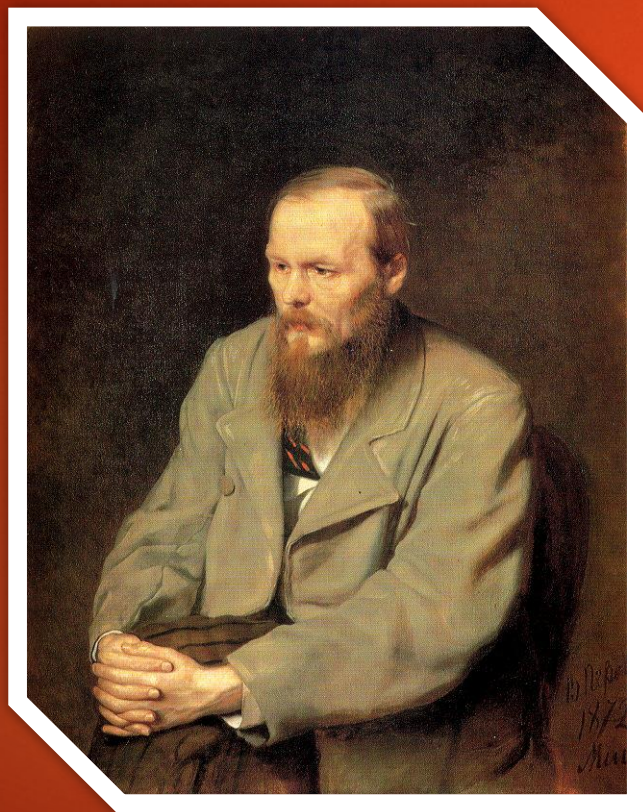


# Проект «Русская культура в произведениях русских классиков»

ПОДГОТОВИЛА УЧАЩАЯСЯ 9 КЛАССА МОУ Г. ГОРЛОВКИ «СШ №1»  
ТЕРЕХОВА ТАИСИЯ

Данный проект посвящён великому русскому писателю  
Фёдор Михайлович Достоевскому

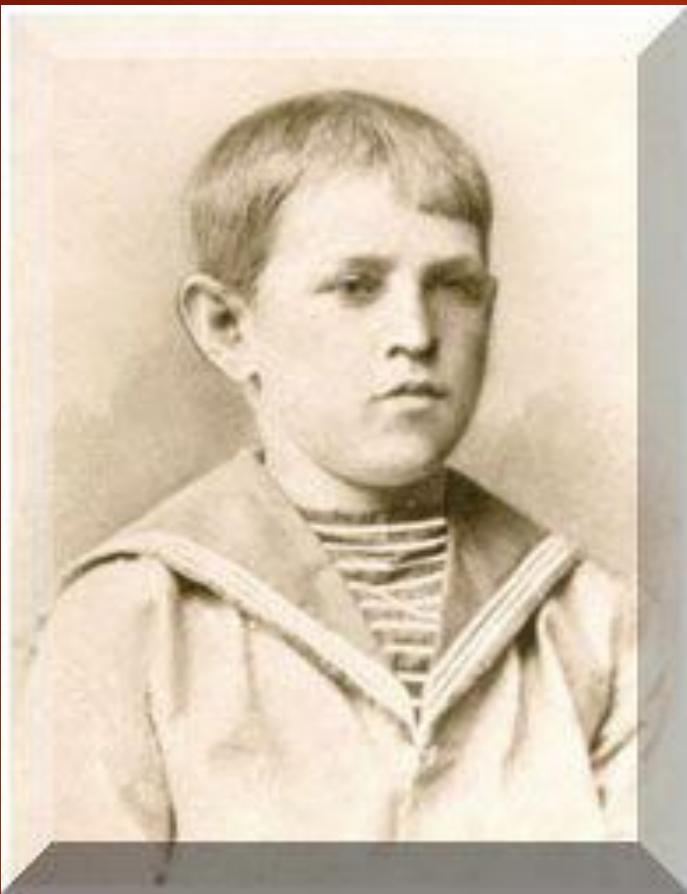






Фёдор Михайлович Достоевский родился 30 октября 1821 года в Москве на улице Новая Божедомка в правом флигеле Мариинской больницы для бедных Московского воспитательного дома. В «Книге для записи рождений...» церкви Петра и Павла при больнице осталась запись: «Родился младенец, в доме больницы бедных, у штаб-лекаря Михаила Андреича Достоевского, — сын Фёдор. Молитвовал священник Василий Ильин». Имя Фёдор было выбрано, по мнению биографов, по имени деда по матери — купца Фёдора Тимофеевича Нечаева.





В детстве всем главным навыкам его обучали родители. На семейных вечерах в гостиной вслух читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина, Полевого, Радклиф. Особенно выделял позднее Фёдор Михайлович чтение отцом «Истории Государства Российского»: «Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории». Чтению обучала детей Мария Фёдоровна. По воспоминаниям, детей рано начинали учить: «уже четырёхлетним сажали за книжку и твердили: „учись!“». Начинали с дешёвых лубочных сказок про Бову Королевича и Еруслана Лазаревича, сказаний о Куликовской битве, повестей про Шута Балакирева и Ермака. Первая серьёзная книга, по которой дети учились читать, — «Сто четыре Священные Истории Ветхого и Нового Завета». Спустя полвека Достоевскому удалось найти издание из детства, которое он впоследствии «бережёт <...> как святыню», рассказывая, что книга эта была «одна из первых, которая поразила меня в жизни, я был ещё тогда почти младенцем!»



Вот уже у Фёдора начинаются годы обучения вне дома. Изначально отец собирался отдать старших сыновей в «Московский университетский благородный пансион», но передумал из-за преобразования последнего в гимназию, в которой практиковали телесные наказания. Несмотря на нетерпеливый, вспыльчивый и требовательный характер Михаила Андреевича, в семье Достоевских «принято было обходиться с детьми очень гуманно <...> не наказывали телесно, — никогда и никого». Старшие дети занимались с учителями. Закон Божий, русский язык, словесность, арифметику и географию преподавал приходящий дьякон Екатерининского института И. В. Хинковский.





В сентябре 1834 года Фёдор и Михаил Достоевские поступают в пансион Леонтия Ивановича Чермака на Новой Басманной улице, считавшийся одним из лучших частных учебных заведений в Москве. Обучение стоило дорого, но помогали Куманины. Режим дня в учебном заведении был строгий. На полном пансионе обучающиеся приезжали домой только на выходные. Подъём был по звонку в шесть утра, зимой — в семь; после молитвы и завтрака занимались до двенадцати; после обеда снова занимались с двух до шести; с семи до десяти повторяли уроки, после чего ужинали и ложились спать. Полный курс состоял из трёх классов продолжительностью 11 месяцев каждый. Преподавали математику, риторику, географию, историю, физику, логику, русский, греческий, латинский, немецкий, английский, французский языки, чистописание, рисование и даже танцы. Леонтий Чермак старался создать иллюзию семейной жизни: «ел за одним столом вместе со своими учениками и обращался с ними ласково, как с собственными сыновьями», входил во все нужды детей, следил за их здоровьем



В мае 1837 года отец отвёз братьев Михаила и Фёдора в Петербург и определил их в подготовительный пансион К. Ф. Костомарова для поступления в Главное инженерное училище. Михаил и Фёдор Достоевские желали заниматься литературой, однако отец считал, что труд писателя не сможет обеспечить будущее старших сыновей, и настоял на их поступлении в инженерное училище, служба по окончании которого гарантировала материальное благополучие. В «Дневнике писателя» Достоевский вспоминал, как по дороге в Петербург вместе с братом «мечтали мы только о поэзии и о поэтах», «а я беспрерывно в уме сочинял роман из венецианской жизни». Старший брат в училище не был принят. Младший же учился с тяготою, не испытывая никакого призвания к будущей службе.







Всё своё свободное от занятий время Достоевский уделял чтению сочинений Гомера, Корнеля, Расина, Бальзака, Гюго, Гёте, Гофмана, Шиллера, Шекспира, Байрона, из русских авторов — Державина, Лермонтова, Гоголя, а почти все произведения Пушкина знал наизусть. Согласно воспоминаниям русского географа Семёнова-Тян-Шанского, Достоевский был «образованнее многих русских литераторов своего времени, как, например, Некрасова, Панаева, Григоровича, Плещеева и даже самого Гоголя». Вдохновлённый прочитанным, юноша по ночам осуществлял собственные первые шаги в литературном творчестве. Осенью 1838 года товарищи по учёбе в Инженерном училище под влиянием Достоевского организовали литературный кружок, в который вошли И. И. Бережецкий, Н. И. Витковский, А. Н. Бекетов и Д. В. Григорович. В июне 1839 года Фёдор получил трагическое известие о скоропостижной смерти своего отца, последовавшей от апоплексического удара, спровоцированного конфликтом с собственными крестьянами



Ещё во время учёбы в училище Достоевский с 1840 по 1842 год работал над драмами «Мария Стюарт» и «Борис Годунов», отрывки из которых читал брату в 1841 году. В январе 1844 года Достоевский писал брату, что закончил драму «Жид Янкель». Эти первые юношеские произведения не сохранились. В конце 1843 и начале 1844 года Достоевский переводил роман Эжена Сю «Матильда» и, немного позднее, роман Жорж Санд «Последняя из Альдини», одновременно начав работу над собственным романом «Бедные люди». Оба перевода не были завершены. В то же время Достоевский писал рассказы, которые не были закончены. Менее чем за год до увольнения с военной службы Достоевский в январе 1844 года завершил первый перевод на русский язык романа «Евгения Гранде» Бальзака, опубликованный в журнале «Репертуар и пантеон» в 1844 году без указания имени переводчика. В конце мая 1845 года начинающий писатель завершил свой первый роман «Бедные люди».



**ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ**

**ДОСТОЕВСКИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

**БЕДНЫЕ ЛЮДИ**

русская классика

При посредничестве Д. В. Григоровича с рукописью  
ознакомились Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский.  
«Неистовый Виссарион» поначалу высоко оценил это  
произведение. Достоевский радушно был принят в  
кружок Белинского и стал знаменитым до публикации  
романа Н. А. Некрасовым в январе 1846 года. Все  
заговорили о «новом Гоголе». Через много лет  
Достоевский вспоминал слова Белинского в «Дневнике  
писателя»: „Вам правда открыта и возвещена как  
художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и  
оставайтесь верным и будете великим писателем!..“



**ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ**

**ДОСТОЕВСКИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

**БЕДНЫЕ ЛЮДИ**

р у с с к а я к л а с с и к а





Однако следующее произведение «Двойник» было встречено непониманием. По словам Д. В. Григоровича, восторженное признание и возведение Достоевского «чуть ли не на степень гения» сменилось разочарованием и недовольством. Белинский изменил своё первое благоприятное отношение к начинающему писателю. Критики «натуральной школы» писали о Достоевском как о новоявленном и непризнанном гении с сарказмом. Белинский не смог оценить новаторство «Двойника», о котором М. М. Бахтин написал только спустя много лет. Кроме «неистового Виссариона», положительную оценку первым двум произведениям Достоевского дал только начинающий и многообещающий критик В. Н. Майков. Близкие отношения Достоевского с кружком Белинского закончились разрывом после стычки с И. С. Тургеневым в конце 1846 года. В то же время Достоевский окончательно рассорился с редакцией «Современника» в лице Н. А. Некрасова и стал публиковаться в «Отечественных записках» А. А. Краевского



В начале своего литературного творчества молодой Достоевский скорее страдал от избытка замыслов и сюжетов, чем от недостатка материала. Сочинения первого периода творчества Достоевского принадлежали различным жанрам: юмористического рассказа — «Роман в девяти письмах» (создан в 1845 году, издан в 1847 году) физиологического очерка — фельетоны «Петербургской летописи» (1847) рассказы «Господин Прохарчин» (1846), «Ползунков» (1848), «Честный вор» (1848) трагикомического рассказа — «Чужая жена» и «Ревнивый муж» опубликованы как два отдельных рассказа в 1848 году, а для издания первого двухтомного собрания сочинений 1860 года были объединены под названием «Чужая жена и муж под кроватью» святочного рассказа — «Ёлка и свадьба» (1848) повести — «Хозяйка» (1847), «Слабое сердце» (1848), «Белые ночи» (1848) романа — эпистолярный роман «Бедные люди» (1846); «Неточка Незванова» создавалась в 1848—1849 годах как роман воспитания, который не был закончен из-за ареста, впоследствии переделан в повесть, изданную в 1866 году







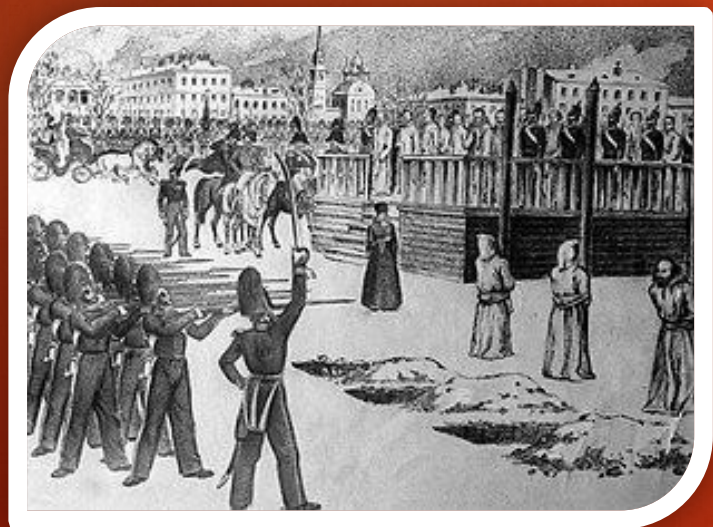
Перейдём же к интересным фактам Федор Достоевский уже был известен, как автор повести «Бедные люди», когда он стал посещать тайный кружок Петрашевского, где рождались революционные по тем временам социально-утопические мысли XIX века. Дубельт, руководивший всей операцией по разгрому кружка Петрашевского, внедрил в него своего лучшего агента Ивана Липранди, который вел в кружке доверительные беседы. Этим провокатором была даже заранее подготовлена целая операция, связанная с людьми Шамиля, возглавлявшего повстанческое движение на Кавказе, но Дубельт воспользовался другой возможностью. Петрашцев застали за богохульством – чтением запрещенного в то время письма Белинского Гоголю, что похоже в наше время на перепечатывание негодных власти и оскорбляющих религиозные чувства постов из социальных сетей интернета.



Что ж было в этом письме? В нем Белинский говорил, что православная церковь очень далеко ушла от Христа, что она поборница крепостного права, угодница самодержавия, кнут власти, что какой-нибудь Вольтер, который силой своей насмешки прекратил фанатизм в Европе и потушил костры европейских инквизиций, «больше сын Христа, плоть от плоти и кость от костей его, чем все попы, архиереи, митрополиты и патриархи, восточные и западные». Это письмо которое Достоевский прочитал на кружке с глубоким волнением, было ему вменено в вину и это называлось богохулением. Кроме того, при Николае I была 144 статья Свода военных постановлений о том, что человек, который не донес на богохульника, тот, кто не рассказал о каком-то эпизоде, который увидел, разделяет вину с самим богохульником. В 1849 году все участники кружка Петрашевского были арестованы по личному указанию императора Николая I (это к вопросу о том, кто на самом деле стоит за арестами Л. Пономарева, фигуранток дела «Нового величия», А. Шевченко; всегда это высший руководитель России).







Следственные допросы Достоевского вел сам Дубельт. Работа с Достоевским была его лебединой песней. Собственно, временами это даже были не столько допросы, сколько беседы и споры на мировоззренческие темы. Дубельт выступал как оппонент-наставник, он вразумлял и убеждал. У него был дар вразумлять, что у офицера политического сыска – бесценное качество. На Достоевского произвела огромное впечатление глубина суждений Дубельта. Достоевский глубоко проникся тезисами Дубельта, в которых шестым пунктом шел: «что Россия без царя, без православия? Ничто!». И даже начал уже соглашаться с этими тезисами. Однако быстрый военный суд приговорил «сего отставного инженер-поручика Достоевского за недонесение... лишит чинов, всех прав состояния и подвергнут смертной казни расстрелянием». Приговор был шоком для Достоевского. Мир кончился, стал черным. И был таким все 36 дней, до дня исполнения приговора.



В декабре 1849 года в жизни Достоевского свершилось чудо. Во время казни, когда он уже попрощался с жизнью, его не расстреляли. Казнь была инсценирована по личному указанию императора Николая I, который вынес окончательный вердикт: «Каторжные работы на четыре года, а потом рядовым... Объявить помилование лишь в ту минуту, когда все уже будет готово к исполнению казни». При этом император сделал все возможное, чтобы создать впечатление, что не он, а суд был инициатором смертной казни. Как актуально, не правда ли?





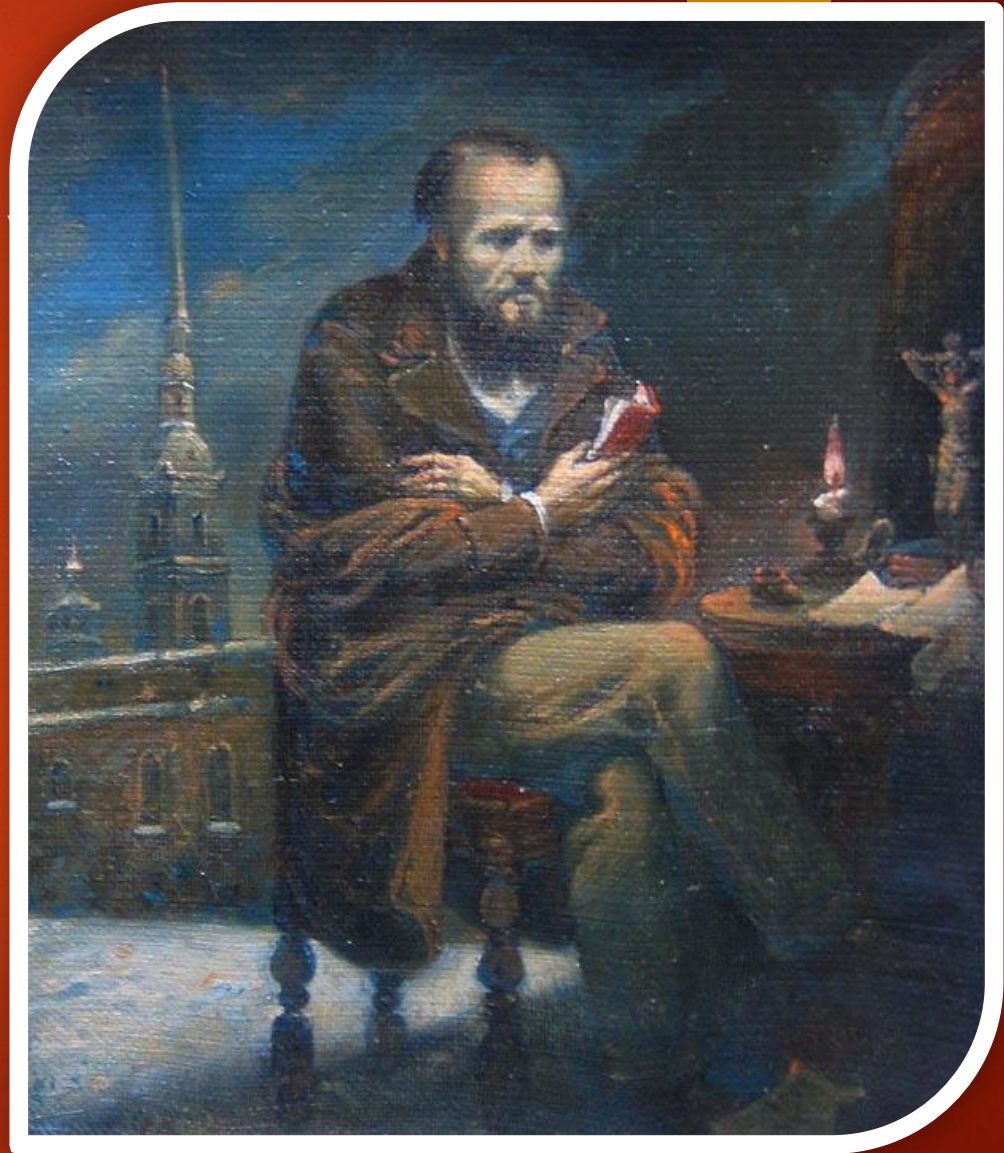


В произведениях Достоевского после пережитой им казни и каторги появился четко выраженный синдром жертвы большинства его героев. В наше время синдром жертвы многих россиян проявляется в виде Стокгольмского синдрома. Этим объясняется то, что по мнению Достоевского, коренная духовная потребность русского народа — потребность в страдании. Тезис «тебя бьют, над тобою издеваются, а ты терпи и люби» он экстраполировал из своей жизни на весь русский народ. Безо всяких оговорок этот тезис распространяется, разумеется, в первую очередь на женщин. Ни про какое гендерное равноправие в его произведениях и близко речи нет. Впрочем, и в своей личной жизни он был настоящим главой семьи, в его понимании, т.е. тираном и деспотом. Вторая жена Достоевского, его бывшая стенографистка, позднее писала, что "Федор Михайлович стал моим богом, моим кумиром, и я, кажется, готова была всю жизнь стоять пред ним на коленях" Тургенев назвал его «русским маркизом де Садом». И это неудивительно, т.к. Достоевский в семейной жизни во многом унаследовал поведение своего отца.



Что же о самих приступах...

Проблемы у писателя начались после трагической гибели отца, с которым у него отношения не особо складывались. Первый приступ эпилепсии случился тогда, когда Федор Михайлович был на каторге, а потом приступы повторялись от раза в месяц до двух раз в неделю. После них он был раздражительным и злым, ссорился с окружающими. Еще него была игромания и страх, как у Гоголя, быть погребенным заживо.

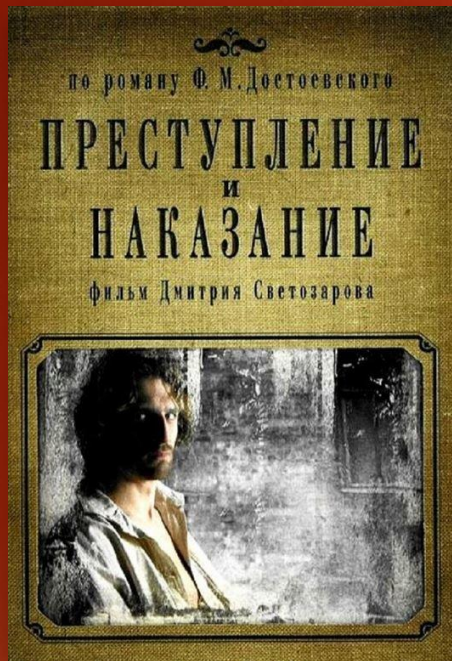






Другой российский император звал его воспитывать своих детей. После смерти Николая I Достоевский выпросил себе помилование и вернулся в столицу. Он начал много писать и публиковать лучшие свои романы и снова привлёк к себе внимание царственной особы. По просьбе Александра II воспитатель его сыновей встречался с Фёдором Михайловичем, а позднее устраивал совместные обеды писателя с детьми императора. Проходившие во время еды нравоучительные беседы должны были оказать моральное влияние на царских отпрысков. Ещё Достоевский однажды читал во дворце отрывок из своих «Братьев Карамазовых», но с самим императором лично так никогда и не встретился.



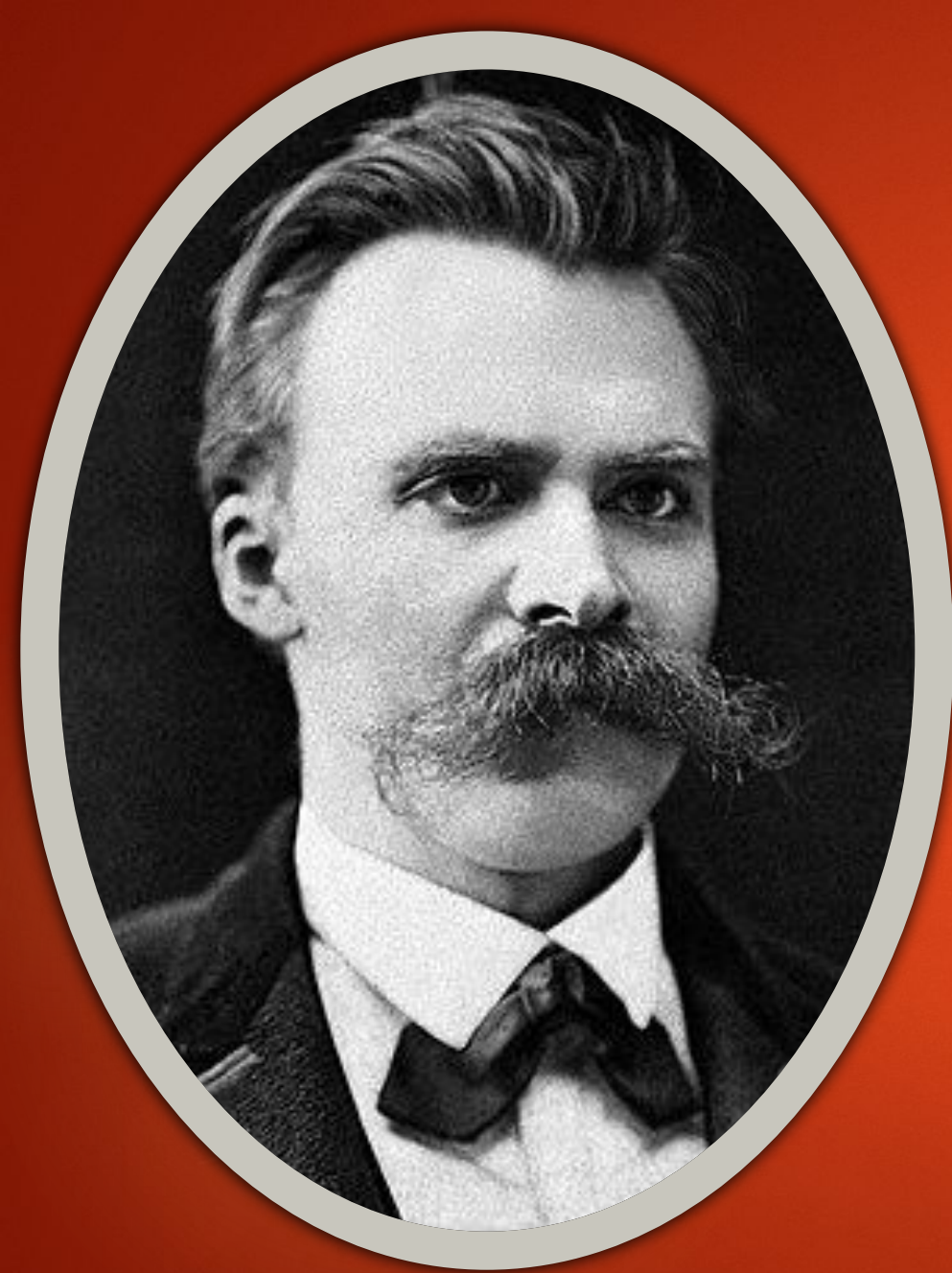


Критик Белинский после публикации первого произведения Достоевского заявил, что его талант принадлежит к разряду таких, какие признаются не сразу. Он оказался прав – при жизни Достоевского немало критиковали, но позднее он получил признание по всему миру, и его творчество перевели на более чем сотню языков.

Одним из примеров известности во всем мире является Открытое использование личности Достоевского в японском Анимационном сериале «Литературные гении, бродячие псы». Персонаж, написанный по подобию Фёдора Михайловича, является одним из главных антагонистов сериала, и его Способность называется «преступление и наказание», как и одноименный роман Достоевского, написанный в 1866 году.





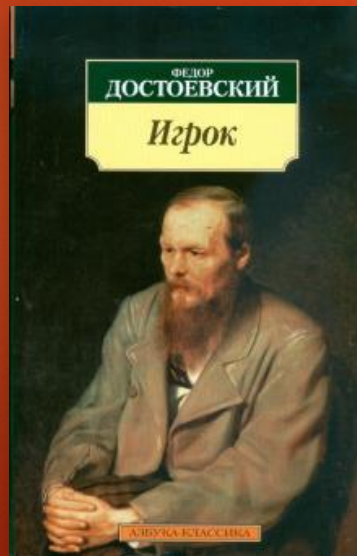


Так же безудержно, как играл в азартные игры, писатель и работал, сравнивая себя с каторжником. Неумеренный ни в чем, он считал, что труд чиновника бездарно тратит время его жизни. Уволившись, Федор Михайлович полностью ушел в творчество. Он не мог не писать и хотел, по его словам, «адски работать», чтобы выплеснуть на бумагу все свои мысли и идеи. Достоевский не мог обойтись без крепкого чая и требовал, чтобы в доме всегда стоял горячий самовар. Для писателя это был своеобразный ритуал, «запуск» творческого процесса. Федору Михайловичу всегда на удивление точно удавалось описывать внутренний мир своих героев, их самые сокровенные переживания. Сам Ницше считал Достоевского гениальным психологом, способным проникнуть в тайну любой человеческой души. И с этим сложно не согласиться. Но описывая душевные муки и катарсис других душ, Достоевский по-прежнему оставлял непроницаемой свою собственную. Мрачный, угрюмый гений так во многом и остался для нас загадкой. И все его странности и бытовые мелочи все равно не способны нам помочь понять, какие еще мысли и идеи витали в его голове. И сколько гениальных замыслов он мог бы воплотить.



Знакомство с будущей супругой Анной Сниткиной пришлось на очень трудный период в жизни писателя. Он заложил ростовщикам за копейки буквально все, что только мог, даже свое ватное пальто и, тем не менее, за ним оставались срочные долги в несколько тысяч рублей. В этот момент Достоевский подписал с издателем Стрелловским фантастически кабальный контракт, согласно которому он должен был, во-первых, продать ему все свои уже написанные произведения, а во-вторых, написать к определенному сроку новое. Главным же пунктом в контракте была статья, согласно которой в случае непредставления нового романа к сроку, Стрелловский в продолжении девяти лет будет издавать как вздумается все что напишет Достоевский причем без вознаграждения.

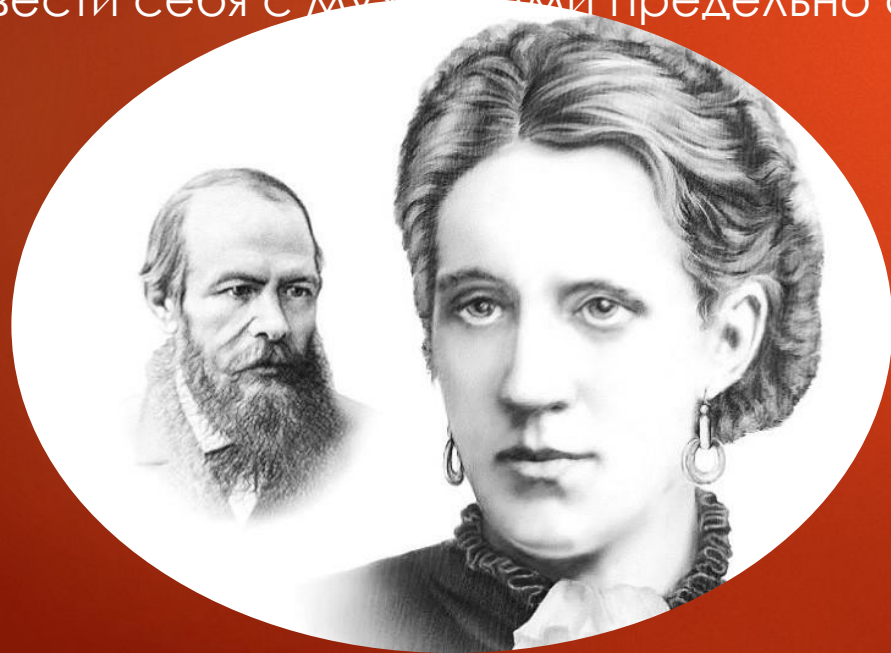
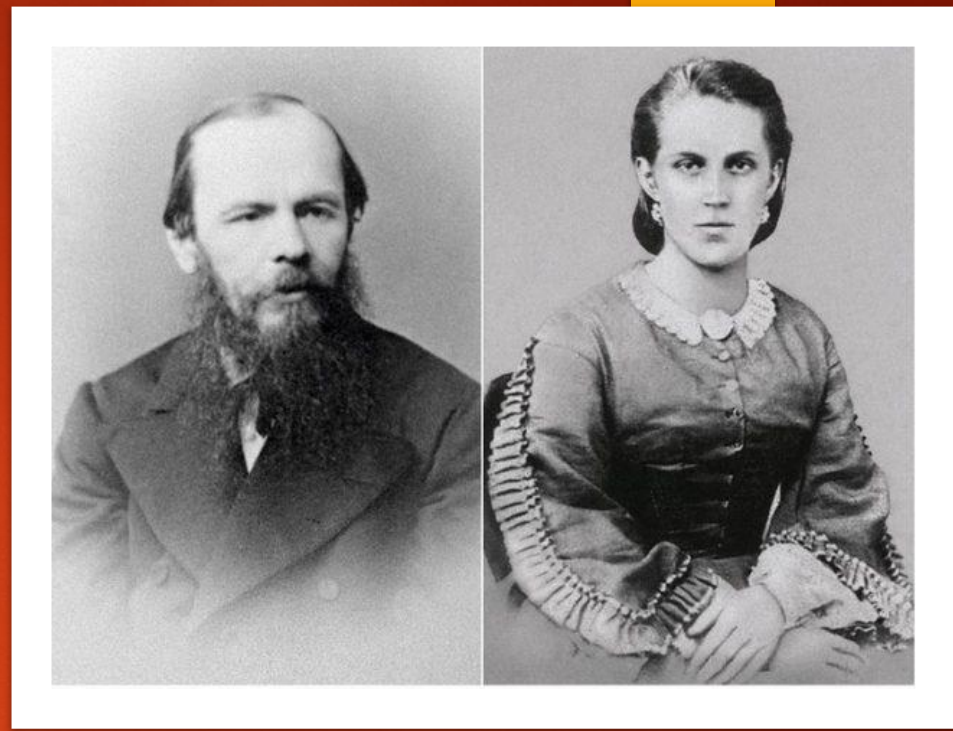
Несмотря на кабальность, контракт дал возможность Достоевскому расплатиться с наиболее агрессивными кредиторами и сбежать от остальных за границу.



Но после возвращения оказалось, что до сдачи нового романа в полторы сотни страниц остался месяц, а у Федора Михайловича не написано ни строчки. Друзья предложили ему воспользоваться услугами «литературных негров», но он отказался. Тогда они посоветовали ему пригласить хотя бы стенографистку, которой и была юная Анна Григорьевна Сниткина. Роман «Игрок» был написан (вернее, продиктован Сниткиной) за 26 дней и сдан в срок! Причем при обстоятельствах опять же экстраординарных – Стрелловский специально уехал из города, и Достоевскому пришлось оставить рукопись под расписку приставу части, где проживал издатель. Достоевский же сделал юной девушке (ей тогда было 20 лет, ему-45) предложение и получил согласие.



Достоевский был невероятно ревнив. Приступы ревности охватывали его внезапно, возникая подчас на ровном месте. Он мог неожиданно вернуться час домой — и начать обшаривать шкафы и заглядывать под все кровати! Или ни с того ни с сего приревнует к соседу — немощному старику. Поводом для вспышки ревности мог послужить любой пустяк. Например: если жена слишком долго смотрела на такого-то, или — слишком широко улыбнулась такому-то! Достоевский выработает для второй жены Анны Сниткиной ряд правил, которых она, по его просьбе, станет придерживаться впредь: не ходить в облегających платьях, не улыбаться мужчинам, не смеяться в разговоре с ними, не красить губы, не подводить глаз... И вправду, с этих пор Анна Григорьевна будет вести себя с мужчинами предельно сдержанно и сухо.





Болезненность писателя стала проявляться довольно рано, и это было хорошо заметно на фоне здоровых студентов инженерного училища. Приступы эпилепсии тоже появились в молодости. Точно известно, что во время ссылки в Сибирь его припадки ухудшились, и хотя после возвращения с каторги он должен был продолжать служить в армии, его довольно быстро демобилизовали из-за плохого состояния здоровья. Он, конечно, сумел прожить полноценную, полную разнообразных приключений жизнь, но ближе к концу его болезнь начала набирать силу и осложнилась заболеванием лёгких. Согласно легенде, роковое обострение случилось прямо во время работы. Достоевский уронил перо, а когда наклонился за ним, у него пошла горлом кровь, и через 2 дня он скончался.





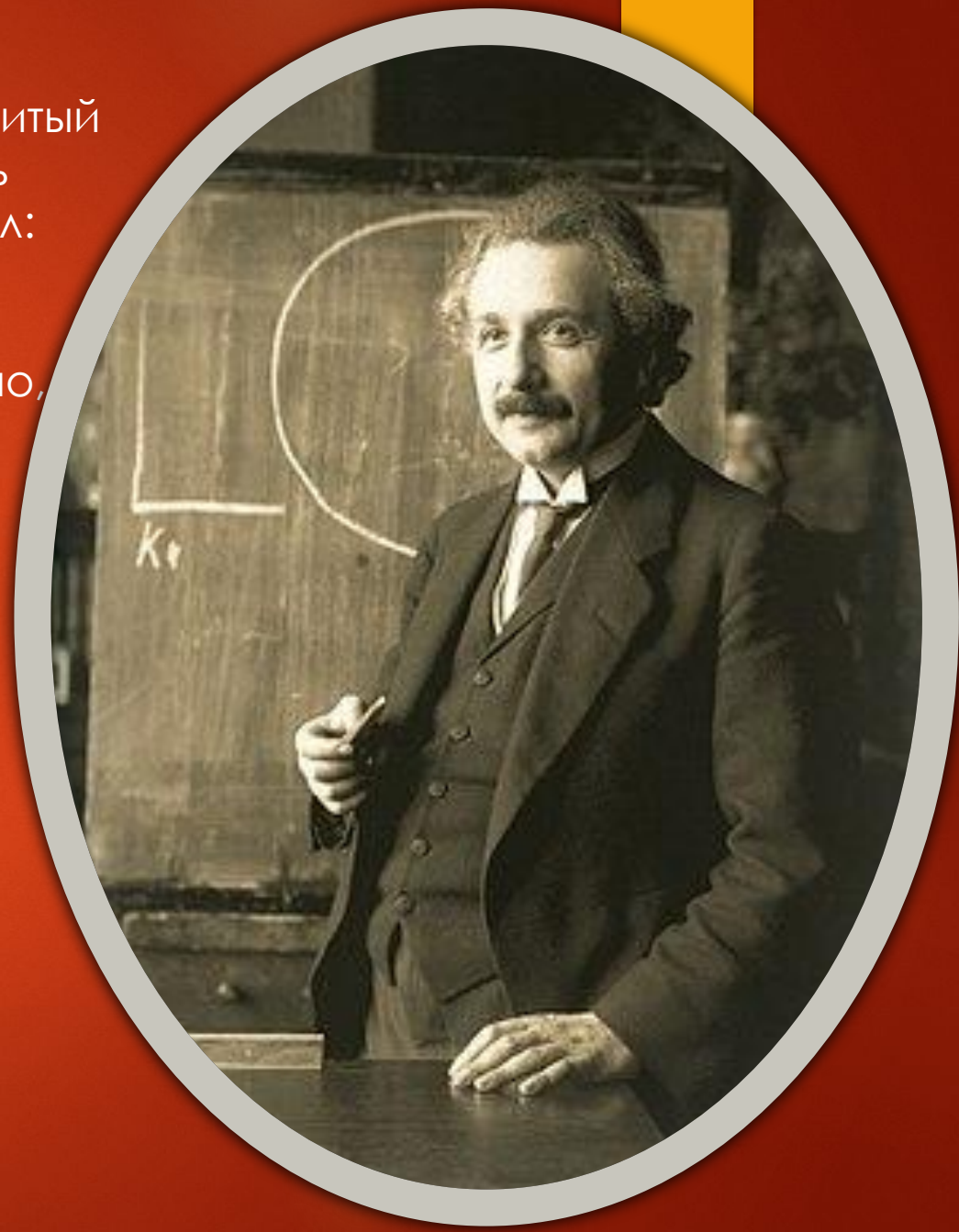
Солнце моей жизни — Федор  
Достоевский  
А. Достоевская.

6 Января  
1917 г.

Анна Григорьевна сохранила верность мужу до своего конца. В год его смерти ей исполнилось лишь 35 лет, но она сочла свою женскую жизнь конченной и посвятила себя служению его имени. Она издала полное собрание его сочинений, собрала его письма и заметки, заставила друзей написать его биографию, основала школу Достоевского в Старой Руссе, сама написала воспоминания. В 1918 году, в последний год ее жизни, к Анне Григорьевне пришел начинающий тогда композитор Сергей Прокофьев и попросил сделать в его альбом, «посвященный солнцу», какую-нибудь запись. Она написала: «Солнце моей жизни — Федор Достоевский. Анна Достоевская...»



А теперь можно поговорить и об отзывах Альберт Эйнштейн отзывался о Достоевском едва ли не восторженнее, чем многие писатели. Казалось бы, знаменитый физик должен был в числе своих кумиров в первую очередь назвать предшествовавших ему ученых. Но Эйнштейн заявил: «Достоевский дал мне много, необычайно много, больше Гаусса». Работы Гаусса помогли Эйнштейну разработать математическую основу теории относительности. Возможно, философия Достоевского натолкнула физика на идеи, которые он использовал в своих работах.

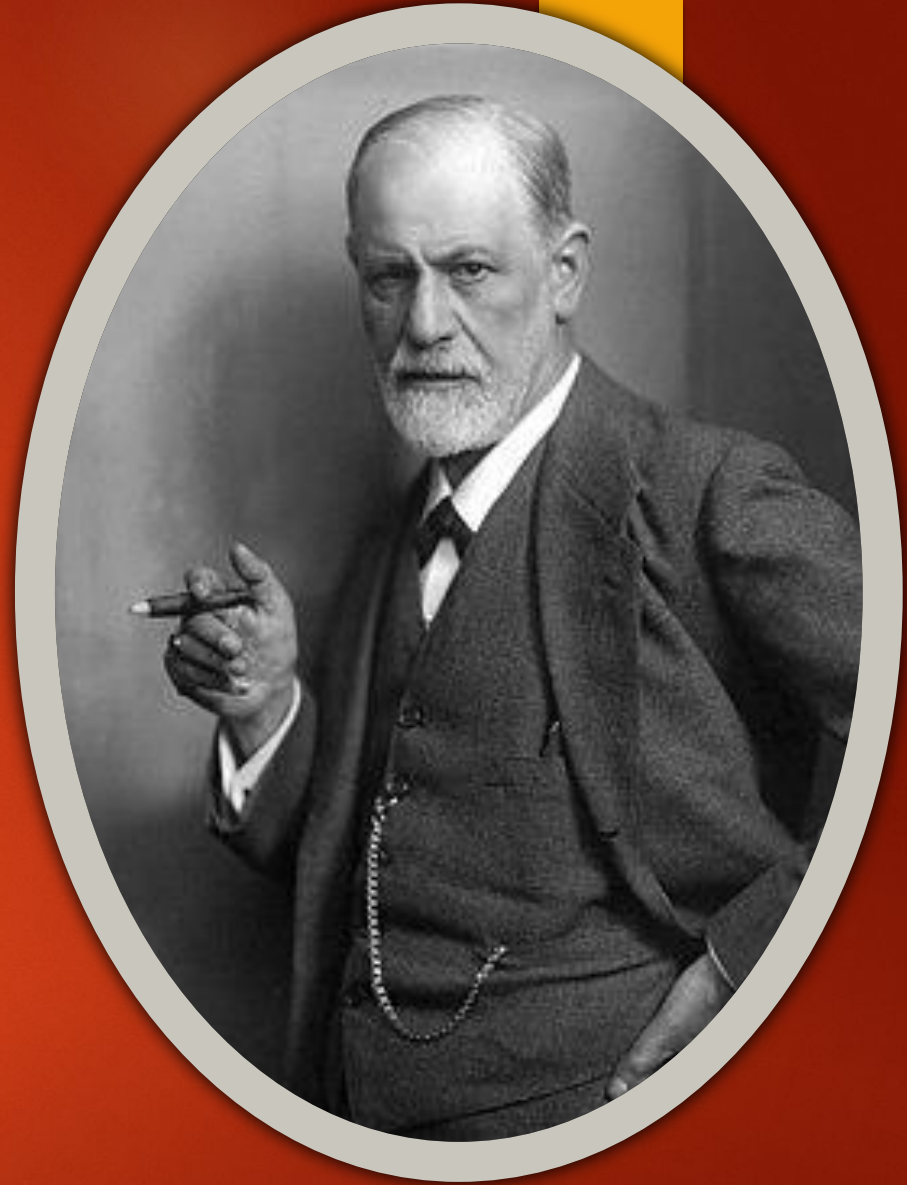






Еще один сумрачный автор, почувствовавший «родство» с Достоевским. Кафка писал любимой женщине Фелиции Бауэр, что русский писатель – один из четырех авторов в мире, с которым он чувствует «кровное родство». Правда, в письме он пытался убедить Фелицию, что не создан для семейной жизни. Ведь из четырех упомянутых им писателей (Достоевский, Клейст, Флобер, Грильпарцер) женился только Достоевский. Отрывки из романа «Подросток» Кафка с восторгом читал другу Макс Броду. Тот в воспоминаниях отмечал, что именно пятая глава романа во многом предопределила своеобразный стиль Кафки.

Зигмунд Фрейд: спор с Достоевским. «Отец психоанализа» не ограничился упоминаниями Достоевского. Он написал о нем целую работу – «Достоевский и отцеубийство». Фрейда интересовали не столько художественные достоинства романов русского классика, сколько его идеи. Как писателя Фрейд ставил Достоевского в один ряд с Шекспиром, называя «Братьев Карамазовых» величайшим романом из написанных в мире. И шедевр в шедевре – «Легенда о Великом Инквизиторе» из этого же романа, «одно из высочайших достижений мировой литературы». Но как моралист, Достоевский-мыслитель, по оценке Фрейда, сильно уступает Достоевскому-писателю. Фрейд подчеркивал, что Достоевский мог стать «Учителем и Освободителем» людей, но предпочел присоединиться «к их тюремщикам».



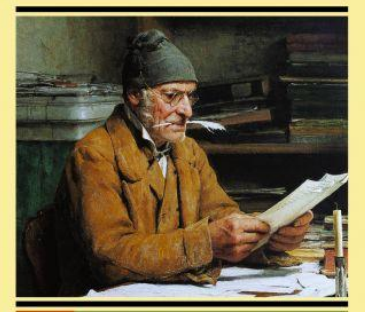


И последнее о чем бы хотелось написать  
это главные произведения Ф.М.Достоевского

1. "Бедные люди", роман, 1846. ...
2. "Униженные и оскорбленные", роман, 1861. ...
3. "Игрок", роман, 1866. ...
4. "Двойник", повесть, 1846. ...
5. "Неточка Незванова", повесть, 1848. ...
6. "Белые ночи", повесть, 1848. ...
7. "Записки из Мертвого дома", повесть, 1860. ...
8. "Записки из подполья", повесть, 1864.



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие поколения.  
**БЕДНЫЕ ЛЮДИ**  
русская классика



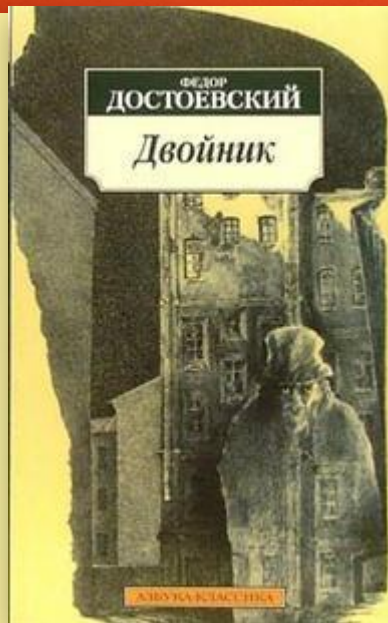
ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие поколения.  
**ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ**  
русская классика



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие поколения.  
**УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ**  
русская классика



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие поколения.  
**ИГРОК**  
русская классика



ФЕДОР  
ДОСТОЕВСКИЙ  
**Двойник**



Фёдор Достоевский  
**НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА**



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие поколения.  
**БЕЛЫЕ НОЧИ**  
русская классика



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**  
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие поколения.  
**ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА**  
русская классика



Большое спасибо за просмотр  
данной презентации!)