



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №37 «Гвоздичка»
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
ул. Тополёвая, 17, г. Симферополь, 295021
dyu37_gvozdichka@mail. Ru

«К искусству нет готового

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ
ПУТИ...»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ**

«Искусство»

Музыка – это не просто

**звук, Музыка – это
движение.**

**Как птица вылетает
из рук**

Божественных нот кружение.



Ритмические этюды «Музыкальные инструменты»

Пианино

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Праздник клавиш:

Посмотри!

Чёрные и белые –

Ах, как пальцы бегают.



Флейта

Флейта – сказочная фея,

Открывающая двери

В мир чудесный, в мир хрустальный:

И прекрасный, и печальный.

Арфа

Арфа – как будто улыбка кита.

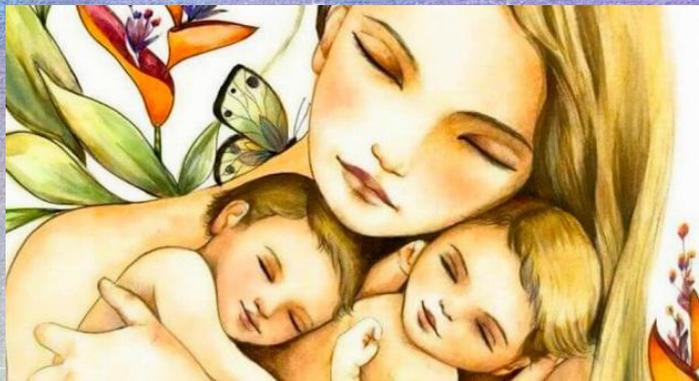
Всех удивляет её красота!

Струны – как сотня китовых усов,

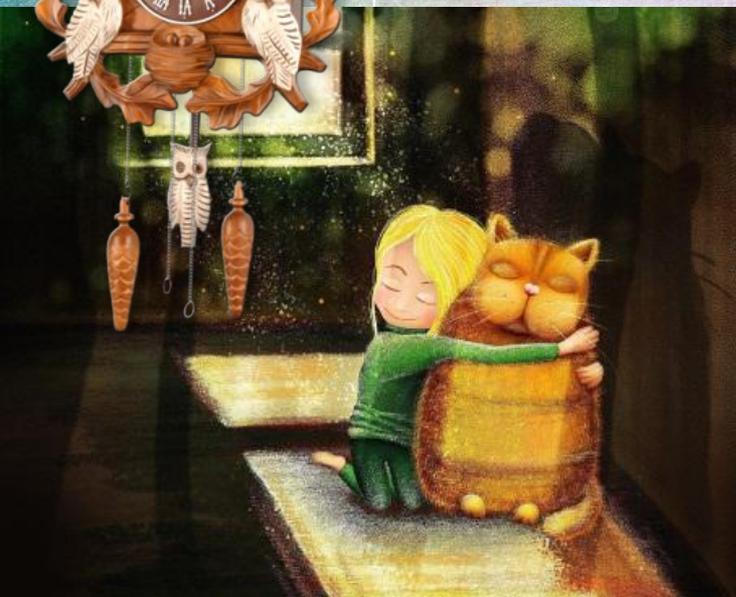
Дивно поющих на сто голосов.



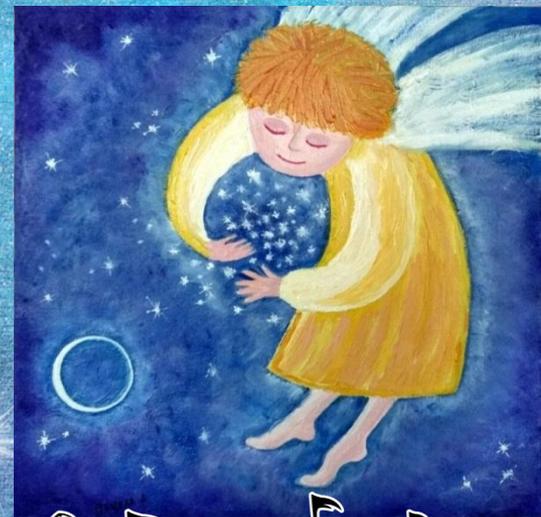
Интонирование стихотворения «Нотная песенка»



Зазвучали ноты «МИ», «РЕ»:
«Засыпайте, люди, в ми-ре».
А за ними следом «ДО», «РЕ»:
«Пусть исчезнет в мире го-ре»



А потом все вместе – «ДО», «РЕ», «МИ»:
«Пусть все люди будут доб-ры-ми!»
Подхватили песенку «ФА» и «СОЛЬ»:
«Звездочки рассыпаны, как фа-соль»



«А над нами кружится Зем-ля», –
Дружно подтянули «СИ» и «ЛЯ».
Замигал троллейбус фа-ра-ми:
Отозвались ноты: «ФА», «РЕ», «МИ»



Дирижирование в стихотворении

«Форте – пиано»



Пароход подходит к
порту,
Разгуделся громко:
Тифоны океана
Лижут палубу:
– Пиано...

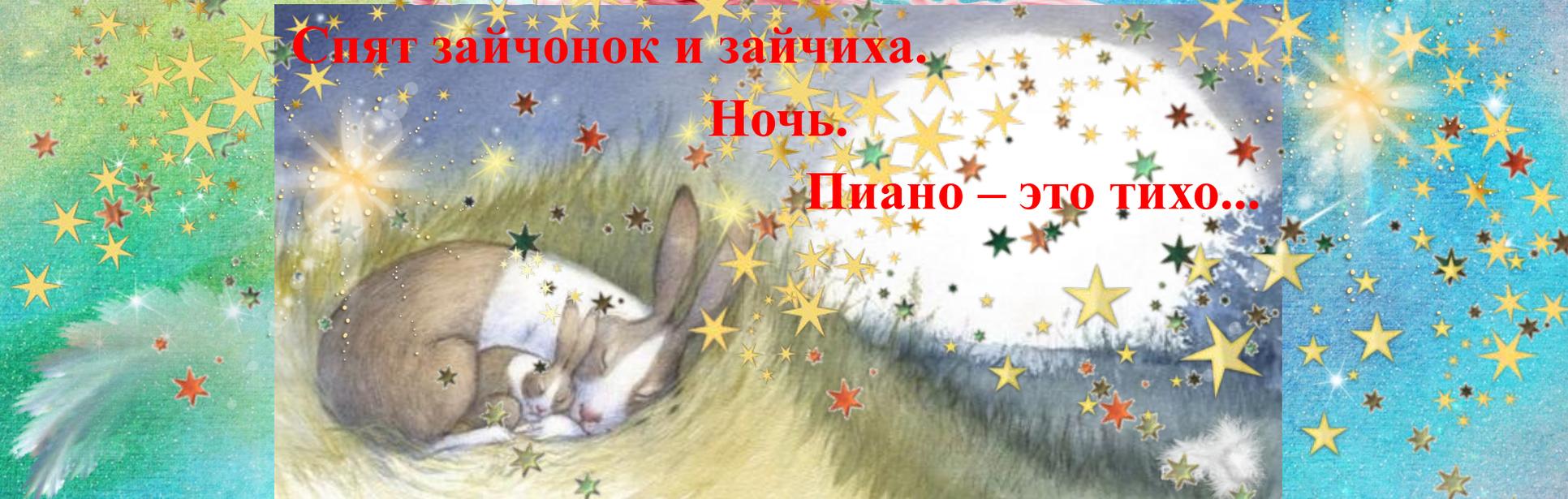
Бьют мартышки в барабаны:
– Громко! Форте!
А пиано –
Рано утром обезьяны
Тихо кушают бананы.



Спят зайчонок и зайчиха.

Ночь.

Пиано – это тихо...



Просодические компоненты в стихотворении

«Лебединое озеро»

Едва взмахнул руками дирижёр –
И в зале увертюра ля-мажор!
Он палочкой скрипичный знак черкнул –
И тишину нечаянно проткнул.



Взлетела лебединая семья –
Пушинок белоснежных кисея.
И четверо пушистых лебедят
Загадочно на публику глядят!

Меня дождитесь, сёстры-лебедята!

Я собралась,

Я – с вами...

Буду пятой!



**Театр – и работа,
И дом, где живём,
Здесь чудо
рождается
С третьим звоном.**



Лексическая игра «Знает прекрасно любой театрал»

Знает прекрасно любой театрал:

Театр – не просто сцена и зал.

Театр не может жить без актёров...

Без драматургов и режиссёров,

Без костюмеров и без гримёров.



Без гардеробщиков и билетёров,
Без декораторов и осветителей...



И, что особенно важно, Без зрителей!

Работа над просодикой в стихотворении «В театре»

Народу-то! Народу!

Куда ни кинешь взгляд,

По каждому проходу

Идёт волна ребят.

Сажают их на стулья

И просят не шуметь,

Но шум стоит, как в улье,

Куда залез медведь.



Из длинного колодца
Невидимо для глаз
То флейта засмеётся,
То рывкнет контрабас.
Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.

И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.
Внизу запела скрипка
Пискливым голоском
Заговорила рыбка
На берегу морском.



Все эту сказку знали
О рыбке золотой,
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.
Очнулся он, захолопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,
Ладонью о ладонь.

И занавес трепещет,

И лампочки

дрожат

Так звонко рукоплещет

Полтысячи ребят.

Интонирование стихотворения «После спектакля»

Ночь пришла. Усталых кукол

Сонный сумрак убаюкал.

Были куклы на тростях,

Оказались на гвоздях.

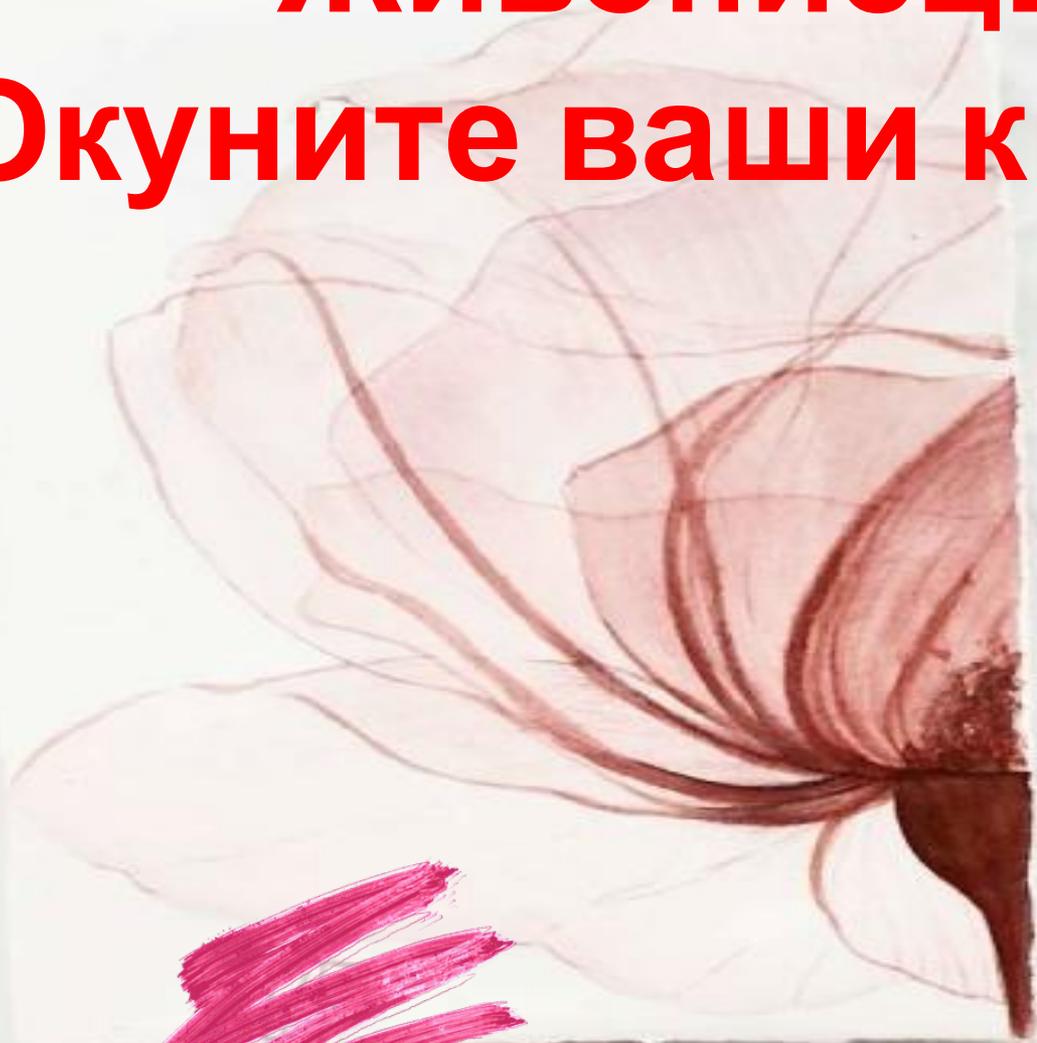
И висят они, бедняжки,

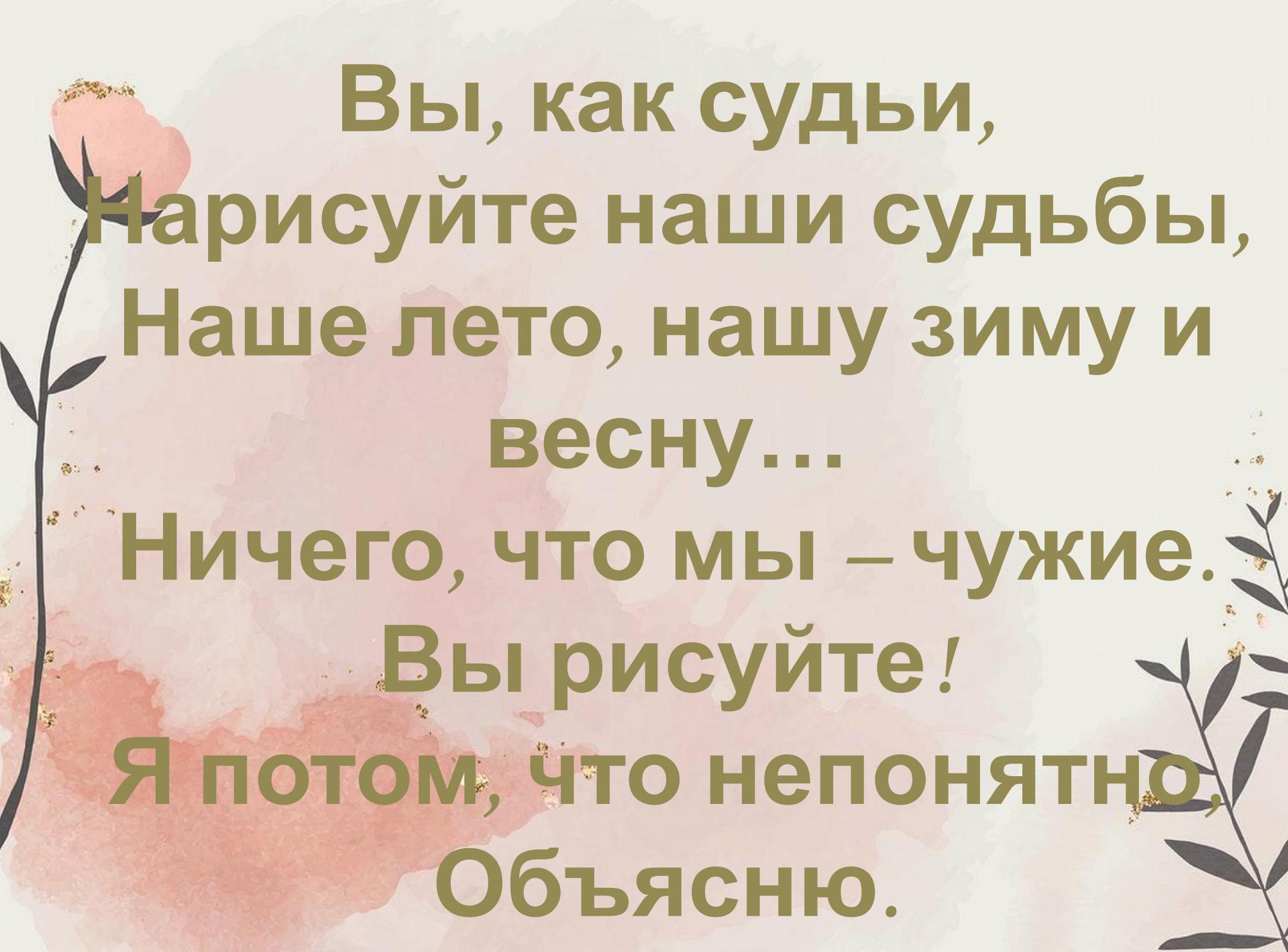
Как пальто или фуражки...



В темноте и в тишине
Видят публику во сне.

**Живописцы,
Окуните ваши кисти...**





**Вы, как судьи,
Нарисуйте наши судьбы,
Наше лето, нашу зиму и
весну...**

Ничего, что мы – чужие.

Вы рисуйте!

**Я потом, что непонятно,
Объясню.**

Выразительное чтение стихотворения

«Какого цвета лето»



Жёлтой
краской –
Солнце.

Я рисую
лето –



Красной
краской –
Розы.

А какого
цвета?



А зелёной –
поле,
На лугах
покосы.



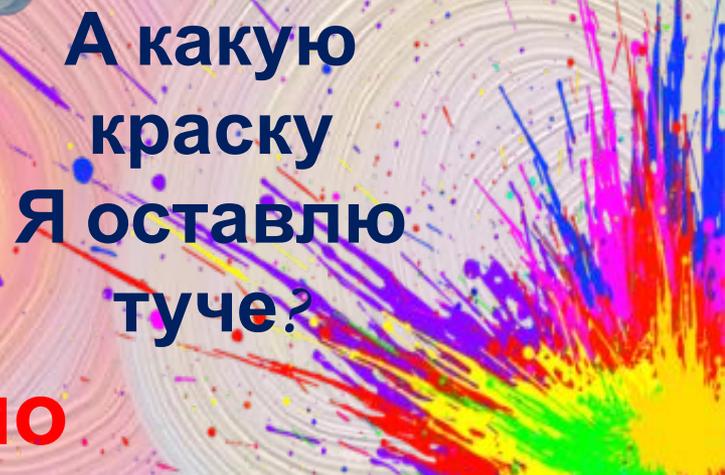
Синей краской –
небо
И ручей
тевучи



А какую
краску
Я оставляю
туче?



Я рисую
лето
Очень трудно



Речитатив «Радуга на небе весело повисла»

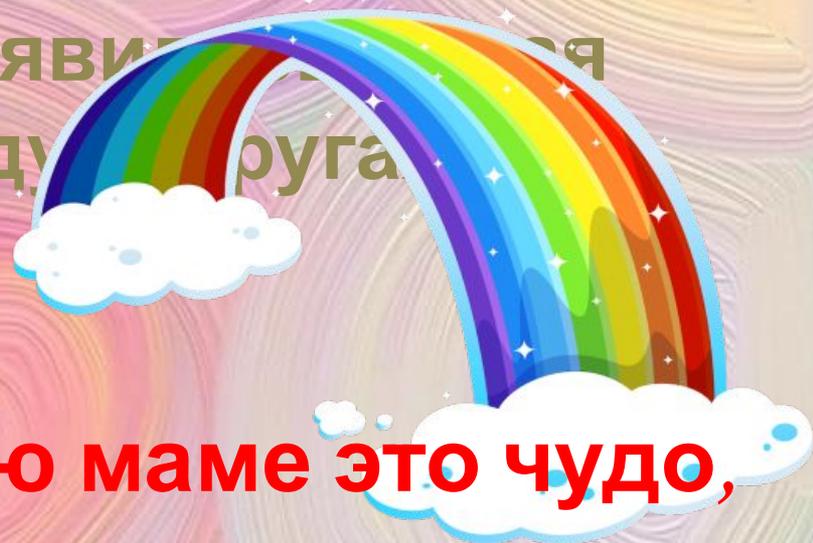
Радуга на небе весело
повисла.

Радуга на небе, словно
тут смотрите, люди, красота
коромысло!
какая!

Над землёй играет радуга
А над нею, снова краски
цветная,

друг явилась радуга
радуга радуга

Дай-ка нарисую маме это чудо,
Красоту такую долго помнить



Комплексное упражнение по стихотворению

«Волшебное письмо»

Яркими красками с кистью в руке

Буду писать на таком языке:



Жёлтой – колосья
созревшего хлеба.

Листья на дереве – краской
зелёной,
Краской коричневой –
горные склоны.



Синею краской – прокрашу
небо,

Краской оранжевой – жаркое
солнце,

Красной – всё то, что счастьем
зовётся.

Белого голубя белым
оставлю.

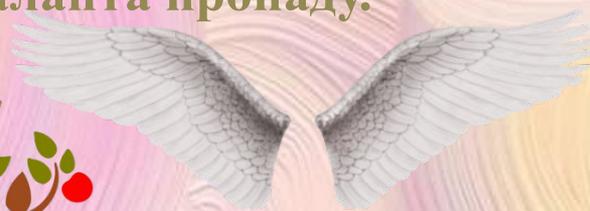


Активизация лексики в стихотворении «Мой талант»

Я ужасно испугался,
Я грущу четыре дня.
Вдруг талант мой потерялся,
Убежал вдруг от меня.



Я его искал повсюду:
В тёмной комнате, в саду.
Что теперь я делать
буду?
Без таланта пропаду.



Не могу никак жирафа
Я теперь дорисовать.
Может, спит талант за шкафом?
Как же мне его достать?

Думал, думал я упрямо,
Как талант вернуть опять
И решил, что надо маму
Для него нарисовать.



Я в работу окунулся,
Рисовал портрет три дня,
И талант ко мне вернулся,
Мой талант нашёл меня.



Интонирование стихотворения

«Я рисую море...»

Я рисую море,
Голубые дали.

Вы такого моря
Просто не
видали!



У меня
такая
Краска
то волна
голубая
любая –
Просто как
живая!



Я сижу
тихонько
Около прибора

Окунаю
кисточку

Ритмическое упражнение «Коты и кошки»

Коты бывают всякие,
Прозрачные и яркие,
Смешные, непонятные,
Овальные, квадратные.



На свете много кошек
И в ромбик, и в горошек,
И бисером украшенных,
И, диво как,
Раскрашенных.



Ах, все они прекрасные –
И в масках и в цветочках,
Когда мы их с любовью
Рисуем на листочках!

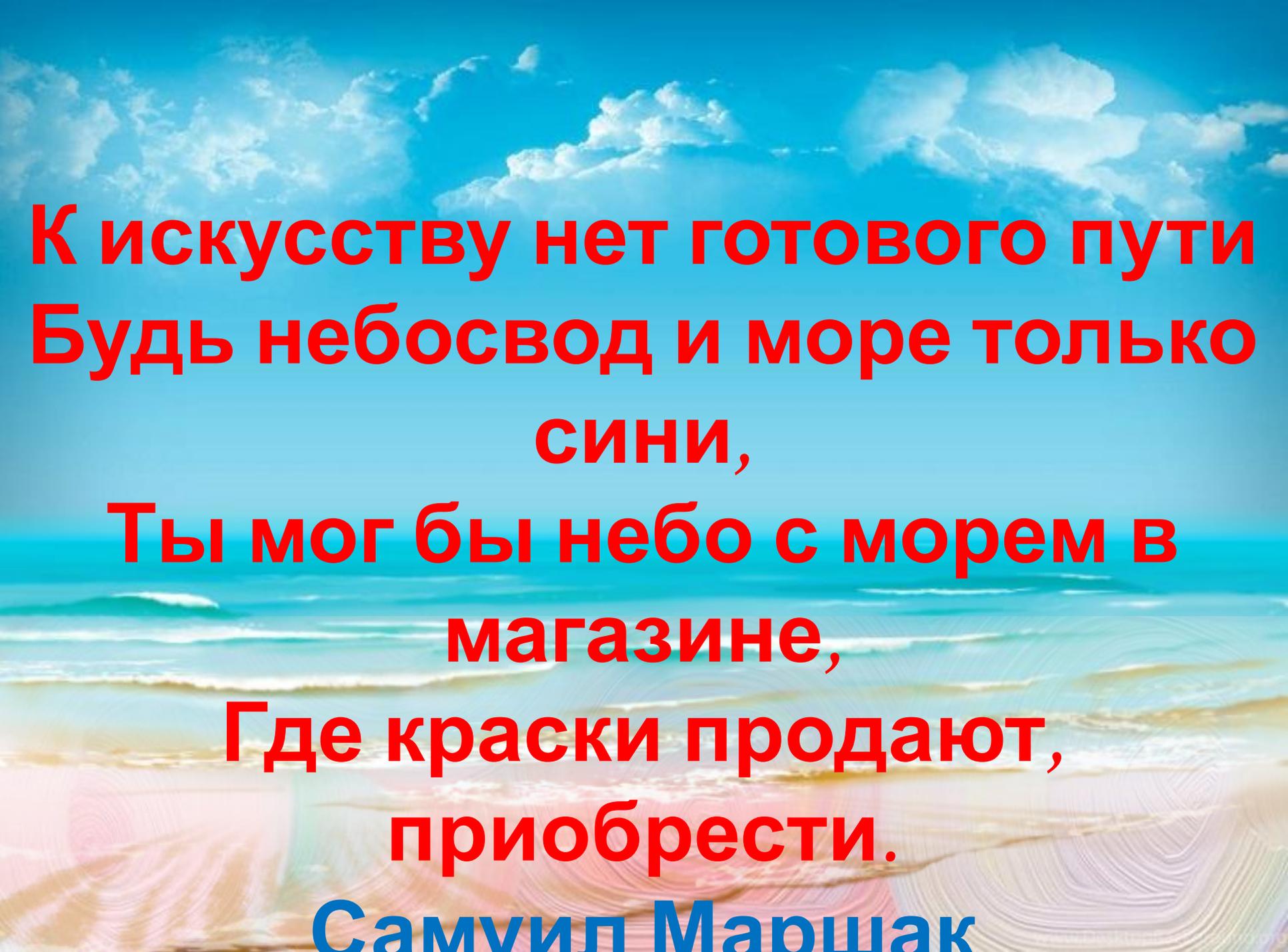


**Могут руки людей сделать чудо
любое**

**И по белому полю можно
выткать цветы.**

**И по синему небу вышить
солнце златое,**

**Чтобы стало чуть больше на
Земле КРАСОТЫ.**



**К искусству нет готового пути
Будь небосвод и море только
сини,
Ты мог бы небо с морем в
магазине,
Где краски продают,
приобрести.**

Самуил Маршак