

Вяленая вобла

Анализ сказки.

Подготовил Погодин Иван 10-1

История создания произведения

Сказка «Вяленая вобла» была написана Щедриным в 1884 году. Он пытался опубликовать ее в России в 1885 году в журнале «Северный вестник». Но безуспешно. И лишь в 1906 году сказка была опубликована в смягченной редакции под названием «Мала рыбка, а лучше больше большого таракана». В итоге в первоначальной редакции «Вяленая вобла» вышла на родине писателя лишь в 1937 году.

Тема произведения

Тема сказки - социальная проблема 80-х годов, реакция общества на зло и насилие, покорившие их и сделавшие рабами.

Омертвление людских душ, способность к подлости ради выживания, приспособленчество в обществе, потеря гражданского патриотизма и утрата достоинства людей.

Идея произведения

Идея сказки - это разбудить общество, показать трусость и приспособленчество либералов 80-х годов в России.

Непримиримая позиция автора к политике "вяления" людей, попытка развенчать либеральную маскировку, заставить людей думать самостоятельно, а не становиться водами, которым всё хорошо и нет дела ни до чего.

Главные герои



Вяленая Вобла

*Главная героиня - вобла, у
которой все лишнее
выветрило, вычистили и
вывялили, поэтому у нее не
осталось ни лишних
мыслей, ни лишних чувств.*

Вобла

Главная героиня - вяленая вобла. В самом начале она предстает перед читателями висящей на солнце с вычищенными внутренностями. Вобла такому положению очень рада, ведь у нее больше нет ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести. По ее мнению, жить отныне станет гораздо легче. Кстати, еще будучи свободной, вобла только слышала о том, что бывают на свете лишние мысли, лишняя совесть, лишние чувства. Сама она от рождения была рыбой «степенной», которая старалась держаться подальше от неблагонадежных компаний и не лезть не в свое дело.

Объекты сатиры

В «Вяленой водле» сатира Салтыкова-Щедрина обрушивается главным образом на либералов 1880-х годов. Это сближает произведение с некоторыми другими сказками писателя. В частности, речь идет о «Либерале» (1885). Здесь важно уточнить, что в середине XIX столетия либералами стали называть постепенцев, которые стремились прийти к компромиссу с властями и считались не революционерами, но реформаторами. Именно к таким людям и относился крайне негативно Салтыков-Щедрин.

По сути своей все реки водлы - пустая болтовня, от которой на практике нет проку, так как плана действий у неё нет, какое нужно дело делать, она не знает. Зато ей хорошо удается оправдывать существование трусов, старающихся лишний раз не высываться.

Художественные приёмы

В числе приемов, использованных Салтыковым-Щедриным в «Вяленой вобле», - эзопов язык, ирония, гротеск. Эзопов язык был необходим для обхода цензурных препятствий. Иносказание позволяет писателю откровенно выражать свои мысли. Впрочем, в случае с «Вяленой воблой» оно не слишком помогло, - как уже говорилось выше, с цензурой у сказки были серьезные проблемы. Что касается иронии, ярчайший пример ее использования - когда автор называет воблу ласково воблушкой, хотя понятно - теплых чувств он к ней не испытывает.

Итог

Благодаря сказке Салтыкова Щедрина словосочетание "вяленая вобла" стало часто использоваться в разговорной речи в переносном значении.

Так и сегодня принято называть человека апатичного, бездеятельного, у которого отсутствует собственное мнение и нет твердых убеждений.