

Художественная культура Древней Руси

- **Древнерусским искусством принято называть период истории русского искусства, который начался со времени возникновения Киевского государства и до петровских реформ (с 9 по 17 век).**
- **Появление христианства являлось важным фактором для развития культуры. Оно оказало влияние на архитектуру, литературу, изобразительное искусство**

Литература

- В XI в. на Руси зарождается литература. Особое место в ней отведено летописям. Древнейшая из дошедших до нас — *«Повесть временных лет»* — написана Нестором около 1113 г. Первым писателем Руси считается **Иларион**, автор «Слова о законе и благодати» (около 1049 г.). «Поучение Владимира Мономаха» стало первым на Руси произведением, в котором автор размышляет о воспитании потомков и нравственных ценностях, которыми необходимо руководствоваться в жизни.

ПИСЬМЕННОСТЬ

- Ещё до принятия христианства у славян существовала своя азбука. В IX в. братья монахи Кирилл и Мефодий создали новую азбуку — *кириллицу*. Её появление дало возможность славянам знакомиться с литературой других государств, при церквях стали открываться школы, в которых учили чтению и письму. Создавались многочисленные переводы (в первую очередь жития святых). Одной из самых старых книг считается **Остромирово Евангелие**, написанное в 1056—1057 гг. монахом Григорием.

Зодчество (= архитектура)

- Архитектурное строительство приобрело на Руси особый размах с принятием христианства в 988 г. Принципы строительства храмов были заимствованы из Византии.
- Древнерусское государство во времена правления Ярослава Мудрого (около 978-1054) достигло особого расцвета

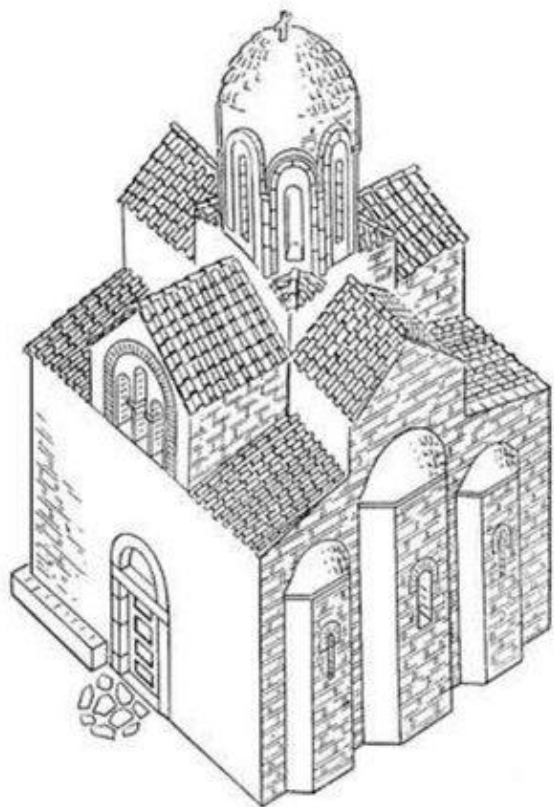


Крестово – купольный храм

На Руси распространение получил
крестово-купольный тип храма

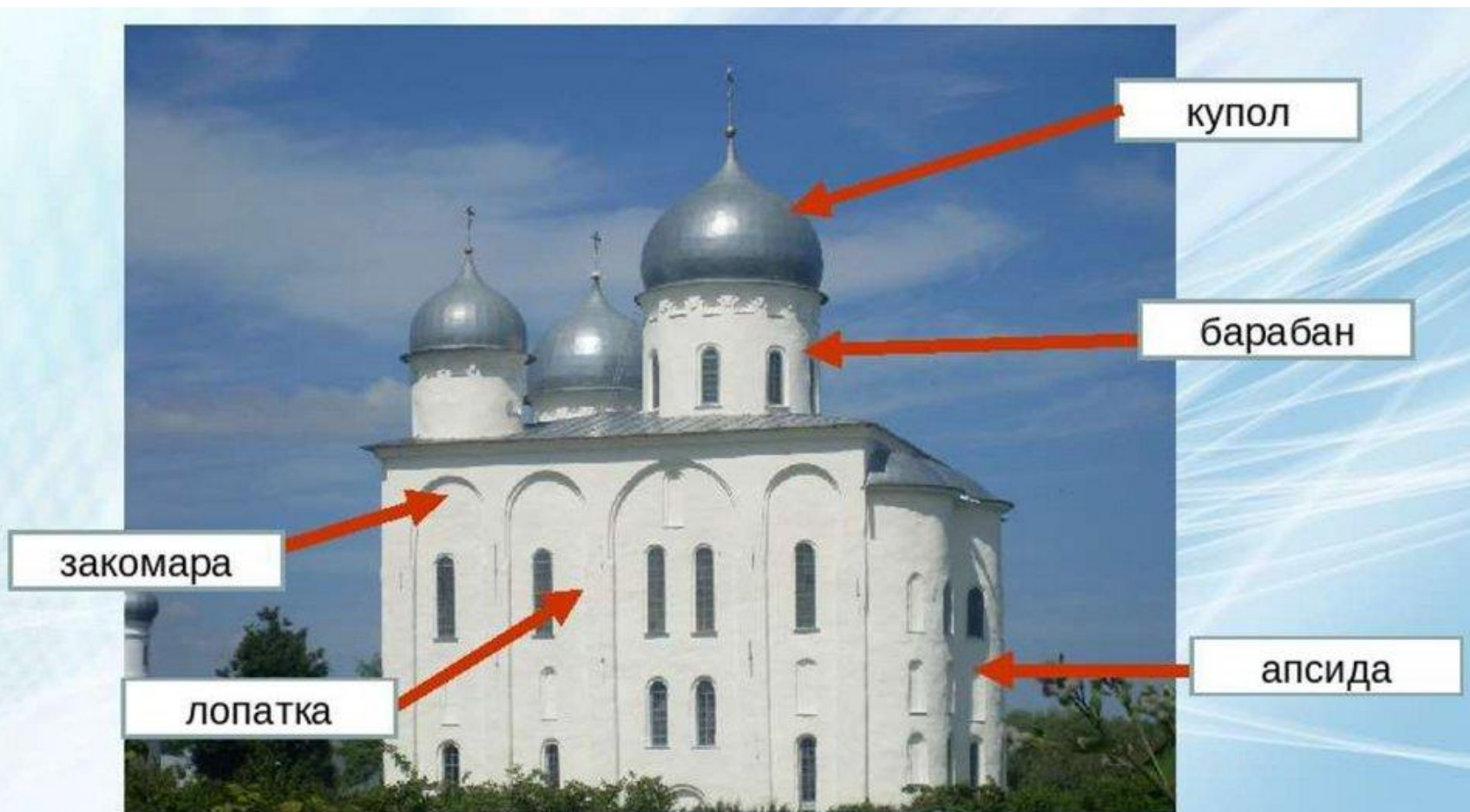


Крестово-купольный храм.



- Это храм, конструкция которого в качестве основных элементов содержит крест и купол.
- Крестовокупольный храм сложился в Византии и был унаследован архитектурой Древней Руси.

Архитектурные элементы храма



* Зодчество – искусство проектировать и строить

- Издавна на Руси было известно **деревянное** зодчество. После принятия христианства с культовыми постройками на территорию государства приходит **каменное** зодчество. В 989 г. князь Владимир закладывает *Десятинную церковь* в Киеве, посвящённую Пресвятой Богородице (построена в 996 г.). При Ярославе Мудром были возведены киевский (1037 г.) и новгородский (1045—1050 гг.) Софийские соборы. Центральный купол был расположен над пересечением двух главных помещений (нефов) храма (сверху это пересечение образовывало крест). Такие храмы называют крестово-купольными.

Десятинная церковь в Киеве 989 г.

Десятинная
церковь. X в.
Реконструкция
М.В. Холостенка



Сразу же после Крещения Руси, в 989 году князь Владимир заложил в Киеве Десятинную церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы). На строительство храма он отдал десятую часть княжеских доходов - отсюда и его название. Это было мощное сооружение из тонкого кирпича с вкраплениями природного камня, богато украшенное резным мрамором. В 1240 г. Орды хана Батыея, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь, последний оплот киевлян.

Архитектура Древней Руси

Софийский собор в Киеве



Софийский собор в Новгороде



Софийский собор. Киев

- Этот монументальный каменный собор XI в. олицетворял величественную силу **Киевского государства** и являлся единым ансамблем всех видов искусств. Роспись **Софиевского собора** прославляла торжество христианства и могущество власти государства.

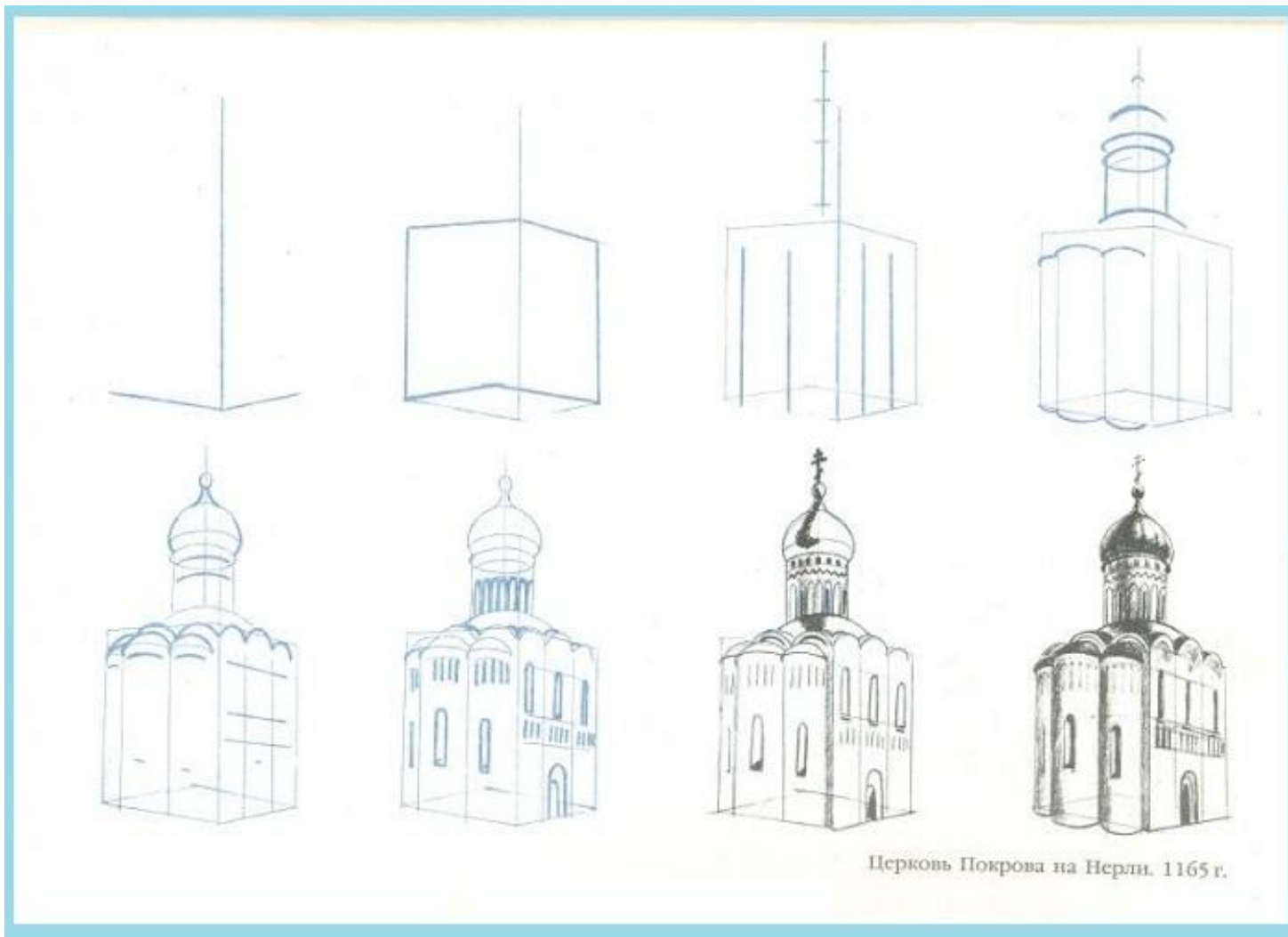
Изобразительное искусство

- В конце X — XI в. на Русь из Византии приходят фрески, иконопись и мозаика.
- **Икона** — изображение Христа, Богоматери и церковных святых. Иконы писали на деревянных досках, соблюдая каноны. Особое внимание уделялось цветовой символике. Один из первых киевских иконописцев — монах Алипий, живший на рубеже XI—XII вв.
- **Фреска** — роспись водяными красками по сырой штукатурке. Являлась одним из основных украшений храмов.
- **Мозаика** — изображение, созданное с помощью цветных камней или стёкол.

Декоративно-прикладное искусство

- Древняя Русь славилась и своими искусными ремесленниками. В первую очередь заграничные купцы ценили высокое мастерство русских оружейников и ювелиров, искусство которых достигло высокого уровня.
- **Оружейники.** Большим спросом пользовалось как оружие (копья, мечи), так и доспехи (кольчуги — защитные рубахи из металлических колец).
- **Ювелиры.** Для создания украшений ювелиры использовали разнообразные сложные техники, например зернь (на поверхность изделия напаивался узор, состоявший из множества шариков-зёрнышек) или скань (орнамент или рисунок наносился тонкой золотой или серебряной проволокой, которую потом тоже напаивали на металлическую поверхность). Разноцветную скань часто сочетали с эмалью, получая перегородчатую эмаль.

Поэтапное рисование храма



Задание

- Выполните рисунок храма с основными архитектурными элементами (элементы храма аккуратно подпишите карандашом)