

НЕЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



Работу выполнила: Воробьева Т.В. 11КП

Слушание литературного произведения может происходить в разных ситуациях: при непосредственном визуальном контакте с читающим и без него. В первом случае мы не только слушаем чтеца, но и смотрим на него, а это дает ему возможность усилить воздействие на слушателей с помощью неязыковых средств выразительности.



К неязыковым средствам выразительности относятся:

- ❖ — мимика — движения лица;
- ❖ — жесты — движения рук;
- ❖ — движения тела, позы и передвижение по сцене.



Мимические средства выразительности

Меняя положение бровей, губ, изменяя направление взгляда, напрягая или расслабляя мускулы лица, мы можем получить разные выражения лица, каждое из которых связано с определенными эмоциями.



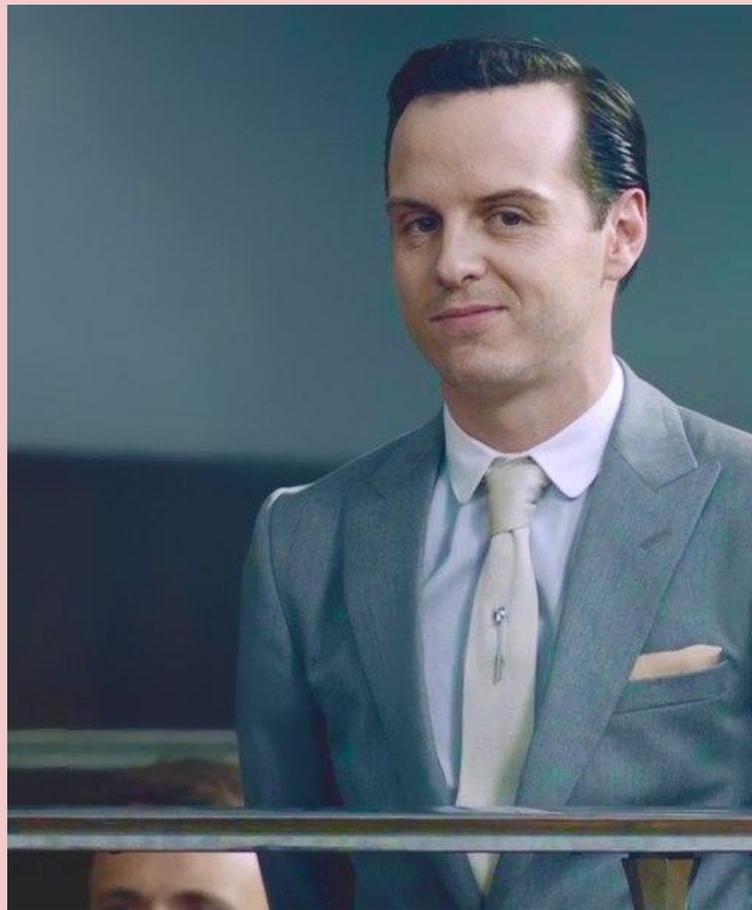
Улыбки

Улыбка – растягивание губ – выражает либо светлые, радостные чувства, либо иронию, насмешку, сарказм. Отличить эти улыбки друг от друга нетрудно.



Неодобрительная улыбка

При неодобрительной улыбке губы сомкнуты или лишь чуть-чуть раскрыты (узкая улыбка), один уголок губ несколько приподнят относительно другого (кривая улыбка). Глаза в этот момент прищурены, сведены к переносице и сосредоточенно смотрят на вызвавшего неодобрение.



Доброжелательная улыбка

При доброжелательной улыбке губы раскрыты (широкая открытая улыбка), глаза распахнуты или чуть прищурены в уголках (глаза улыбаются), смотрят прямо.

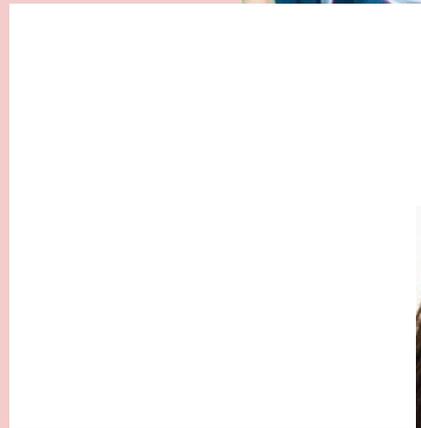
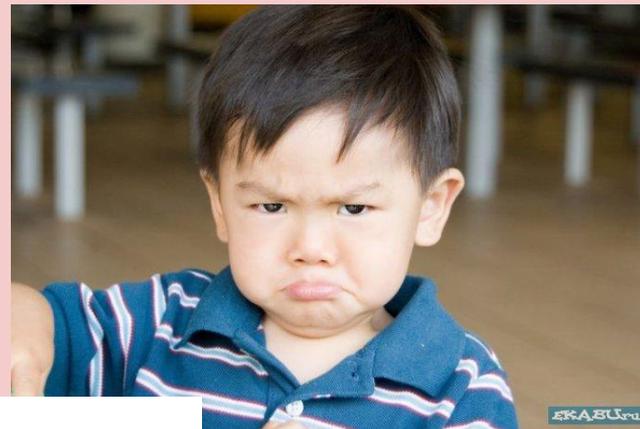


Глаза и брови

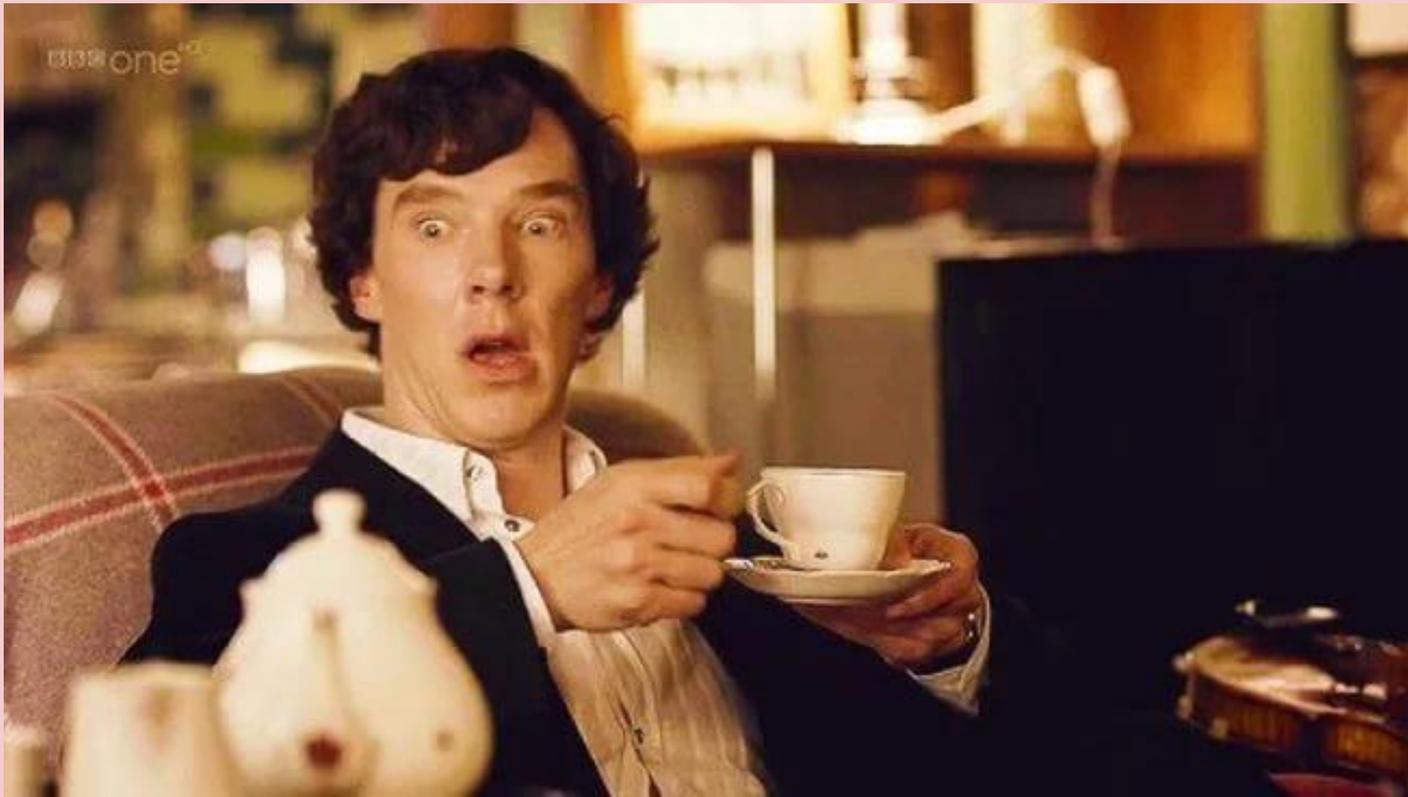
– участники любого мимического движения, а не только улыбки.



- Сведенные брови делают лицо хмурым, угрюмым.
- Если при этом опустить взгляд, то получим выражение лица обиженного человека. При таком положении бровей и глаз невозможно улыбнуться.
- Если вы растянете губы, то получится гримаса боли, страдания.



Поднятые вверх брови – знак удивления, вопроса.





Если подбородок выдвинуть вперед и опустить кончики губ, то получится выражение агрессивности, которое можно усилить, сощурив глаза.

Жестикуляция



Жестикуляция – движение рук – очень сильное выразительное средство. Жестом можно многое сказать и без слов. Быстрая чрезмерная жестикуляция создает впечатление того, что человек размахивает руками, и тем самым затрудняет восприятие не только жеста, но и слова. Выверенный, точный жест усиливает воздействие слова, помогает понять смысл фразы, приоткрывает ее подтекст, уточняет значение слов-указателей места, эмоциональное состояние говорящего, его намерения.

Движения тела

Палитра **движений тела** при чтении тоже разнообразна. Можно принять различные *позы*: сгорбиться или выпятить грудь колесом, упереть руки в бока, скрестить их на груди; можно сделать несколько шагов, изобразить какое-то конкретное движение (танцевальный шаг, поворот), присесть на стул, подпрыгнуть и т.п. Однако любое действие должно быть строго мотивировано текстом исполняемого произведения.



Спасибо за внимание!