



*Художественные фильмы о борьбе в тылу врага*

---

*в годы Великой Отечественной войны*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕНИЦЫ 9-Б КЛАССА  
МОУ "МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №1 Г. ДОНЕЦКА"  
ПРОСКУРИНА ДИАНА

В специальном постановлении руководства страны от 18 июля 1941 г. «Об организации борьбы в тылу вражеских войск» партия призвала республиканские, областные, краевые и районные партийные организации возглавить организацию партизанских формирований и подполья, «всемерно помогать созданию конных и пеших партизанских отрядов, диверсионных истребительных групп, развернуть сеть наших большевистских подпольных организаций на захваченной территории для руководства всеми действиями против фашистских оккупантов».



Первые удары войны приняли на себя пограничники и регулярные части Красной Армии. Партизанское и подпольно-патриотическое движение, как принято считать, играло вспомогательную роль по отношению к боевым действиям на фронте. Вместе с тем по своему характеру, политическим и военным результатам оно имело весьма заметное стратегическое значение и стало одним из важных условий разгрома захватчиков.

По далеко не полным данным, за время оккупации они совершили более 600 боевых операций,

уничтожили 10 тысяч солдат и офицеров гитлеровской армии, взорвали 18 железнодорожных эшелонов. 642 подпольщика-партизана области были награждены орденами и медалями. На территории области было создано 180 партизанских отрядов и групп, в состав которых входило более 4,2 тысяч человек, действовал областной подпольный комитет КП(б)У, 12 горкомов и райкомов партии, 21 первичная парторганизация, 34 организации и группы коммунистического подполья, 3 райкома комсомола, 15 первичных комсомольских и одна пионерская организации.

# Крупным планом - солдат и родина



Художественные фильмы военного времени тоже стали ответным ударом на выпады жестокого врага. На смену кинокомедиям 30-х годов пришли картины, воспевающие любовь к родине, матери, жене. Первый полнометражный фильм «Секретарь райкома» Ивана Пырьева рассказывает о героизме партизанского отряда.

Примечательно, что главными героями фильмов тех лет стали простые люди: солдаты («Два бойца» Л.Луков), крестьянка, ушедшая в партизанский отряд («Радуга» Марк Донской), верная жена («Жди меня» А.Столпер, Б.Иванов), дети военного времени («Жила-была девочка» В. Эйсмонт). Эти темы волновали каждого русского человека, они заставляли плакать и смеяться, верить и бороться до конца. Только в конце войны на экранах появились полководцы («Великий перелом» Ф.Эрмлер).

Народная борьба на оккупированной врагом территории велась двумя путями — в форме партизанского и подпольного движения. Борьба в тылу врага решала две основные задачи — разведки и уничтожения живой силы противника, его пособников и военной техники.



# Военные художественные фильмы



Режиссёр: Олег Бийма.  
Двухсерийный художественный фильм о борьбе украинского подполья, под руководством героя СССР Якова Батюка, против немецких захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Памяти нежинской комсомольско-подпольной группы посвящается.



Поединки: Две жизни полковника Рыбкиной (2012)

Это фильм – автобиография советской девушки, которая занималась шпионажем и была русским резидентом на территории Европы в годы войны.

# Военные художественные фильмы



## Операция «Горгона» (все серии, 2011)

Готовится наступление в Белоруссии под названием "Багратион". Но на стратегических подходах все заминировано. Чтобы разминировать, требуется карта расположения минных полей. В тыл к немцам посылают группу для похищения этой карты.



## Касым. Без права на выбор

Главный герой картины - Касым Кайсенов, казах по национальности он с 41-го года вел диверсионно-партизанскую деятельность в тылу врага на территории оккупированной Украины. Он знал 124 способа убить человека и лично убил 100 врагов.