

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как
способ формирования метапредметных результатов
обучения в условиях реализации ФГОС»

Лазаревой Натальи Валерьевны
МБУ «Школа № 89» г. о. Тольятти, Самарской обл.

На тему:
**«Проекты на уроках литературного
чтения»**

Методическая разработка «Проекты на уроках литературного чтения: синтез считалок»

- Методическая разработка выполнена в шаблоне «Исследование копилки с целью получения алгоритма синтеза объектов», разработанного в рамках эксперимента по проблемно-ориентированному обучению на базе ОТСМ-ТРИЗ.
- **МБУ «Школа № 89»** - участник федеральной экспериментальной площадки Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г. Москва. Инновационное образовательное учреждение, обеспечивающее развитие личности ребёнка, его жизненных навыков.
- Девиз педагогического коллектива школы – **«Цените в ученике индивидуальность, развивайте творчество!»**

- **Актуальность.**

Среди учащихся начальной школы большинство детей имеют оптимальный или допустимый уровень развития исследовательских навыков, но есть категория учеников, исследовательские навыки которых находятся на недостаточном уровне развития. Эта группа детей с трудом проводит операции сравнения, аналогии, анализа, синтеза, испытывает трудности при формулировке вывода, оценивании собственного результата, т. е. имеет проблемы в формировании универсальных учебных действий.

- Т. о. **ЦЕЛЬЮ** данной работы является формирование у учащихся начальной школы универсальных учебных действий на уроках литературного чтения средствами проектно-исследовательской деятельности.

• **Задачи.**

- Сформировать знания учащихся о считалке как о малом жанре устного народного творчества.
- Научить отличать считалку от других малых жанров по общим характерным признакам.
- Выявить художественные особенности и структуру считалок.
- Самостоятельно создать собственные произведения.
- Для этого дети под руководством учителя собирают копилки, исследуют накопленный ими материал, анализируют, структурируют, выделяя общие признаки, делают выводы, описывая модель, и результативно применять самостоятельно добытые знания на практике, т. е. самостоятельно создают собственные произведения.
- Формы работы на каждом этапе выбирает учитель: индивидуальная, в паре, групповая.

Структура учебного исследования

Постановка проблемы

О назначении считалки из собственного опыта известно всем детям. На этапе актуализации учащиеся рассказали о том, что «считалка – это стихотворение, которое помогает распределить роли в игре, чтобы никому не было обидно».

Дети уже знакомы с множеством моделей и алгоритмов синтеза малых форм. Возникает **проблемный вопрос**: есть ли свой алгоритм, модель для сочинения считалок или можно использовать составленные ранее алгоритмы и модели для синтеза потешек, небылиц?



Копилка

Задание, упражнение	Что делает учитель	Что делают дети	Время, порядок работы	Рекомендации, установки	Что получается в результате
1. Сбор копилки народных и авторских считалок.	Даёт задание найти и прочитав множество считалок, используя различные источники информации	Собирают копилку считалок, знакомятся с ними.	Внеурочное время (домашнее задание).	В ходе чтения обратить внимание на наличие (или отсутствие особенностей))Принести на урок книги со считалками или скопированные произведения из Интернет.	Копилка считалок.

Игровые тренинги или задания на освоение копилки

«Аукцион»

Задание: перечислить как можно больше:

- а) числительных;
- б) «тарабарских» слов;
- в) «особых» слов-концовок;
- г) звукоподражательных слов;
- д) парных рифм...

«Маша-Растеряша»

Задание:

- 1) «найти» рифму:
Начинается считалка:
На березу села (галка),
Две вороны, воробей,
Три сороки, (соловей).
- 2) «Найти» концовку:
Черепаша хвост поджала
И за зайцем побежала,
Оказалась впереди...
(А ты, Саша, выходи!)

Заполнение таблицы ЭИЗ по заданной считалке

(Открыты 1 и 2 колонки, 3 заполняют дети).

Элемент	Имя признака	Значение признака
Лиса по лесу ходила, Громким голосом вопила.	Слова, с повторяющимися звуками	Лиса, лесу, ходила, голосом, вопила, лычки, драла....
Лиса лычки драла, Лиса лапки плела —	Числительные	Двое, трое, три
Мужу двое, Себе трое И детишкам	Концовка	Тот и водит!
По лаптишкам! Три веселых карапуза На базар пошли гурьбой, И купили три арбуза - Темный, светлый и рябой.	Повтор ударных слогов	Ли-са по ле-су хо-ди-ла, Гром-ким го-ло-сом во- пи-ла.
Кто рябой арбуз принес, Тот и водит! Всех за нос.	Парные рифмы	Драла – плела, ребятишкам – лаптишкам, принёс – за нос...
	Логическое ударение на последнее слово строки	Три веселых карапуза На базар пошли гурьбой, И купили три арбуза - Темный, светлый и рябой.

Исследование: построение паспорта (модели) объекта

Результат исследования – построение памятки

Художественные особенности	Форма
<ul style="list-style-type: none">❖ Строгая ритмичность – основная особенность считалки.❖ Обилие рифм.❖ Единый сюжет.❖ Наличие тарабарских слов: Энэ бэнэ рэц Квэнтер мэнтэр жэц...❖ Наличие числительных: Раз, два, три, четыре...❖ Повтор звуков, звукоподражание:<ul style="list-style-type: none">- Если чиж летит к стрижу, Ты выходишь, я вожу.- Цынцы-брынцы бубенцы, Раззвонились сорванцы.❖ Быстрое и отчётливое произношение.❖ Особое внимание, уделяемое не смыслу произносимых слов, а результатам, получаемым при счете.❖ Конец фразы – указательный жест, который ведёт за собой слово: Выходи из круга! Выходить тебе пора! Тому и водить. Кто не верит – выходи. Выйди вон!..	<ul style="list-style-type: none">❖ Как правило, парная рифма: Начинается считалка: На березу села галка, Две вороны, <u>воробей</u>, Три сороки, <u>соловей</u>.❖ Повтор ударных слогов: Вдоль по речке, по.❖ Логическое ударение на конец строки: Раз, два, три, четыре, пять, Мы собрались поиграть. К нам сорока прилетедесне, Едет парень на бревнела И тебе водить велела.❖ 2-3 части, концовка, выход

Ход работы:

Этапы	Организация работы, управление	Действия детей
Постановка задач	Работая в группах, анализируя копилку считалок, пользуясь ранее полученными выводами, перечислить общие признаки считалок.	Сообща заполняют таблицу ЭИЗ «Общие признаки считалок».
Выявление модели	На доску выносятся таблицы с признаками считалок. Группируются схожие признаки. Под руководством учителя модель дорабатывается с помощью инструмента ЭИЗ (дети обнаруживают другие художественные особенности считалок, а так же определяют их структуру.)	Коллективно заполняют таблицу ЭИЗ «Особенности считалки», в которой открыты 1 и 3 колонки, 2 заполняют дети.
Рефлексия исследования	Возврат к проблеме.	Делают вывод: для составления считалки на более высоком уровне нужно использовать модель. Ранее разработанные модели и алгоритмы использовать нельзя.

Сбор дополнительных копилочек

Учителем предлагается понаблюдать, какие сюжеты используются в считалках. Дети собирают **копилку сюжетов**:

А) Перечисление объектов, используя «тарабарские» слова.

Б) Перечисление объектов, их описание, характеристика, действия с ними.

В) Сюжет, взятый из быльницы

Энни и Бенни

Ели пельмени,

Буз и Руз

Ели арбуз.

Касс и Рас

Ели ананас.

Ты не хочешь есть и
пить?

Так и так – тебе водить!

Векденко Мария

(со
чита

К нам опять пришла весна
Солнечно и зелена.

Птицы с юга прилетели,
Зачирикали, запели.

Журавли, стрижи, кукушки
Пели песни на опушке.

Будут снова гнёзда вить.

Верь, не верь – тебе водить!

Скулкин Артём

Параметры оценки творческих работ

Отчёт о работе над проектом

- ФИ учащегося,
класс _____
- 1. Название проекта _____
- 2. Почему я начал работу над проектом? _____
- 3. Для чего я начал работу над проектом? _____
- 4. Какой продукт я хочу получить? _____
- 5. Как я работал над проектом(дата - что делал – время работы – вопрос, трудность – консультант - помощь)? _____
- 6. Какой продукт я получил? _____

Диагностика

- 3 балла (учтены все признаки из модели)
- 2 балла(учтено большинство признаков)
- 1 балл (учтены некоторые признаки)
- 0 баллов (творческий продукт не получен)



Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности

Совершенствование образовательного процесса
(внедрение

новейших образовательных технологий) на основе:

- профессиональной ориентации школьников по предметам естественнонаучного, гуманитарного, художественно-эстетического, обществоведческого цикла;
- развития исследовательских, проектных навыков учащихся в урочной и внеурочной деятельности (НПК, Дни науки...);
- внедрения технологий развивающего обучения, коммуникативных технологий, технологий проектирования, технологии ТРИЗ, эвристического обучения, технологии развития критического мышления, информационных технологий, элементов дистанционного образования и т.д.;

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**