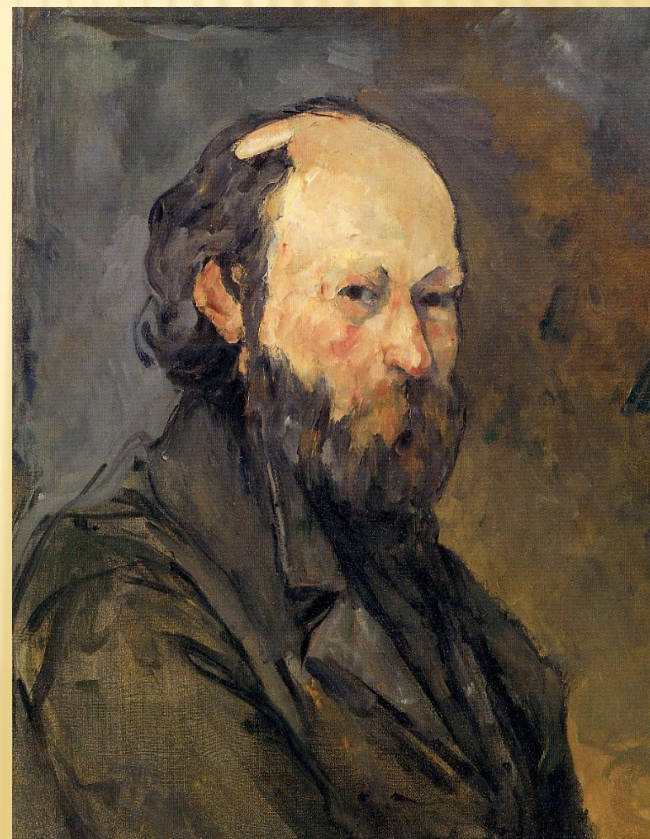


«Бубновый валет» — Название творческого объединения художников, возникшего в 1911 году. Изначально такое название получила выставка в Москве, проведенная по инициативе М.Ф. Ларионова и Д.Д. Бурлюка. Одна из версий происхождения названия выставки связывает его с поговоркой «Бубновый валет — мошенник и плут».

По идее Ларионова, выставка была призвана показать «молодость и страсть». Выставка имела шумный и скандальный успех: многое в её организации и характере работ шокировало и возмущало как публику, так и критику. Такая реакция была спровоцирована и самими мастерами. По мнению членов «Бубнового валета», представление их работ должно было восприниматься как некое уличное зрелище, пронизанное балаганным духом. Эта атмосфера «площадного живописного действия» вызывалась общим интересом художников к народному искусству -изображениям с провинциальных вывесок и старинных лубков, росписям подносов и игрушек.



Изначально основой творческих идеалов представителей объединения «Бубновый валет» стала живопись Поля Сезанна, а именно глубина пространства и цвета, буквально завораживающие зрителя. Это увлечение творчеством Сезанна выразилось и в выборе жанров: художники в основном ориентировались на натюрморт и пейзаж. Они соединяли традиции русского народного творчества, фовизма и кубизма.





**Фовизм** (фр.*Fauvisme*, от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века. Характерный приём фовизма — обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы.

К специфическим чертам живописи фовистов относятся динамичность рисунка, спонтанность, стремление к эмоциональному напряжению. Для фовизма характерен интенсивный яркий цвет, упрощением формы и нарушение принципов линейной перспективы, которая в работах художников-фовистов становится аналитическим началом.







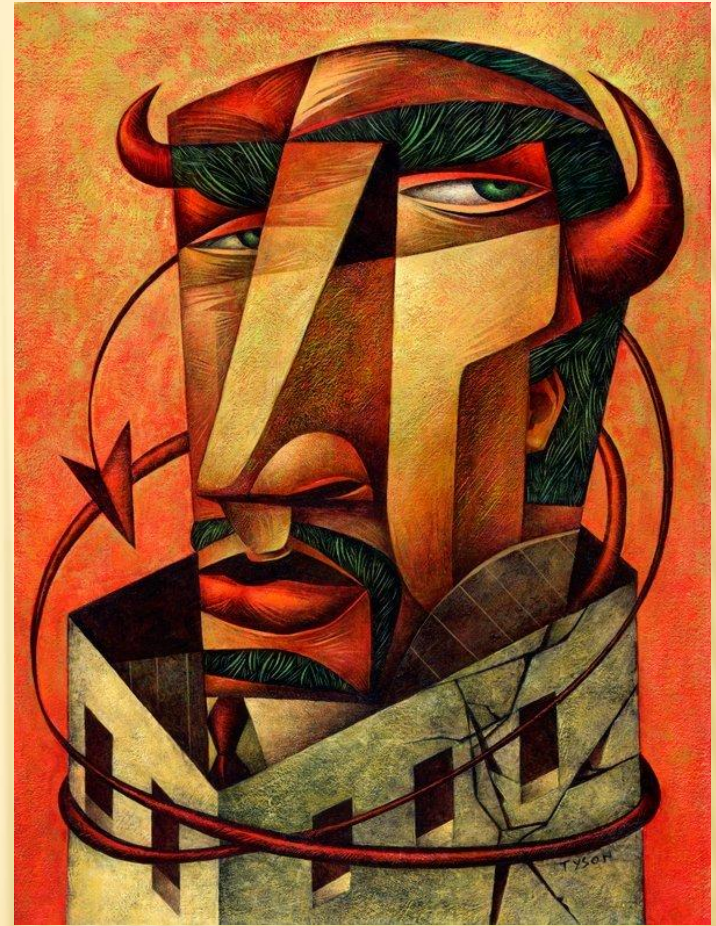




**Куби́зм** (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

Кубизм не подразумевает непременно использование простых геометрических форм. В живописи их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга отдельные "лоскуты" объекта.











В объединение «Бубновый валет» входили такие художники, как К. Малевич, Н. Кульбин, М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. В 1912 году некоторые из них (Малевич, Ларионов, Гончарова) вышли из объединения, создав собственную группу под названием «Ослиный хвост».





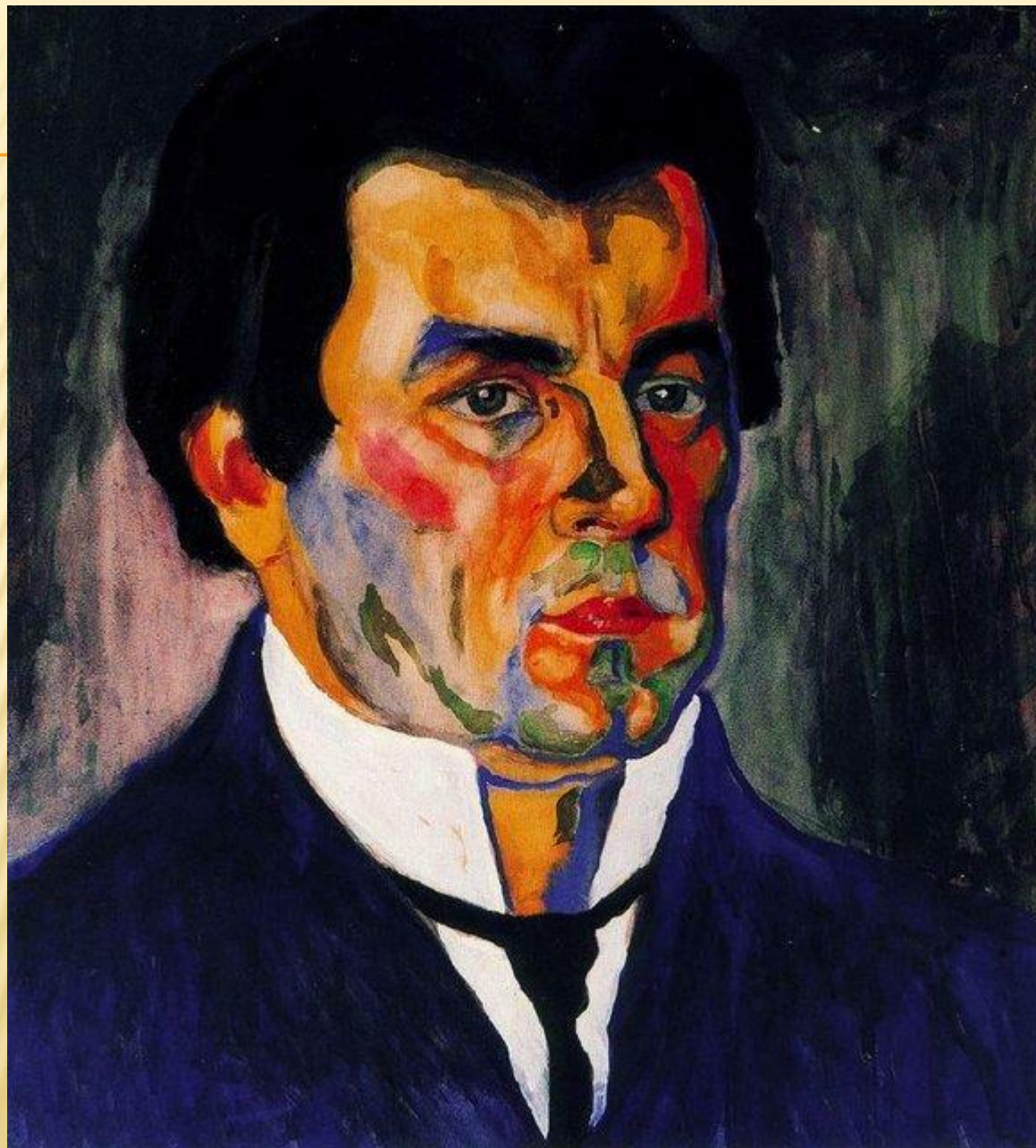
# Казимир

# Малевич

Словно следуя законам супрематизма, биографы разложили жизнь художника на разноцветные простые составляющие: родился в многодетной семье, трижды женат, состоял в различных творческих сообществах, создал немало картин, написал несколько книг. А за этой элементарной мозаикой — безграничная глубина, простор для изысканий искусствоведов, философов и рядовых почитателей искусства.

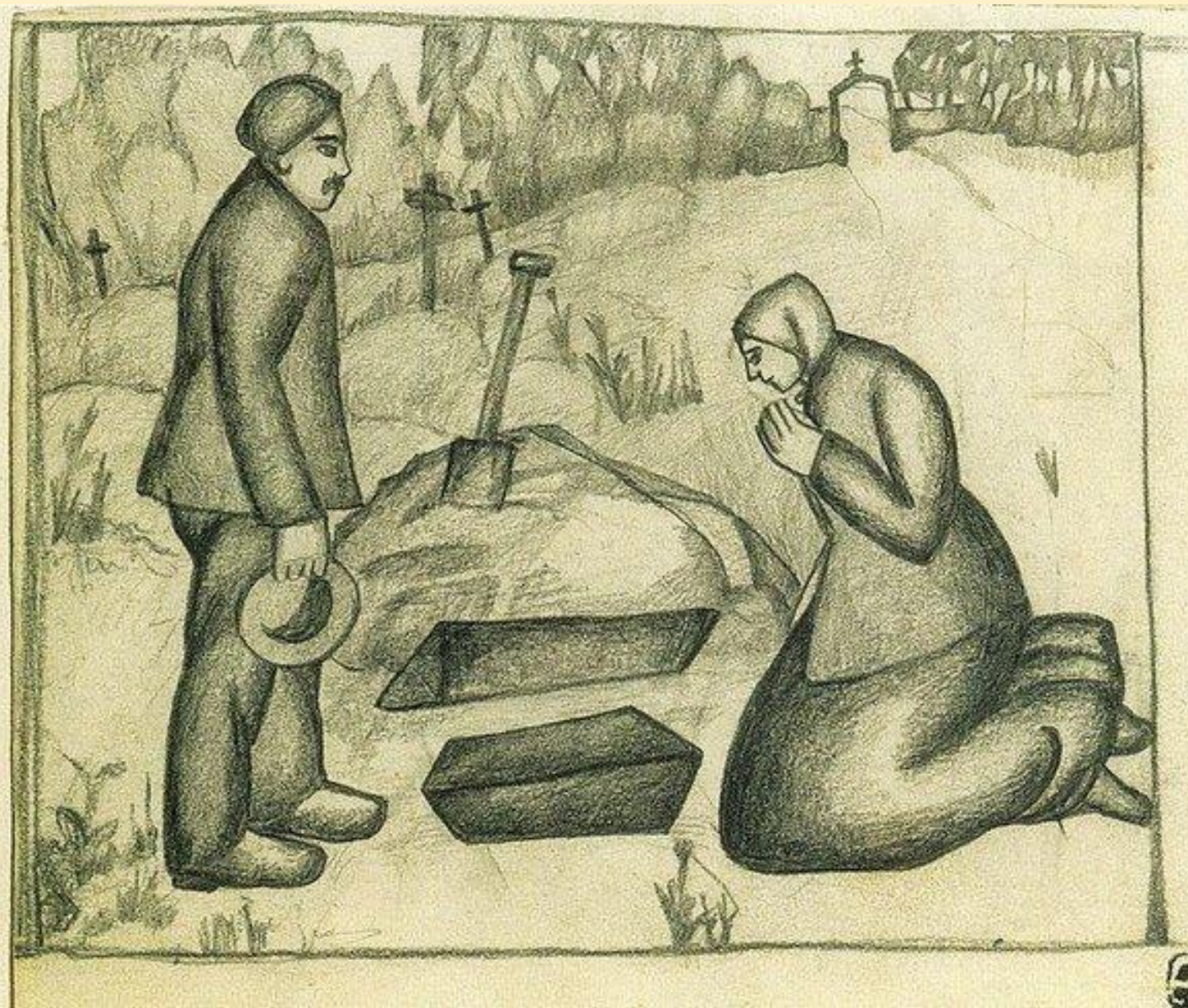
Прожив насыщенную событиями и исканиями жизнь, Казимир Малевич оставил после себя больше, чем творческое наследие, подарив ученикам и потомкам абсолютно новую идеологию творчества. Он будто растворился в собственных творениях, поставив своей смертью не точку на жизненном пути, но многоточие в творчестве.





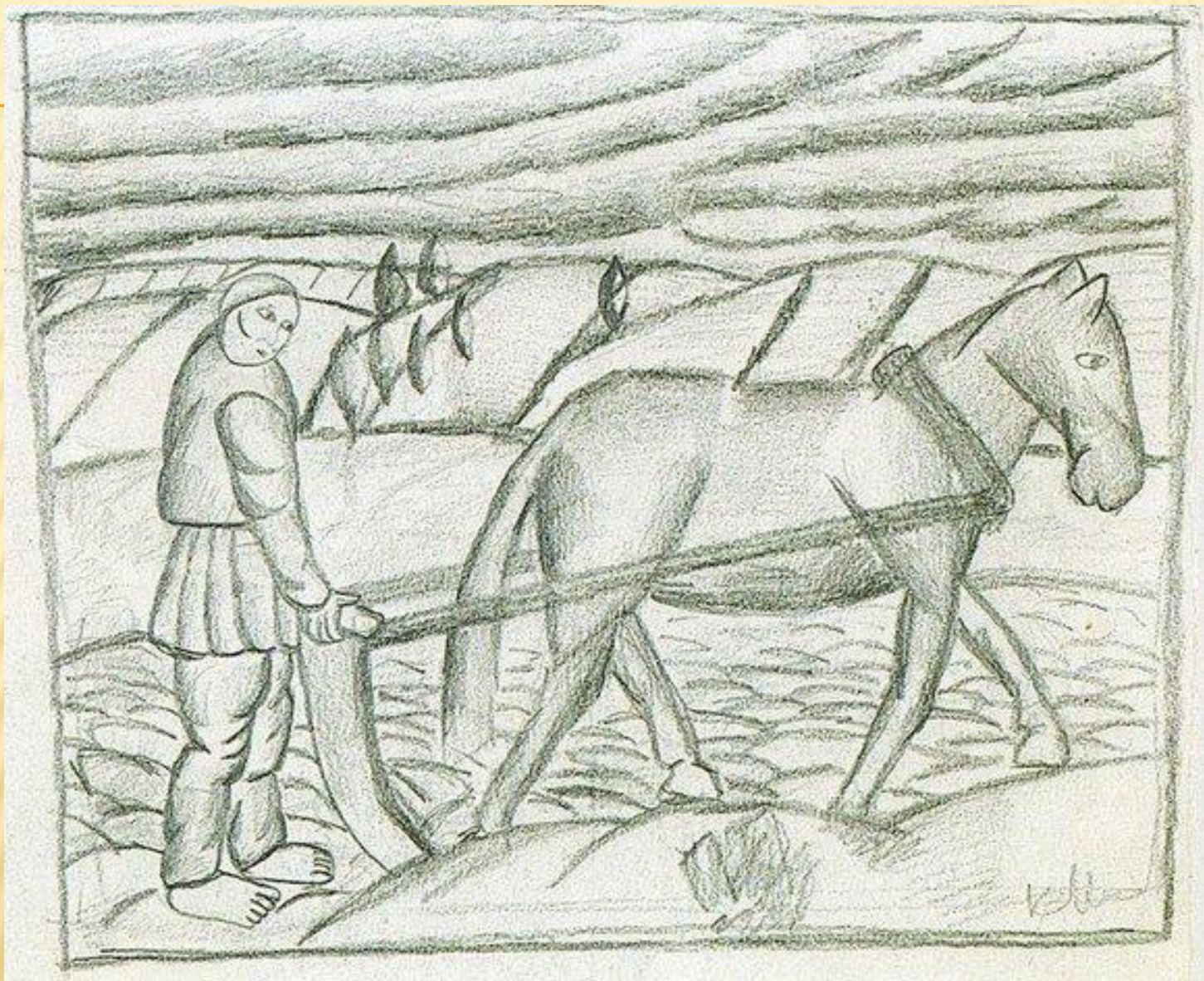
**Автопортрет (1911)**





На кладбище  
(1911)





**Пахарь  
(1911)**





**Жатва  
(1911)**





**Taking in the Harvest  
(1911)**

**Натюрморт  
(1911)**







**Кубофутуристическая композиция  
(1912)**

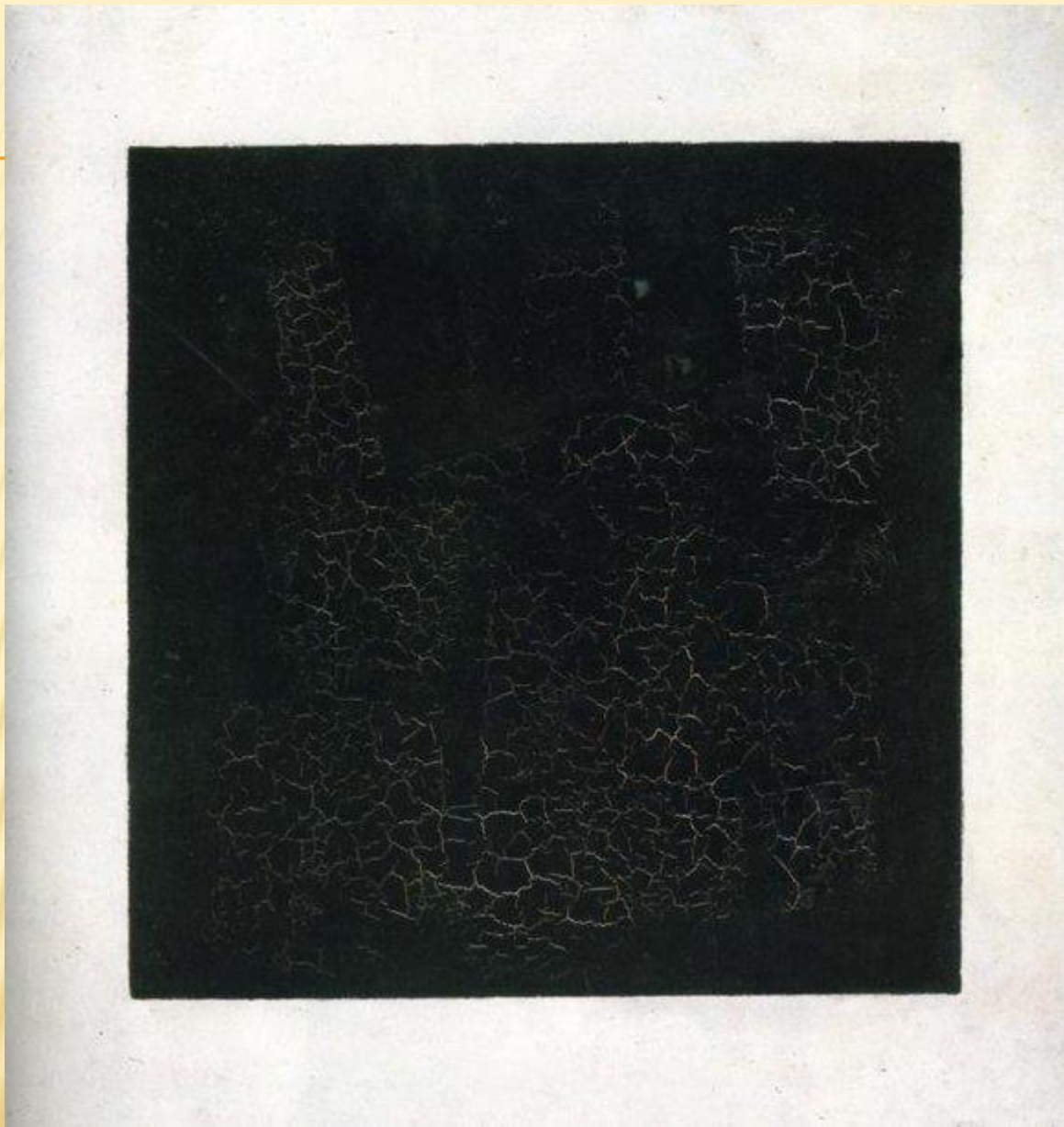




**Женщина с ведрами  
(1912)**

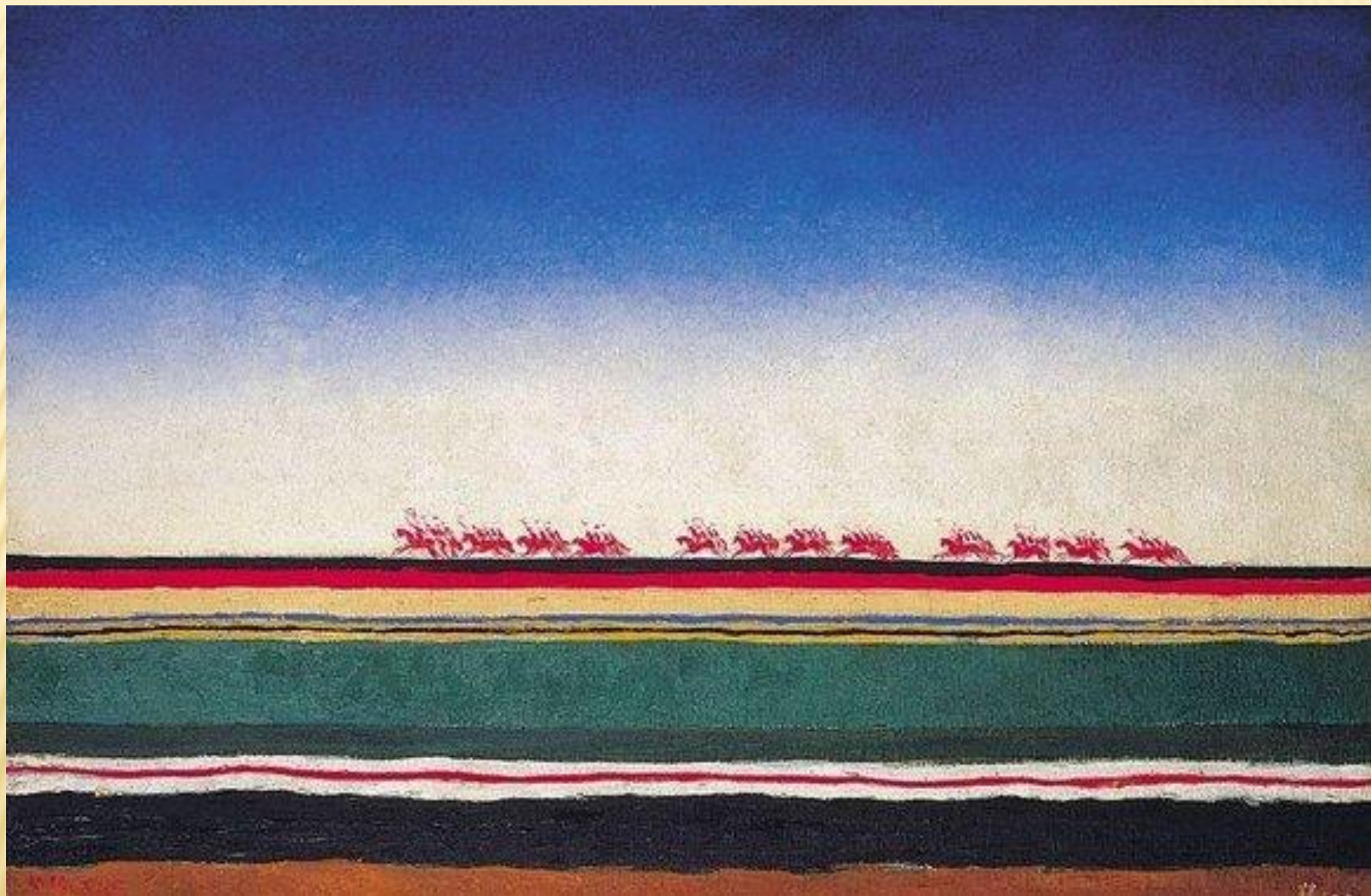






**Black Suprematistic Square  
(1915)**





**Красная конница  
(1932)**



# Николай

**Кульбин**  
Родился 3 мая 1868 года в Санкт-Петербурге. К живописи Кульбин пришел не сразу, впервые он принял участие в выставке, когда ему уже было сорок лет. Николай получил специальность военного врача. Долгое время он работал в этой области, в 1903 году став врачом Главного штаба, а затем – приват-доцентом Военно-медицинской академии. В 1915 году Кульбин получил должность действительного статского советника. Он отличался особым складом ума, участвовал в исследовании рентгеновских лучей, создавал различные научные труды.







«Художник» 1916

Г



«Морской вид» 1916-17

ГГ





«Бегство в  
Египет»

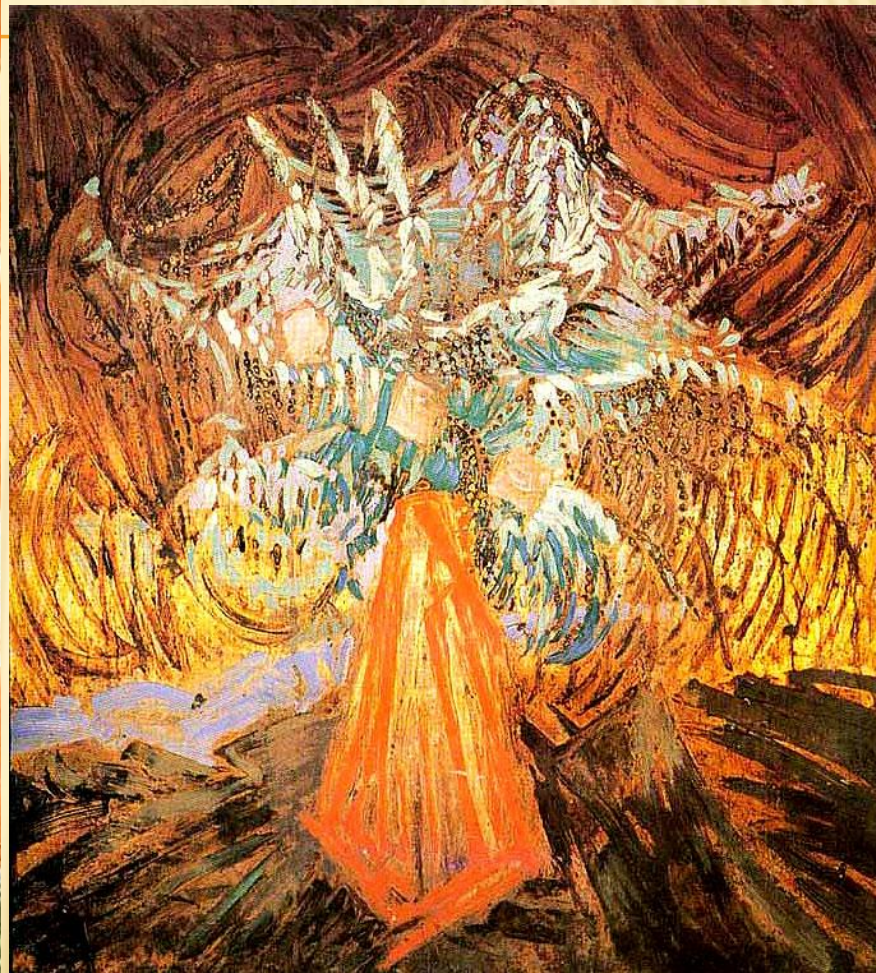


«Цветы  
»





«Портрет актрисы «Старинного Театра»  
Ф.А. Глинской»



«Мимоза  
»





«Портрет Д.Д.  
Бурлюка»



«Портрет Ф. Т.  
Маринетти»



# Михаил

## Ларионов

Родился 3 июня 1881 года в Тирасполе Херсонской губернии. С 12 лет Ларионов живет в Москве.

Первоначально обучался в реальном училище Воскресенского в Москве, затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были И. Левитан, К. Коровин, В. Серов. В раннем периоде творчества художника отчетливо прослеживается влияние П.В. Кузнецова, В.Э. Борисова-Мусатова, М.В. Нестерова.

В 1902 году Ларионов был отчислен из училища за представление картин «непристойного содержания», однако впоследствии художник был восстановлен. В училище он будет заниматься до 1910 года.



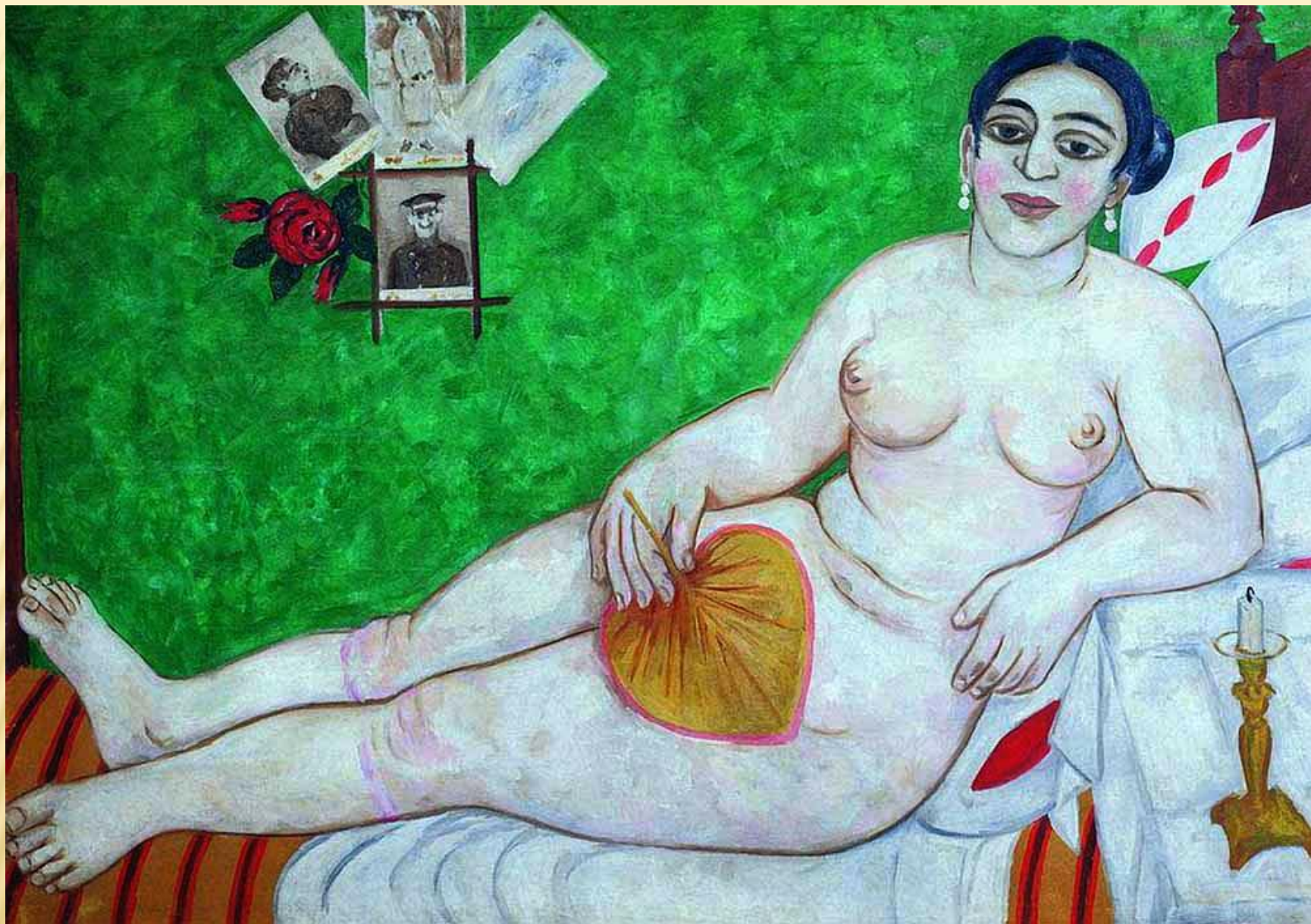


«Солдат на  
коне»



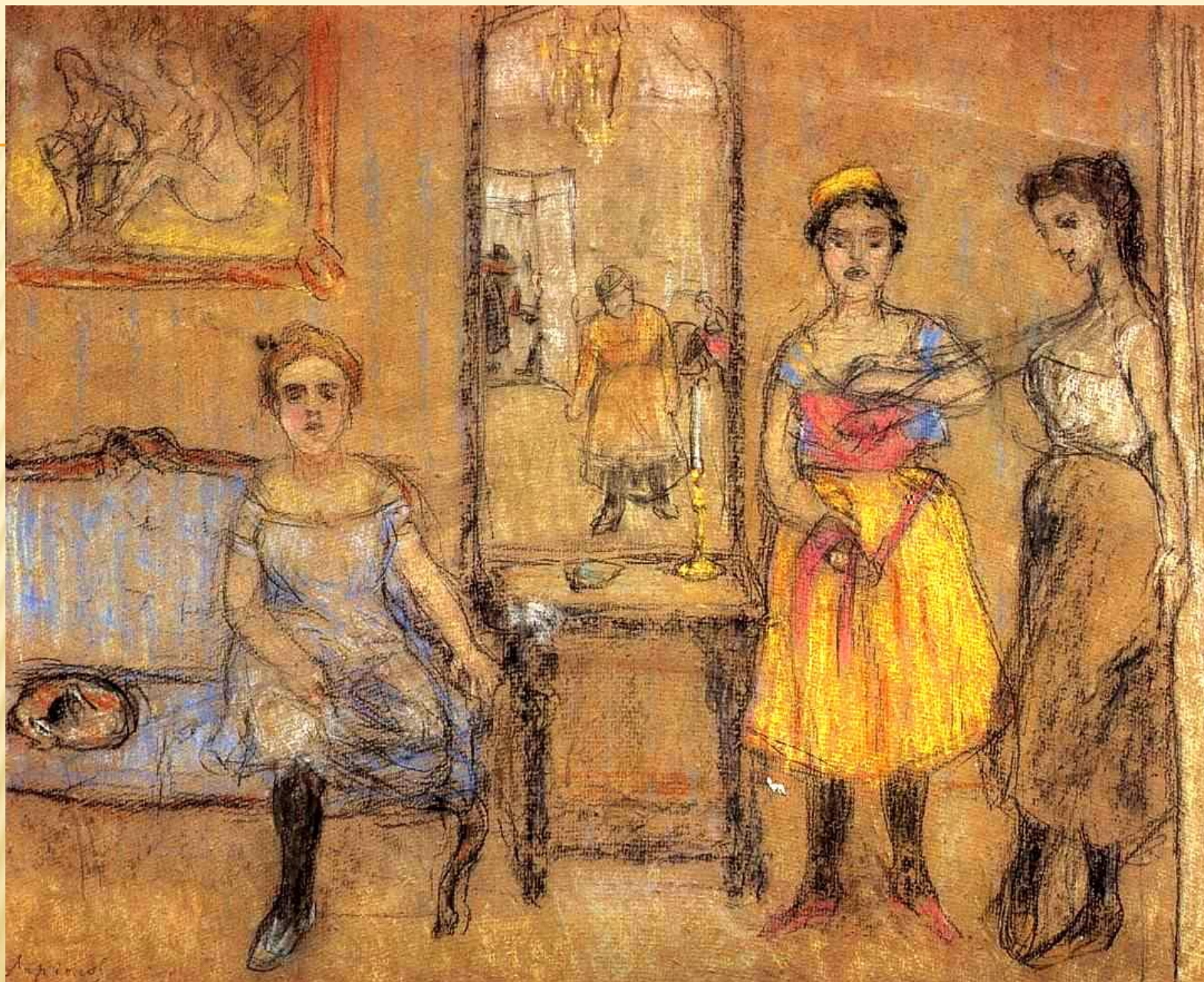
«Рыбы при  
закате»





«Еврейская Венера» (Кацапская  
венера)





«Женщины

»





«Гус  
и»





«Провинциальный  
франт»

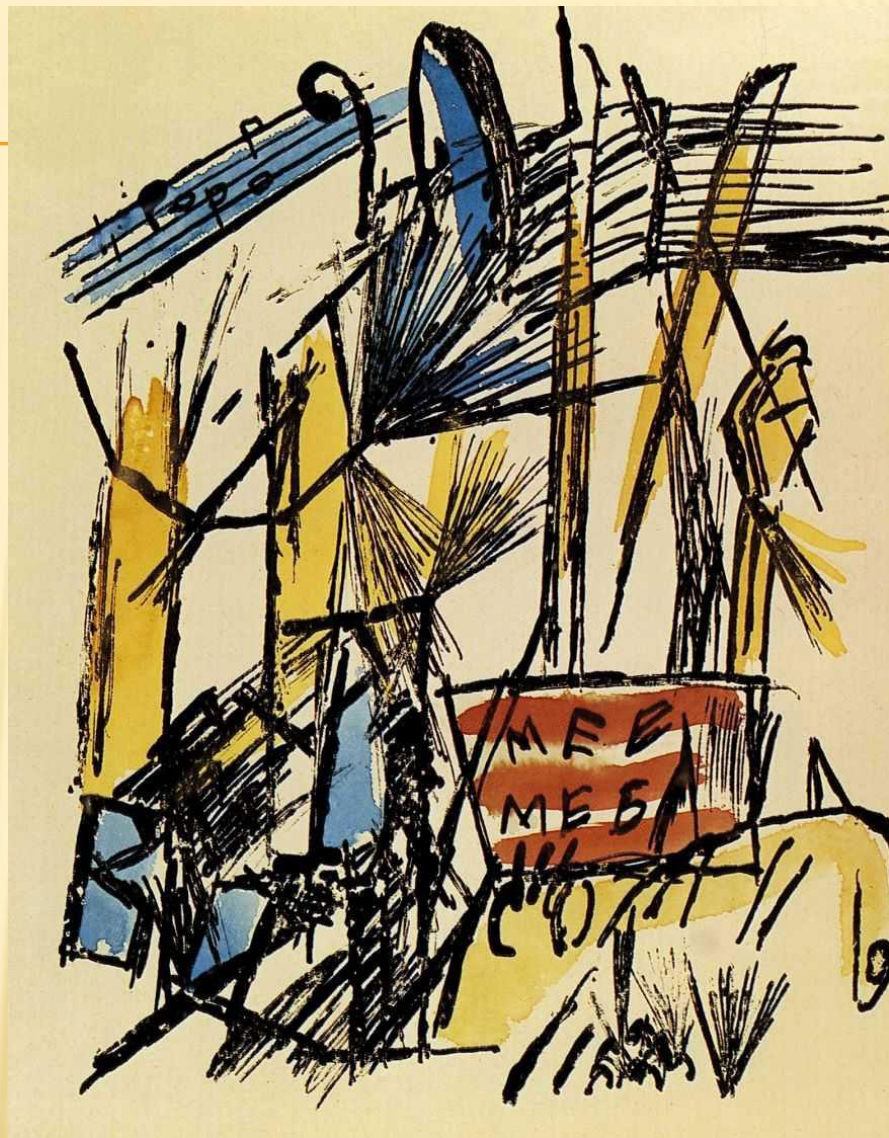


«Стекл  
о»





«Весна  
»



«Лучистый  
пейзаж»



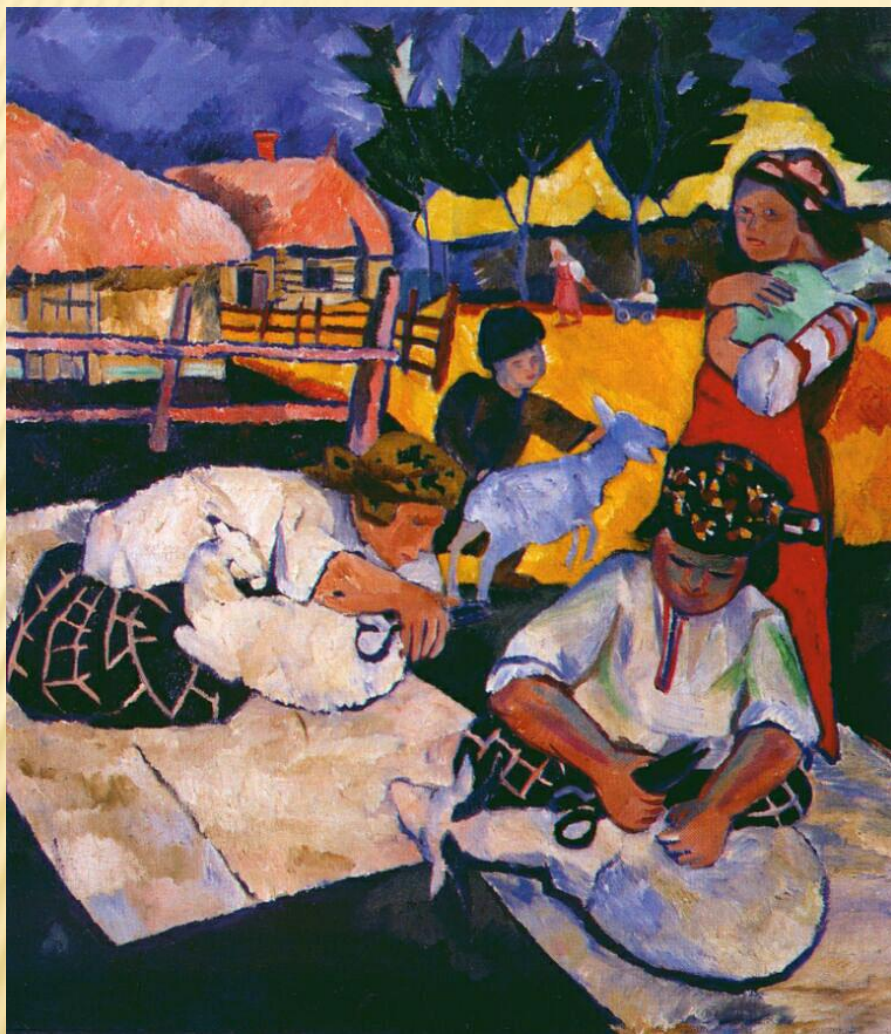
# Наталья



**Гончарова** Родилась 16 августа 1881 года в деревне Ладыжино Тульской области. Наталья воспитывалась в семье архитектора. Этот род принадлежал к старинному роду Гончаровых. Увлечшись искусством, Гончарова начала обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое продолжалось с 1901 по 1909 год. Сначала Наталья занималась преимущественно скульптурой, а впоследствии стала увлекаться живописью.

Первым наставником начинающей художницы стал К.А. Коровин. При этом скульптурные работы художницы тоже получили высокую оценку.





«Стрижка овец» 1907

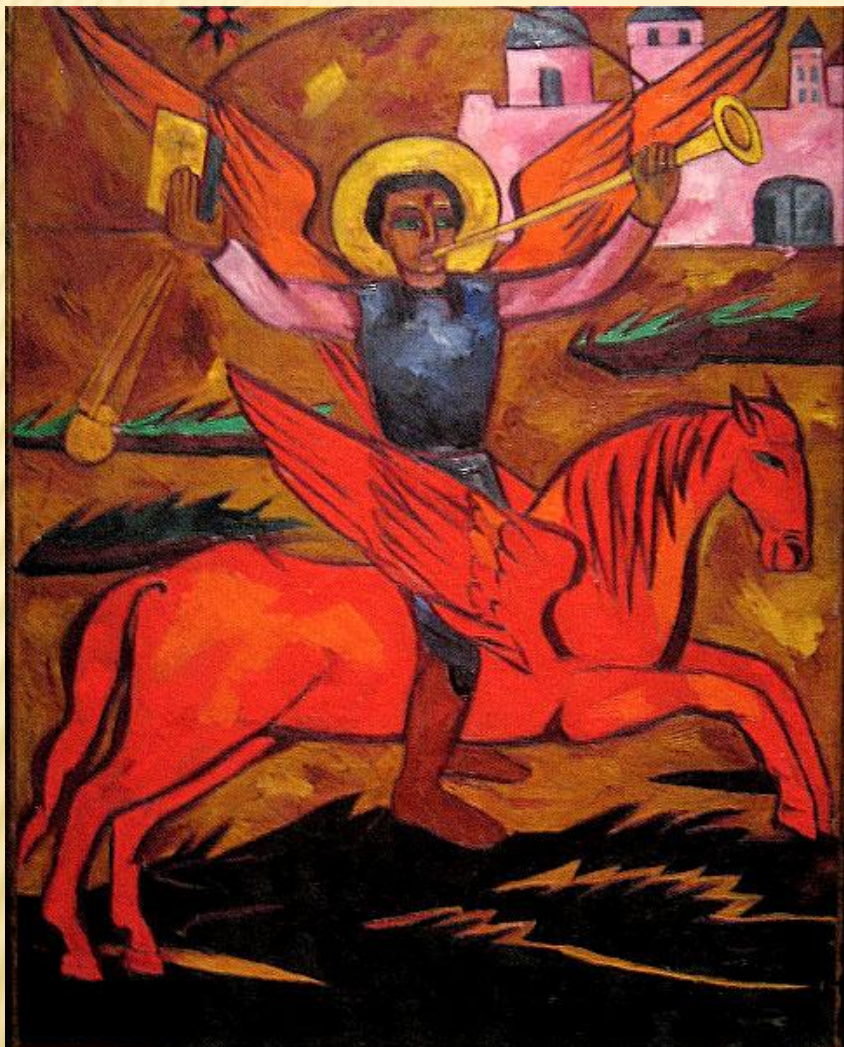
Г



«Бабы с граблями» 1907

Г.



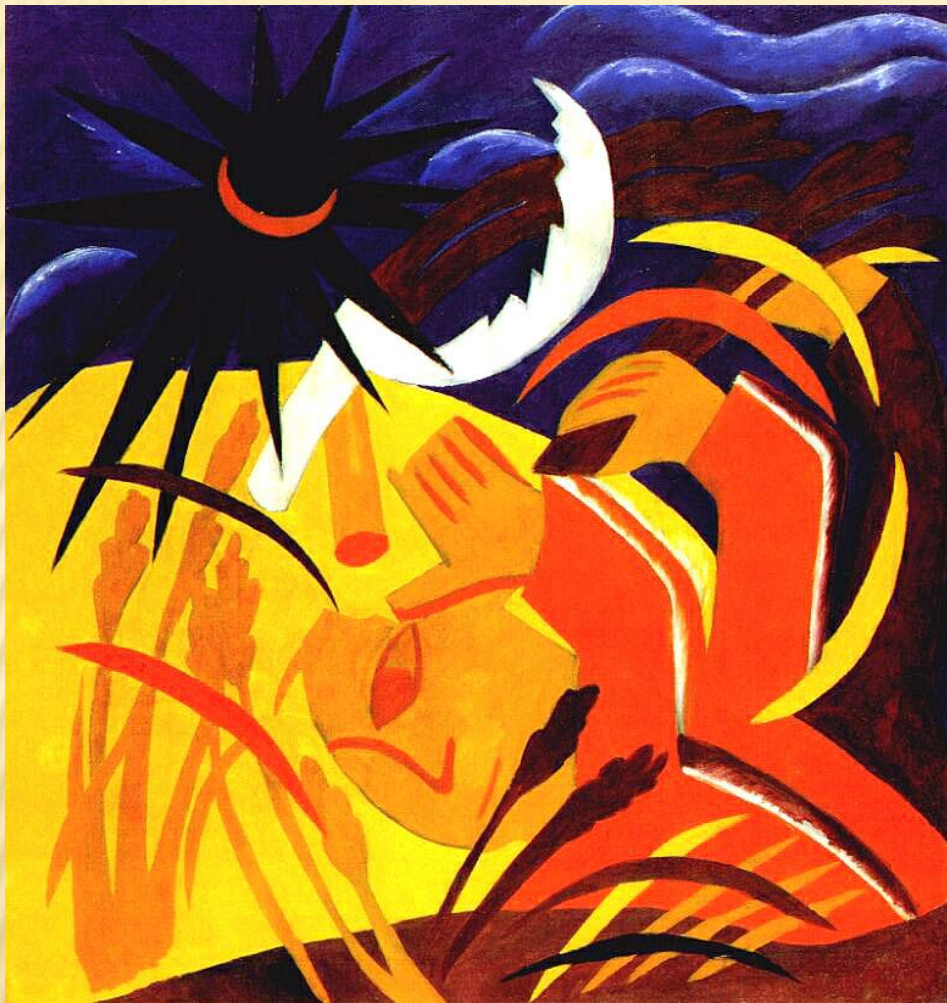


«Архистратиг  
Михаил»



«Павлин под ярким  
солнцем»





«Урожай» 1911  
г.



«Портрет  
Ларионова»





«Аэроплан над  
поездом»





«Литургия, св. Андрей» 1914  
г.



«Каменная дева» 1908  
г.



# Петр

## Кочаловский



Родился 21 февраля 1876 года в городе Славянск Харьковской области.

Образование в области искусства живописи он начал получать еще в рисовальной школе в Харькове.

Впоследствии Петр посещал вечерние курсы СХПУ, обучался в парижской академии Р. Жюлиана и до 1905 года в Петербургской Академии художеств.

Огромное влияние на формирование творческой манеры будущего художника оказали П. Сезанн и В. И. Суриков.

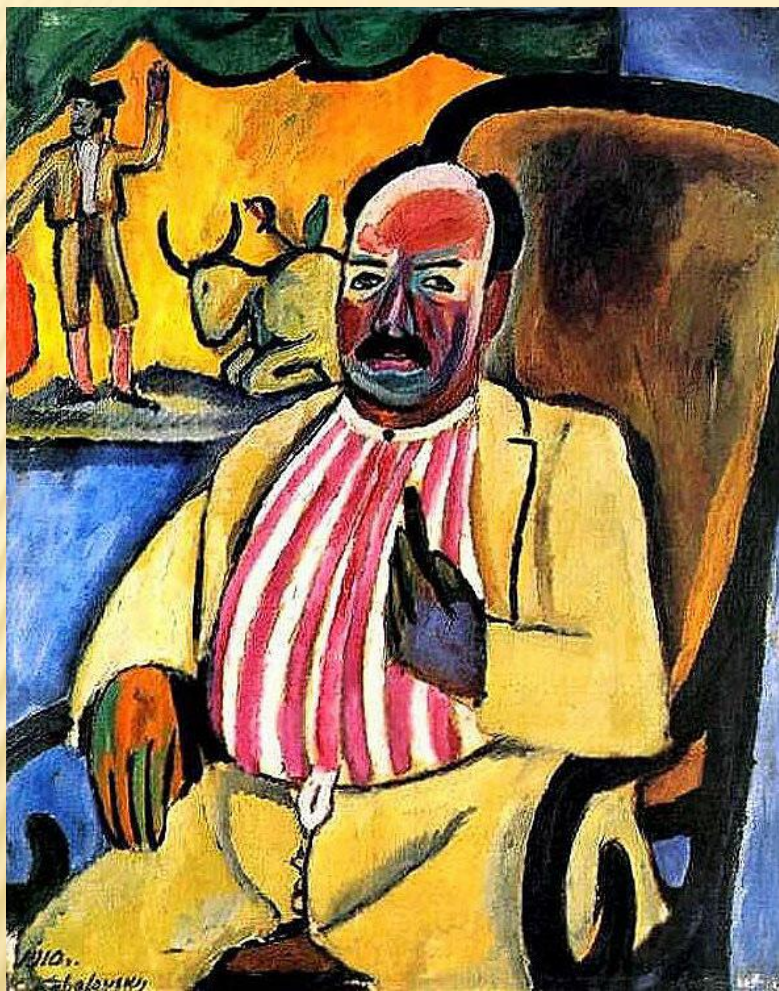




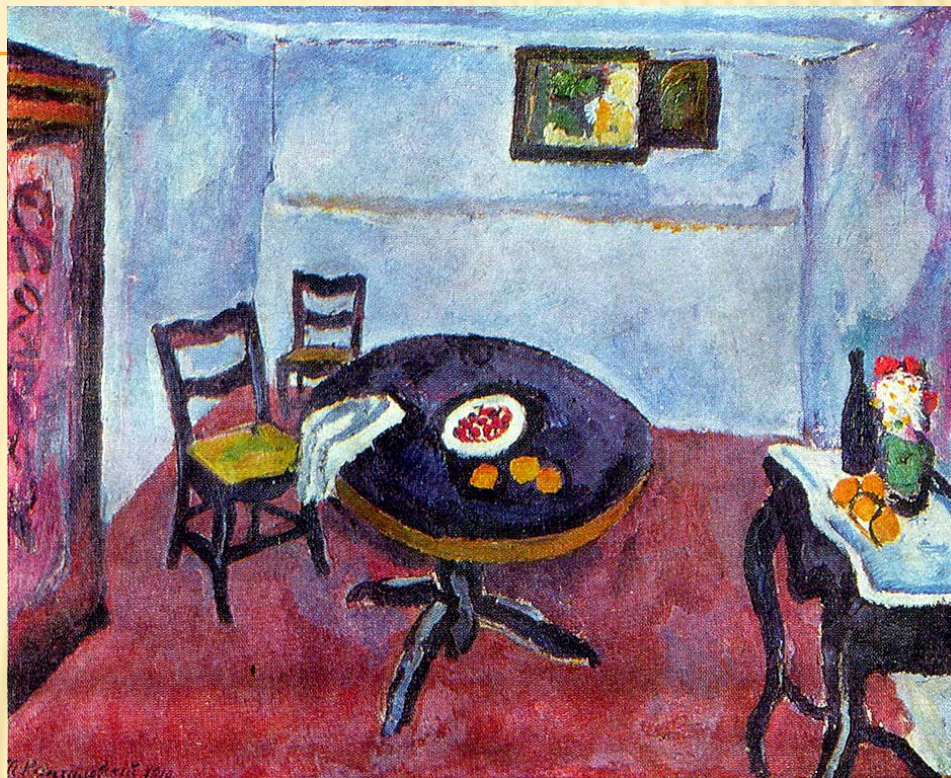
«Париж. Мальчик с яблоком. (Портрет Михаила Петровича Кончаловского)»

«Бой быков»





«Любитель боя  
быков»



«Комната в Испании  
(Валенсия)»





«Шахерезад  
а»



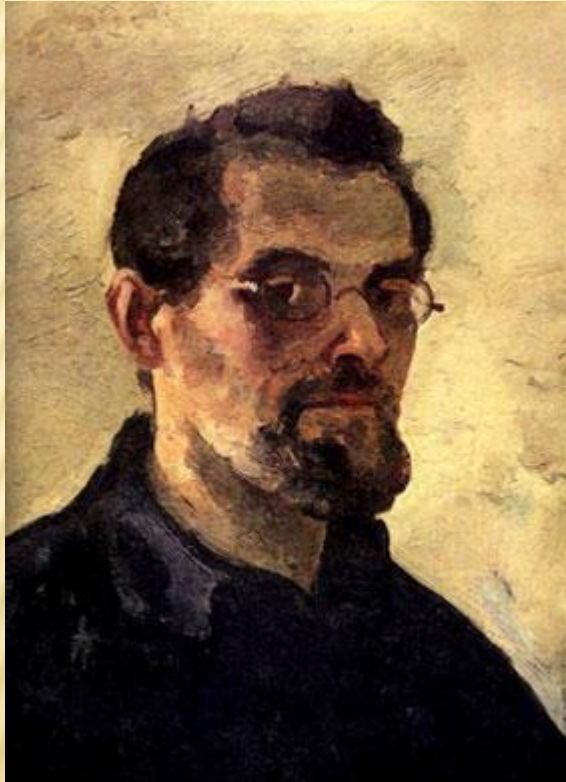


«Верстак

»

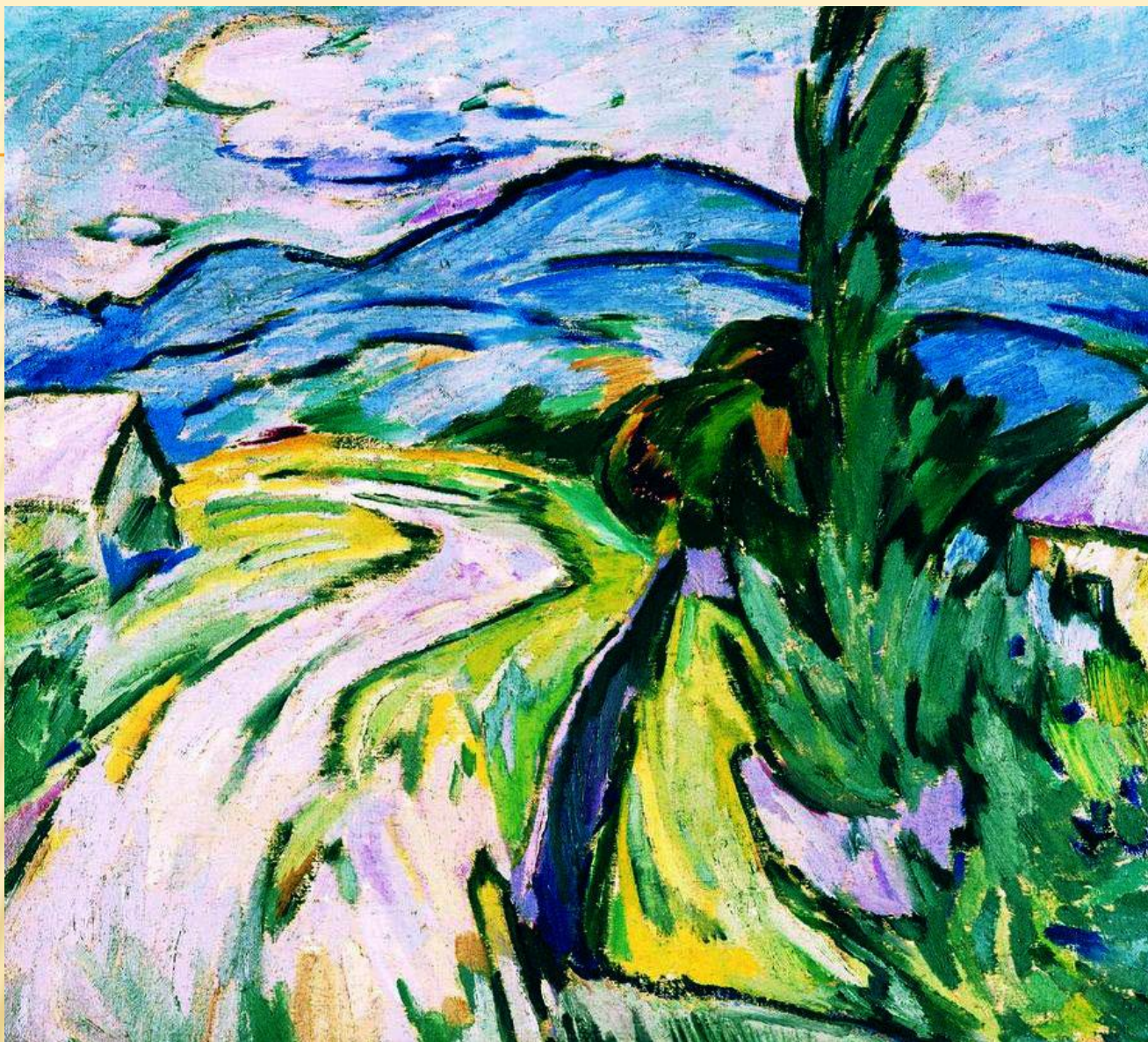


# Александр



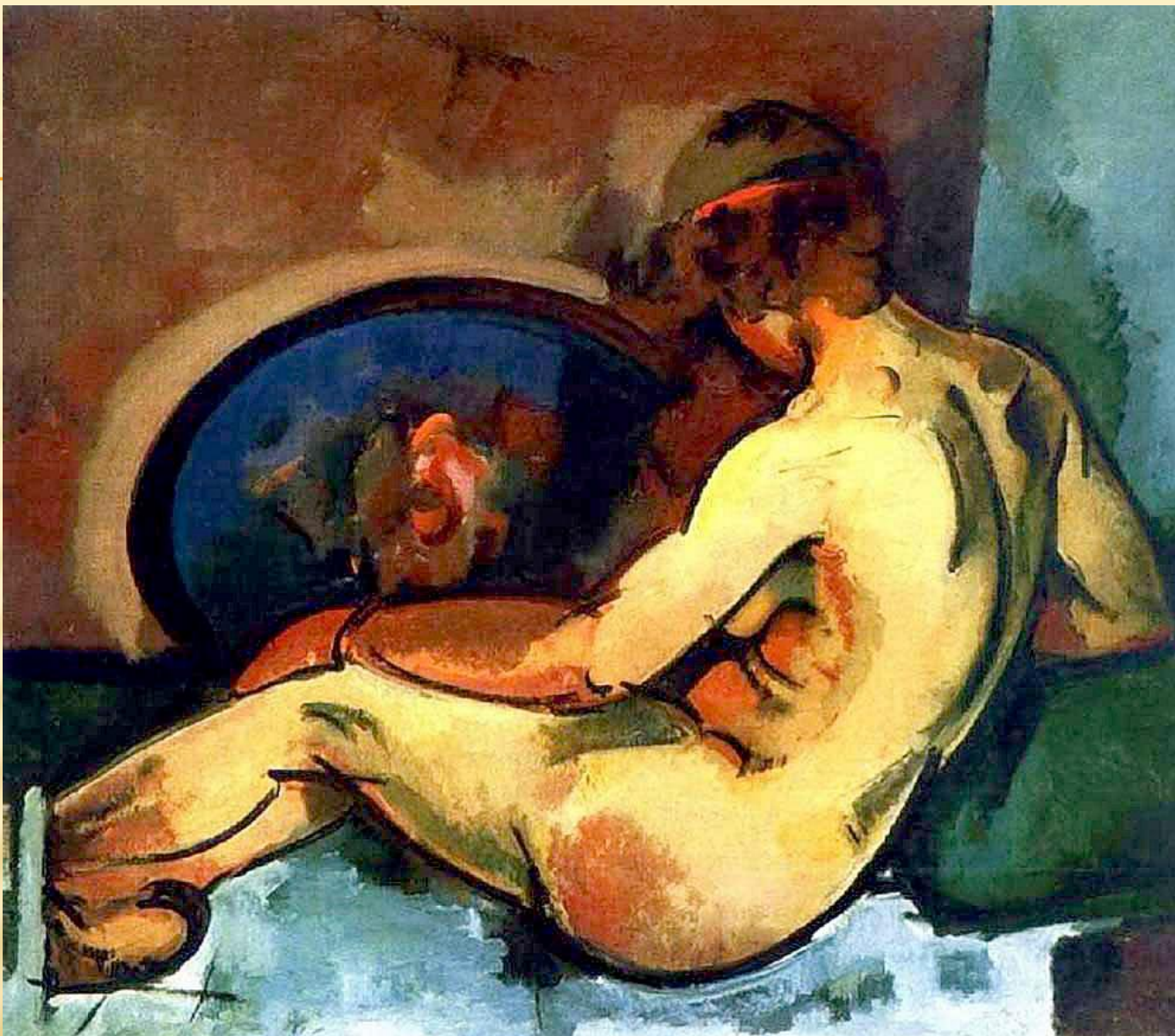
Родился 22 марта 1880 года в городе Борисоглебовск Воронежской области. Его отец был преподавателем уездного училище. В 1893 году семья будущего художника переезжает в Воронеж. Детские и отроческие годы и те впечатления, которые Куприн получает в этот период, впоследствии станут для художника неиссякаемым источником вдохновения. В семье Куприных часто собиралось много гостей, в доме пели, играли на рояле. Мальчик рос разносторонне развитым. Он играл на музыкальных инструментах, сочинял музыку, рисовал.





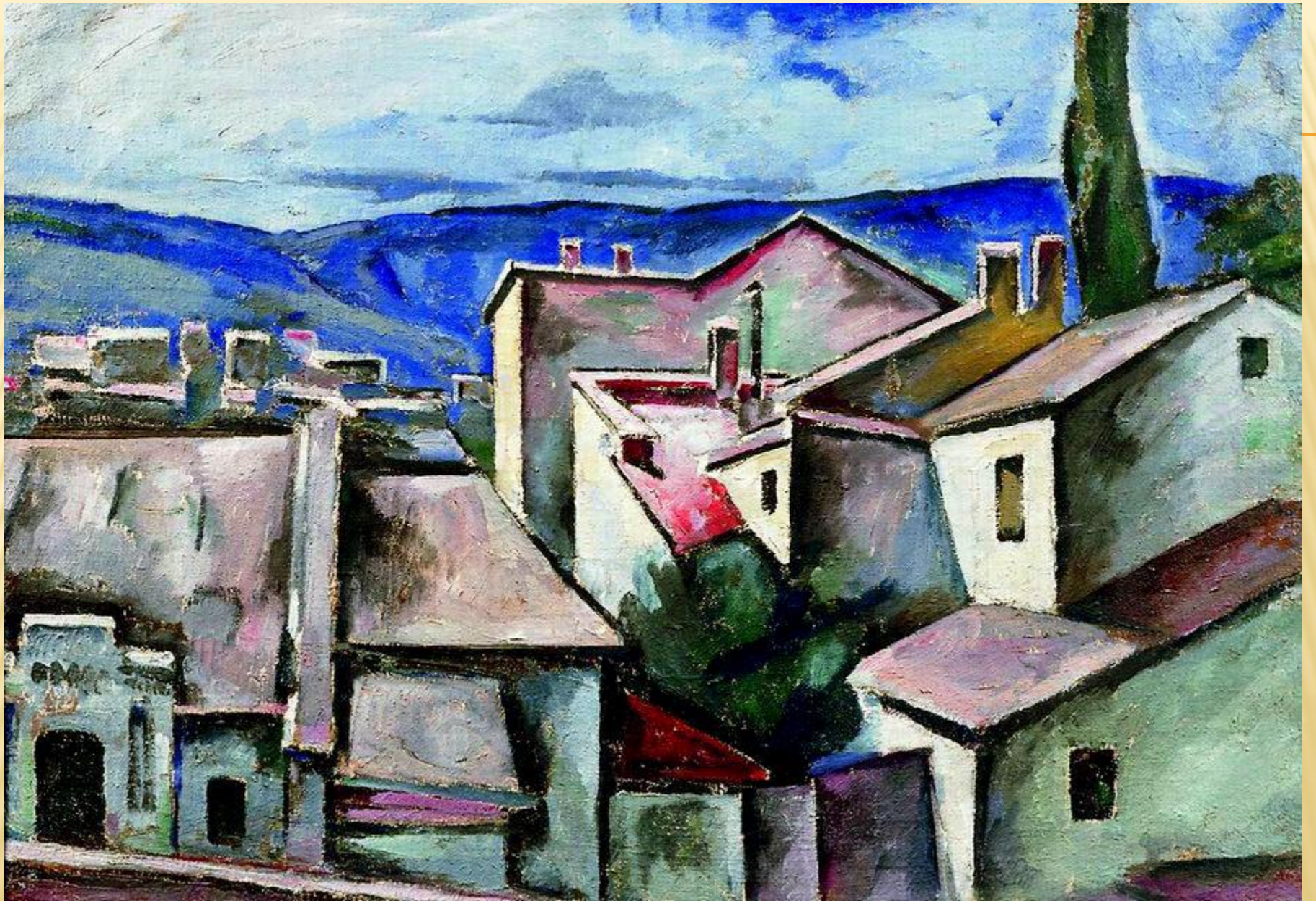
«Пейзаж с горой.  
Гудауты»





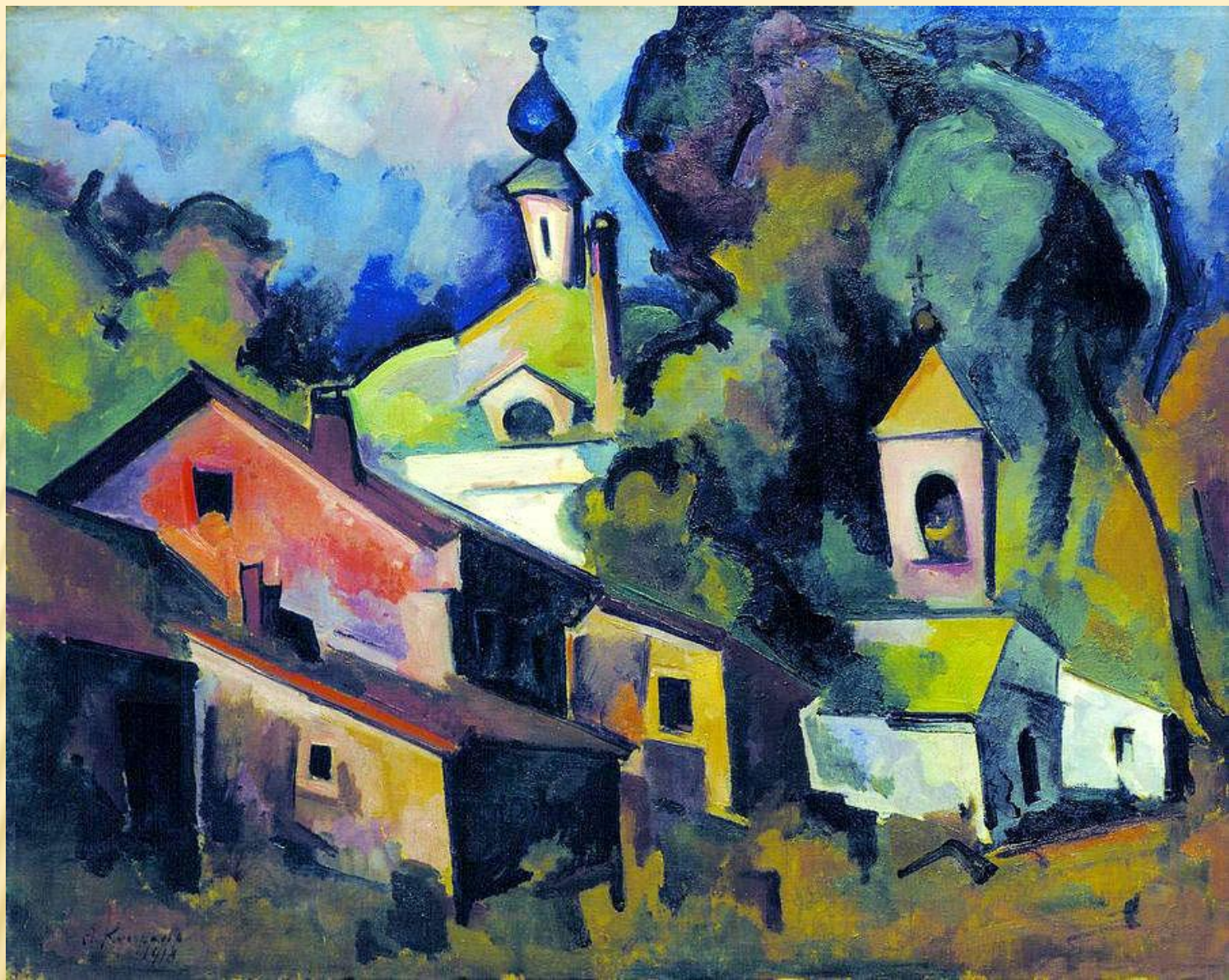
«Обнаженная натурщица с красной ленточкой в волосах и с синим подносом» 1910 г.





«Гудауты.  
Дома»





«Москва. Пейзаж с  
церковью»





**Илья Иванович Машков**  
(1881 – 1944), художник-самородок, начавший свой путь в качестве живописца-вывесочника.

«Циклопическая кладка мазка», сочность цветового решения, подлинный примитивизм его ранних натюрмортов, напоминающих расписные подносы.





«Ягоды на фоне красного подноса»



«Натюрморт с фруктами» .



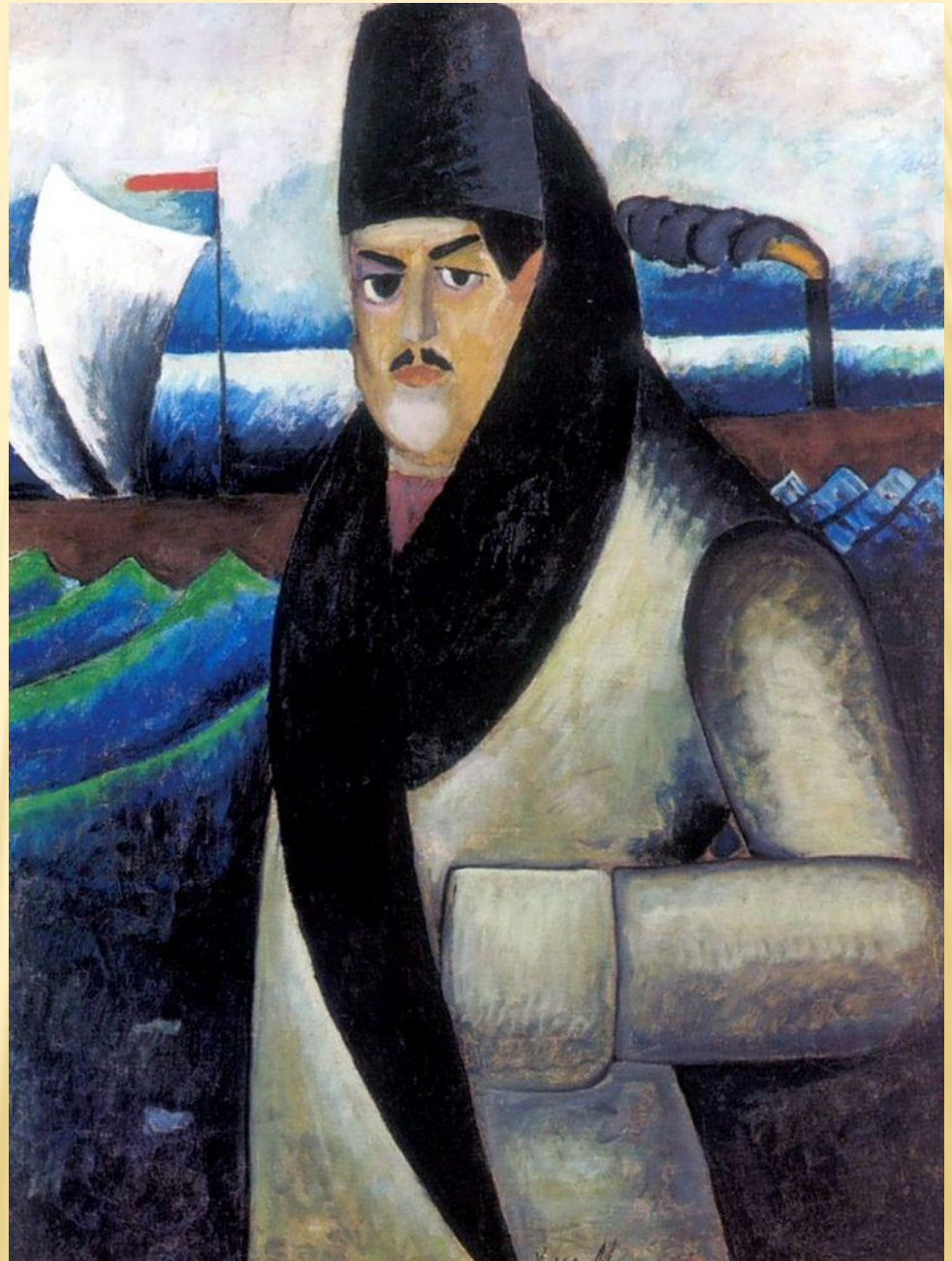




Эпатаж картины «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского» (1910), задуманной как манифест нового подхода в живописи.



Ассоциации с  
бутафорией на  
мещанских снимках и  
ярморочных  
фотографиях:  
«Автопортрет»



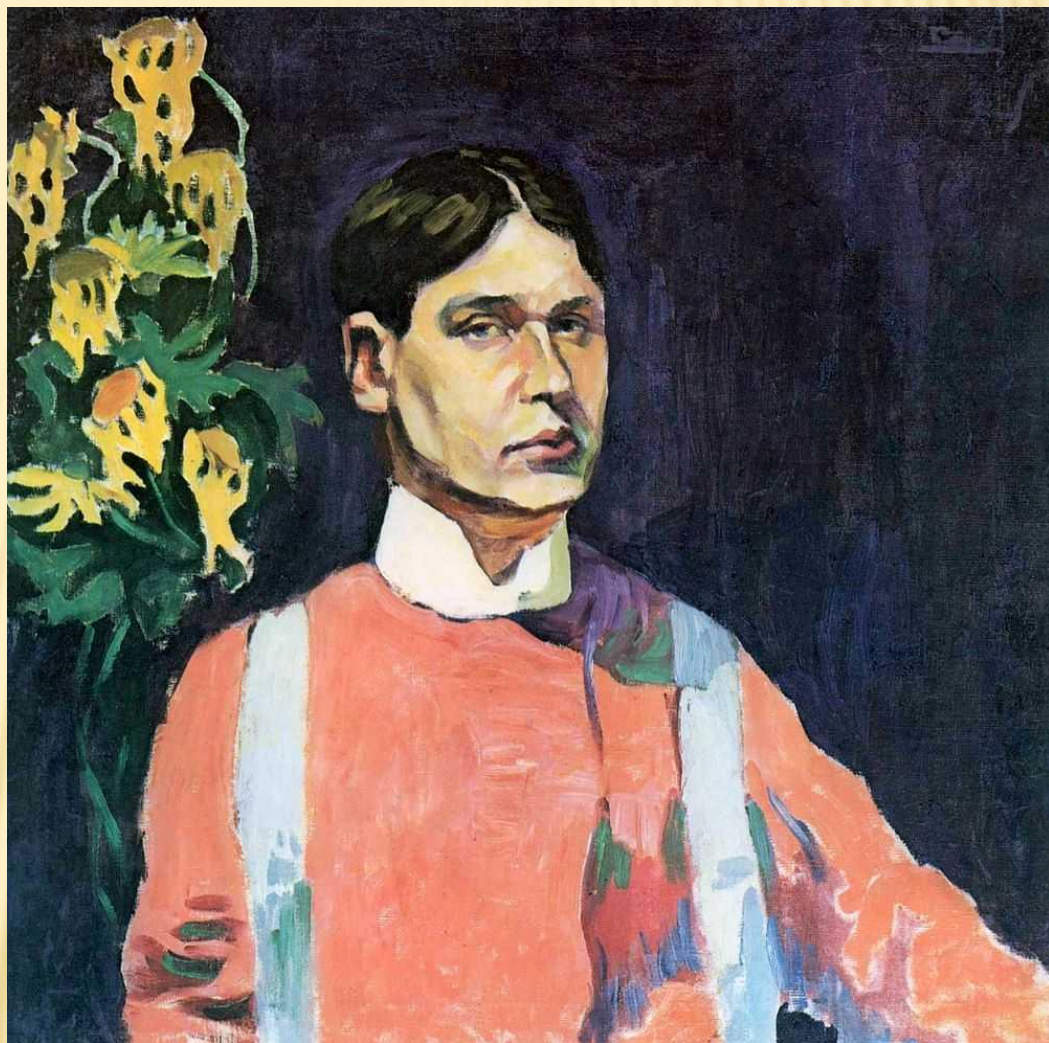




«Портрет дамы с фазаном»



**Аристарх  
Васильевич Лентулов**  
(1882 — 1943),  
живописец. «Бубновый  
валет»: А.В. Лентулов.  
Автопортрет. (1915).





Интерес к архитектуре в сочетании со стилистикой примитивизма (аналога французского фовизма и немецкого раннего экспрессионизма). Восприятие старой русской архитектуры как фольклорной, оголение ее пестроты, реализация принципа «цветодинамики»: «Василий Блаженный» (1913), «Звон (Колокольня Иван Великий)» (1915).





«Василий Блаженный» (1913),





«Звон (Колокольня Иван Великий)» (1915).





Аристарх Васильевич Лентулов  
«Звон»





Аристарх Лентулов Москва



## **ВОПРОСЫ:**

1. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯМ:

«ФОВИЗМ», «КУБИЗМ».

2. ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ РАССКАЗАТЬ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ».

3. ЧЛЕНАМИ ЭТО ОРГАНИЗАЦИИ БЫЛИ .....  
КРАТКО О ТВОРЧЕСТВЕ ЧЛЕНОВ  
ОРГАНИЗАЦИИ.