

**ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования**

**Зачётная работа по ЦВЕТОВЕДЕНИЮ
слушателей курсов
профессиональной переподготовки,
группа № 3.4 П.1.**

Работу выполнили:

Агаева Камилла Зилфигаровна.

(ГБОУ СОШ №379, Кировский район)

Ермачкова Галина Юрьевна

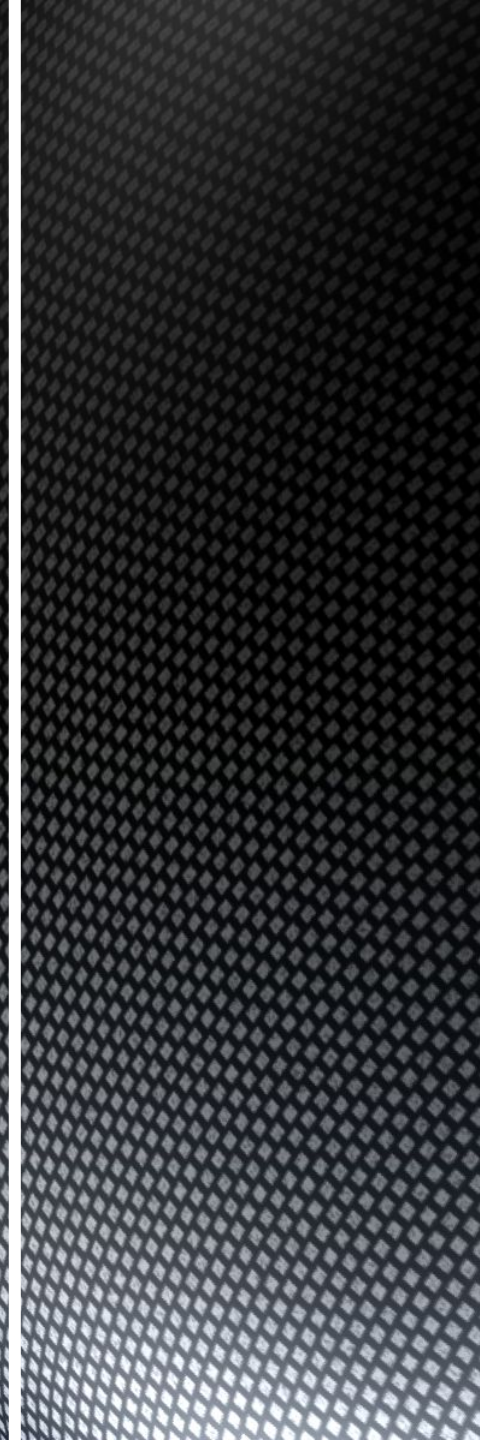
(ГБОУ СОШ №301, Фрунзенский район)

Ефремова Ирина Валерьевна

(ГБОУ лицей №344, Невский район)

2018

Рунге Филипп Отто



Романтизм в искусстве (XVIII – XIX вв)

Искусство периода романтизма в основе своей идеи имеет духовно-творческую ценность личности, как главную тему для философии и размышлений.

К началу XIX века романтизм расцвел и полностью погрузился в чувственные и эмоциональные образы.

Основными чертами можно назвать:

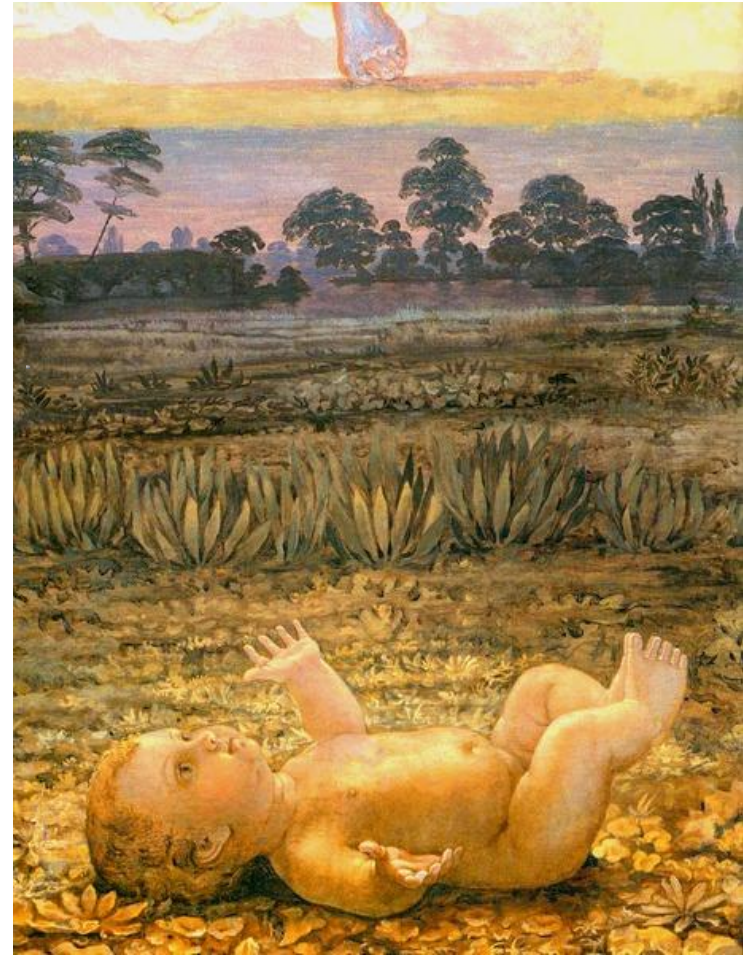
- явно выраженные в творчестве романтические нотки;
- сказочные и мифологические нотки даже в совершенно несказочной прозе;
- философские размышления, посвященные смыслу жизни человека;
- углубление в тематику развития личности.

Романтизму свойственны нотки культивирования природы, естественности человеческой природы, и природной чувственности.

Прославляется единение человека с природой



**Рунге Филипп Отто (1777-1810),
немецкий художник и теоретик, один из лидеров
романтизма в немецком изобразительном
искусстве.**



Родился в Вольгасте 23 июля 1777 в семье купца-судовладельца. Юношей приехал в Гамбург, чтобы учиться торговому делу, но вскоре начал заниматься рисунком. Учился в копенгагенской и дрезденской академиях художеств; особое влияние на него в эти годы оказал датчанин Н.Абильгор с его четкой классицистической манерой рисунка.



Уже в ранний период проявился выдающийся дар Рунге-портретиста (портреты жены, сына, родителей, автопортреты). Несколько архаичная, "наивная" застылость поз и жестов, пестрота колорита несколько не гасят, но, напротив, усиливают поэтическое, порой чуть таинственное обаяние этих вещей.



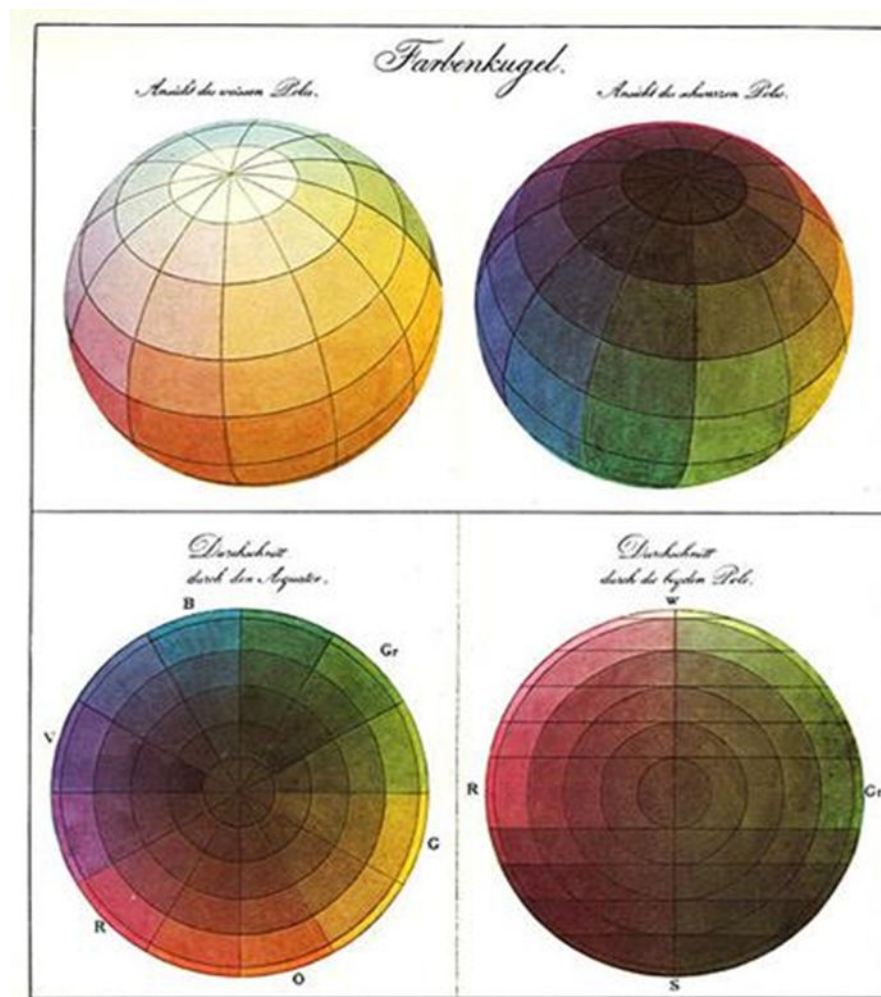
Традиции искусства Северного Возрождения проявились и в религиозных композициях Рунге - с их ирреальными цветосветовыми эффектами «Отдых на пути в Египет», "Христос, идущий по водам".



Суммой мистических настроений мастера, с одной стороны, навеянных учением Я. Бёме, а с другой - связанных с поисками эстетического абсолюта, свойственными романтизму в целом, призван был стать четырехчастный цикл
Времена дня,
символизирующий слияние человека с природой, - его предполагалось демонстрировать в виде настенных панно под музыку и чтение стихов, при специальном освещении. Подготовительные рисунки к циклу, с их орнаментально-ритмической эмблематикой, а также феерически-сказочное по колориту Утро принадлежат к числу самых лучших



Считая оптику цветов ключом к искусству будущего, Рунге переписывался об этом с Гёте. Выделив три основных цвета (желтый, красный, синий) и три производных (оранжевый, фиолетовый и зеленый), он обобщил свои размышления и эксперименты в книге "Шар цветов", или конструкция связей между всеми взаимными смешениями красок и их полного сродства (1810), которая явилась примечательным этапом в развитии постньютоновской оптики, до сих пор сохраняя и художественно-практический интерес.



Умер Рунге в Гамбурге 2 декабря 1810.

В 1840-1841 были изданы два тома его сочинений:

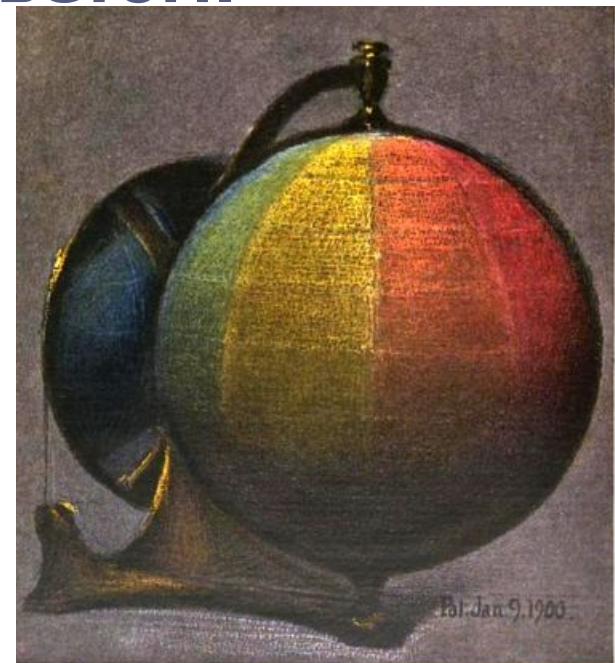
"Шар цветов" и две сказки, включенные в Сказки братьев Гримм: «О рыбаке и его жене» и

«Мужжеволышки»

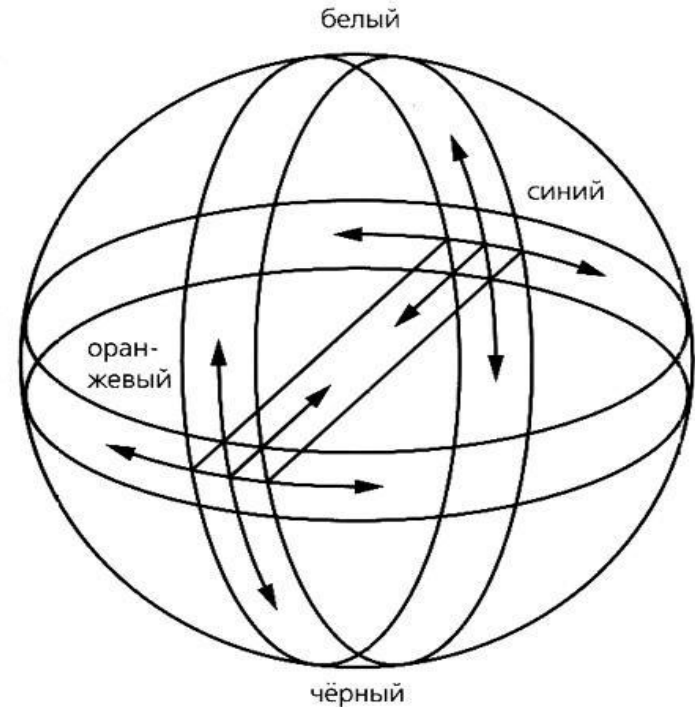
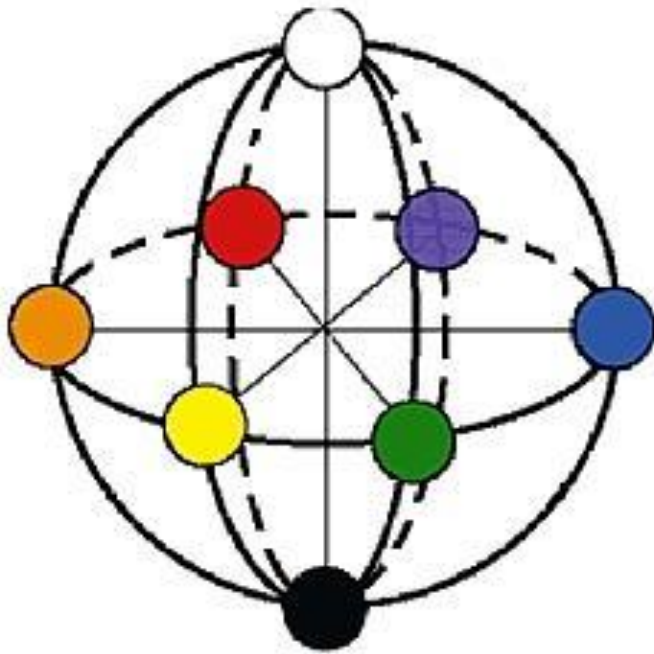


**Родной дом Рунге в
Вольгасте –
ныне музей**

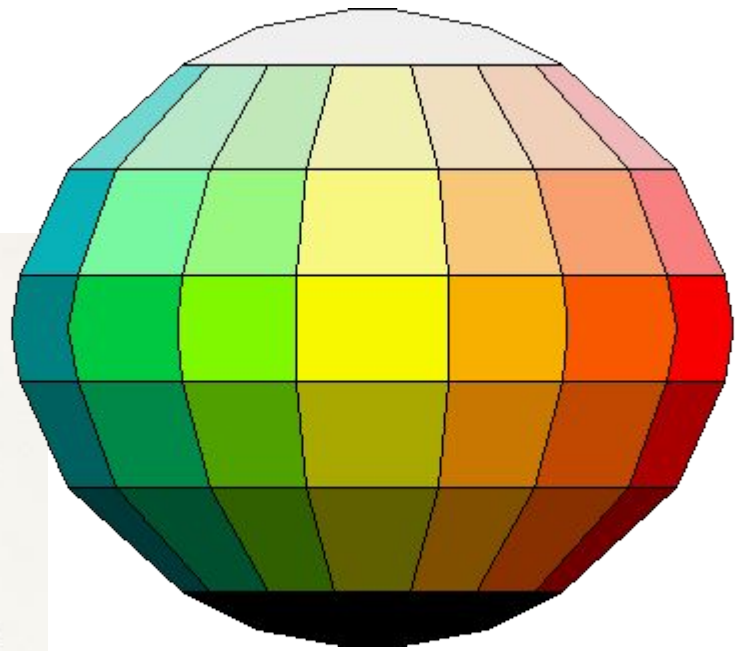
**Классификация цветов
Филиппа Отто Рунге
по принципу глобуса или шара:
вокруг экватора размещен
двенадцатицветный естественный круг,
верхний полюс покрыт белым,
нижний – черным цветом.**



Между чистыми, пестрыми цветами экватора и нецветными полюсами находятся смеси из соответственно чистой краски с белым цветом (вверху шара находятся пастельные краски) или с черным (внизу шара - темные оттенки или потемнения). Каждый пункт на этом цветном глобусе может быть обусловлен долготой и широтой, что делает возможным определение названия цвета посредством соответствующей системы исчисления. В такой системе он предусмотрел все переходы от любого цвета к любому.



Развёртка шара



Развёрткой называют плоскую фигуру, полученную путём совмещения всей поверхности, ограничивающей предмет, с одной плоскостью.

Варианты изучения цветоведения на примере теории Рунге

От простого - к сложному:

от «подбери и сравни» – к «сделай самостоятельно»

- **Вставить пропущенные клинья**
- **Вставить пропущенные (закрытые) цвета**
- **Самостоятельно закрасить закрытые участки и сравнить**
- **Самостоятельно закрасить пропущенные клинья**
- **Работа в группах (самостоятельно закрасить 12 клиньев и создать модель шара Рунге)**
- **Рассчитать и построить развёртку шара**

Спасибо за внимание!

