

Элементы городецкой росписи. Мотив «птицы»

Электронное учебное пособие для дистанционного обучения
по программе изучения народных росписей по дереву

Трефилова О.А., педагог, методист
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

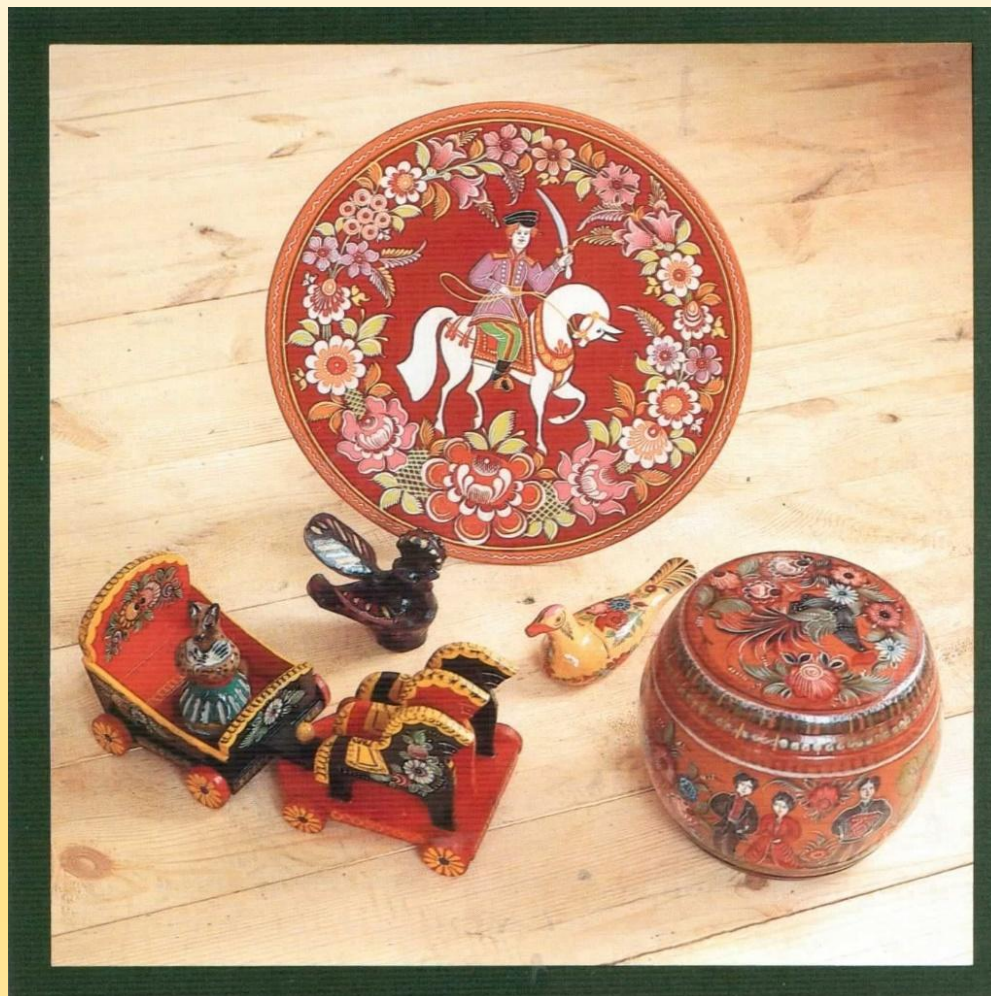
Дорогой друг,

ты уже познакомился на занятиях в коллективе с **приемами графических росписей**, и умеешь выполнять творческие работы в традиционной технике народного искусства – росписи по дереву.

Сейчас мы приступили к изучению
живописных приемов в Городецкой росписи (г. Городец Нижегородская область)

A large collection of traditional Chinese lacquerware is displayed in a museum setting. The items are arranged on shelves and on the floor, showcasing a variety of shapes and sizes. The decorations are intricate, featuring scenes of figures, animals, and landscapes. The colors are vibrant, with reds, yellows, and greens being prominent. The items include boxes, plates, a tall cabinet, and a small table, all with detailed lacquer finishes and painted designs.

Виды изделий, выполненных городецкой росписью: игрушки, утварь



Виды изделий, выполненных городецкой росписью: игрушки, утварь.
Птица на поставке – один из элементов ленточного орнамента

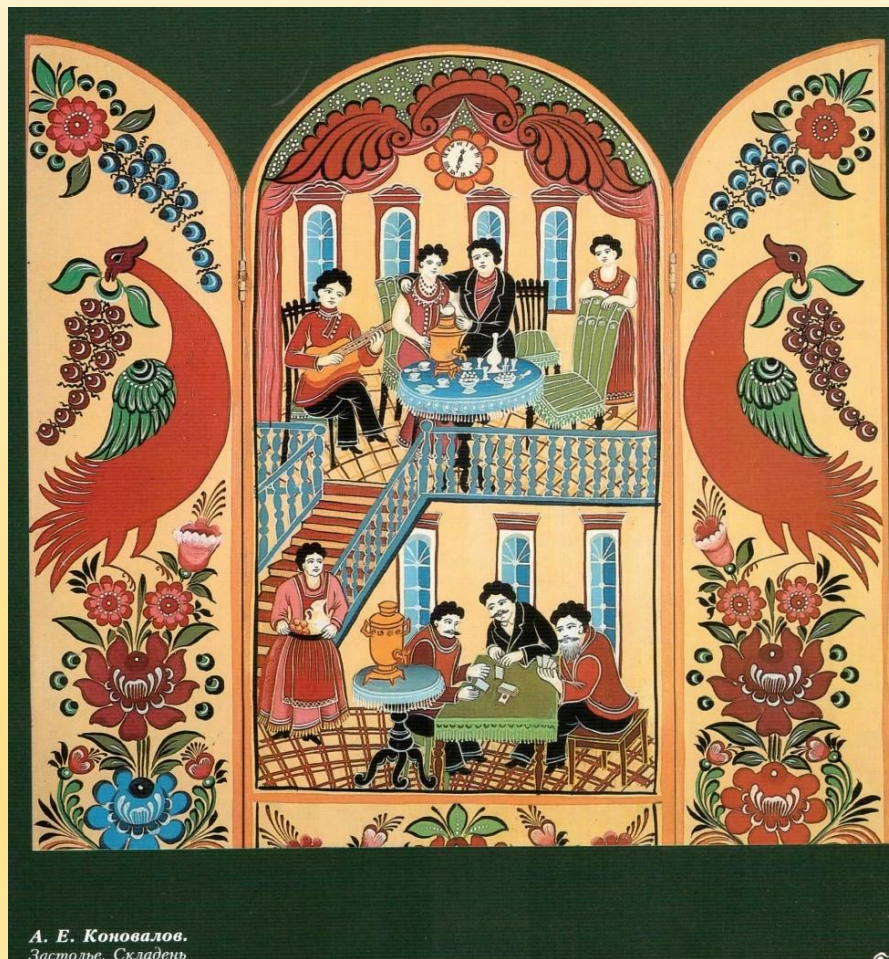


Панно. Изображение птицы как элемент большого сюжетного изображения «гуляние»

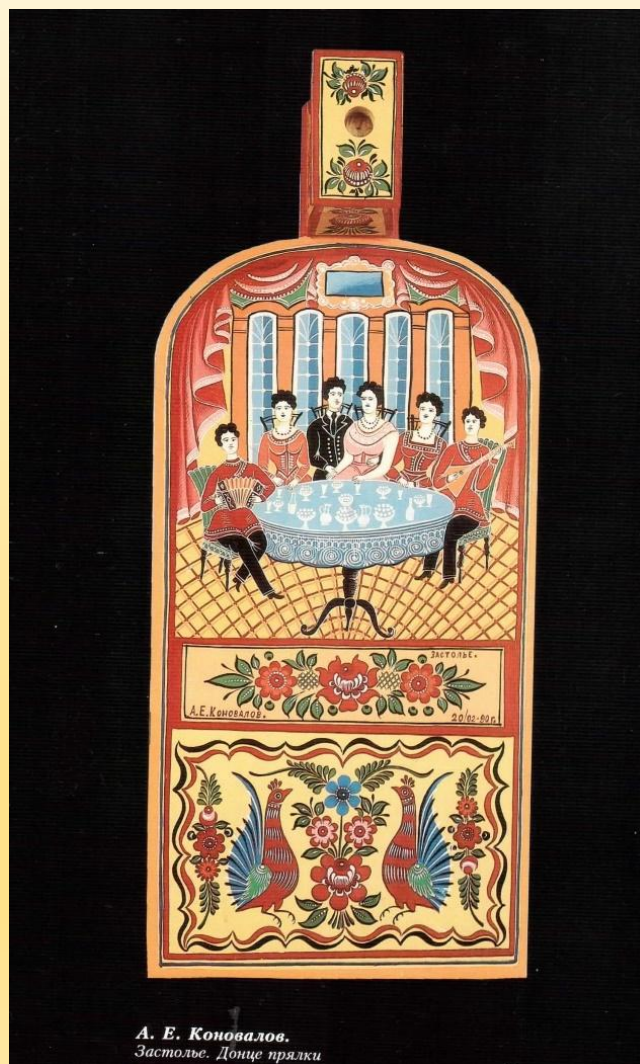


*Л. Ф. Беспалова.
Летом в деревне. Панно*

Складень. Птицы как элемент сюжета «застолье». Судя по костюмам и интерьеру, сцена происходит в городе, в трактире (ресторане). Птицы передают праздничную атмосферу, за столом на 2 этаже явно сидят влюбленные, будущие жених и невеста



Донце прялки. Две птицы у цветочного куста (чудо-дерева) – сюжет о женихе и невесте. Сюжет «застолье» дополнен сюжетом с птицами. Всё это несет в себе свадебную символику



Сундучок. Является сложным предметом под роспись, т.к. изображения 5 сторон (боковые стороны и крышка) должны между собой гармонировать, развивать одну сюжетную линию. Необычные красивые птицы дополняют сюжет «застолье»



А. В. Соколова.
В гостях. Сундучок

Ларец. Птицы дополняют сюжет «гуляние». Судя по костюмам людей, дело происходит в деревне. Мастер нарисовала птицу, подходящую по сюжету - петуха



Л. А. Кубаткина.
Рукоделие. Ларец

L. A. Kubatkina.
Needle-work. Small chest

Панно. Сюжет «свидание». Птички - петухи



Л. А. Кубаткина.
Гармонист с подружкой. Панно

**Панно (декоративная тарелка). «Птицы у чудо-дерева» -
самостоятельный свадебный сюжет**



Н. А. Столесникова.
Красные птицы. Панно

**На прошлых занятиях мы уже познакомились
с приемами городецкой росписи.**

Изучали:

- кистевые приемы: пятно-подмалёвок, точка, спираль, капля, скобка, травинка;
- приемы изображения украшек, ленточных орнаментов, украшающих боковые стороны доски, панно в стиле городецкой росписи;
- приемы изображения: мотив «цветы», мотив «листья».

Это занятие посвящено знакомству с приемами
изображения птиц в городецкой росписи

Цветы и птицы – это одни из важнейших мотивов росписи

Они могут быть самостоятельными орнаментами, или могут дополнять традиционные сюжетные композиции.

- - Каких птиц ты узнал(а) на иллюстрациях?
- - Можешь ли ты назвать других птиц?

Мастера народного искусства не старались точно передать настоящий вид той или иной птицы, не стремились к реализму.

Может, это всё Жар-птицы?

А может райские птицы из райских кущей?

Ученые - искусствоведы, которые занимаются изучением городецкой традиционной росписи, описали несколько видов птиц:

фазан, лебедь, петух, павлин, голубь, кукушка.

Практическое задание

*Мы будем учиться рисовать
фазана
и петуха!*

Просмотри всю презентацию до конца, а потом вернись на эту страницу!

Инструкция

Подготовь инструменты:

кисти: белка №1, №3; палитра.

Кисти выбирай очень тщательно, от этого зависит качество выполнения разживок!

Подготовь материалы: гуашь или темпера, вода; бумага.

Работай на столе, т.е. на горизонтальной поверхности.



Подготовь краски необходимых цветов

- для тела – черный;
- для крылышка: зеленый - у фазана, чтобы птица сочеталась по цвету с другими элементами композиции, зеленый цвет – оттенок «зелень травяная» (окись хрома); у петушка крылышко может быть красным;
- для хвоста – у фазана – сначала голубой подмалёвок, потом перья синего и белого цвета по подмалёвку;
- у петуха – хвост сквозной, без подмалёвка, перья красного, белого, черного цвета;
- для выполнения разживок – белый цвет.

Помни!

Городецкая роспись - кистевая роспись!

Постарайся обойтись

без карандаша.

***Кисть держи вертикально к поверхности
бумаги,***

тогда легче будет работать,

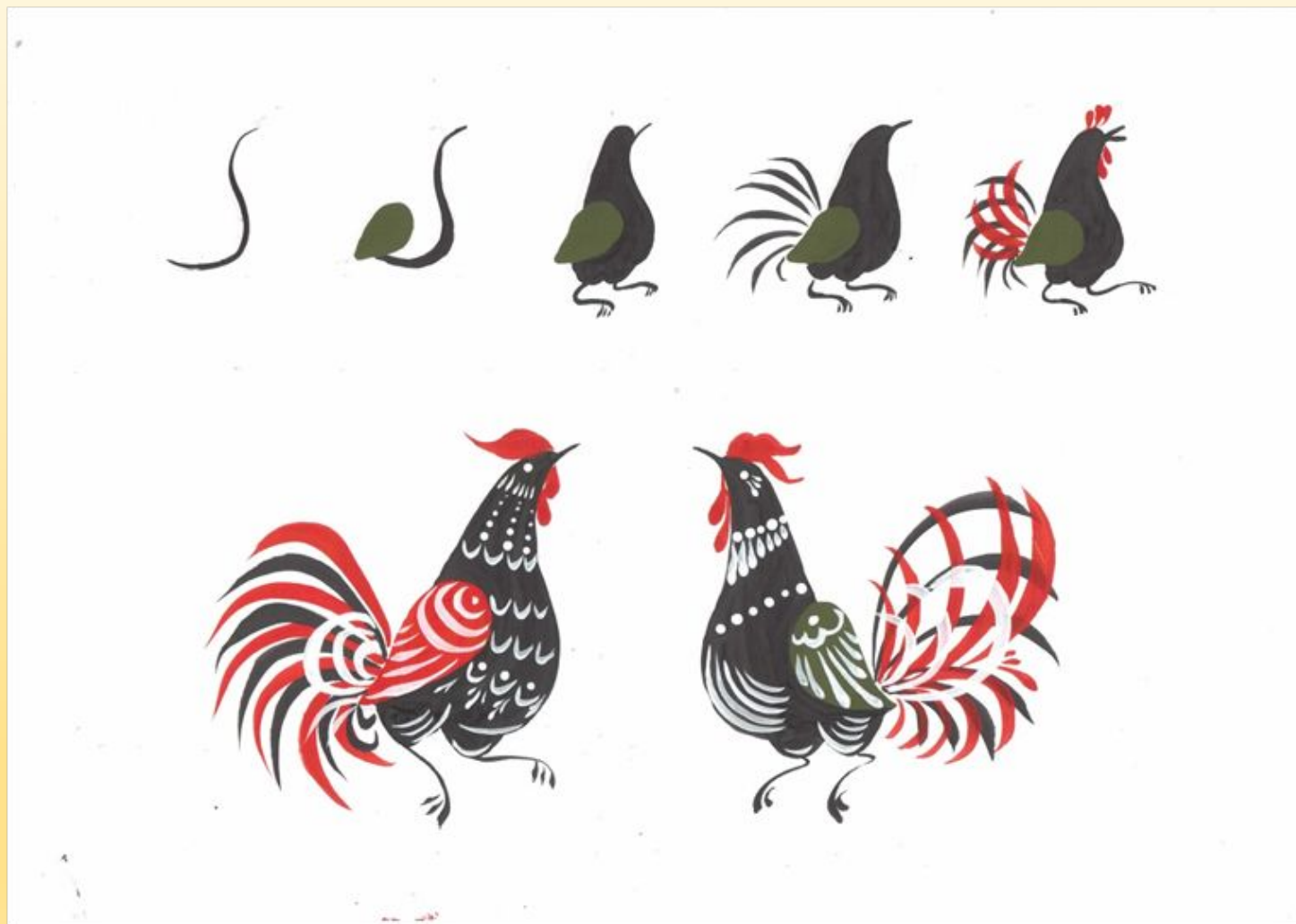
качественно выполнять

мазки

Рассмотри алгоритм выполнения мотива «фазан»



Рассмотри алгоритм выполнения мотива «петух»



Обрати внимание:

- ❖ Птицы выполнены в обычной городецкой традиции. Разнообразие достигается за счет разживок, и индивидуального «почерка» мастера – линии, капли, скобки могут быть разного размера, птицы могут отличаться размером частей тела.
- ❖ В художественных работах чаще всего встречается изображение птицы, смотрящей в левую сторону. Это связано с тем, что мастера имеют ведущую правую руку. Вспомни, как ты пишешь цифру «2». Подобным образом начинается кистевой мазок при изображении птицы.
- ❖ При парной композиции необходимо уметь изображать птиц смотрящих друг на друга.

Задание №1

Скопируй изображение фазана
(правого или левого)



Задание №2

*Скопируй изображение петуха
(левого)*



Задание №3

Измени разживки на своих птицах

так, чтобы они отличались от образцов. Таким образом, ты внесёшь свой авторский творческий акцент в традиционное изображение.

Так всегда учились подмастерья на промыслах народного искусства

Проверка выполненного задания

Думаю, что ты успешно справился(лась) с заданием!

1. Вышли педагогу выполненную **работу** тем способом, который тебе удобен:

- на адрес электронной почты;
- в мессенджерах, которые тебе доступны;
- в социальной сети Вконтакте

сканированное изображение или фотографии твоих эскизов.

2. Вышли ответы на вопросы, которые я задала тебе в презентации, вместе с работой.

3. Ответь на кроссворд, пройдя по ссылке

<https://learningapps.org/7262528>

**Советую тебе познакомиться с этими книгами самостоятельно
или на занятии в коллективе**

- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.— М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
- Дорожин Ю.Т. Городецкая роспись. —М.: Мозаика— Синтез, 2001, 2013, 2017.

Анонс

На следующем занятии мы будем учиться *составлять композиции* с элементами городецкой росписи - цветами, листьями, птицами в квадрате, круге, прямоугольнике



Использованные ресурсы для создания ЭОР

- Сергей Чуянов. Городецкие праздники. – Н. Новгород, Арника, 1995
- Рисунки городецких мотивов. Автор Трефилова О.А.
- Приложение интерактивных заданий Learning Apps <https://learningapps.org>