

ДОВЖЕНКО АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Украинский советский кинорежиссёр, сценарист,
актёр, педагог.

Заслуженный деятель искусств Украинской ССР
(1940).

Народный артист РСФСР (1950).

Александр Петрович Довженко всю жизнь считал (и писал), что родился 30 августа (11 сентября) 1894 года в селе Вьюница, которое было предместьем маленького уездного городка Сосницы Черниговской губернии (ныне Украина). Но дотошные биографы докопались, что родился он накануне, а 30 августа — день его крещения.



Автопортрет "Сашко" (слева) и дом, где родился Довженко (справа)

Семья, в которой родился Александр Довженко, – ярчайшая иллюстрация бедственного положения украинского села конца 19-го – начала 20 века. Грамотным был лишь дед Сашка, отец, мать, бабушка и прабабушка – нет. "Отец никогда не простил деду своей темноты", – писал Довженко в своей "Автобиографии". Там же упоминает, что, какой бы эпизод детства и вспомнил, в воображении появляются только "плач и похороны". Из 14-и детей в семье выжили только он и сестра Полиця. Четверо братьев – Иван,



Довженко с отцом



Мать, сестра и отец Довженко



Политические шаржи Довженко

Творческую карьеру Александр Петрович начинал как художник, причем – художник-карикатурист. Еще из Берлина он присылал свои рисунки в юмористическо-сатирический журнал украинских коммунистов в США "Молот". Затем, после возвращения в Харьков, в 1923–1926-м годах массово рисовал политические карикатуры для местной прессы. Они были пропагандой, уже после смерти Вишню, шаржей на



Дружеский шарж на писателя Остапа Вишню (Вишня в представлении читателей и Вишня в действительности)

Фильмография

Александр Довженко считается классиком украинского кино и одним из самых влиятельных кинематографистов Европы. Фигура Довженко в украинской культуре многомерная — он не только режиссер, но и прозаик, драматург и наставник для поколений кинопостановщиков.

Игровое кино

1926 — Ягодка любви

1926 — Вася-реформатор (картина утеряна)

1927 — Сумка дипкурьера

1928 — Звенигора — первый фильм т. н. «украинской трилогии Довженко».

1929 — Арсенал — второй фильм т. н. «украинской трилогии Довженко».

1930 — Земля — третий и последний фильм т. н. «украинской трилогии Довженко».

1932 — Иван

1935 — Аэроград

1939 — Щорс

1948 — Мичурин

1951 — Прощай, Америка!, не окончен, монтаж сохранившихся фрагментов

Сумка дипкур'

эра, 1927

Довженко снял один из первых остросюжетных детективов в украинском кино, используя приемы немецкого эксперессионизма. Сюжетной основой картины была борьба вокруг оставшейся после смерти дипкурьера сумки с дипломатической почтой. Сочувствующие СССР рабочие захватывают



Агенты разведки прилагают все усилия, чтобы захватить сумку. Матросы в свою очередь проявляют чудеса находчивости, пряча ее в самых невероятных местах и стремясь во что бы то ни стало доставить в СССР в целостности и сохранности. Здесь же



Звенигора, 1928г

Одна из ранних полнометражных работ Довженка уже отличилась впечатляющей операторской работой и постановкой. В Звенигоре вместились и мистика, и экшен, и драма о братьях, оказавшихся в разных политических силах. В фильме соединены как личная философия режиссера, граничившая с пантеизмом, так и передовые арт-движения своего времени — экспрессионизм, с которым





Арсенал, 1929

«Арсенал» наполнен метафоричностью, символизмом, гротеском, гиперболизированными героями и карикатурными “врагами революции”. Он имеет мало отношения к истории, а скорее наполнен образами и





55:27



В 1930-м году Александр Петрович поехал представлять фильм "Земля" в Европу и, оказывается, мечтал прорваться в Голливуд. Вот что он писал в письме Сергею Эйзенштейну: "Можете вы вместе с товарищами, или с Чаплиным, или еще с кем-нибудь выписать меня – страшно подумать – в Голливуд хотя бы на один месяц, прислав мне визу. Я не знаю языка, но я все увижу, Сергей Михайлович. Мне очень хотелось бы предложить Чаплину один мой сценарий. Если бы он ему и не подошел, он мог бы найти в нем для себя несколько интересных вещей. У нас в это время ставить его нельзя". Есть свидетельства, что Чарли Чаплин (125 лет с рождения которого, кстати, исполнилось в этом году) высоко ценил творчество украинского режиссера и в одной из своих речей сказал, что "славянство пока что дало миру кинематографии



Довженко и
съемочная
группа за
работой над
фильмом
"Земля"



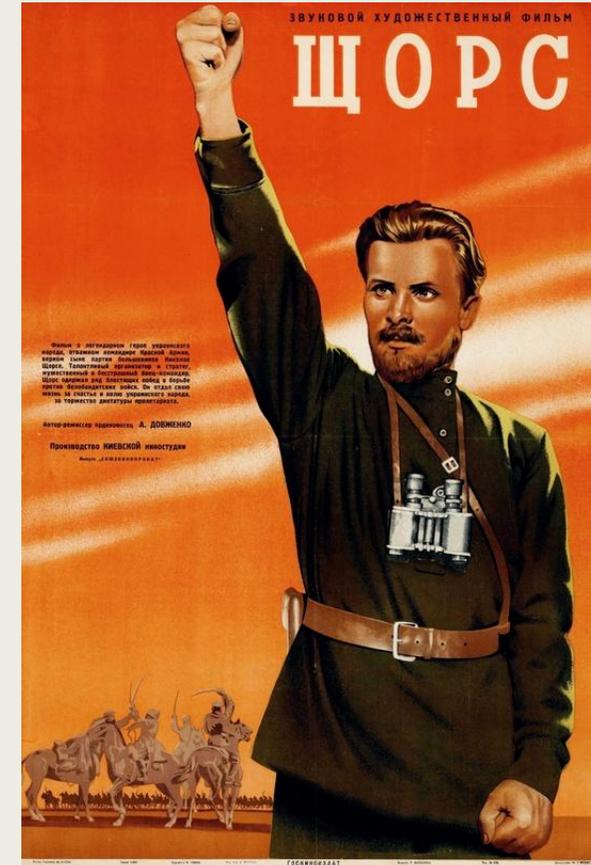
Отривок из к\ф «Земля, 1930г.



Щорс, 1939г.

Историко-революционная лента с обилием великолепно поставленных батальных сцен рассказывает о полководце Николае Щорсе, легендарном герое гражданской войны. Действие происходит на Украине в 1919 году, когда войска красных шли к Киеву и предстояли бои с войсками Петлюры и Драгомирова.

Не смотря на то, что съемку картины заказал сам Сталин, Александр Петрович перехитрил вождя и поставил большевистский фильм на украинском фоне. Довженко наполнил картину



Во время съемок "Щорса" Александр Петрович стоял в пшенице и, набрав полные легкие воздуха, свистел. Это было удивительно еще и потому, что режиссер ненавидел свист. Через несколько минут Довженко раскрыл тайну: "Вот вы не верите, а я точно знаю, что стоит так посвистеть, и



С самого детства главным источником вдохновения для Довженко была природа. В начале 1930-х его очень раздражал пустырь на территории Киевской киностудии (ныне – киностудия имени А.П. Довженко), и он вместе с двумя рабочими и садовником высадил фруктовые и декоративные деревья. Но там еще был склад угля – Довженко говорил, что хоть сто лет будет работать, не привыкнет к его виду. Достал берез, тамарисков и высадил в воскресенье все это. На следующий день наблюдает из окна монтажной комнаты: идут два режиссера как раз по направлению к угольной яме. Александр Петрович



Они не обратили внимания ни на яму, ни на березы. Довженко идет к ним, чтобы выяснить, в чем дело; спрашивает, ничего ли они не замечают. Режиссеры говорят – нет. Довженко говорит, что посадил деревья. Режиссеры начинают оправдываться – мол, заняты, не заметили. А он им: "Выражаю сожаление, так как не выйдет из вас режиссеров. Вам не хватает видения мира". Свои работы Александр Довженко любил

Личная

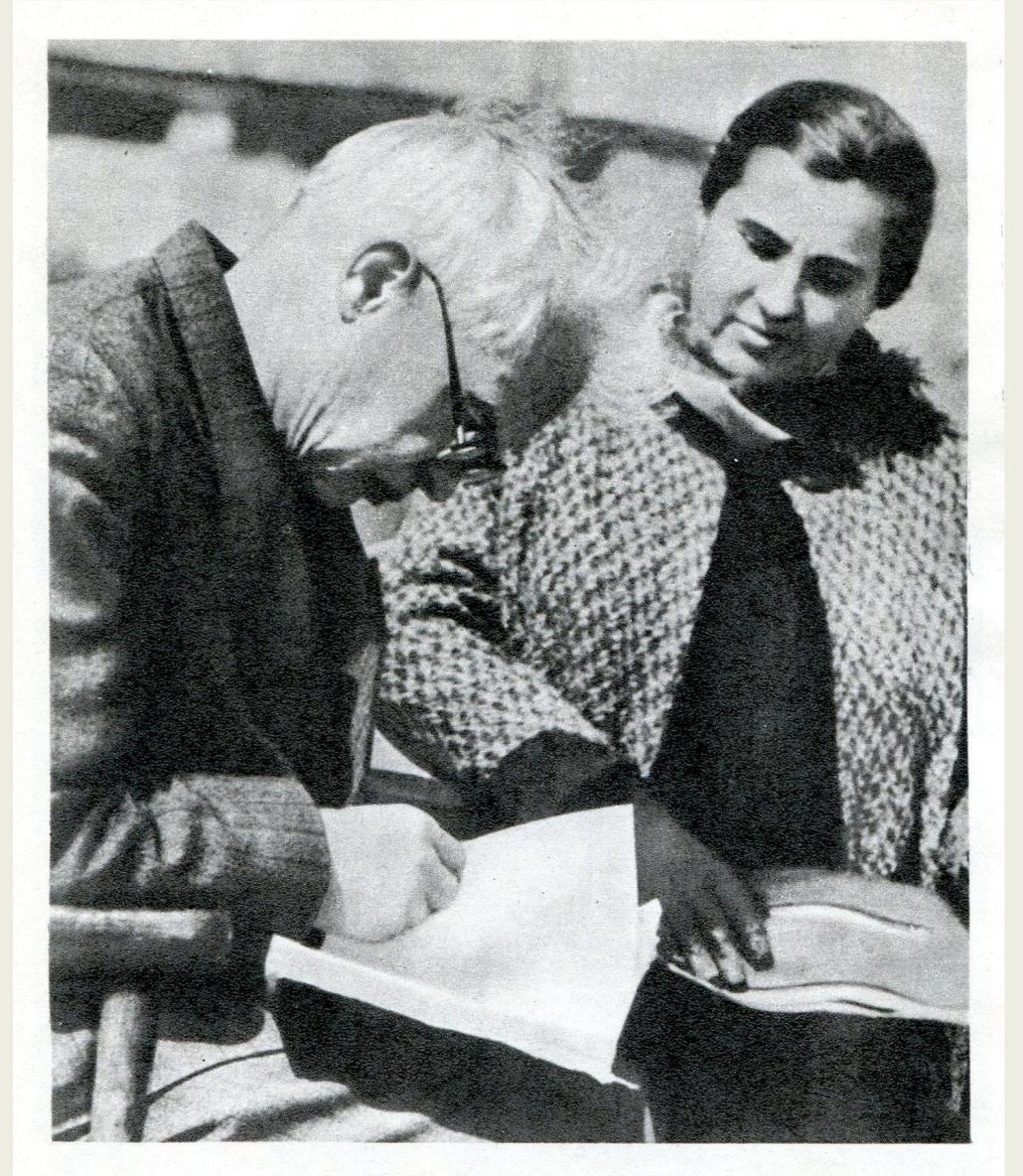
ЖИЗНЬ

У режиссера было две жены. Первая – Варвара Крылова, с которой он познакомился в 1914-м году, когда они вместе готовили вечер, посвященный Тарасу Шевченку. Она была на шесть лет его младше; в 1917-м пара связала себя узами гражданского брака. Но в 1917-м году Варвару соблазнил белогвардейский офицер, с которым она даже поехала за границу, где заболела туберкулезом костей. Любовник бросил ее, Варвара вернулась в Украину; все еще любящий ее Довженко в 1923-м году взял ее в жены. Но, начав снимать свои первые фильмы, увлекся молодой актрисой Юдией Солнцовой, и Варвара сама решила уйти из жизни Алексея. Она прожила одноногий



Первая жена – Варвара Крылова-Довженко (слева). Вторая любовь и супруга Довженко – Юдия Солнцева (в центре и справа)

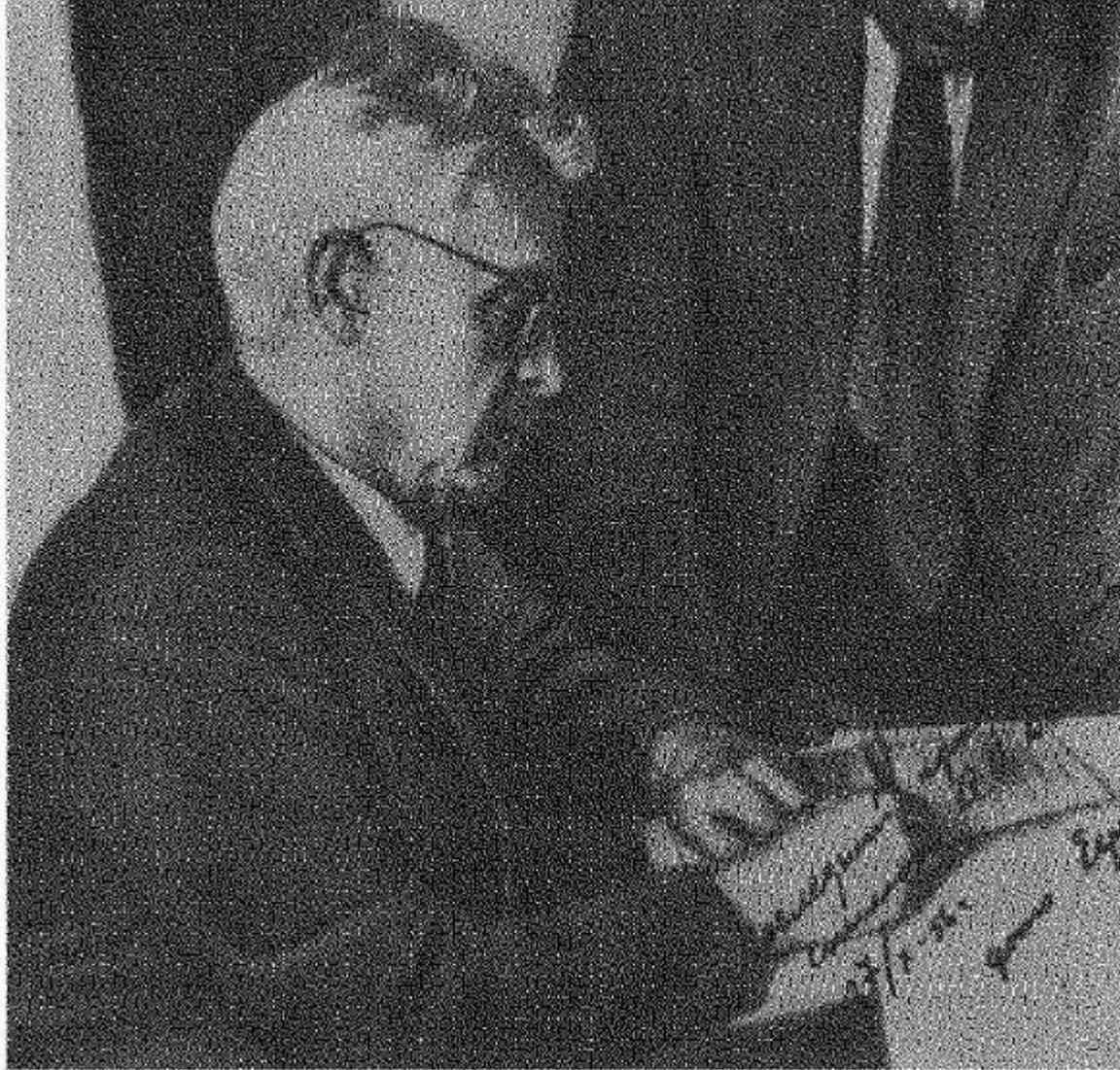
С Солнцевой, известной ролями в фильмах "Аэлита" и "Папиросница из Моссельпрома", Довженко познакомился в Одессе. Вскоре Юлия бросила актерскую карьеру и начала специализироваться на режиссерском мастерстве. Она была ассистенткой во многих работах Довженко; до сих пор не развеян миф о том, что Солнцева была приставлена шпионить за талантливый украинцем. Также вызывает



Александр Довженко с Юлией Солнцовой

Невероятная самокритика – неотъемлемая черта характера Александра Довженко. "Картина всегда и неизбежно была хуже, чем я представлял ее и создавал, – писал режиссер. – И это было одним из несчастий моей жизни. Я был мучеником результатов своего творчества. Я ни разу не испытывал наслаждения, даже спокойствия, рассматривая результаты своего безмерно тяжелого и сложного труда. И чем дальше, тем все больше убеждаюсь я, что двадцать лет лучших в своей жизни истратил я напрасно". "Искусство, в котором нет красоты, – плохое искусство", – также считал Александр Петрович. Студентам ВГИКа он рассказывал, что без таланта хороший фильм не сделаешь, но что в кино, однако, "у ловкого режиссера столько "заменителей таланта" – сценарист, оператор, актеры и т.п., – что иногда проходят долгие годы, пока его беспомощность становится очевидной". Довженко любил повторять шутку: талант как деньги – либо он есть, либо нет, и тогда уж ничего не поделаешь. Во время обсуждений





Последнее прижизненное фото Александра Довженко

Живя большую часть сознательной жизни в Москве, Александр Довженко невероятно тосковал по Украине. "Я умру в Москве, так и не увидев Украины, – писал он в дневнике в 1945-м году. – Перед смертью попрошу Сталина, чтобы перед тем, как сжечь меня в крематории, из груди моей вынули сердце и закопали его в родную землю в Киеве где-то над Днепром на горе". В 1950-х художнику удалось побывать в Украине – но только в Каховке, и в конце концов именно тоска по родине и добила его. Незадолго до смерти в 1956-м году он написал в президиум Совета писателей Украины: "Уже не нужно ничего – ни киностудии, ни работы, помогите только переехать в Украину. Большая квартира мне не нужна. Только нужно, чтобы с одного хотя бы окна можно было