

Коллекция одежды

Коллекция (в переводе с латинского означает «собрание») — это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.



Коллекция одежды

- Коллекция (от лат. collectio — «собрание») — серия моделей одежды (обуви, аксессуаров, предметов интерьера и т. п.), **имеющая общую идею (авторскую концепцию)** в отношении применяемых материалов, цветовой палитры, формы, базовых конструкций, стилевых решений. Главным признаком коллекции является ее цельность, которая обеспечивается единством стиля, образов, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов. Другим важным признаком коллекции является ее динамика — **развитие центральной идеи (гайдлайна)**. В коллекции должны представляться разнообразные нюансы развития идеи.
- **Коллекция может состоять** из ансамблей, комплектов, единичных изделий, дополнений, аксессуаров.

Коллекция одежды

- **Ансамбль** (фр. ensemble — «вместе, сразу») – профессионально подобранный комплект одежды, созданный в соответствии с определенным художественным замыслом. Образует единство своих элементов по силуэту, цвету, пропорциям, отделке. Является закрытой системой, не предполагает изменений: любое дополнение или изъятие какой-либо детали приводят к нарушению целостности. В целом ансамбль представляет собой костюм для конкретного человека, определенной ситуации, выражения художественного образа. Предметы, составляющие ансамбль, делятся на основные (одежда) и дополнительные (аксессуары). Ансамбль, как правило, характеризуется многослойностью.

Ансамбль

Ансамбль создает завершенный художественный образ человека, в этой системе нельзя без нарушения целостности образа что-либо изъять или что-либо дополнить и изменить. Ансамбль всегда связан с предметной средой, окружающей человека.



Коллекция ансамблей



Коллекция ансамблей



Коллекция одежды

- **Комплект** (от лат. completes — «полный») — набор одежды и аксессуаров, составляющих костюм, созданный с определенным художественным замыслом и конкретным назначением. Является открытой системой, состоящей из взаимозаменяемых элементов. Для комплекта характерна многослойность при самостоятельности каждого элемента. Составляющие комплекта могут менять свое назначение (из делового в вечернее, и повседневного в нарядное и наоборот).

Комплект



Комплект



Коллекция комплектов



Коллекция одежды

- Коллекции формируются с учетом:
 - — ассортимента (коллекции одежды, обуви, пальто, купальников и пр.);
 - — сезонности (весна-лето и осень-зима, иногда — весна, лето, осень, зима);
 - — возрастных параметров (для молодежи, грудных детей, женщин определенной возрастной категории и пр.);
 - — конкретного назначения (коллекции одежды для сна, спортивных вещей и пр.).

Коллекция – художественная система

- Коллекция — это не механическое объединение разных моделей в одну группу.



- Коллекцию как художественную систему отличают признаки, присущие любой пластической композиции.

Цельность – признак КОЛЛЕКЦИИ

- — стилевое единство;
- — единство формы;
- — единая цветовая гамма;
- — единая структура и фактура материалов;
- — единство образного решения



Динамика – признак коллекции

- развитие по основным направлениям:
 - — основной идеи коллекции;
 - — композиционного решения;
 - — конструктивного решения;
 - — тонального ряда коллекции;
 - — цветового ряда коллекции.

Центральная идея коллекции должна развиваться от модели к модели, представляя на суд зрителя все возможные варианты и нюансы развития главной идеи.

Динамика



Композиционный центр коллекции

- Композиционное построение коллекции диктует наличие в ней композиционного центра.
- Модели, являющиеся кульминацией всей коллекции, могут быть выделены следующими выразительными элементами знаковой системы костюма:
 - — формой и силуэтом;
 - — объемом;
 - — пластикой;
 - — колоритом;
 - — фактурой;
 - — декором.

Творческие эскизы коллекции



ЗАДАНИЕ

- Выполнить коллекцию из трех моделей. Коллекция должна быть выполнена в монохромной гамме, например, если Вы взяли синий цвет, то в центральной модели должен преобладать насыщенный синий цвет, а как вспомогательные оттенки должны присутствовать разбелённый синий цвет различной степени разбелённости и зачерненный синий цвет. В одной из боковых моделей основным оттенком должен быть разбелённый синий цвет, а вспомогательными оттенками должны быть насыщенный синий и зачернённый синий, в другой боковой модели – основной цвет это зачернённый синий, а вспомогательные – разбелённый и насыщенный синий.

Пример цветового сочетания

