

*Материал для дистанционного
обучения*

**ТЕМА: Роман Умберто Эко
«Имя розы»**

**Иванина Наталья
Владимировна**

учитель мировой литературы ССШ №17 г.

Северодонецка

специалист высшей категории,

учитель - методист

Иванина Наталья Владимировна
учитель мировой литературы

Поработав с этой презентацией вы:

- Познакомитесь с информацией о романе У. Эко «Имя розы»
- Проверите усвоение материала, ответив на вопросы теста

Иванина Наталья Владимировна
учитель мировой литературы



Умберто Эко
Роман «Имя розы»

Иванина Наталья Владимировна
учитель мировой литературы

Умберто Эко

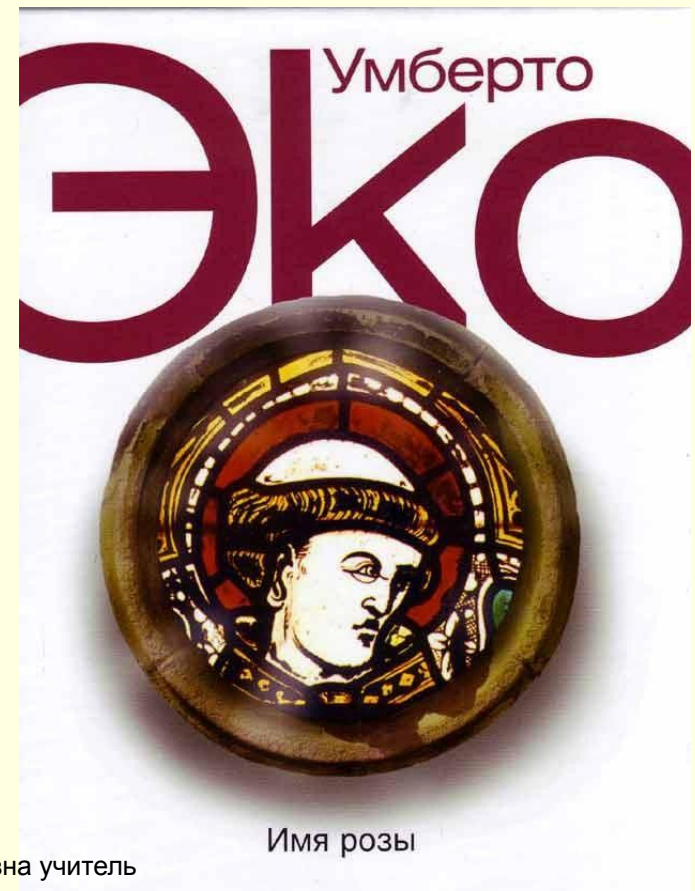


- Имя Умберто Эко - одно из самых популярных в современной культуре Западной Европы. Семиотик, эстетик, историк средневековой литературы, критик и эссеист, профессор Болонского университета и почётный доктор многих университетов Европы и Америки, автор десятков книг, число которых он ежегодно увеличивает со скоростью, поражающей воображение.

Иванина Наталья Владимировна учитель
мировой литературы

Роман «Имя розы»

■ «Имя розы» - первый роман Умберто Эко, опубликованный в 1980 году, стал первым интеллектуальным романом, возглавившим списки супербестселлеров и принёсшим автору всемирную славу.



Иванина Наталья Владимировна учитель
мировой литературы

Сюжет



- На склоне лет монах-бенедиктинец Адсон вспоминает события, очевидцем и участником которых ему довелось быть в 1327 г. Главным героям, Вильгельму Баскервильскому и его спутнику Адсону Мелькскому, приходится расследовать гибель нескольких монахов бенедиктинской обители.

Сюжет

- Настоятель монастыря Аббон безосновательно не допускает героев в библиотеку, между тем есть версия, что Адельм, первый погибший, выпал именно из окна книгохранилища. Дабы уяснить причину происходящего, Вильгельм и Адсон тайно проникают в библиотеку ночью. Герои плутают, встречают призраков, на поверку оказавшихся ловушками, ухищрением человеческого разума.

Иванина Наталья Владимировна учитель
мировой литературы



Сюжет



- Вильгельм и Адсон находят в библиотеке тайную комнату, в которой хранится раритетная книга. Библиотекарь Хорхе из личных убеждений скрывал её и даже пропитал страницы ядом, от которого и умирали монахи. В конце концов Хорхе съедает несколько ядовитых страниц и перед смертью поджигает библиотеку и весь монастырь.

Иванина Наталья Владимировна учитель
мировой литературы

Художественные средства:

аллюзия

- Роман очень насыщен аллюзиями – косвенными намёками на другие известные произведения и личности:
 - слепой монастырский библиотекарь Хорхе — сложно устроенная пародия на образ классика постмодернистской литературы Хорхе Луиса Борхеса;
 - Вильгельм явно пародирует Шерлока Холмса: пользуется его дедуктивным методом, прозван по названию одного из наиболее известных текстов холмсианы, кроме того очевидна параллель между спутниками — Адсон и Ватсон



Постмодернизм в романе «Имя розы»

- Роман включает несколько смысловых пластов, доступных разной читательской аудитории. Для относительно широкой аудитории «Имя розы» — сложно построенный детектив в исторических декорациях, для несколько более узкой — исторический роман со множеством уникальных сведений об эпохе и отчасти декоративным детективным сюжетом, для ещё более узкой — философско-культурологическое размышление об отличии средневекового мировоззрения от современного, о природе и назначении литературы, её соотношении с религией, месте того и другого в истории человечества и тому подобных проблемах.

Название романа

ЕССО



IL NOME
DELLA ROSA

ДЕЛТА РОЗА
IL NOME

- Как признаётся сам автор, название он подбирал по принципу наименьшего его соответствия сюжету. Хотя всё же существуют догадки, что «Имя розы» — тоже аллюзия, восходящая к риторическому вопросу в споре реалистов с номиналистами — *«Что остаётся от имени розы, после того как исчезнет роза?»*.

Иванина Наталья Владимировна учитель
мировой литературы

Фильм «Имя розы»



- В 1986 году роман был экранизирован. Режиссёром фильма «Имя розы» стал Жан-Жак Анно. Роль Вильгельма Баскервильского исполнил Шон Коннери, Адсона — Кристиан Слэйтер.
- Несмотря на многочисленные награды и успех фильма в прокате, сам Умберто Эко остался недоволен воплощением своей книги на экране. С тех пор он ни разу не дал разрешение на экранизацию своих произведений. Отказал он даже Стэнли Кубрику, **хотя впоследствии сожалел об ЭТОМ.**

Иванова Наталья Владимировна
Учитель
мировой литературы

Тест:

1. Роман написан : **а) 1970**
б) 1980
в) 2000
2. Жанр романа : **а) Приключенческий**
б) Детективный
в) Интеллектуальный
3. Действия романа происходят:
а) в 14 веке
б) в 18 веке
в) в 20 веке

4. Монахи умирали: а) от эпидемии
б) вследствие самоубийства
в) **были отравлены**
-

5. Расследованием гибели монахов занимался:
а) Аддсон
б) **Вильгельм Баскервильский**
в) Библиотекарь Хорхе

6. Герой романа Вильгельм пародирует:
а) Дон Кихота
б) **Шерлока Холмса**
в) Гамлета

7. Важнейшим художественным средством романа есть: а) аллегория

б) аллюзия

в) метафоричность

8. Роман написан в стиле: а) **постмодернизма**

б) модернизма

в) реализма

9. Лишнее в смысловых пластах романа:

а) историзм

б) философия

в) **приключения**

10. Название романа автор подбирал по принципу (отметить лишнее):

а) принцип наименьшего соответствия сюжету

~~б) «Имя розы» - аллюзия, восходящая к спору реалистов с номиналистами~~

в) По имени героини романа

11. Роман был экранизирован в: а) 1980

б) 1986

в) 2001

12. У. Эко не давал разрешения на экранизацию своих произведений, потому что:

а) получил малый гонорар

б) не доволен экранизацией романа

в) ждал предложения Стенли Кубрика