



*Сочинение по картине
А.И. Лактионова
«Письмо с фронта»*



Урок развития речи.
Подготовка к сочинению-
описанию картины.

Цели:



1. Развивать умения собирать и систематизировать лексический материал для написания сочинения-описания по картине.
2. Учить видеть и понимать произведения живописи, формировать эстетический вкус учащихся, способствовать развитию эстетического восприятия и ассоциативного мышления учащихся.
3. Развивать письменную речь, пополнить словарный запас учащихся, Закрепить понятие об описании как типе речи.
4. Развивать чувство исторической памяти, осмысление значения Великой Победы над фашизмом.

Задачи урока:



1. Научить учащихся в ходе работы над картиной соединять в своем сочинении различные типы речи.
2. Обогащать речь учащихся образно-выразительными средствами, помогающими ярко описать картину.
3. Ввести в речь учащихся слова и обороты, которые уместно употреблять в работе по описанию картины.
4. Использовать личные впечатления при описании картины.
5. Развивать языковое чутьё, учить редактированию текста.

«Письмо с фронта»



Лактионов Александр Иванович (1910-1972)



русский художник. Родился в Ростове на Дону 16 (29) мая 1910 года в семье кузнеца. Учился в Ленинградской Академии художеств (1926-1929), а также в аспирантуре этой академии у Грабаря (1938-1944); среди его наставников особое влияние на молодого художника оказал И.И.Бродский.

Автопортрет

О своем детстве он впоследствии писал:



«Отец мой был кузнец, мать – прачка. Любовь к рисованию появилась у меня рано. Эту любовь всячески поощрял и развивал мой отец».



А. Лактионов. Портрет Исаака Бродского. 1938 г.



«Ночью...» (Исаак Израилевич Бродский незадолго до смерти)

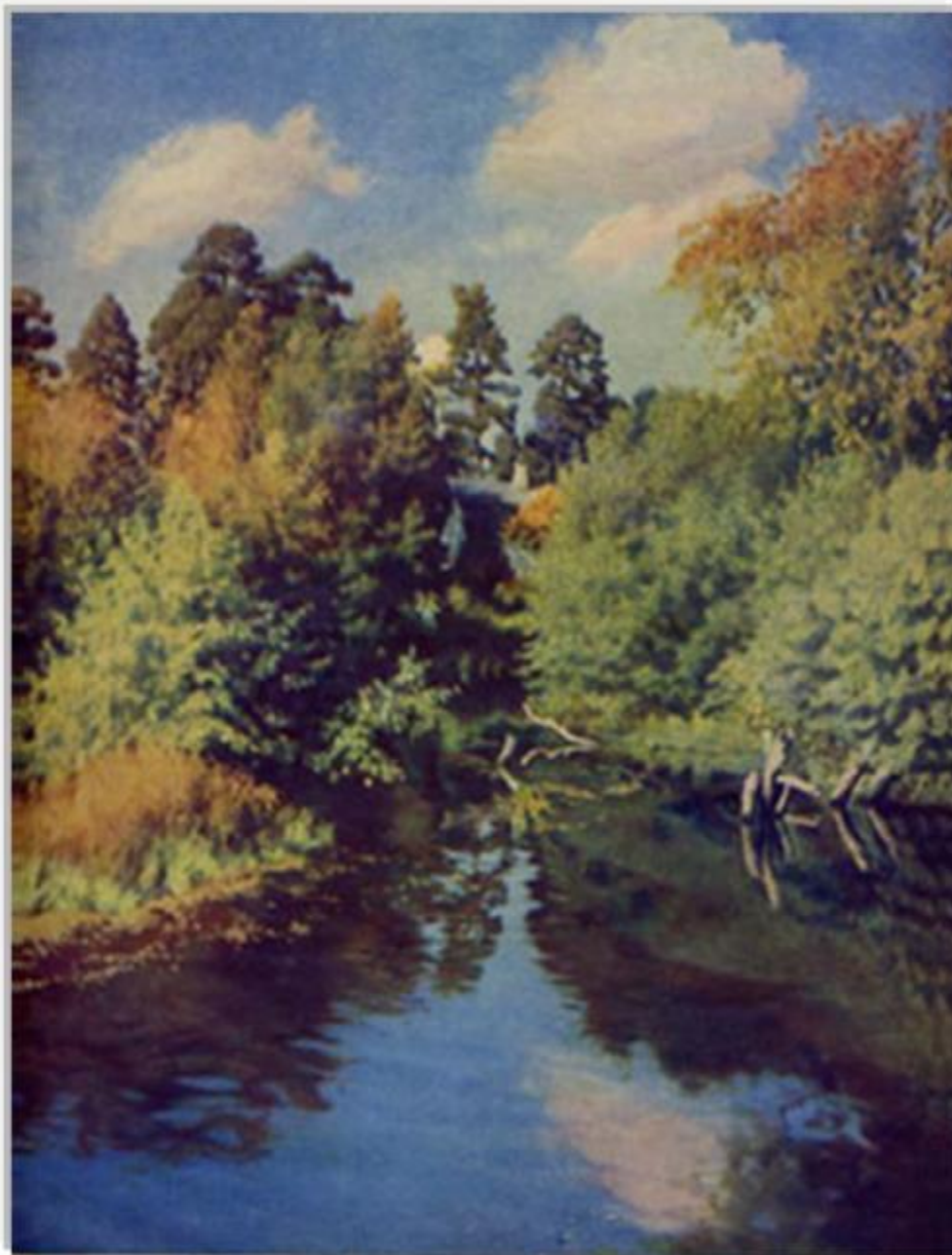


«Автопортрет в рубище»

3. В галерее художника



А.И. Лактионов был художником разноплановым, ему хорошо удавались и жанровые картины, и портреты, и пейзажи. Зрителям многие его работы нравятся, потому что они добры и искренни.



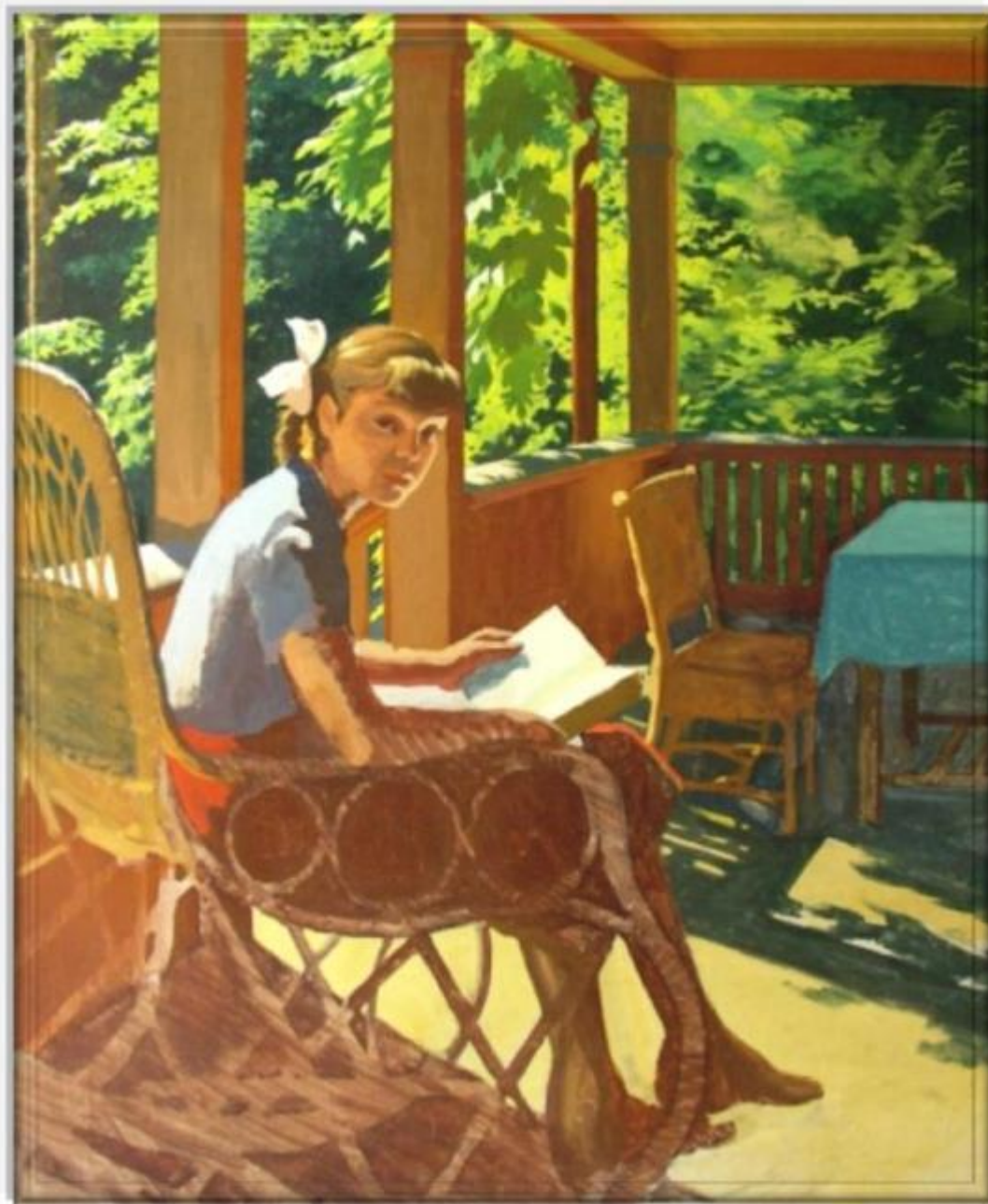
«Теплая осень»



«Узкое»



«Тишина»



«На террасе. Абрамцево»



«Летом»



«За вышиванием». Картина написана пастелью



«В гостях у внуков»



«Возвращение»



5. История создания картины



Весной сорок пятого Лактионов он собирался написать картину «Встреча». Было написано несколько эскизов, но все решил случай. Художник тогда жил в подмосковном Загорске, в одной из келий Троице-Сергиева монастыря. Он очень любил гулять здесь. Однажды он встретил на прогулке солдата с перевязанной рукой и опиравшегося при ходьбе на палку. Остановившись, солдат доставал треугольник письма и сверялся с адресом. Заинтересованный Лактионов разговорил с солдатом, помог ему найти нужный адрес и проследил, как открылась дверь, как вспыхнуло лицо женщины, получившей заветный треугольник. Тема картины «Письмо с фронта» была окончательно определена. Оставалось придумать других героев полотна, дописать детали. Монастырский двор был раздвинут - углублён, крыльцо вдвое расширилось, на картине появилось больше солнца-воздуха, воздуха радости и ожидания победы.



Эскиз к картине "Письмо с фронта"

Художник о картине



«Автопортрет». 1952

Впоследствии он скажет:
«В этой картине мне
хотелось показать столь
понятное каждому
советскому человеку
чувство радости от
получения письма,
изобразить советскую
семью, горячо
переживающую события на
фронте и радующуюся
успехам советских воинов».

6. Прообразы героев картины



Позировали для картины художника его близкие и знакомые. В роли солдата-письмоносца оказался художник В.И.Нифонтов. Вернувшись с фронта в армейской форме, он всем своим бравым видом просился на холст. Только руку пришлось бинтом привязать и слегка опереть на рукодельный костылик - палочку.

6. Прообразы героев картины



Женщина с конвертом,
плечом к стенке - это
сестра матери Лактионова
Евдокия Никифоровна.



6. Прообразы героев картины



Дети - его дети.
Пионер, читающий
письмо, это
семилетний сын
художника Сережа,
девочка с косами -
дочурка Светлана.



6. Прообразы героев картины



Девушка в кофточке, с красной повязкой дежурного ПВО, - это соседка. Она вся в солнце, а ее улыбка только добавляет тепла и света, наполняющих картину.

7. Викторина на внимание



1. Сколько человек изображено на картине?
2. Как расположена к зрителям девочка?
3. Какого цвета кепка у мальчика?
4. Что держит в руке женщина?
5. Во что обута женщина?
6. Кто из персонажей картины не входит в основную группу?
7. Какая причёска у девочки?
8. Какая рука находится на перевязи к солдата?
9. Какого цвета кофта у девушки?
10. Сколько этажей в доме на заднем плане?
11. Что держит солдат в руке?

10. Беседа по картине



- - Какой эпизод запечатлел художник на картине?
- - Где происходит действие картины?
- - Что видим на переднем плане картины?
- - Что изображено в центре картины?
- - На дальнем плане?

10. Беседа по картине



- Мощным выразительным средством живописи является колорит, цвет. Великий русский художник И.Е. Репин писал: **“Краски – орудие художника. Колорит должен выразить настроение картины...”** Какую цветовую гамму использовал Ларионов? Какие краски преобладают? - Почему?
- Обратите внимание на фон картины. Какую роль в раскрытии замысла художника играет открывающийся на заднем плане вид?
- Какой он?
- Почему автор использовал именно такой фон?
- Как художник показал, что стоит солнечный и тихий день?
- Какие цвета использовал художник для изображения весеннего солнечного дня?

Главные герои картины



- Попробуйте описать героев, используя сравнения, эпитеты, слова, характеризующие их.
- Какие тона преобладают в изображении героев картины? Почему?
- Что в картине контрастирует с основным тоном? Почему?
- Почему избрал такой интерьер?
- Каков жанр картины?
- Почему именно групповой портрет выбирает художник?
- Как расположены персонажи на картине?
- Почему автор использует такое расположение персонажей на картине?

12. Составление плана сочинения - описания.



- Составим план сочинения для соблюдения логики, последовательности высказываний.

– Как начать сочинение?

I. Вступление.

- (о А.И. Ларионове и одной из его самых известных картин – «Письмо с фронта»,
- о Великой Отечественной войне и роли писем в жизни людей в этот тяжёлый период времени,
- об истории создания картины» Письмо с фронта»).

II. Основная часть. (Описание картины).



1. Описание фона картины.

2. Описание интерьера.

3. Персонажи картины.

а) облик женщины:

-поза,

-взгляд,

-одежда;.



б) пионер, читающий письмо:

- поза,
- одежда,
- лицо,
- взгляд;

в) солдат-письмоносец:

- поза,
- одежда,
- взгляд;



г) девочка с косами:

- поза,
- волосы,
- одежда;

б) девушка в кофточке, с красной повязкой
дежурного ПВО:

- поза,
- волосы,
- одежда,
- лицо,
- взгляд.



4. Круг – основа композиции картины.

5. Чувства героев.

6. Настроение картины.

- Какую мысль утверждает живописец своей картиной?

- **А.И.Лактионов писал: «В этой картине мне хотелось показать столь понятное каждому советскому человеку чувство радости от получения письма, изобразить советскую семью, горячо переживающую события на фронте и радующуюся успехам советских воинов».**



- Какие мысли и чувства пробудила в вас эта картина?
- О чём будем писать в заключении?

III. Заключение.

- (Какое настроение создаёт картина?/
- Мои мысли о картине . /
- Моё отношение к картине. /
- Картина «Письмо с фронта» - гимн будущей Победе.)

13. Словарно-лексическая и стилистическая работа



– Выберите определения, характеризующие полученное известие.

Карточка № 1

Весть (какая?)

– безрадостная, благая, благоприятная, важная, весёлая, горькая, грозная, грустная, добрая, долгожданная, дурная, желанная, злая, мрачная, неблагоприятная, неважная, недобрая, нежданная, неожиданная, нерешительная, отрадная, ошеломляющая, печальная, плачевная, плохая, поразительная, потрясающая, прискорбная, приятная, радостная, свежая, скверная, скорбная, страшная, счастливая, тревожная, тяжёлая, убийственная, удивительная, удручающая, утешительная, хорошая, худая, чёрная.

Ответ на карточку № 1



Весть – благоприятная, важная, добрая, долгожданная, желанная, нежданная, неожиданная, приятная, радостная, хорошая.

- Почему вы не использовали эпитеты: безрадостная, весёлая, горькая, грозная, грустная, дурная, злая, мрачная, неблагоприятная, неважная, недобрая, нерешительная, ошеломляющая, печальная, плачевная, плохая, поразительная, потрясающая, прискорбная, свежая, скверная, скорбная, страшная, счастливая, тревожная, тяжёлая, убийственная, удивительная, удручающая, утешительная, худая, чёрная?

- Почему не использовали эпитеты: благая, отрадная?

Работа по карточке № 2



- Выберите определения, которые будете использовать при описании фона картины и персонажей.

День (какой?)

летний, свежий, сумрачный, обыкновенный, будничный, обыденный, безветренный, безоблачный, ветреный, дождливый, душный, жаркий, знойный, мглистый, морозный, мрачный, ненастный, непогожий, неяркий, облачный, ослепительный, палящий, пасмурный, погожий, прохладный, румяный, свежий, сверкающий, светлый, солнечный, студеный, сумрачный, сухой, тихий, туманный, тусклый, удушливый, хмурый, холодный, ясный, гаснущий, минувший, молодой, новорожденный, безмятежный, безотрадный, безрадостный, волнующий, грустный, дивный, долгожданный, желанный, нелегкий, счастливый,

Работа по карточке № 3



Солнце (какое?)

– неяркое, палящее, знойное, багровое, восходящее, высокое, горячее, жаркое, жгучее, желтое, закатное, заходящее, золотистое, золотисто-огненное, золотое, лучистое, малиновое, мглистое, нежаркое, нестерпимое, нещадное, низкое, огневое, огненное, ослепительное, палящее, полуденное, сверкающее, светлое, теплое, туманное, холодное, чистое, янтарное, яркое, великолепное, веселое, вялое, доброе, ласковое, ликующее, невеселое, приветливое, умытое, усталое, утомленное, зенитное, весеннее, вечернее, зимнее, июньское, летнее, майское, осеннее, предвечернее, северное, утреннее.

Описание персонажей картины



- Итак, предметом дальнейшего разговора являются персонажи картины. Какого типа будет ваш текст?
- Какого стиля речи будет текст?

Карточка № 4

Волосы (какие?)

белокурые, белоснежные, бесцветные, вороные, блестящие, выгоревшие, горчичные, выцветшие, жёлтые, золотистые, каштановые, льняные, медно-золотистые, овсяные, волнистые, вьющиеся, неприбранные, растрёпанные, тонкие, шёлковые.

Одежда персонажей



- Что в одежде бросается в глаза?
- Опишите одежду персонажей, не забывая о художественных средствах.

Одежда женщины:

чёрная юбка, белая просторная полинявшая от многочисленных стирок кофта, на голове – платок, на ногах – старые поношенные тапки;

Одежда пионера, читающего письмо:

рубашка с бело - розовую клетку, шорты, красный пионерский галстук, синяя кепка на голове;

Одежда персонажей



Одежда солдата-письмоносца:

гимнастёрка и брюки-галифе защитного цвета, сапоги, пилотка, на груди – награды, полученные на войне;

Одежда девочки:

белая, расшитая цветами кофта, коричневая юбка, белые носки с полосками, сандалии;

Одежда девушки в кофточке, с красной повязкой дежурного ПВО:

лёгкое жёлтое в мелкий цветочек платье, бирюзовая поношенная кофта, обута в чёрные старые тапки, на руке – красная повязка дежурного ПВО.

Работа с толковым словарём



- Выяснить лексическое значение непонятных слов.

ГИМНАСТЁРКА, и, ж. [от гимнаст] (нов.). Род верхней рубашки с прямым воротом, принятый в войсках, как форменная одежда...

ГАЛИФЕ' [фэ], (нов). 1. в знач. **неизмен.!!!** прил. Об особом покрое **брюк** (первонач. у кавалеристов), облегающих колени и сильно расширяющихся кверху. **Брюки** г. 2. нескл. (сочетается с прил. во мн. ч). Самые ...

NB! Обратите внимание на правильное произношение слова: буква Е в этом слове обозначает звук [Э], поэтому произносится [ГАЛ`ИФЭ].

ПИЛО'ТКА, и, ж. (нов). Форменный головной убор пилота, летчика. Суконная п...

Работа с толковым словарём



ПВО - **противовоздушная оборо́на** — комплекс мер по обеспечению защиты от средств воздушного нападения противника. ПВО — сокращённое наименование системы **противовоздушной обороны**.

ВЫПРАВКА - выправки, **NB!** - мн.ч. нет, ж.
1. Действие по глаг. Выправить - выправлять (простореч.).
Выправка бритвы. Выправка документов.
2. Осанка, стройность фигуры, приобретаемая физическими упражнениями (чаще у военных).
Молодцеватая выправка. Военная выправка. Приобрести хорошую выправку.

КРЫЛЬЦО - наружная пристройка (часто крытая) при входе в дом, через которую осуществляется вход и выход из жилого помещения.

Работа со словарем СИНОНИМОВ



- Подбери синонимы к словам.

Художник – ...

живописец, мастер кисти, пейзажист.

Создает – ...

пишет (но не описывает и не рисует).

Картина – ...

полотно, репродукция.

Поражает – ...

удивляет, изумляет.





- Подберите синонимы к глаголу **смотреть**.
- Найдите статью в «Словарике синонимов». Какие там даны синонимы к этому глаголу?

Глядеть, глазеть, взирать, созерцать, воззриться, лицезреть, зреть.

- Какие из них могут быть использованы при описании картины? Почему?

Только **смотреть; глядеть, взирать, зреть, глазеть, созерцать, лицезреть** – стилистически не подходят: либо высокие, книжные, либо разговорные, просторечные.

- Определите различия в значении синонимов.
- Какие из них вы используете в сочинении по картине?



- *Прислониться – притулиться – облокотиться,*
- *идти – прогуливаться - шествовать,*
- *повседневный – обыденный - будничны́й,*
- *ранний – молодой - зелёный,*
- *приятная – милая - очаровательная,*
- *ласково - нежно – трепетно.*



- Замените данные словосочетания синонимичными по образцу:



- Пол из досок – **дощатый пол**,
- Пол из дерева – ...,
- Платье из ситца - ...,
- Забор из дерева - ...,
- Кофта с вышивкой - ...



- Подберите определения-синонимы для описания интерьера.
- Подберите определения-синонимы для описания пейзажа на заднем плане.



- При описании персонажей картины по плану попробуйте передать их чувства, мысли.
- Посмотрите на карточки, выберите слова – названия чувств, которые помогут вам передать настроение персонажей картины.

***Радость, восторг, волнение,
любопытство, удивление,
восхищение, беспокойство, гордость,
испуг, грусть, интерес, нежность.***



- Подберите к словам антонимы.

- Военный человек - ...,
- Пасмурный день - ...,
- Грустное настроение - ...,
- Замокнутое пространство -



- Образуйте краткую форму и сравнительную степень прилагательных.
- Молодой - ...,
 - Внимательный - ...,



- Подберите подходящее сравнение.

- Косы, словно...
- Улыбка, будто ...
- Взгляд, точно...
- Платье, как ...
- Девушка похожа на ...



14. Орфографическая и пунктуационная подготовка



1. Раскройте скобки и ответьте на вопросы.

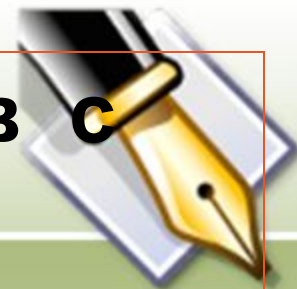
- Стоит (Как? и как?)
- Держит (Что? Где?)
- Одет(а) (во что? Как?)
- Выглядит (Какой? и какой)
- Облокотилась (На что? Чем?)



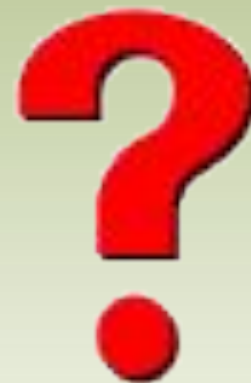
- Обратите внимание на написание наречий, обозначающих местоположение.

здесь, **справ**а, **слева**, **рядом**, **вбли**зи, **вдали**, **вдале**ке.

2. Подберите проверочные для слов с безударной проверяемой гласной.



- Т...рпеливо -,
- Вз...лась -,
- Гл...дит,
- Д...р...вя ? ый -,
- Д...щатый -,
- Д...ржалась -,
- П^ол...тно -,
- ...рмейский -,
- Ч...тающий - ...





3. Запомните написание слов!!!

к**о**нверт

п**и**о**н**ер

С**а**ндалии



4. Вспомните правописание сложных прилагательных, обозначающих оттенки цветов.

Светло(голубой), беловато(синий), ярко(жёлтый), бело(розовый).

5. Запишите цифры словами. Есть ли разница между предложениями?



- Девушке примерно 17 лет. - Ей около 17.
- Девочке нет и 10. - Девочке примерно 10 лет
- Мальчику пошёл 12 год.- Мальчику нет ещё 12 лет.

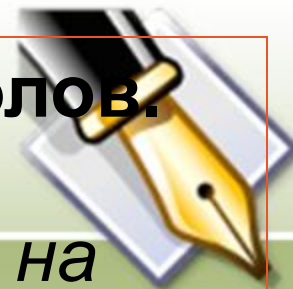
6. Разберите по составу слова:

полумрак, неторопливо, внимательно,
натруженные, израненный, безветренный.



- Какие орфограммы встретились в этих словах?

7. Замените деепричастием один из глаголов.



- *Девушка стоит у перил и облокотилась на них.*
 - *Женщина оперлась на притолоку и держит в руке конверт от письма.*
 - *Солдат смотрит на мальчика и опирается на палку.*
 - *Девочка левой рукой держится за притолоку, а правую закинула назад.*
- Как вы расставите знаки препинания в получившихся предложениях?
- Ещё раз обратимся к схеме постановки знаков препинания при деепричастном обороте.



8. Редактирование предложений. Найди неточно употребленное слово и замени.

- Картина отсвечивает нежными красками (оттенками) белого, голубоватого, жёлтого.
- Полотно оставляет (создает) радостное настроение.
- Прекрасный художник написал прекрасную картину.

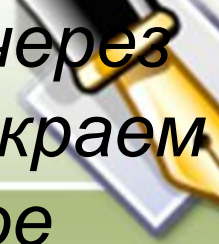
15. Подготовка к созданию письменного текста



1. Предложите возможное начало.

2. Развейте мысль.

- *Картина названа так потому, что...*
- *На долю женщины выпала нелёгкая судьба: ...*
- *Мягкий свет от косых лучей солнца проходит по картине слева направо, от него на полу лежат лёгкие тени от....*
- *Мягкая цветовая гамма как нельзя лучше передаёт состояние ...только что*
- *Мальчика, сидящего на табурете в центре картины, окружают справа и слева ...*

- 
- Дворик, виднеющееся вдали ..., , идущий через, ярко-голубое ..., частью срезанное краем холста, как бы продолжают изображённое пространство, расширяя границы картины.
 - Проходящая через всю картину на втором плане горизонталь строений подчёркивает протяжённость картины в (ширину)
 - Построенный таким образом передний план получает своё естественное продолжение в дальнем плане: открывающемся справа ... , слева ..., впереди ...
 - Таким образом, вся картина создаёт широкое представление о том, что уже вся Россия, получая с радостной надеждой ..., ждёт ...



- Используя данные слова, словосочетания и предложения, составьте устный рассказ по картине А.И.Лактионова "Письмо с фронта".
- Что бы вы могли дополнить?

16. Работа над черновиком.

- Прежде чем вы приступите к работе над черновиком, вспомните, о чём нельзя забывать при работе над наброском сочинения?
- Сформулируйте несколько советов для работы над черновиком.

17. Редактирование написанных черновиков.

18. Чтение наиболее удавшихся сочинений.

19. Написание сочинения - описания.

20. Подведение итога урока.

Советы к сочинению.



Памятка

- Обратит внимание на выражение лиц героев картины, их поз, преобладание гаммы красок. Не старайтесь скрупулёзно, дотошно описывать внешность героев, лицо при перечислении всех подробностей «расплывается», пропадает, как пропадает и сам человек, с которого писали портрет. Важно передать основное в облике и характере изображаемого: это не фотография, а произведение
- Помнить о соотношении частей сочинения: вводной, основной и заключительной.
- Условие - объём 1,5 - 2 страницы.
- Сочинение-описание надо начинать с общего плана.
- **Сочинение выиграет, если использовать разнообразные по цели высказывания предложения.**



11. Домашнее задание.



1. Дифференцированное задание. Напишите сочинение:
 - А) 3-я группа (воспроизводящий уровень) – описание картины А.И. Лактионова «Письмо с фронта»;
 - Б) 2-я группа (конструктивный уровень) рассказ от лица одного из героев;
 - В) 1-я группа (творческий уровень) рассказ на основе услышанного.
2. Повторить правила постановки знаков препинания при обращении и прямой речи.

Ресурсы



<http://www.museum.ru/alb/image.asp?14735>

http://www.art-stamps.narod.ru/gtg/page_051.htm

http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=1583&idg=0&user_serie=0

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26219/>

<http://kutza.ru/index.php?dn=photos&to=image&id=50>

<http://www.gelos.ru/sale/gallery/pchelin.html>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26219/>

С.Ю.Михайлова. Сочинения по картине.