

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВ: «ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ»

Основные периоды и ключевые объекты истории

МБУДО ЦДО «Реальная школа»  
Педагог Линник А.Н.

# Древняя Греция (Эллада) – античная греческая цивилизация на юго-востоке Европы.

Искусство Древней Греции внесло значительный вклад в развитие всего мирового искусства. Среди основных характеристик греческого искусства:

- гармония,
- уравновешенность,
- упорядоченность и красота форм,
- четкость и пропорциональность.

Оно рассматривает человека как меру всех вещей и носит идеалистический характер, так как представляет человека в его физическом и моральном совершенстве.



# Древняя Греция (Эллада) — античная греческая цивилизация на юго-востоке Европы.

Самые значительные из островов у западного побережья Греции — Керкира, Левкада, Кефалления и Закинф.

История Древней Греции рассматривается в хронологических рамках с III тысячелетия до н. э. до I века до н. э., когда эллинистические государства потеряли самостоятельность и вошли в состав Древнего Рима.

Сами греки и сейчас называют свою страну Элладой, а себя эллинами, название «Греция» получено от римлян.



# Древняя Греция (Эллада) — античная греческая цивилизация на юго-востоке Европы.

**Всю историю Древней Греции принято делить на пять основных периодов:**

Эгейский или крито-микенский — 3–2 тыс. до н. э.

Гомеровский или «Темные века» — 11–9 вв. до н. э.

Архаический — 8–4 вв. до н. э.

Классический — 5–4 вв. до н. э.

Эллинистический — вторая половина 4 — середина 1 в. до н. э.

Кроме того, первые три эпохи часто объединяют под общим именем доклассического периода.

В этом случае вся история Древней Греции разбивается на три больших основных периода: доклассический, классический и эллинистический.

# Эгейский или крито-микенский период

К моменту вторжения греков этот регион был заселен пеласгами, лелегами и карийцами, находившимися на более высоком уровне развития, чем завоеватели: у них уже наступила эпоха бронзы, началось социальное расслоение и формирование государства, возникли протогорода.

Греческое завоевание происходило постепенно и растянулось на несколько веков.



# Эгейский или крито-микенский период

Возникновение первых государственных образований.  
Развитие мореплавания.  
Установление торговых и дипломатических контактов с цивилизациями Древнего Востока.  
Возникновение оригинальной письменности.



Линейное письмо

# Искусство эгейского периода

Искусство этого периода характеризует высокое мастерство художников и зодчих Крита.

Ансамбли дворцов, росписи стен, керамика впечатляют свободной живописностью, фантазией, высоким художественным уровнем исполнения.



Собиратель шафрана, фреска, Крит



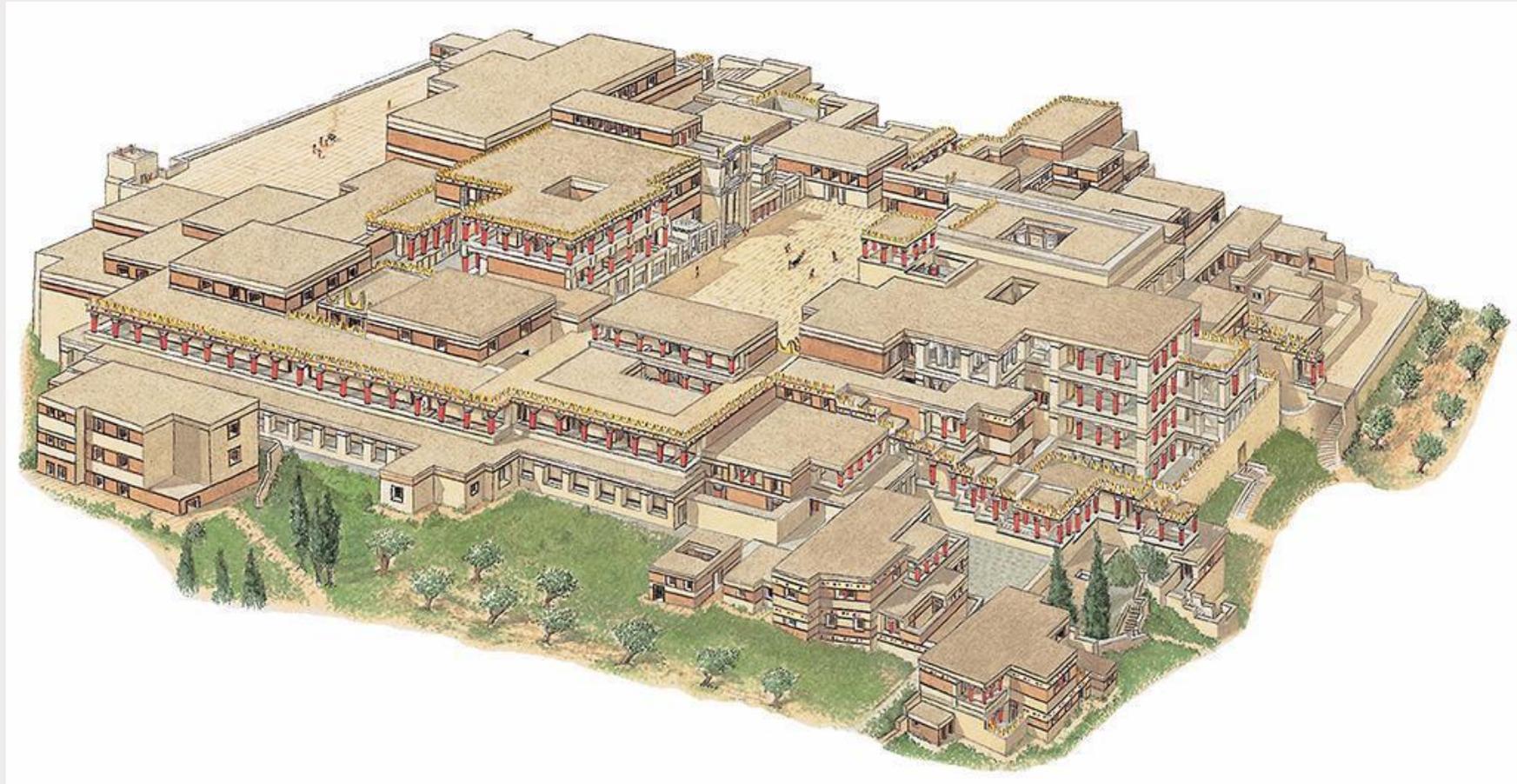
Три женщины, фреска, Крит

Наиболее ранней фреской в Кносском дворце считается так называемый «Собиратель шафрана» (возможно, 18 или 17 в. до н. э. Непропорциональная, данная плоским силуэтом фигура окрашена голубовато-зеленой краской;

# Искусство эгейского периода

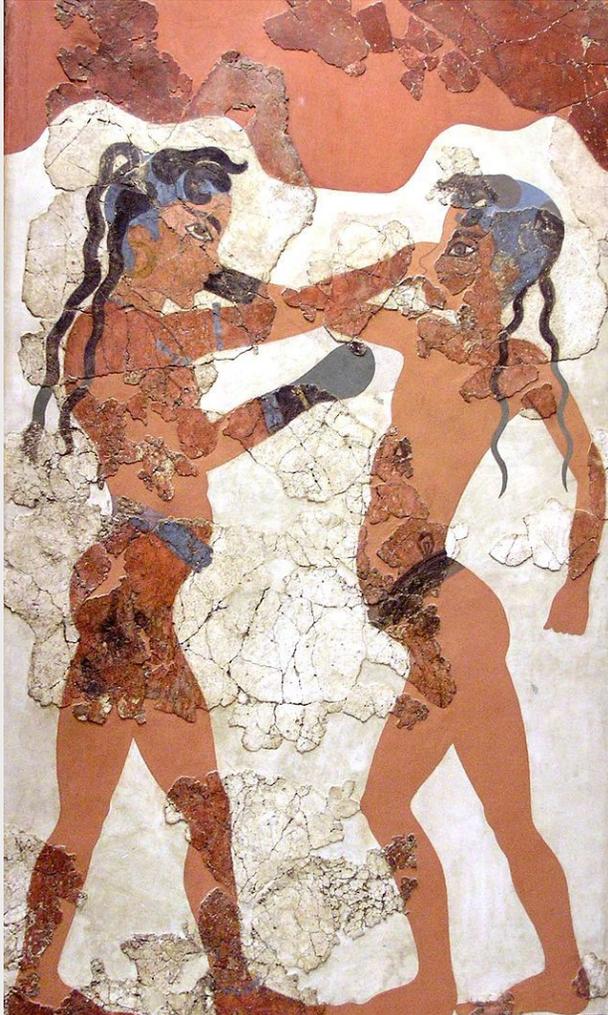
**Кносский Дворец** представлял собой уникальный памятник художественной культуры Крита. Он занимал площадь 16 тыс. м<sup>2</sup>.

Его росписи, архитектура, керамика являются образцом искусства; напоминающего египетское, но более непринужденное, с плавными линиями, красивыми силуэтами и красочными рисунками.



# Искусство эгейского периода

Фрески дворца свидетельствуют о том, что главный герой критского искусства — человек, его впечатления от окружающей жизни, которые были положены в основу изображения пейзажа и животных.



Боксирующие мальчики, Крит



Акробаты с быком. \* припл. 1550 до н. э.

# Искусство эгейского периода

Зная лишь пять красок — белую, красную, голубую, желтую и черную, владея лишь «цветным силуэтом», живописцы Крита сумели создать яркие эмоциональные образы.



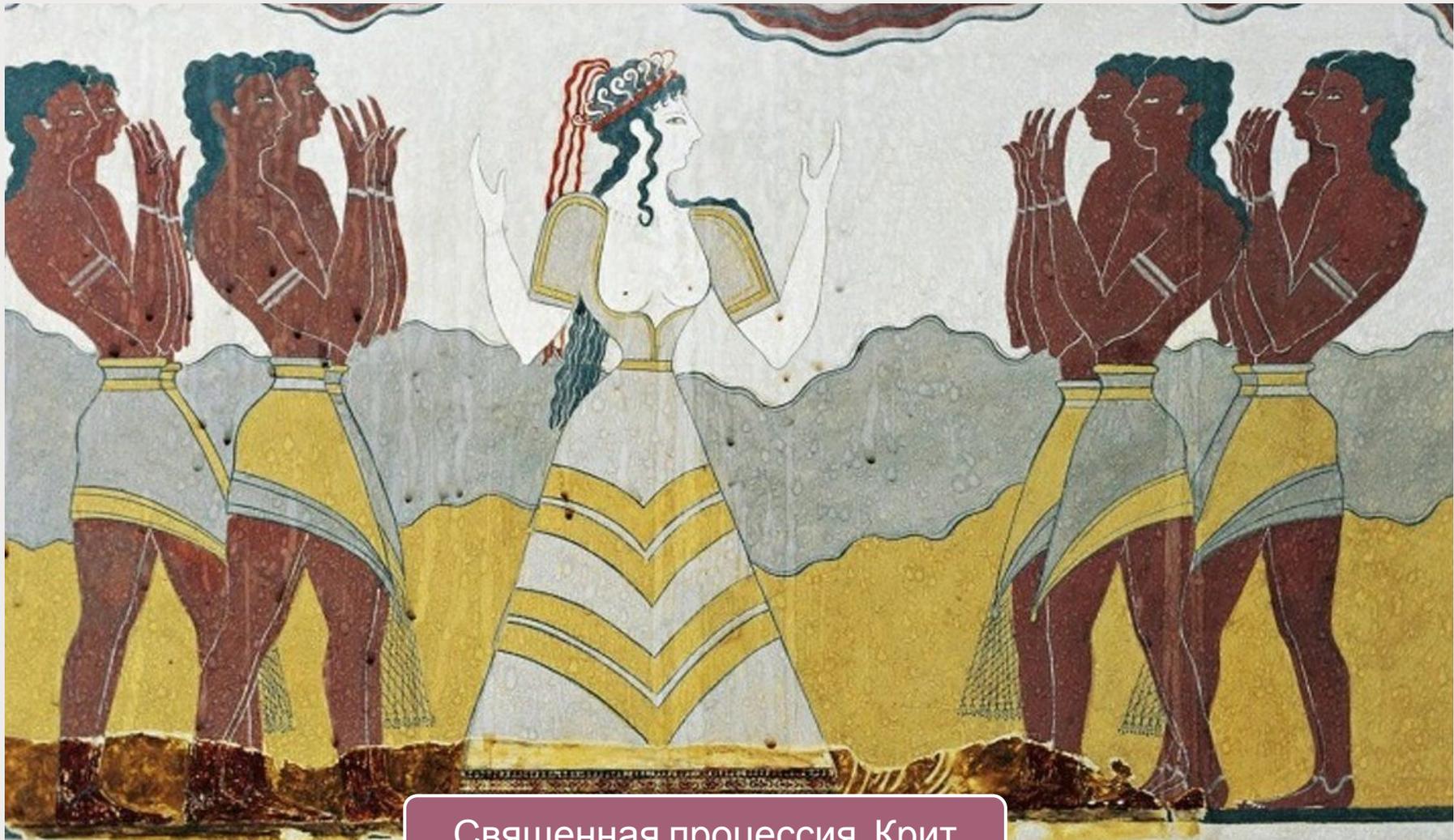
Тронный зал Кносского дворца



Придворная дама

# Искусство эгейского периода

Обожествление природы и красоты, радость бытия, ликующее восприятие мира отражены в искусстве Крита, считающемся самым изящным и абсолютно законченным в своем мастерстве из всех, до и после него возникших.

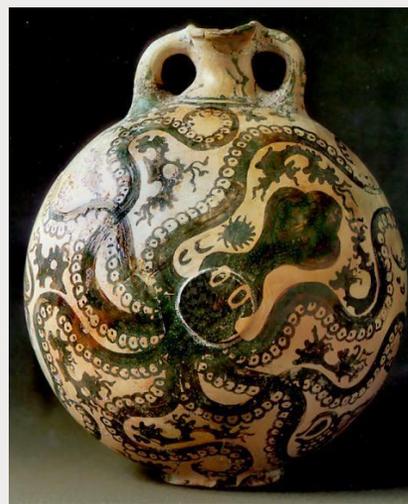
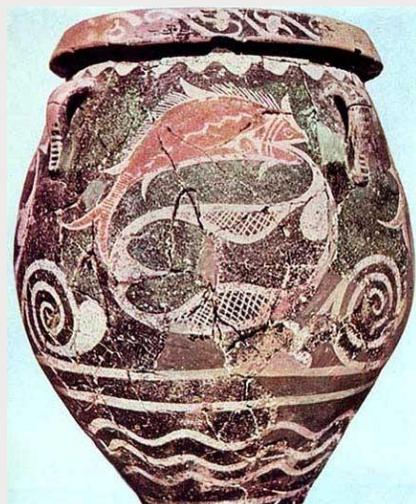
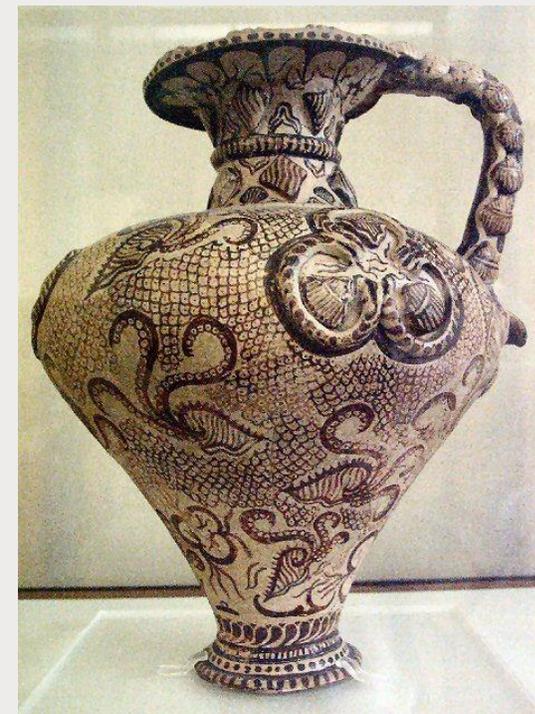
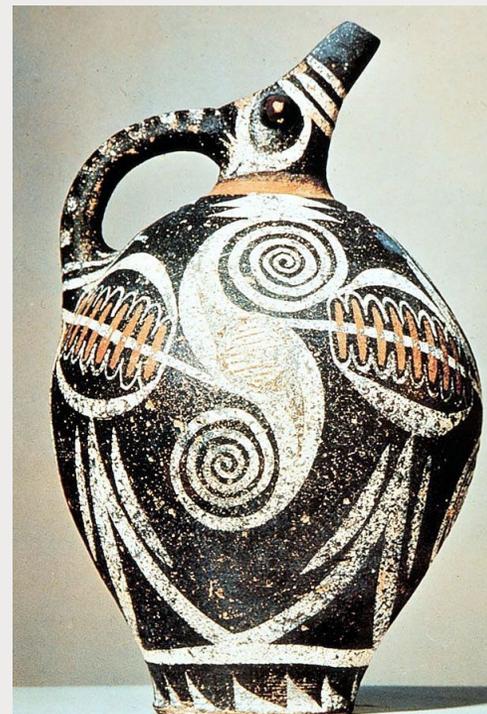


Священная процессия, Крит

# Керамика эгейского периода

Древнейшая минойская керамика исполнялась без гончарного круга, но позже она формовалась на круге и обжигалась в специальной печи, что позволяло придавать сосудам более разнообразные формы.

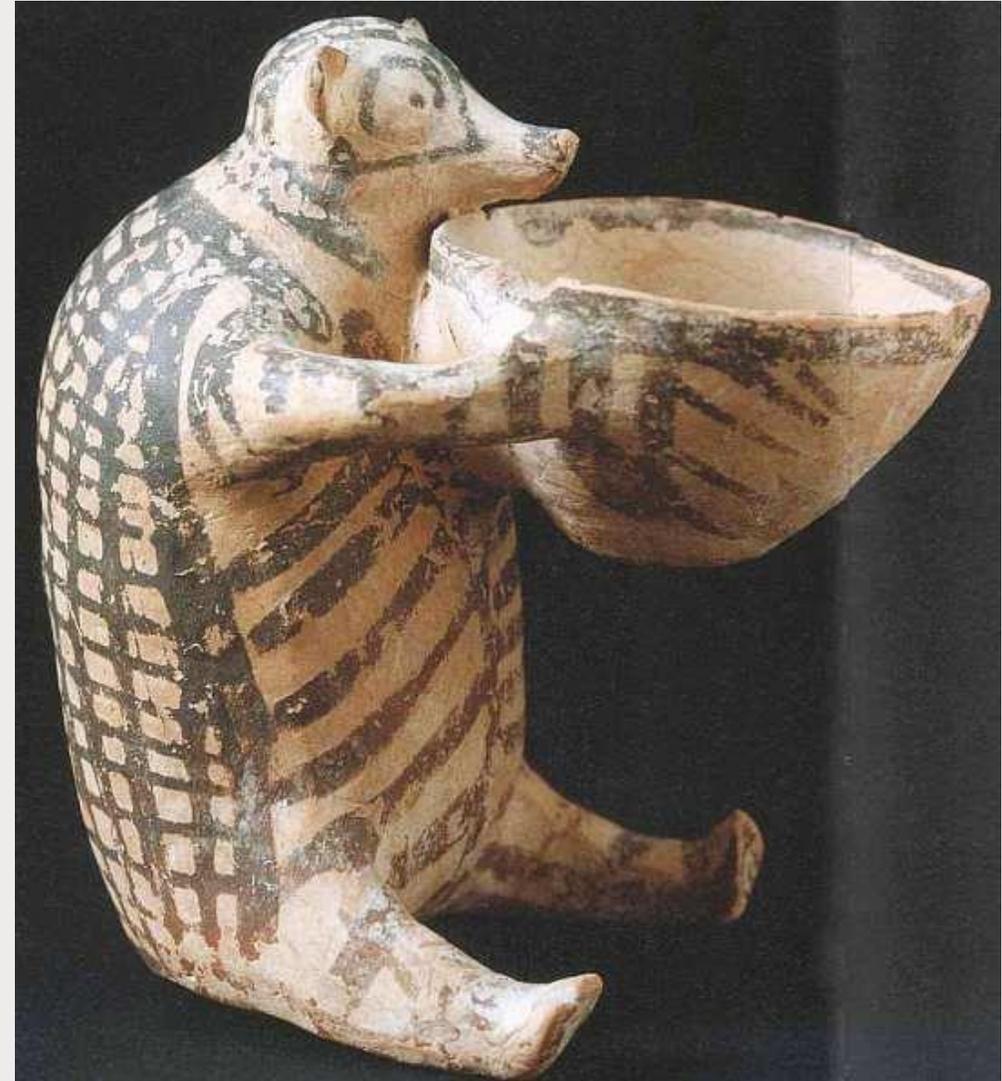
Вазы стиля «камарес» — в виде маленьких чашечек и больших округлых сосудов, оригинальные орнаменты в виде спиралей, зигзагов, вихревых розеток, лепестков. Полихромные рисунки покрывают стенки вазы ковровым узором.



Большие вазы украшались темным рисунком, выделяющимся на светлом фоне. Обычно это стилизованные цветы или морские мотивы. Роспись всегда подчинена форме сосуда, каждая часть рисунка как бы подчеркивает его архитектуру.

# Скульптура малых форм

В раннеминойский период также создаются только мелкие статуэтки. Фигуры человека трактованы схематично, более выразительны и реалистичны изображения животных.



# Скульптура малых форм

Изображение человеческой фигуры отличается правильным пропорциональным построением, выразительностью движения.

Статуэтки богинь (или жриц) со змеями в руках, найденные в тайнике Кносского дворца, полны грации и женственности. Лица же их хотя и милостивы, но мало выразительны.



Искусство Крита — это искусство, развивавшееся и процветавшее преимущественно в рамках дворцовой культуры. С разрушением дворцовых центров, вероятно, в результате военных действий погибли и мастерские керамистов, живописцев, скульпторов, создавших там в течение веков крепкую художественную традицию.

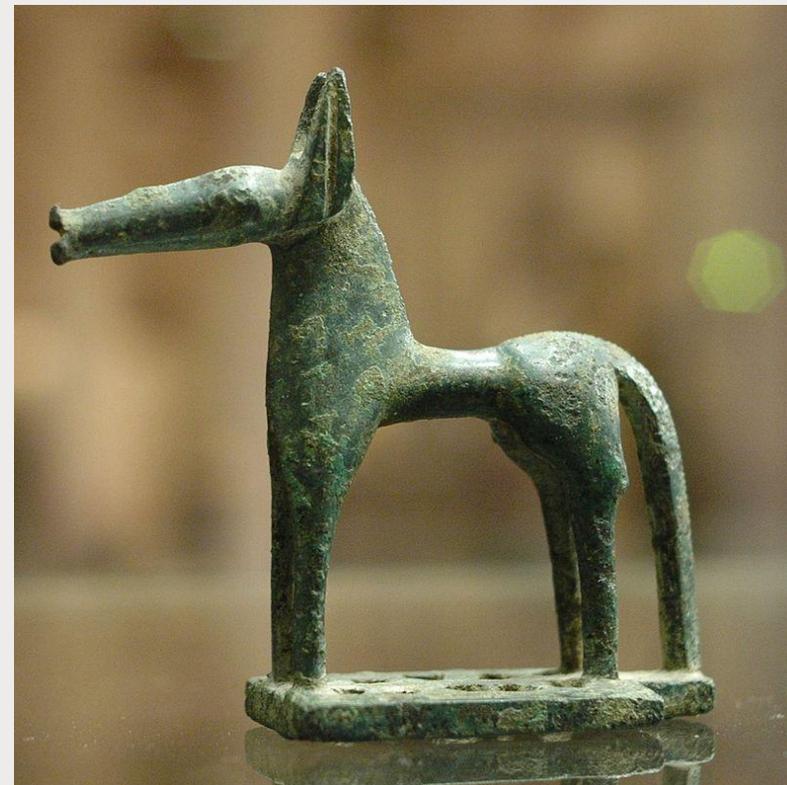


# Гомеровский или «Темные века»

Этот период длился примерно с XI по IX века до нашей эры и называется Темными веками, а также гомеровским периодом, поскольку известен прежде всего по поэмам «Илиада» и «Одиссея», приписываемым авторству Гомера.

**Художественное ремесло достигает расцвета, и особо ценится мастер-ремесленник, создающий искусно выполненные вещи.**

*Главным в искусстве этого периода является не изображение окружающего мира, не передача впечатлений от него, а создание нового изделия, работа в материале, конструирование новых форм, не существующих в природе, в противоположность тому, что было в минойский период.*



Скульптура малой формы

# Гомеровский или «Темные века»

Стиль становится более строгим, композиции — более стройными.

Упорядоченность формы и стиля вызвана представлениями об упорядоченности мира, космоса, торжества его над хаосом.

Расчет, ритм, симметрия в искусстве получают философское обоснование, а прекрасное как эстетическая категория и правила красоты получают математическое, числовое выражение.

*Именно в этот период боги, герои, мифологические существа получают человеческий облик, т. е. абстрактно-знаковая форма сменяется изобразительной.*



Скульптура малой формы

# Гомеровский или «Темные века»

В течение этого столетия утверждается главная тема в искусстве — человек, впервые появляются в греческом искусстве многофигурные композиции.

## Архитектура Гомеровского периода

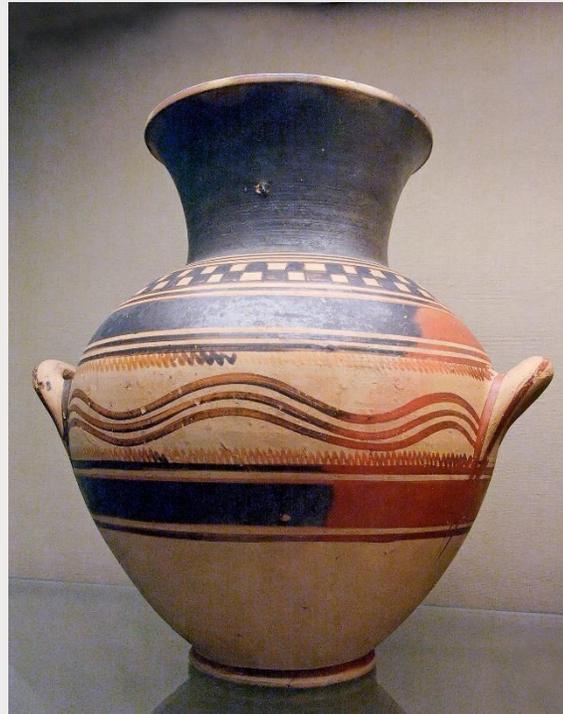
*От архитектурных сооружений сохранились незначительные руины, на основании которых можно установить, что строительство древнейшей Греции развивалось на основе традиций микенской культуры.*



# Гомеровский или «Темные века»

Известное представление об изобразительном искусстве Греции этого периода можно составить по расписной керамике и мелкой пластике.

*Развивается «геометрический» художественный стиль, называемый так потому, что все орнаменты и даже изображение человека и животного на плоскости построены из простейших геометрических элементов — прямой и ломаной линий, треугольника, круга.*



Вазопись

# Гомеровский или «Темные века»

Фигура человека рисуется правдивее,  
на лице обозначается не только нос,  
но и подбородок, рисуются также  
волосы и одежда.



Вазопись

# Скульптура малых форм Гомеровского периода

Геометрический стиль проявился также и в скульптуре. Мелкая пластика выполнена из глины, бронзы, кости.

В статуэтках уже достигнуто более правильное построение человеческой фигуры, сделаны первые попытки промоделировать лицо, руки и ноги.

Однако корпус по-прежнему еще решается в виде плоского треугольника.

*Фигурки всадников, воинов, пахаря, коней, оленя, группы: герой, борющийся с кентавром, охотник с собаками и диким зверем представляют собой дарственные в храмы статуэтки.*



Скульптура малой формы

# Архаический период

Для городов Греции стало жизненно важным установление регулярных торговых связей и снабжение населения городов сырьём и недостающими продуктами питания.

Торговля приобрела международный характер; ремесленные изделия греков находили широкий сбыт и на западном, и на восточных рынках.

В городах скапливались обезземеленные крестьяне. Экономической необходимостью стал вывод колоний.

Повсеместное распространение получили монеты, заимствованные греками у лидийцев.

Некоторые города превратились в общегреческие религиозные центры (Дельфы, Олимпия).



# Искусство архаического периода

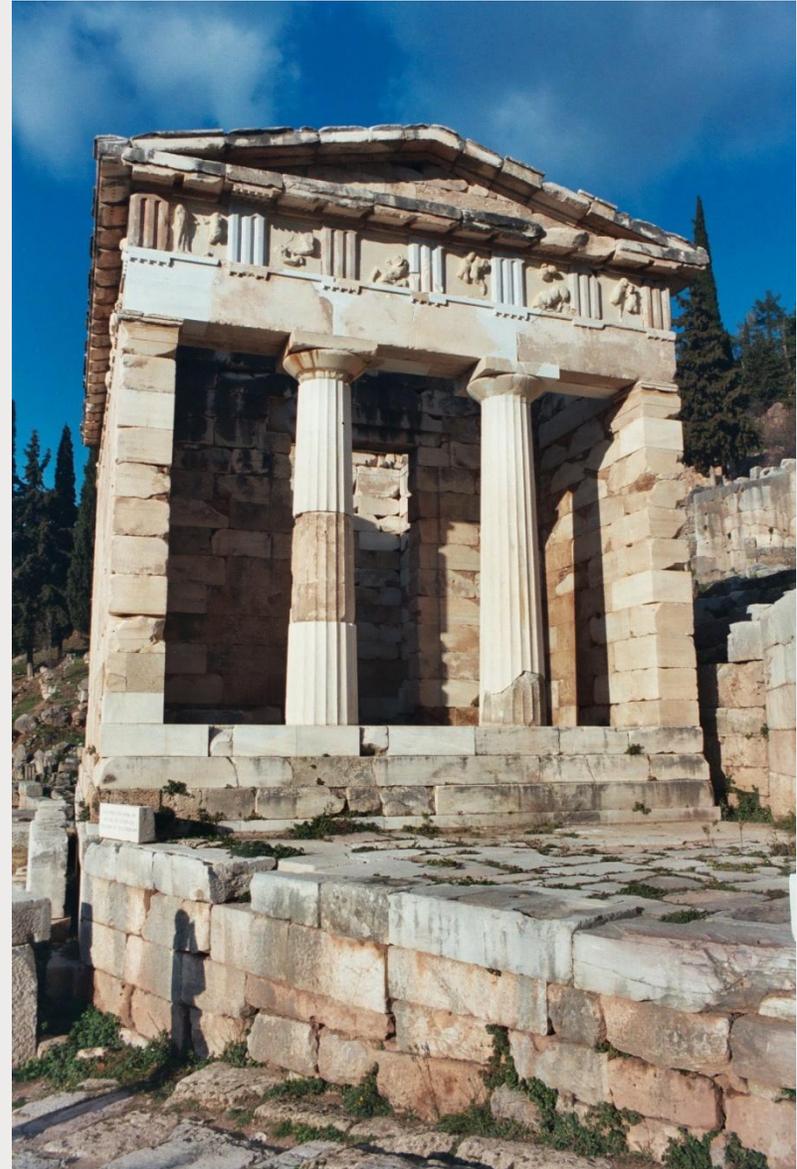
С развитием городов, земледелия и торговли усложняется мифологическое осмысление мира.

Расцветает поэзия, в которой прославлялись зодчие, вазописцы, наиболее известные музыканты.

*Греческая архитектура в своем развитии выходит на новый виток: особое распространение получает храмовое строительство.*

*Архитектура и вазапись являются в период архаики наиболее развитыми областями художественной культуры.*

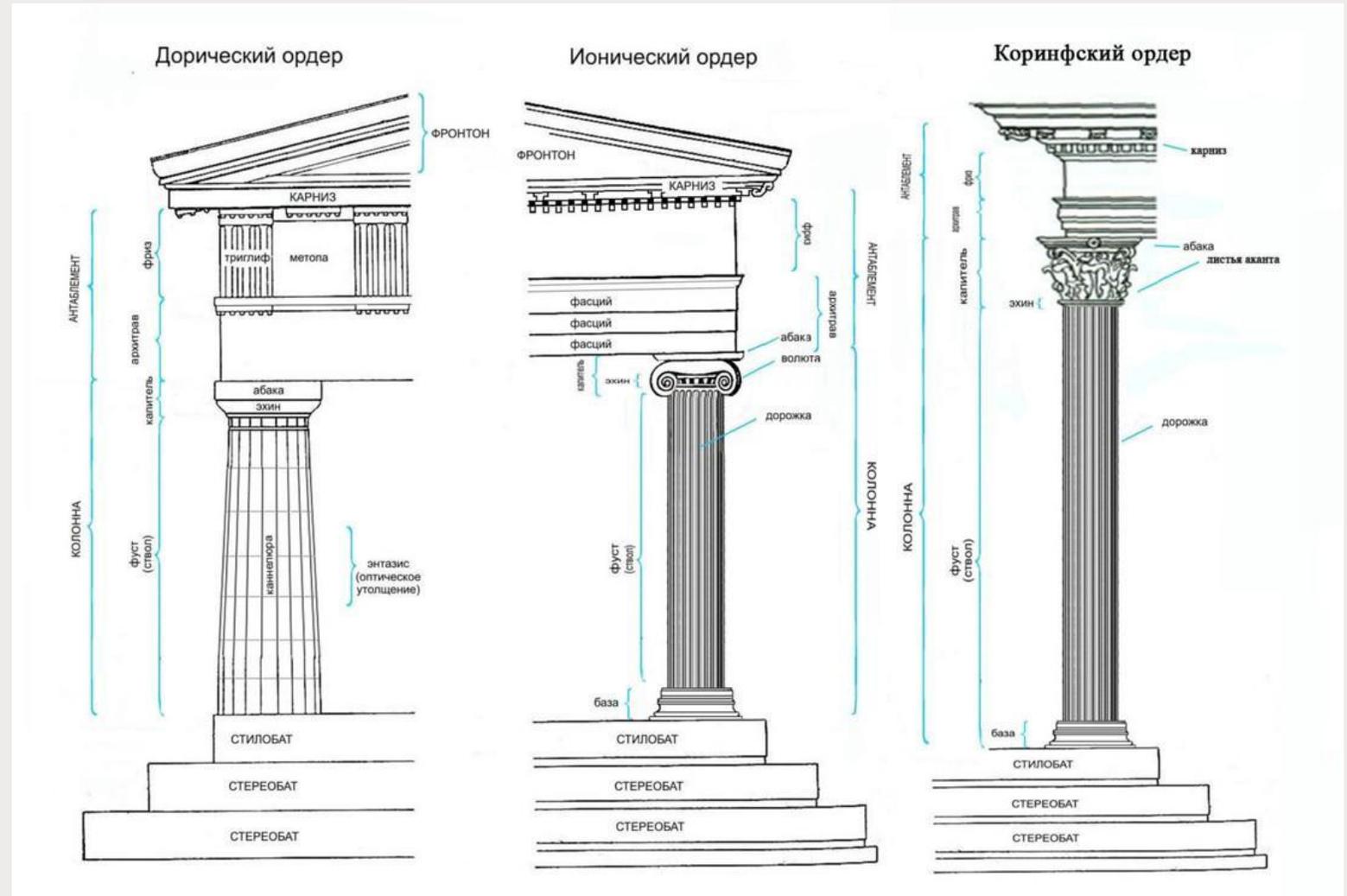
Храм в Антах



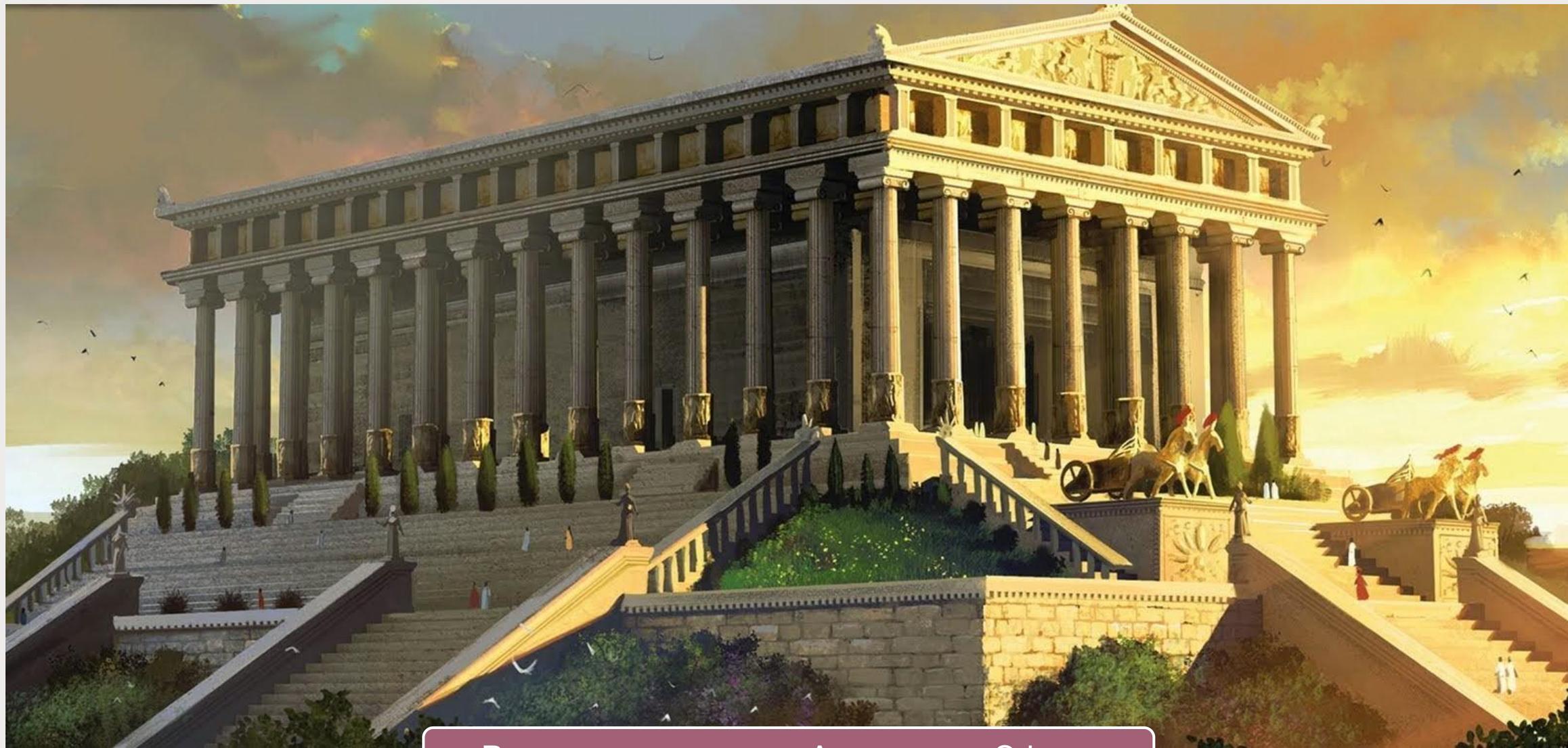
# Искусство архаического периода

В процессе формирования греческой архитектуры возникли два основных стиля — дорический и ионический.

Дорический развивался в основном на Пелопоннесе и в Великой Греции (т. е. Сицилии и южной Италии), ионический — в Аттике, в Малой Азии и на островах Эгейского моря.



Храмы 6 в. до н. э. украшались скульптурой из камня; фронтоны, метопы, фризы показывают быстро развивающееся мастерство скульпторов.



Реконструкция храма Артемиды в Эфесе

Появляются фронтоны со сложными многофигурными композициями, и постепенно художники добиваются удачного решения труднейшей задачи — размещения многофигурной композиции в треугольном поле фронтона.



Храм Деметры в Пестуме

Архитектурные детали и скульптурные украшения ярко раскрашивались главным образом в синий и красный цвета; раскраска придавала зданию особенно нарядный вид.



*Храм Цереры в Посейдонии*

# Изобразительное искусство архаического периода

Еще большая жизненность в изображении человека и животного достигается в вазовой росписи первой половины 7 в. до н. э.

*Силуэты процарапываются теперь тонким острым инструментом, что позволяет передать много подробностей.*



# Вазопись

Сюжетами греческих художественных произведений служили мифы, эпос и сцены быденной жизни. Боги и герои, их приключения и подвиги изображаются на фронтонах, метопах и на многочисленных расписных вазах.





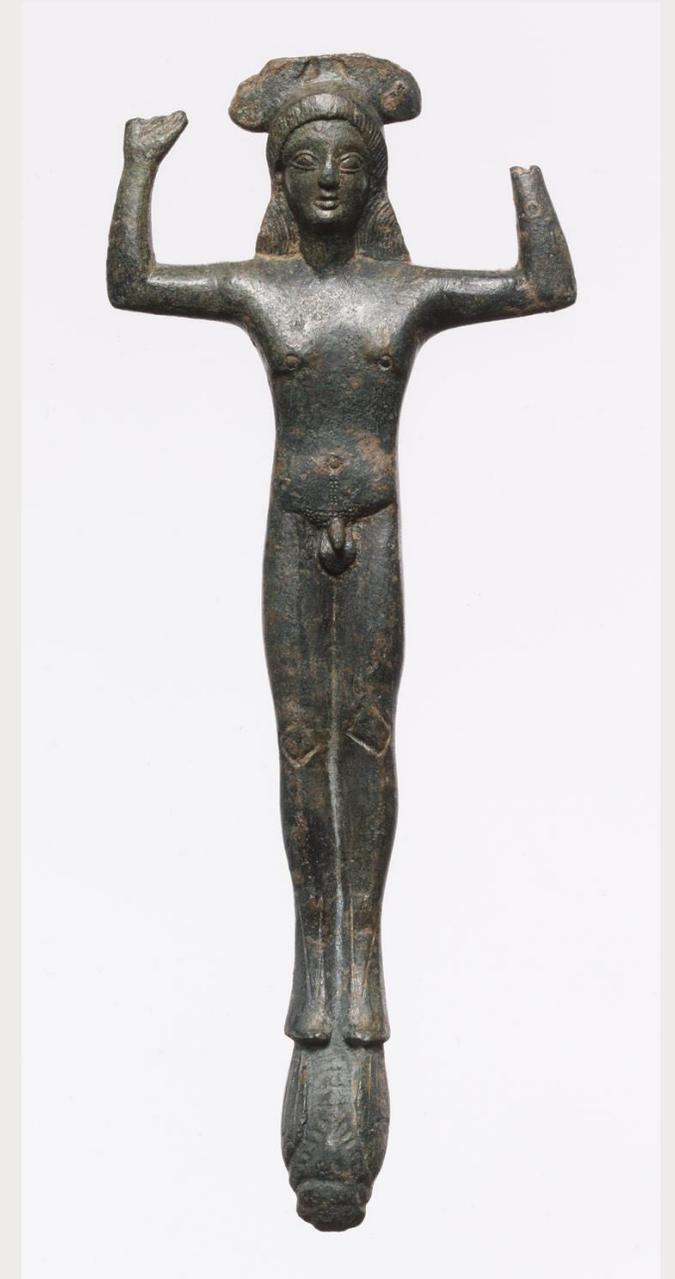
Греческие вазы расписывались блестящей глазурью, которую принято называть «черным лаком».

В зависимости от обжига и степени разбавленности лак получался после обжига не только черный, но и красный, коричневый или желтый. Так же употреблялись пурпурная и белая краски.



# Скульптура

Для пластики, как и для живописи 6 в. до н. э., характерен общий тип лица, без портретных индивидуализированных черт, с условной улыбкой, с прямым слегка вытянутым носом, с выпуклыми широко открытыми глазами, высоко поднятой дугой бровей.



# Скульптура

Но в течение столетия постепенно преодолеваются эти схемы; художники более реалистично передают движение, пытаются передать посредством выразительного жеста внутренние чувства человека.



# Классический период

Период наивысшего экономического, политического и культурного расцвета полисного строя Греции связан с возвышением Афин в результате победы афинской демократии в греко-персидских войнах и создания в борьбе с персами Делосского союза во главе с Афинами из государств, расположенных на островах Эгейского моря и его северном, восточном и западном побережьях.

## Искусство классического периода

Переход от архаики к классике был к значительной мере обусловлен социальными и политическими изменениями в обществе.

Центром античной культуры классической эпохи становятся Афины. Афинское государство стало примером в стремлении к развитию культуры своих граждан.

Расцвет архитектуры и размах строительства характеризуют культурный подъем Афин.

# Архитектура

В течение третьего периода, то есть в самую блестящую пору греческого искусства, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и, наконец, постепенно получает право гражданства и стиль коринфский.



# Архитектура

Вместо известкового камня и песчаника для построек употребляется мрамор, доступный более тонкой обработке и потому способствующий большей деликатности и изяществу орнаментировки.



Храм Тесея в Афинах, воздвигнутый в начале третьего периода, составляет одно из замечательнейших произведений доризма, смягчившегося в Аттике.



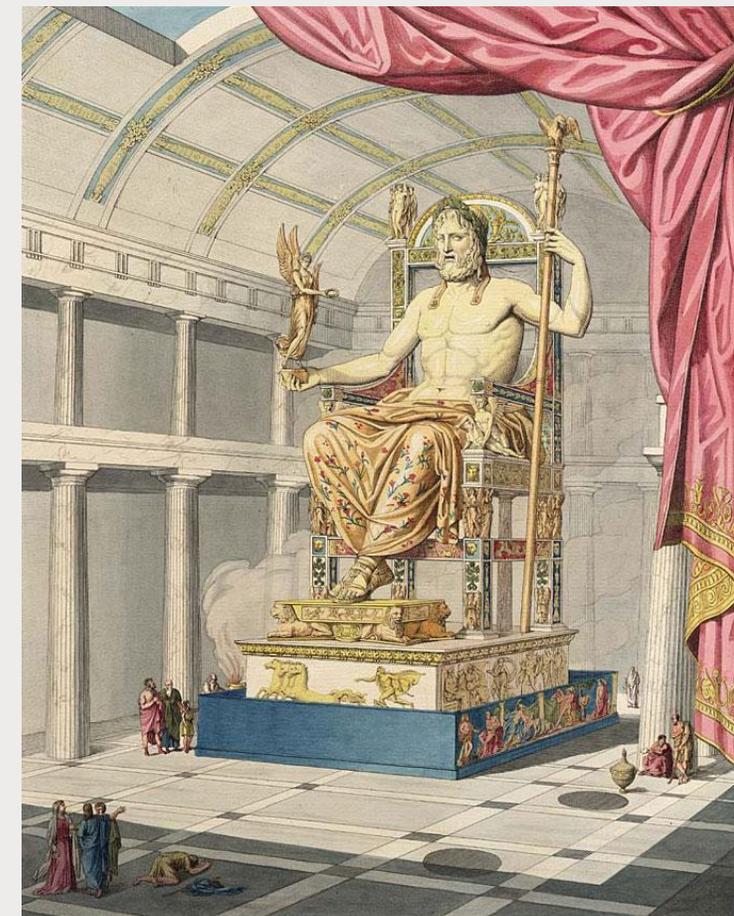
*Храм Посейдона в Пестуме*

Блестящие успехи зодчества в Афинах оказали сильное влияние на строительную деятельность в других местах Аттики и Пелопоннеса.



*Портик Кариатид. Эрехфейон. Афинский Акрополь*

К той же поре относится сооружение храма Зевса в Олимпии, знаменитого по своим скульптурным украшениям, в особенности же по колоссальной статуе отца богов, исполненной Фидием.



*Храм Зевса в Олимпии, статуя Зевса*

# Скульптура классического периода

В IV в. до н. э. греческая скульптура, не утратив своего совершенства, приняла иной, чем прежде, характер: к великим идеям и возвышенным чувствам, породившим столько замечательных произведений в век Перикла, присоединились новые понятия и стремления; создания пластики стали более страстными, проникнутыми драматизмом, в них проявилась более чувственная красота.



# Скульптура классического периода



Изменился также материал скульптуры: слоновая кость и золото были вытеснены мрамором; меньше стали использоваться металлические и иные украшения.

Скульптор Лисипп дал новый канон пропорций человеческого тела своей статуей атлета-апоксиомена и создал, в числе прочего, типический образ Геракла.

# Вазопись

Краснофигурный стиль обогатил вазопись большим количеством мифологических сюжетов, кроме них на краснофигурных вазах встречаются зарисовки из повседневной жизни, женские образы и интерьеры гончарных мастерских. Невиданный прежде для вазописи реализм достигался сложными в исполнении изображениями конных упряжек, архитектурных сооружений, человеческих образов в три четверти и со спины.



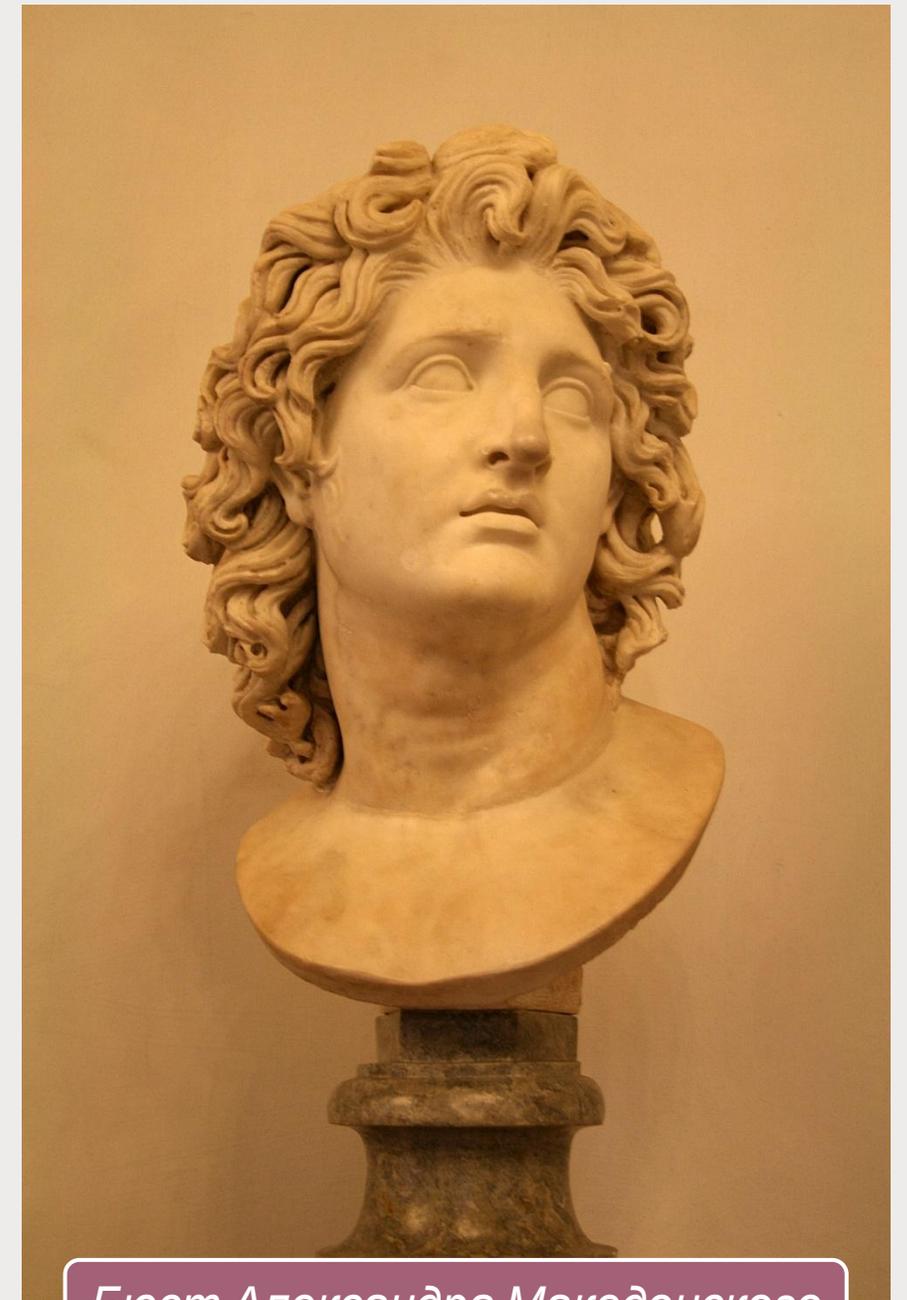
# Эллинистический период

Битва при Херонее и завоевания греко-македонской армии на востоке под командованием Александра Македонского открыли период эллинизма.

## **Искусство Эллинистического периода**

Искусство этого периода характеризуется исключительно интенсивным развитием всех художественных форм, связанных и с греческими, и с «варварскими» принципами культуры, с развитием науки, техники, философии, религии, с расширением кругозора.

Это объясняется и обширными военными походами, торговыми контактами, и научными путешествиями того времени.



*Бюст Александра Македонского*

# Эллинистический период

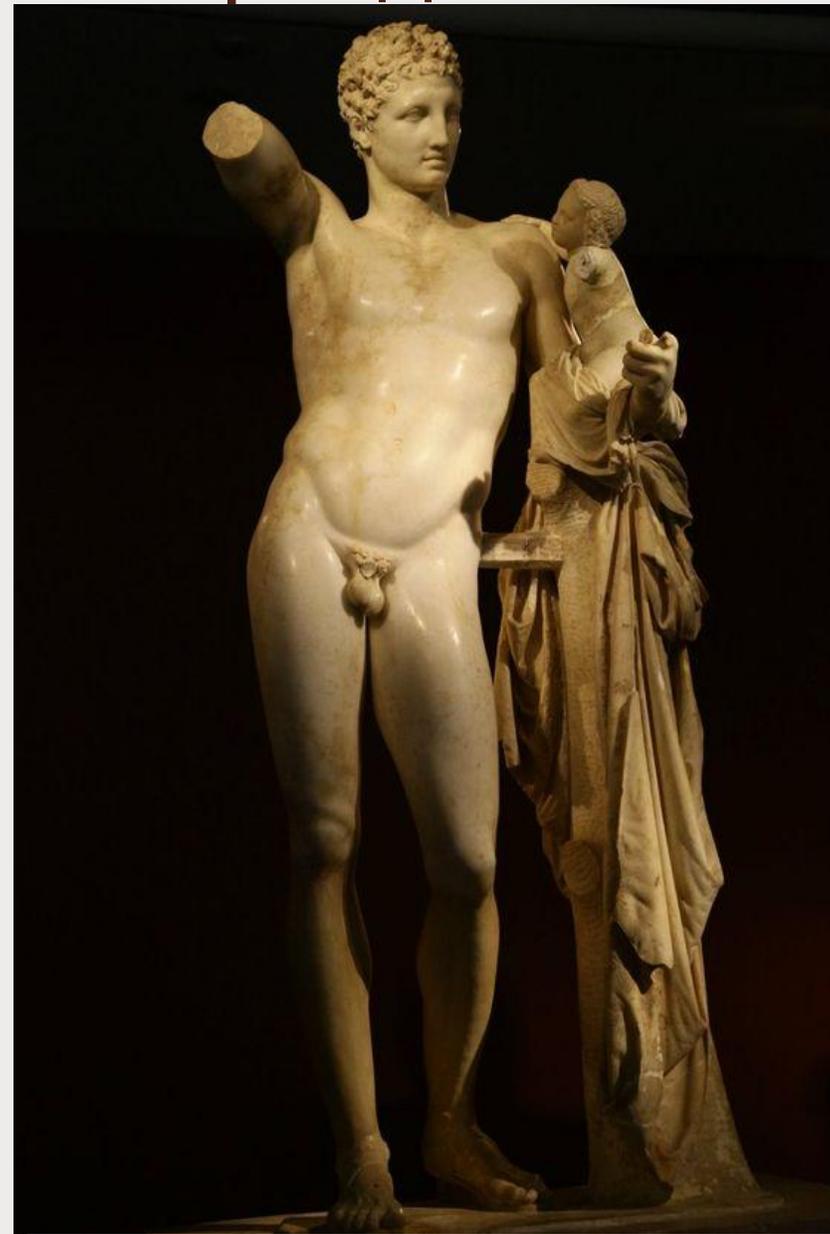


*Лаокоон с сыновьями*

# Эллинистический период

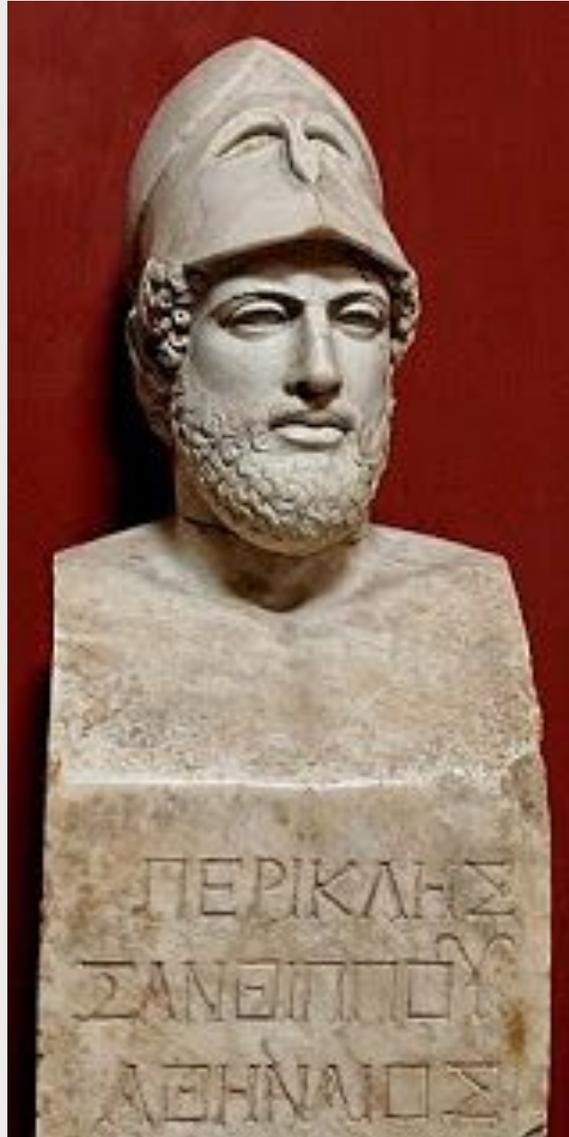


*Венера Милосская*

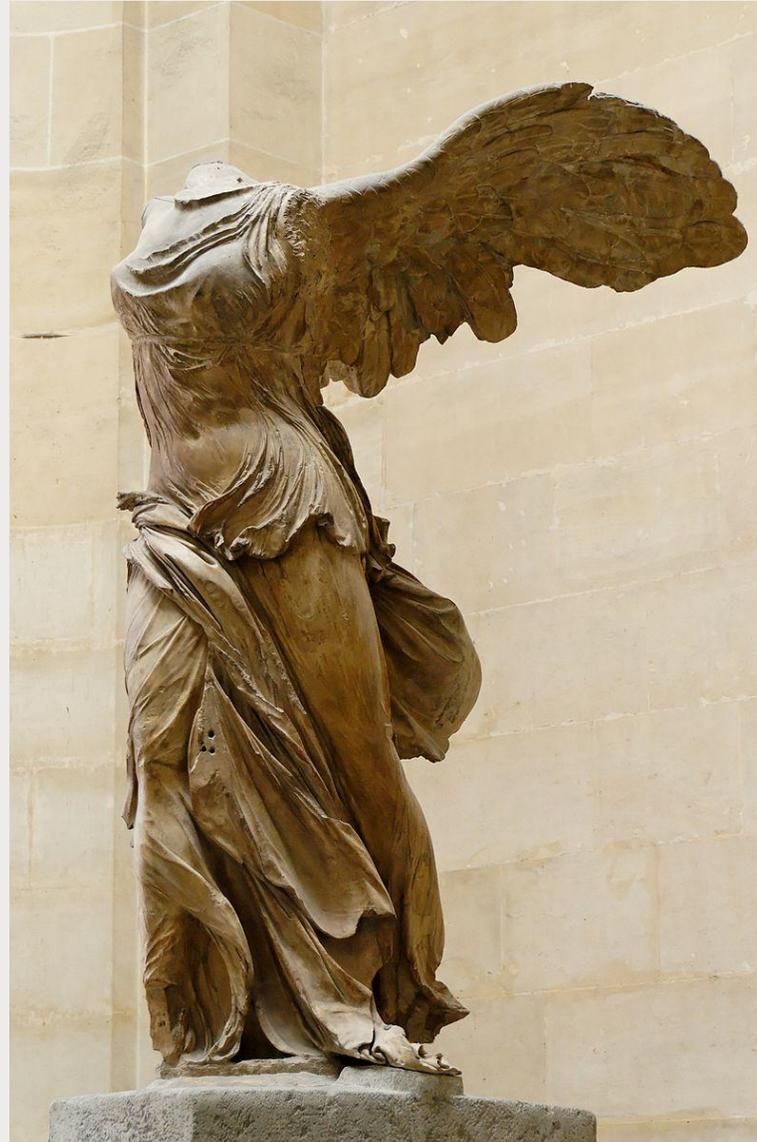


*Гермес с младенцем Дионисом*

# Эллинистический период

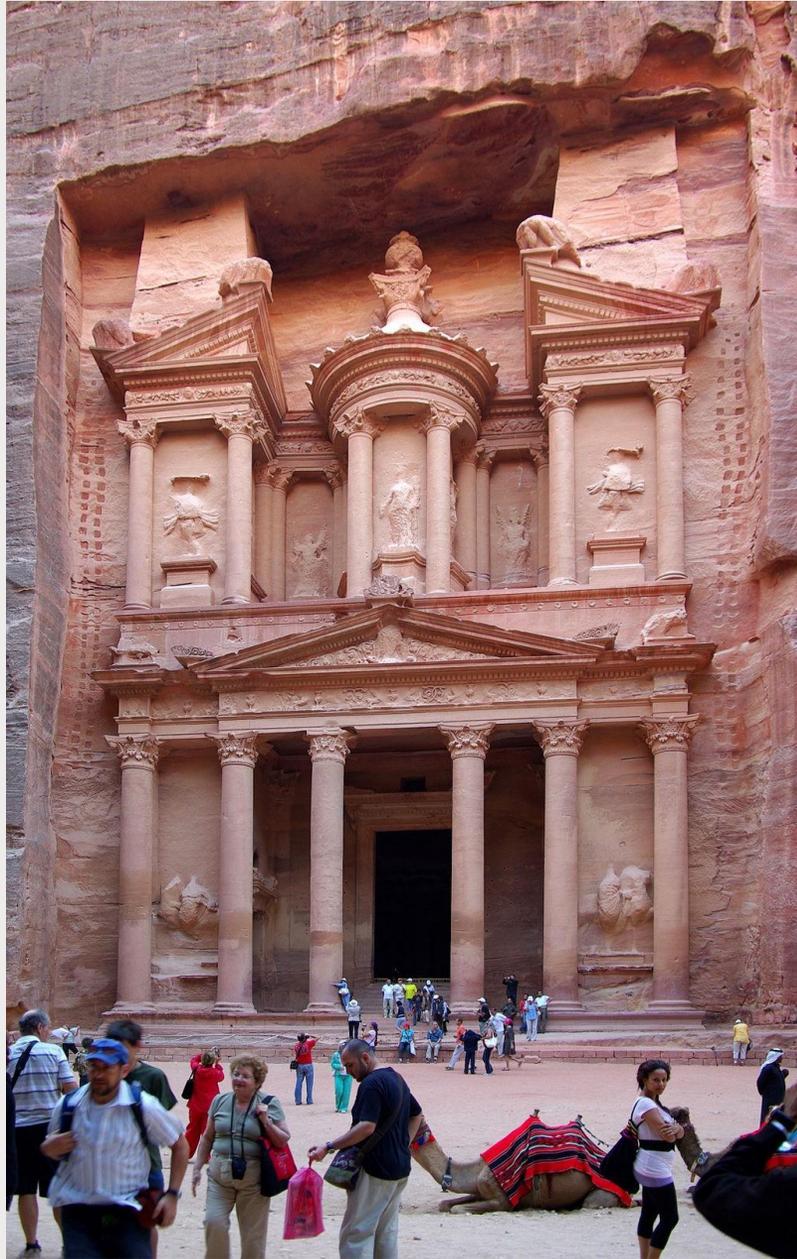


*Перикл*



*Ника Самофракийская*

# Архитектура



# Архитектура



# Изобразительное искусство



# Изобразительное искусство

