



**АНАЛИЗ  
ЛИРИЧЕСКОГО  
СТИХОТВОРЕНИЯ**



**Анализ** - это логический метод, с помощью которого мы расчленяем предметы или явления, выделяя в них (для дальнейших рассуждений) отдельные части и свойства.

**Анализ лирического художественного произведения** - это такой разбор, который должен привести к углубленному прочтению его, то есть к проникновению в мысль и чувство, выраженные художником.



*"Лирическое стихотворение - это выдох гнева на несовершенство устройства жизни, на смерть, отнявшую дорогое существо, выдох тихой благодарности судьбе за жизнь, за тихий вечер, за бескрайний небосвод. (...) Лирика - это всегда о чем-то очень сокровенно личном - не только тогда, когда поэт говорит об интимных переживаниях, но и тогда, когда гражданские чувства переполняют душу поэта".*

**Лирика воссоздаёт не внешний, а внутренний мир, субъективные мысли и чувства лирического героя, выражает состояние и переживание, вызванное каким-либо жизненным обстоятельством или содержащее общественное настроение.**



# **СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ**

## **I. «Выходные данные».**

**Автор, название (истолковать), время написания, история создания, место в творчестве, кому посвящено, как приняли стихотворение (отзывы о нем).**

## **II. Структура образов и развития конфликта.**

- 1. Тема и идея стихотворения**
- 2. Эмоциональная окраска чувств.**
- 3. Композиция, сюжет (если есть).**
- 4. Образный ряд стихотворения.**
- 5. Черты лирического героя.**

## **III. Жанровое своеобразие .**

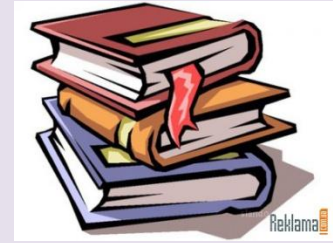
## **IV. Основные особенности поэтического языка.**

- 1. Тропы и фигуры.**
- 2. Языковой поуровневый анализ:**
  - а) поэтическая фонетика ;**
  - б) поэтическая лексика ;**
  - в) использование явлений морфологии и синтаксиса.**

## **V. Ритм, стихотворный размер, рифма.**

## **VI. Личное восприятия стихотворения.**

**Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.**



## I. «Выходные данные».

Сведения о выходных данных можно почерпнуть в комментариях к стихотворениям, лучше пользоваться собраниями сочинений поэтов, в них информация бывает исчерпывающая. Нужно поразмышлять над смыслом названия, установить его прямой, а может быть, и переносный смысл.



## II. Структура образов и развитие конфликта.

**1. Тема (мотив)** – обстоятельство, событие, факт, впечатление, послужившее поводом, стимулом для лирического размышления или состояния.

**Идея** – оценка автором изображаемого, его мысли по этому поводу .

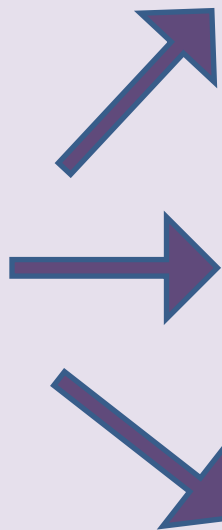
### 2. Эмоциональная окраска чувств.

Тема предполагает определённое *настроение* (эмоциональное состояние и размышление).



### **3. Композиция, сюжет (если есть).**

**Стихотворения  
с точки зрения  
композиции**



**Событийно-  
эмоциональные**

**Эмоционально-  
изобразительные**

**Собственно  
изобразительные  
или повествовательные**



#### **4. Образный ряд стихотворения.**

Как развивается основной образ?

Каковы главные, с точки зрения развития образа, слова, строфы, строки?

Какими средствами создаётся образ, есть ли портретные зарисовки?

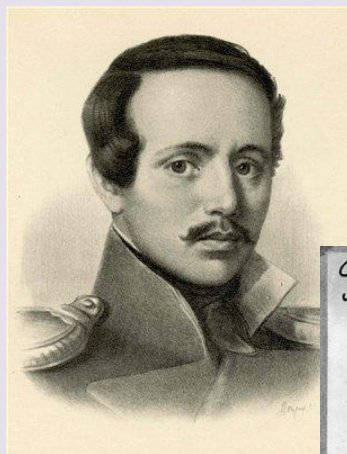
Каковы мысли и чувства автора, помогающие раскрыть образ?

В какой последовательности сменяются образы, если их несколько?

Как соотносятся с жизнью человека, его чувствами (прямо или косвенно)?

## 5. Основные черты лирического героя

Образ лирического героя – это образ личности, которой принадлежат мысли и переживания в лирическом произведении (обычно это или сам автор, или близкий к личности автора). Его характер раскрывается в раздумьях, эмоциях.



### III. Жанровое своеобразие стихотворения.

Од	Элеги	
а	я	Эпиграмм
Послан		а
ие	Гим	Мадрига
Станс	н	л
ы		

Стихотворение – портрет

Стихотворение –  
воспоминание

Стихотворение –  
размышление

Стихотворение – исповедь

Стихотворение - признание

Стихотворение – зарисовка

#### IV. Основные особенности поэтического языка.

##### 1. Тропы и фигуры.

Тропы – это образные обороты речи, в которых слова и выражения употреблены в переносном значении. Переносные значения слов образуются на основе сопоставления двух явлений и живут в тексте как явление литературное; в словарях они не зафиксированы.

Образные слова и выражения привлекают к себе внимание читателя, заставляют его задуматься, увидеть новые черты и грани изображаемого, глубже понять его смысл.

Метафор

Перифр

Аллегор

а

аз

Ирони<sup>ия</sup>

Литот

Эпит

Сравнен

я

Гипербо<sup>а</sup>

ет

Олицетворен<sup>ие</sup>

Оксюмор<sup>о</sup>ла

ие

Синекдо<sup>н</sup>

Симво

Метоними

ха

Символический<sup>л</sup>

я

образ

## Фигуры речи (синтаксис, построение)

Стилистические фигуры – особое построение речи, усиливающее выразительность художественного слова.

Параллелизм	Антитеза	Градации
Анафора	Эпифора	Инверсия
Умолчание	Риторические восклицания	Риторический вопрос
Риторическое обращение	Асиндетон (бессоюзие)	Эллиipsis
Полисиндетон (многосоюзие)		

## 2. Языковой поуровневый анализ:

а) *поэтическая фонетика:*

-

аллитерация;

ассонанс

звукопись

б) *поэтическая лексика;*

в) *использование явлений морфологии и синтаксиса.*

V. Ритм, стихотворный размер,  
рифма.

# СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Двусложные  
размеры

Хорей  
Ямб

Спонде  
Иррихи  
й

Трёхсложные  
размеры

Дактил  
Амфибрах  
ий Анапе  
ст

Трибрахи  
й

# Рифма – созвучное повторение концов

## стихотворных строк.

Рифмы различаются :

1) в зависимости от расположения ударения ( *мужские* - с ударением на последнем слоге (туман – обман, плен – тлен); *женские* – с ударением на предпоследнем слоге (царство – коварство, голодный – бесплодный); *дактилические* – с ударением на третьем от конца слоге (садовника – шиповника);

2) по форме :

*простая* (рифмуются отдельные слова: *снега – луга, природа – года*);  
*составная* (между собой рифмуются группы слов или одно слово с несколькими (*на грани я – играние, душа моя – та самая*)).

3) по созвучности :

*точная* (в ней совпадают все звуки: *трудную – чудную, наизусть – грусть*);

*неточная* (приблизительная), когда совпадают лишь отдельные звуки (*нерукотворный – непокорный, мрамор – замер*).

Рифма, в которой созвучны только ударные гласные, называется бедной (*вода - дома, зову - иду*).

4) по положению в строфе ( *перекрестная, парная (смежная), опоясывающая* ).

Стро  
фа

Онегинская  
строфа

Соне  
т



## **VI. Личное восприятие стихотворения.**

*Ассоциации, раздумья, оценка, истолкование.*

*Произведение искусства не поддаётся скальпелю анатома. Рассечённое на части, оно превращается в безжизненную и бесцветную ткань. Для того чтобы понять, «что внутри», как выражаются дети, нет никакой необходимости нарушать цельность художественного произведения. Надо только поглубже взглядеться в него, не давая воли рукам. Чем пристальнее будет наш взгляд, тем вернее уловим мы и смысл, и поэтическую прелесть стихов.*

*Главное – уловить живую авторскую мысль, настроение стихотворения и осторожно, бережно, чтобы не разрушить впечатление, постараться передать всё это в сочинении.*

# СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

## 6 класс

### 1. История создания.

Автор, время написания, кому посвящено.

### 2. Тема и идея стихотворения.

### 3. Жанр (лирическое стихотворение, дружеское послание).

### 4. Тропы:

- 1) олицетворение;
- 2) сравнение;
- 3) эпитет;
- 4) метафора.

### 5. Стихотворный размер, способ рифмовки.

1. Стихотворение (*название*) было написано (*автором*) в ... году, когда автор был (учился, служил, жил...).

С этим стихотворением связана интересная история. (Стихотворение было написано после следующей истории, произошедшей с поэтом...)

2. В произведении говорится о ... Рассказывая нам об этом (описывая этот пейзаж..., передавая нам свои чувства...) автор хотел сказать, что...

Прочитав его, я понял (почувствовал, пришел к выводу, что...)

3. (*Название*) написано в жанре... (- это лирическое стихотворение.) Главное в нем – чувства и переживания лирического героя.

4. Чтобы рассказать о своих чувствах (Чтобы донести до нас основную мысль стихотворения...), автор использует олицетворение (...), сравнение (...).

5. Стихотворение написано ... стопным ямбом (хореем...).  
Рифмовка – перекрестная (кольцевая, парная).