

«ОБРАЗ ГОРОДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Мы живем в одном из самых красивых городов мира. Каждый день мы видим шедевры архитектуры, скульптуры и не устаем любоваться нашим городом. Каким будет наш город завтра? Это предстоит решать нашим детям, поэтому мы должны воспитать наших детей настоящими петербуржцами, людьми, впитавшими в себя культуру нашего города, его историю.

Санкт-Петербург - не типично русский город, а явление уникальное в истории и культуре нашей страны, да и всего мира. Это - город, созданный волей одного человека, за кратчайший срок, на месте, по мнению наших предков, абсолютно не пригодном для строительства; город, впитавший в себя все стили архитектуры Европы, и создавший на их основе свои собственные шедевры, которыми не смогла бы похвастаться ни одна столица мира.

- Со дня основания Санкт-Петербурга в наш город со всего мира стали съезжаться талантливые архитекторы, живописцы, скульпторы. Кого здесь только не было: итальянцы, французы, англичане, немцы, датчане, голландцы, шведы. Их потомки живут в нашем городе до сих пор. Поэтому Санкт-Петербург можно назвать самым толерантным городом России. Сколько в нашем городе молодых талантливых художников, музыкантов, поэтов! История нашего города не закончилась, она творится и сейчас. И, может быть наши воспитанники, когда вырастут, тоже прославят наш город своими достижениями.
- Санкт-Петербург внесен ЮНЕСКО в список красивейших городов мира за единство ландшафтной и архитектурной среды. Взять, например, Стрелку Васильевского острова, архитектурный ансамбль которой идеально вписывается в природный ландшафт Невы. Поскольку город расположен не на холмах, что является традиционным для России, а на ровном, даже низменном месте, пространство неба играет в нашем восприятии города огромную роль. Небо часто бывает хмурым, с темными свинцовыми тучами, и только шпили с ангелами наверху дают нам надежду на то, что они прорвут это серое марево и принесут к нам в город луч долгожданного солнца. Неповторимо красивы закаты и восходы на Неве, когда небо, переливающееся всеми оттенками розовых, оранжевых, охристых и бирюзовых цветов отражается, как в зеркале, в красавице Неве. Особенно любят горожане теплые солнечные денечки, когда все горожане устремляются в сады и парки нашего города.
- Здания в нашем городе сдержаны по цвету, много охры, серого, голубого. Особую элегантность городу передают черные чугунные решетки. Золотые купола соборов напоминают нам о былой славе Санкт-Петербурга. В царское время у каждого города были свои цвета. Например, цвета Москвы – красный и серый. Цвета Санкт-Петербурга – белый и голубой. Интересна легенда о появлении русского барокко. Однажды Растрелли ехал зимой по Санкт-Петербургу. Его поразило голубое небо, белые в инее деревья, черные стволы и золотые купола церквей. Это впечатление и послужило в дальнейшем основой для создания русского барокко: голубые здания с белой отделкой дополняют черные решетки и позолота барельефов.



- Если мы посмотрим на план древних русских городов, то увидим, что они имеют вид колец – одно больше другого. Это не случайно, так как население города росло, дома строили постоянно, и постепенно эти поселения обносили новыми стенами.
- А как же строился Санкт-Петербург?
- Перед создателями Петербурга стояла задача: в короткий срок на открытом обширном пространстве построить город, который изначально обладал бы столичным масштабом и столичной монументальностью. Особую специфику будущему городу задавала ландшафтная ситуация – акватория Невы и ее притоков стала его композиционным стержнем. Историки предполагают, что Петру принадлежала идея сооружения трех магистралей, сходящихся у Адмиралтейства, - знаменитого петербургского трехлучия, обеспечившего предельно ясную композицию городского центра. Необходимо было урегулировать развитие всех территорий города. Залогом этого виделись геометрическая правильность планировки, прямолинейность улиц, нанизывающих на себя цепочки кварталов, ритмичность застройки. Для решения проблемы цельности и единства нужен был генеральный план.
- Первые генеральные планы были разработаны архитекторами Д.Трезини и Ж. – Б. Леблоном. Ни один из проектов не был полностью осуществлен, но ряд заложенных в них идей стал основой развития Санкт-Петербурга – города беспрецедентного по целостности замысла.
- Чтобы сразу создать эффект освоенности огромного пространства, был выбран прием застройки, создающей своеобразные ширмы. Многие характерные новшества в русской архитектуре обязаны были личному активному вмешательству Петра. Он собственными руками строит «образцовые мазанки», приказывает ломать стихийно складывающуюся застройку новой столицы, прокладывая «регулярные» улицы, вводит застройку «сплошной фасадю», т.е. без разрывов между домами (из эстетических соображений, а также ради экономии кирпича), внедряет, где только можно, любимые им шпилы – шпильцы. Пространство было композиционно организовано высотными доминантами, поставленными в значимых точках города.

□

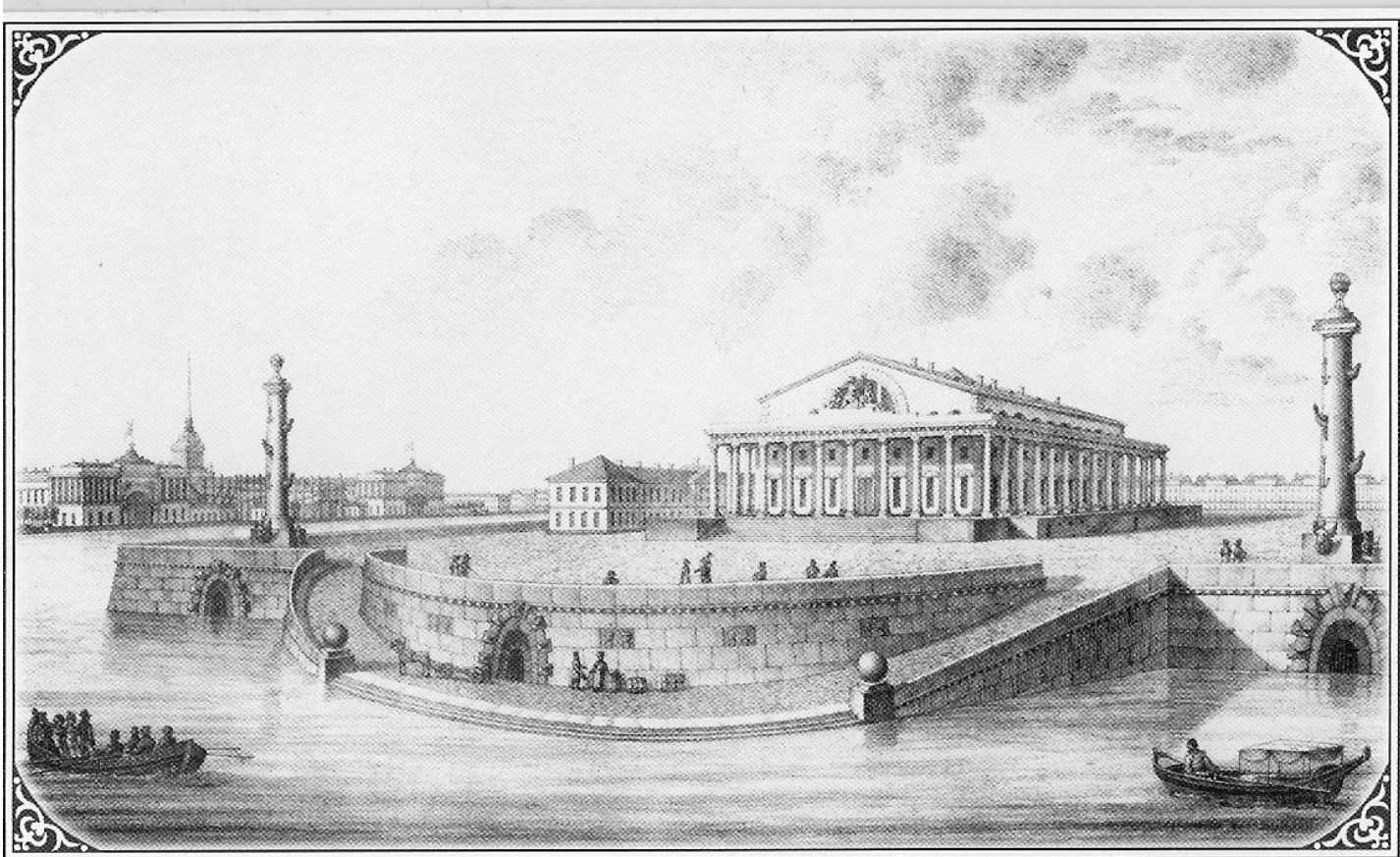


**ЛИТОГРАФИИ ГРАВЮР АЛЕКСАНДРОВА ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА
(1798 – ПОСЛЕ 1832)**



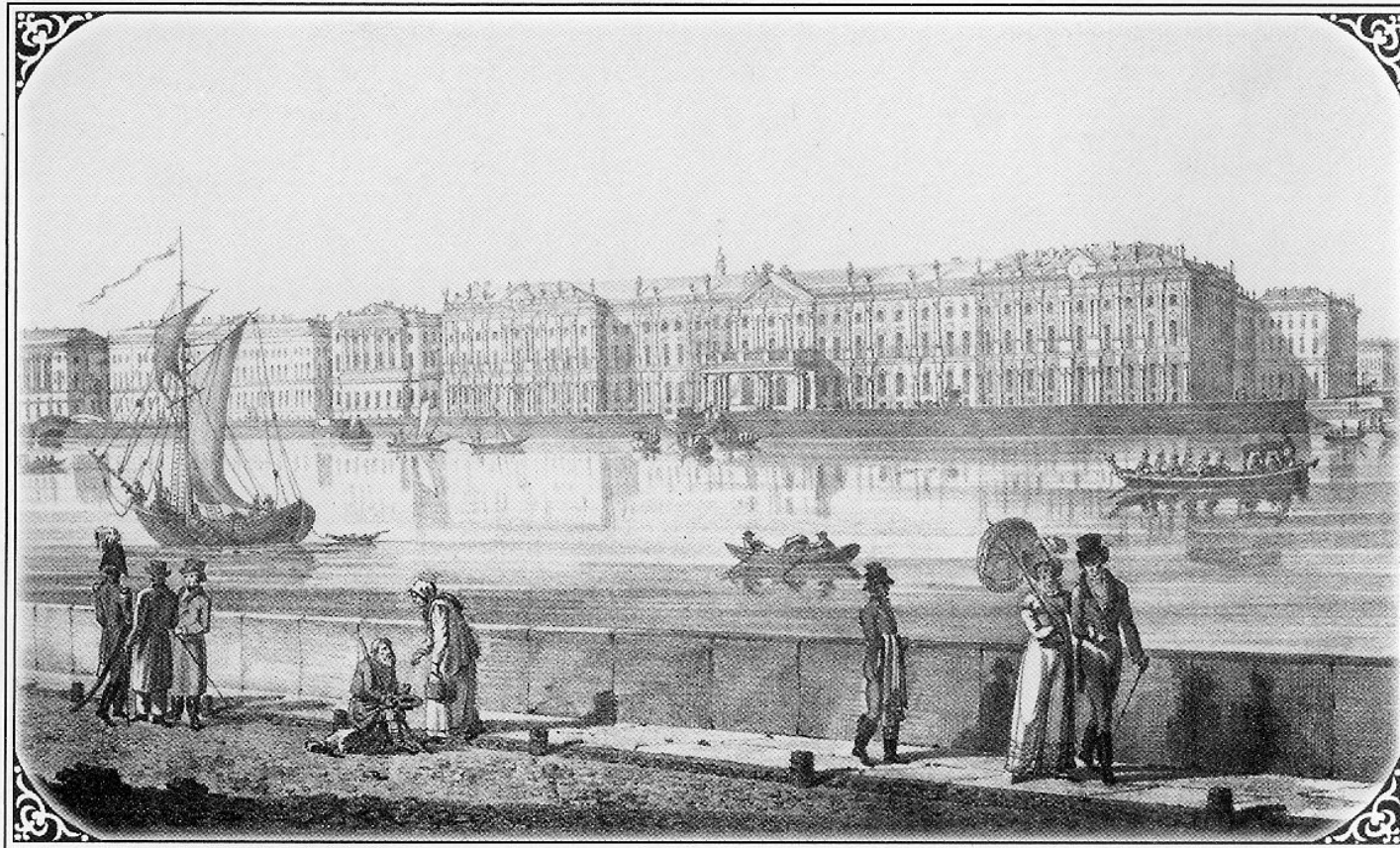
La Forteresse sur la Néva, vis-à-vis l'Hermitage.





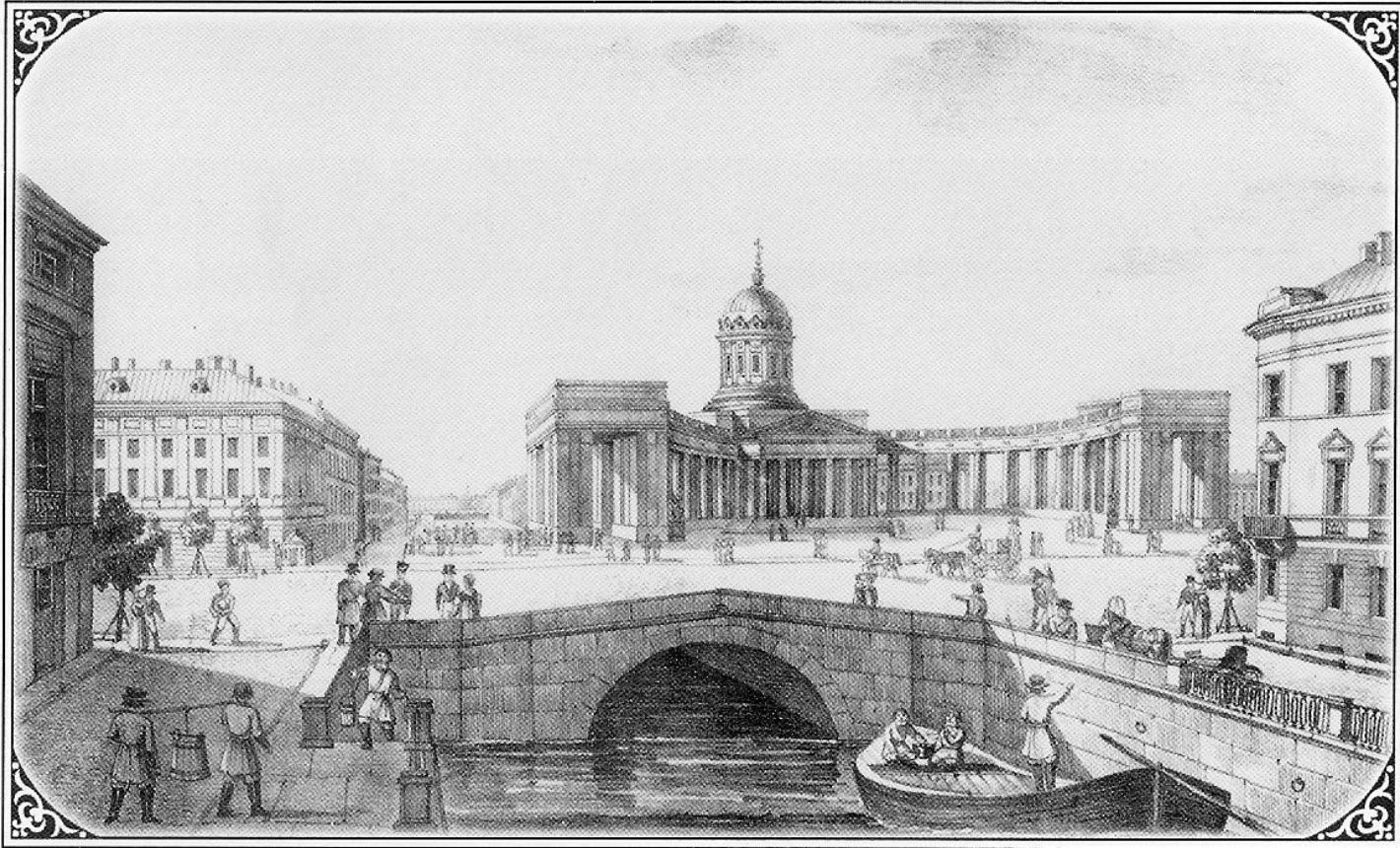
La Bourse des Négociants, près de la Néva, à Vassili - Ostroff.





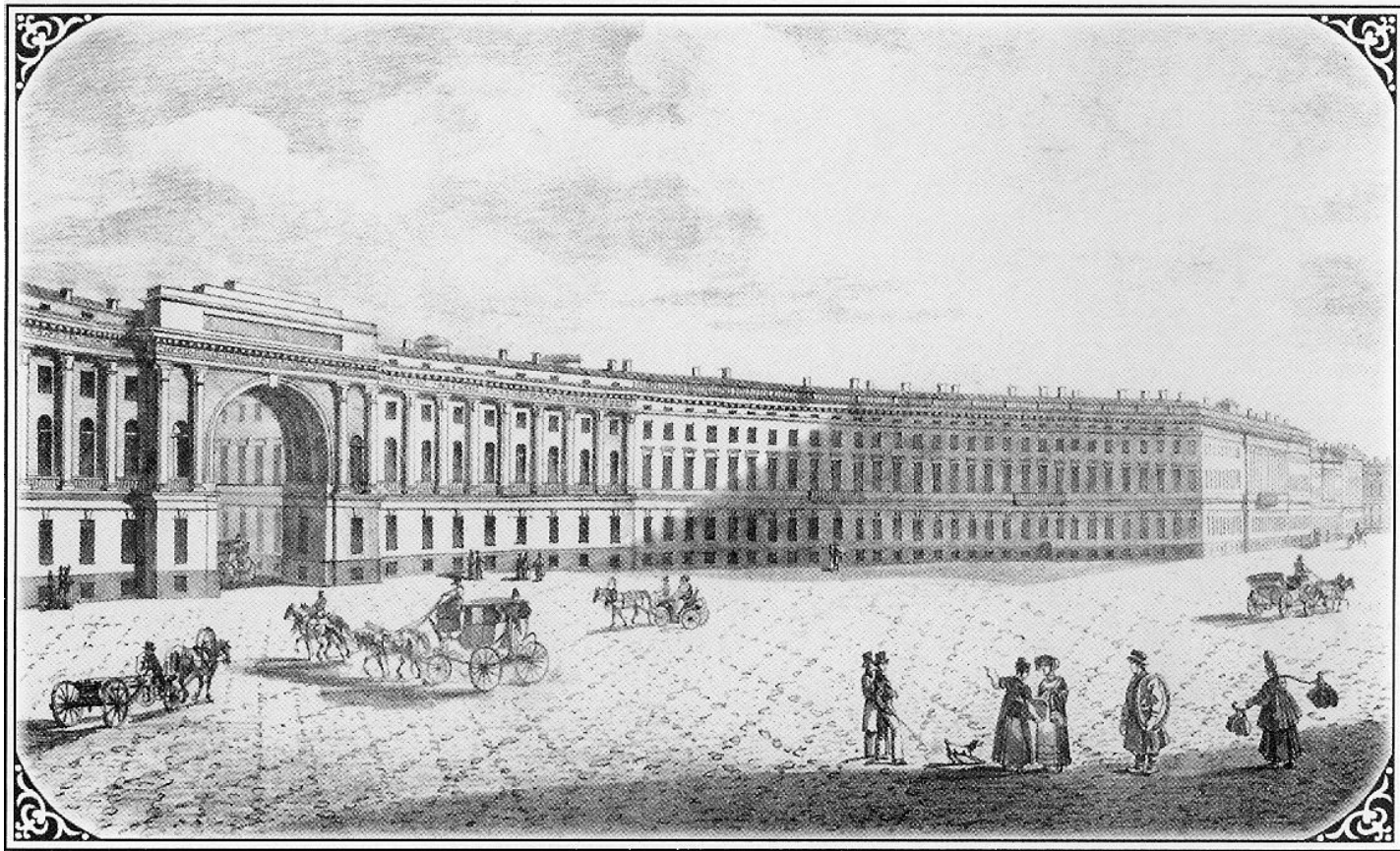
Le Palais impérial d'hiver, sur le quai de la Néva, près de l'Hermitage.





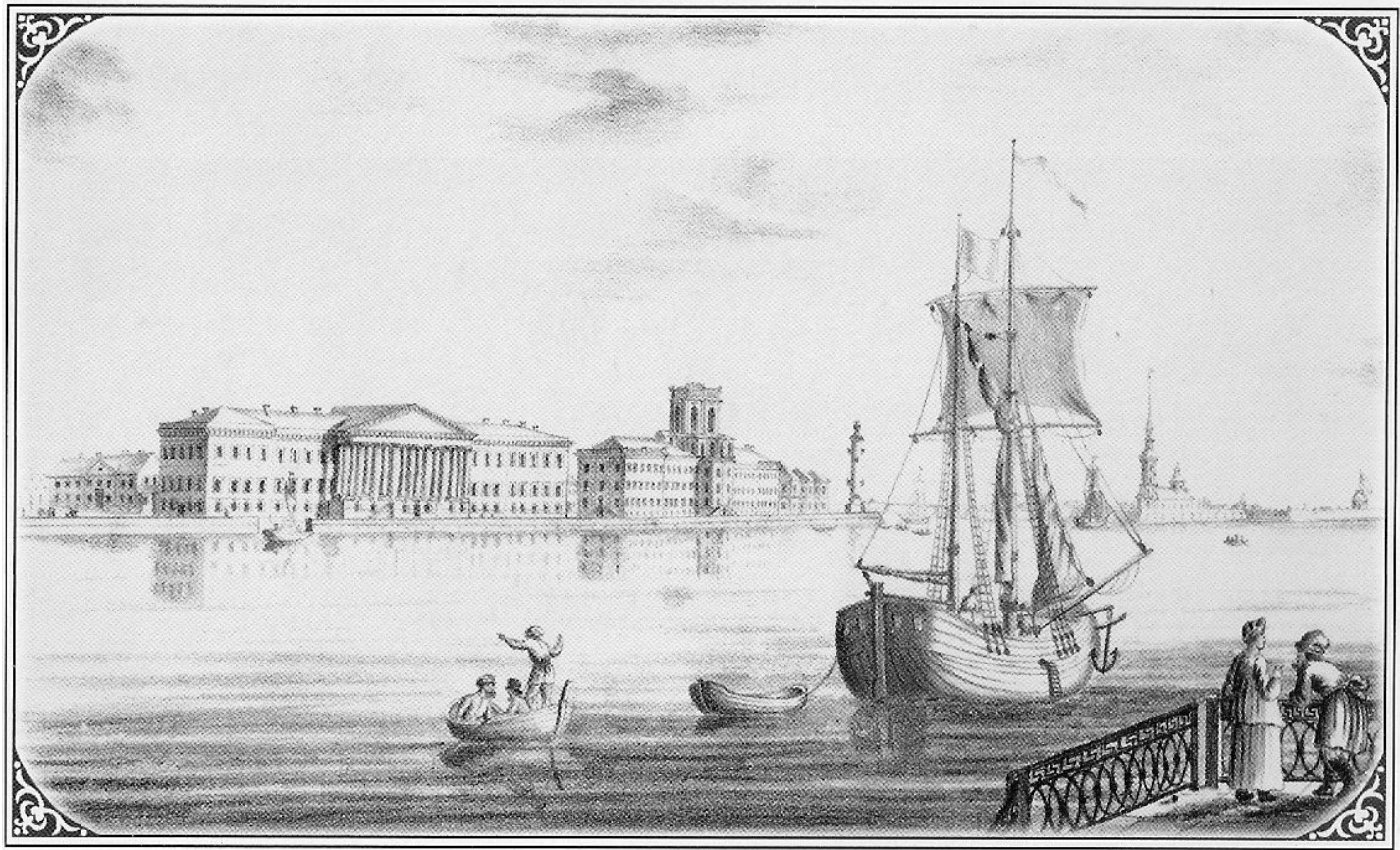
L'Eglise Cathédrale de Casan, sur la Perspective-Nowsky.





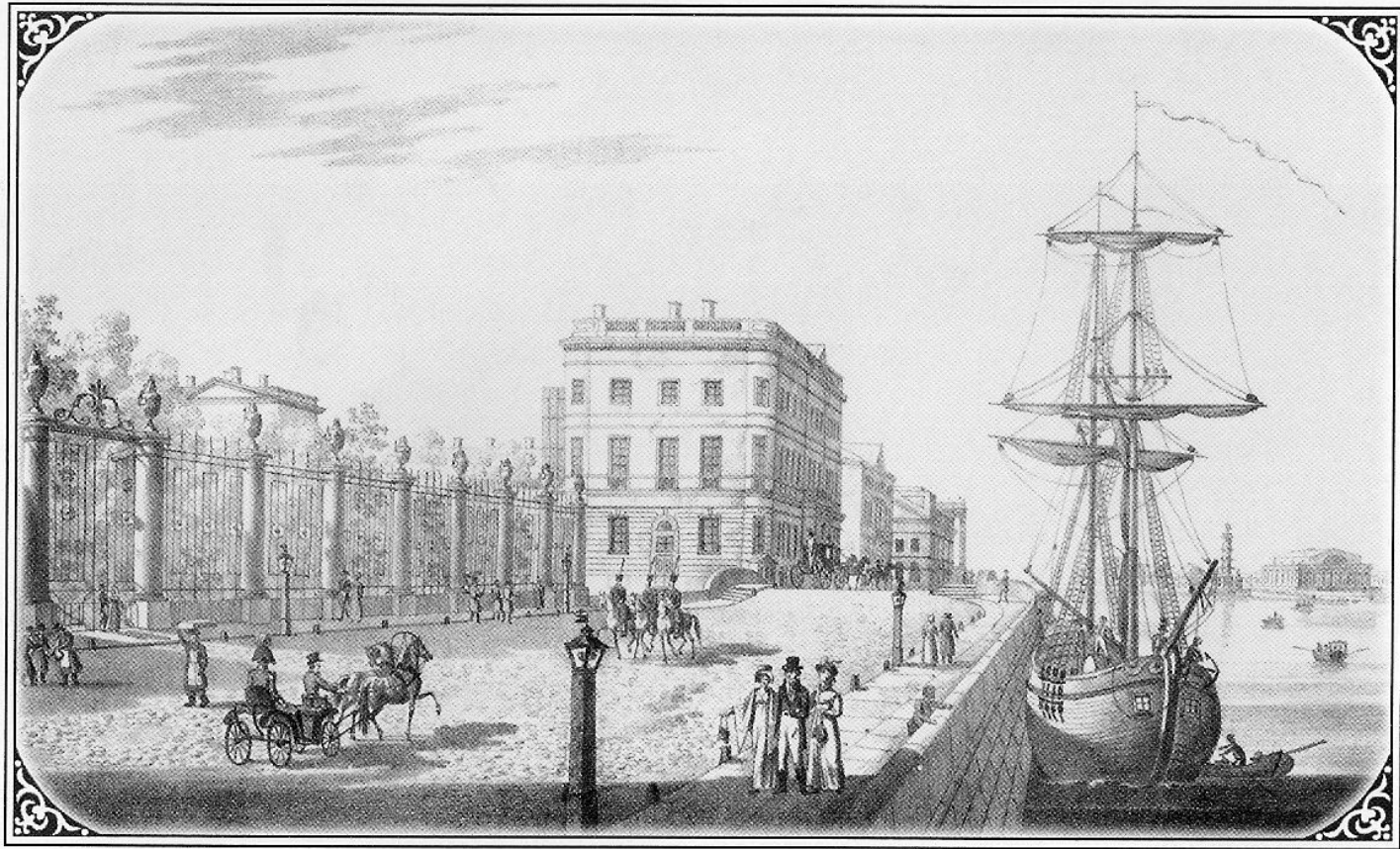
Facade du nouveau bâtiment où sont les Chancelleries de l'Etat-major impérial.





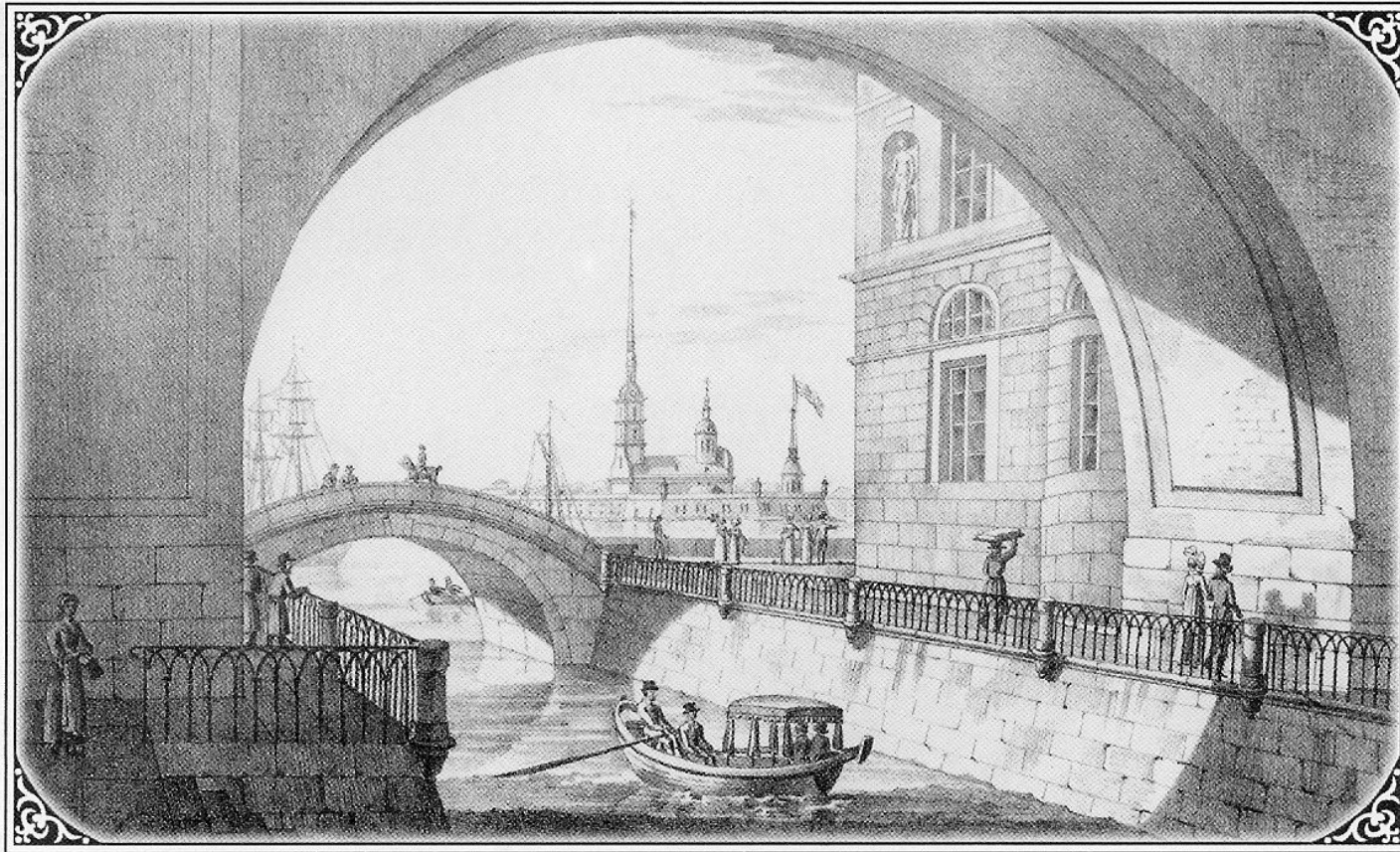
L'Académie impériale des Sciences, à Vassili-Ostrov





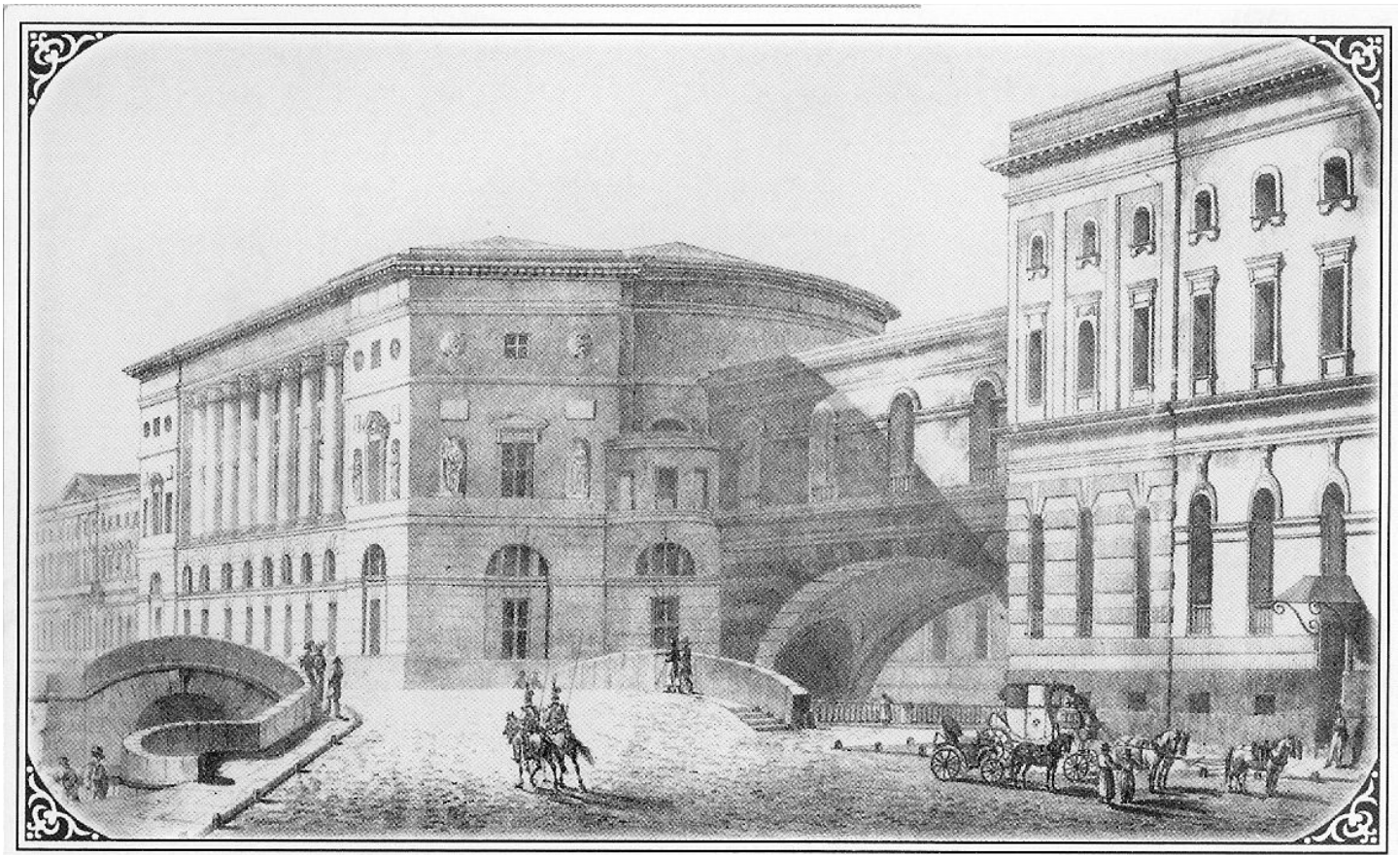
Le Jardin d'Été et l'Hôtel Poïbas, vis-à-vis du second pont de la Néva.





Le Pont et l'Arcade de l'Hermitage, près du quai de la Moïka.





Le Théâtre impérial de l'Hermitage, près de la Galerie des Tableaux, etc.



*АКВАРЕЛИ ВАСИЛИЯ СЕМЕНОВИЧА
САДОВНИКОВА (1800 – 1879)*



Вид пристани около Зимнего дворца. 1840 год



Вид Екатерининского дворца в Царском селе





Вид Исаакиевской площади с Малой Морской улицы





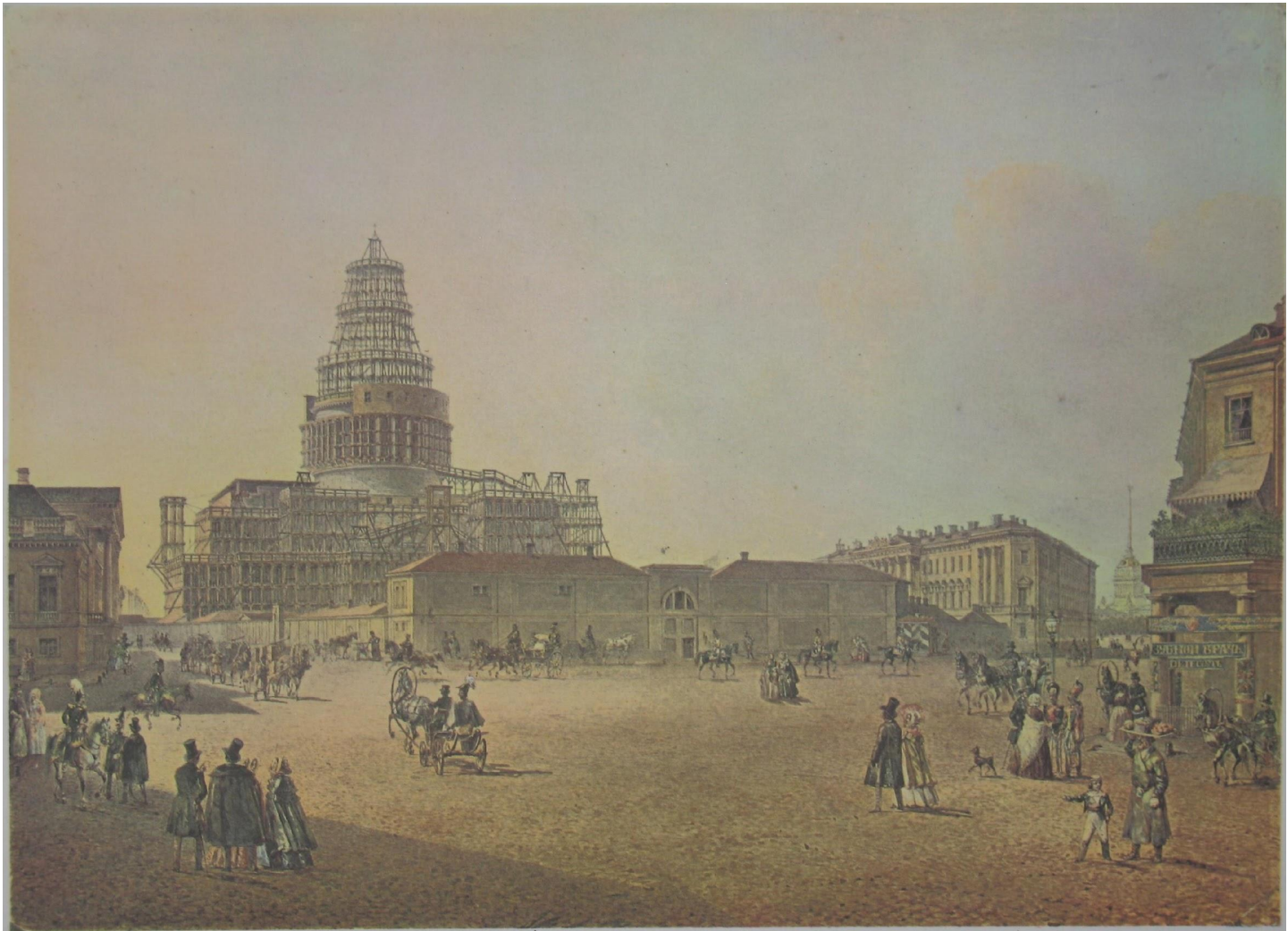
Вид Невы и Петропавловской крепости. 1847 год





Вид Казанского собора. 1847 год





Вид строящегося Исаакиевского собора

