

Методика внеклассной работы по литературе

Н.В.Бухлова, ст. преподаватель кафедры
общественно-гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания Донецкого
РИДПО



План

1. Внеклассное чтение по литературе.
2. Внеклассная работа.
3. Факультативные занятия в системе школьного преподавания литературы



Внеклассное чтение по литературе

Уроки внеклассного чтения играют особую роль в литературном образовании и развитии обучающихся. Без них теперь трудно представить уроки литературы в школе.

Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформления, широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики - эти особенности уроков внеклассного чтения привлекли к ним внимание учителей и учащихся.



Немного из истории вопроса

В истории русской школы накоплен богатый опыт внеклассной работы. Истоки её - «литературные беседы» и «читательные беседы» в Благородном пансионе и Царскосельском лицее, столичных и провинциальных гимназиях.

Такие беседы существовали задолго до появления словесности как предмета преподавания и были ориентированы на внеклассную самостоятельную работу учеников, на их творчество. Одно из первых исследований вопроса о литературных беседах в русской школе принадлежит К. Евсееву;



Известны литературные беседы в **Благородном пансионе при Московском университете**, организованные по инициативе А.А. Антонского-Прокоповича.

Целью бесед было воспитание прирожденных склонностей детей. Использовались различные **формы работы**: чтение речей, критический анализ собственных сочинений и переводов, выразительное чтение «образцовых» отечественных сочинений в стихах и прозе с литературоведческими комментариями, издание сборников ученических опытов по литературе.

Участниками бесед были В.А. Жуковский, братья Александр и Андрей Тургеневы, Гр. Дашков.



Литературные беседы в Царском-Сельском лицее при директоре Е. А. Энгельгардте также были ориентированы на общее образование и нравственное воспитание. Направленность таких бесед была

- **историческая** («Взгляд на законодательство Екатерины»),
- **нравственная** («Об общественном мнении»),
- **литературная** («О «Мизантропе» Мольера»).



В сороковые годы XIX века литературные беседы получают большее распространение; проводятся по инициативе попечителей учебных округов. Цель их - национальное воспитание.

В циркуляре С.С.Уварова от 1847 г. это направление названо приоритетным: «Я обращаю свои слова преимущественно к тем преподавателям, которым досталось обрабатывать на ученом поприще участок славный, но трудный: русский язык и русскую словесность с прочими соплеменными наречиями как вспомогательными средствами для родного языка, русскую историю и историю русского законодательства; им предпочтительно перед другими



К. Евсеев отмечает в развитии литературных бесед три периода.

Первый период он называет периодом частной инициативы (с конца XVIII-го до 70-х годов XIX века).

Второй - период административной инициативы, когда министерство народного просвещения пытается взять в свои руки литературные интересы учеников (период реакции во всей жизни России и в жизни школы).

Третий - период общественно-педагогической инициативы (конец 90-х годов XIX века и начало XX века).



Основными формами работы в рамках этих занятий были чтение и анализ сочинений на свободные темы учащихся старших классов в присутствии начальства заведения, преподавателя словесности - руководителя беседы и преподавателя того предмета, к которому относилось написанное сочинение, защита сочинения.

Целью бесед являлось совершенствование орфографического навыка. В центре внимания находились орфография и грамматика, язык и



Эта же цель оставалась актуальной и в **шестидесятые годы XIX века**. В Казанском и в Петербургском учебных округах беседы были введены по инициативе М.Н. Мусина-Пушкина.

Школьники готовили доклады на **исторические** («Генрих IV»), **искусствоведческие** («Выставка картин в Академии художеств»), **историко-литературные** («Характер скупого у Гоголя и у Пушкина») темы; **анализировали литературные произведения**, писали сочинения на **свободные темы** («Столетие Московского университета», «Юность и просвещение»).

На беседах выступал Д.И. Писарев.



В семидесятые – восьмидесятые годы XIX века Л.И.Поливанов широко использовал активные формы работы на уроке и во внеклассной работе: беседы с писателями, искусствоведами, литературные дискуссии, часы артистического чтения, инсценирование, устные сочинения, риторические состязания, конкурсы сочинений-стилизаций, внеклассные формы обучения (литературные вечера, научные конференции по филологии, театральные кружки, сочинительство).



В 30 – гг. XX века широко были известны кружки, литературные выставки, литературные собрания, организованные **М. А. Рыбниковой**.

Собрания охватывали учащихся VII и VIII классов вяземских гимназий, проводились по свободному расписанию, в неофициальной обстановке. Школьники самостоятельно составляли список тем, выбирали докладчиков и содокладчиков по каждой теме, проводили занятия по одному тематическому циклу:

- в 1913 году - «Выбор профессии»;
- в 1914 году - «История и культура Бельгии (союзница России в мировой войне),
- 1915 - «Россия и русские».



В 20-30 гг. XX века происходило дальнейшее обогащение внеклассной работы **новыми формами:** разноплановыми экскурсиями, циклами вечеров, конференциями, диспутами, литературными судами и играми.

В 40-70 гг. XX века наметилась тенденция комплексного использования многообразных форм работы: в школах функционировали различные кружки, клубы, филологические общества, музеи и др.

С 1974 г. проводятся Всероссийские литературные праздники, с **1995** – Всероссийские олимпиады по литературе.



□ Конец 80-х гг.: в средних классах были введены **дополнительные часы на обсуждение книг, самостоятельно прочитанных учащимися.** Появилась возможность проводить целые циклы уроков внеклассного чтения. Шире стали использоваться на уроках **приемы внеклассной работы** (игры, викторины, кроссворды, концерты, спектакли, конкурсы и т.д.). Вышедшие в последние годы многочисленные **хрестоматии**, специально предназначенные для внеклассного чтения, во многом облегчили работу учителя-словесника.



Конец 80-х и начало 90-х гг.: в старших классах на уроки пришла так называемая «возвращенная литература», новинки современной литературы, последние журнальные публикации. Выбор произведений стал более свободным. Однако основное противоречие между чуждым всякой регламентации индивидуальным чтением и обязательностью урока, заключенное в феномене урока внеклассного чтения, по-прежнему остается.



Цели внеклассной работы по литературе

1. Образовательная цель:

- мотивация к изучению художественного произведения;
- формирование знаний, умений и навыков учащихся;
- углубление и совершенствование полученных на уроках литературы знаний, умений и навыков;
- обобщение полученных на уроках литературы знаний;
- диагностика степени сформированности знаний, умений и навыков, приобретаемых в контексте системы уроков и самостоятельной деятельности по литературе.



Цели внеклассной работы по литературе

2. Развивающая цель:

- развитие творческих способностей;
- развитие исследовательских способностей;
- формирование и развитие организаторских способностей;
- формирование и развитие умения работать перед аудиторией.



Цели внеклассной работы по литературе

3. Воспитательная цель:

- формирование и развитие потребности в чтении, интереса к книге;
- развитие личностных качеств учащегося;
- развитие умения работать в коллективе;
- развитие способности к сотрудничеству;
- развитие умения вести диалог;
- развитие индивидуальных



Классификация В. А. Никольского :

- повседневная внеурочная работа** (организация экскурсий, предваряющих знакомство с произведением, просмотр фильмов, встречи с известными людьми);
- эпизодическая внеурочная работа** (школьные литературные вечера, литературные выставки, литературные олимпиады и конкурсы, литературные чтения и конференции, КВН, «Огоньки»),
- внеурочная работа кружков** (литературно-творческих, переводческие, кружки выразительного чтения и художественного рассказывания, кружки юных журналистов, литературно-краеведческие кружки, читательские, драматические);
- сложные формы внеурочной деятельности** (школьный клуб, литературное объединение, лектории, школьный музей).



3. Я. Рез выделяет

- **повседневную** внеклассную работу (руководство внеклассным чтением);
- **эпизодическую** (читательские конференции, утренники, вечера, экскурсии, походы);
- **циклическую** (работа кружков, объединений, клубов, музеев).



Н.П.Терентьева, отмечая
многовариантность этого явления,
отсутствие строгой классификации форм
внеклассной деятельности, выделяет в ней
относительно самостоятельные
направления:

- литературное краеведение,**
- литературное творчество,**
- художественно-исполнительскую
деятельность.**



1. Литературное краеведение (экскурсии, походы, экспедиции, создание школьных музеев). Работа в рамках данного направления предусматривает знакомство ребят с образом малой родины в произведениях художников слова.

2. Литературное творчество (кружки, студии, рукописные журналы, стенгазеты). Эти формы работы воспитывают чуткое, бережное отношение к художественному слову.

3. Художественно-исполнительская деятельность школьников (кружки выразительного чтения, школьные театры).



В 5 классе Н. П. Терентьева рекомендует проводить

- викторины,
- [КВН](#),
- конкурсы проектов,
- [путешествия в Книгоград](#);
- литературные выставки в классе,
- экскурсии, в том числе в телевидеовариантах,
- драматизации,
- инсценировки литературных произведений,
- игры-фантазии;
- конкурсы чтецов,
- сочинение сказок, рассказов,
- выставки рисунков и др.



В 6 классе -

- воображаемые путешествия, предполагающие роль экскурсовода,
- составление аннотаций, картотеки книг,
- обсуждение книг, кинофильмов, выставок,
- встречи с интересными людьми,
- литературно-музыкальные композиции по готовому сценарию,
- сочинение стихов, эссе,
- газеты, рукописные альбомы,
- конкурс костюмеров, декораторов,
- литературно-драматические композиции.



В 7 классе -

- обсуждение книг, кинофильмов, выставок,
- реферирование,
- экскурсии,
- литературные викторины,
- альманахи,
- турниры знатоков,
- читательские конференции,
- устные журналы,
- самостоятельная подготовка фрагментов экскурсий,
- репортажи,
- литературные кружки.



В 8 классе -

- вечер вопросов и ответов, диспут,
- туристско-трудовые экспедиции,
- экскурсии по следам литературных героев,
- создание школьных музеев, оформление кабинетов,
- олимпиады;
- игры-викторины;
- вечера поэзии,
- литературные гостиные,
- составление рецензий, сценариев литературных вечеров,
- оформление литературных журналов,
- недели литературы,
- городские, республиканские литературные праздники



В старших классах

сохраняют актуальность некоторые формы
внеклассных занятий предыдущих этапов
литературного образования (литературно-

драматические композиции, сохраняют

актуальность некоторые формы
внеклассных занятий предыдущих этапов
литературного образования (литературно-

драматические композиции, литературные

гостиные, сохраняют актуальность

некоторые формы внеклассных занятий
предыдущих этапов литературного

образования (литературно-драматические



Творческий проект «Антология современного рассказа»

1. Отобрать рассказы для «Антологии».
2. Придумать название сборника, оформить обложку, создать макет оформления сборника.
3. Составить библиографическое описание сборника.
4. Подготовить иллюстрации.
5. Написать краткие биографические статьи.
6. Написать предисловие к сборнику.
7. Продумать систему вопросов и заданий для создания 1-2 рецензий на рассказ.



Психолог А.А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения:

- 1) воспитание потребности в чтении;**
- 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;**
- 3) совершенствование культуры чтения;**
- 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей.**



Каждый возрастной этап имеет свои специфические задачи

В средних классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития



Каждый возрастной этап имеет свои специфические задачи

В старших классах особенно важной становится задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок.

Интересы старшеклассников, в том числе и читательские, уже сформировались.

Недооценка этого факта при планировании уроков внеклассного чтения, выборе произведений для обсуждения и форм проведения уроков может привести в результате к отчуждению между учеником и учителем.



Рубрика программы «Для внеклассного и семейного чтения»

предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье.

В 9-11 классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и **формирование у школьников читательской самостоятельности** на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения **опорных**



**Уроки внеклассного чтения в 5-9 классах можно
провести по темам:**

- I. Устное народное творчество и мифы Древней Греции. (5-8 кл.)**
- II. Дети и взрослые. Тема детства в творчестве писателей XIX - XX в. (5-8 кл.)**
- III. Боль за все живое. Тема милосердия в русской литературе. (5-9 кл.)**
- IV. Зарубежная литература XIX-XX в. (7-9 кл.)**



При составлении списков произведений необходимо учитывать:

- интересы и возможности учеников конкретного класса;
- списки произведений, указанных в авторской программе;
- наличие книг в библиотеке;
- объём произведения.



Уроки внеклассного чтения в 5 – 11 классах проводятся, как минимум, один раз в семестр.

Так, с пятиклассниками можно обсудить произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», П.П. Ершова «Конек-Горбунок» (литературная сказка), Л. Н. Андреева «Петька на даче», Д. В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (тема трудного детства), М. Пришвин «Разговор птиц и зверей» (о животных), В. Крапивина «Оруженосец Кашка» (о дружбе), Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», «Цветок хлеба», «Багульник», «Баба Клава» (вопросы нравственности). К каждому уроку предложить ребятам принести свои рисунки, кроссворды, написать отзывы-рекомендации, можно приготовить презентации.



При планировании системы уроков внеклассного чтения важно предусмотреть:

- разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы;**
- тематическое разнообразие («Проблема героя в литературе», «Война и мир», «Человек и природа», «Нравственные искания», «Нравственный идеал» и т.д.);**
- сочетание произведений разных жанров (в соответствии с реальной картиной чтения, а также интересами самого учителя и учащихся):**



При планировании системы уроков внеклассного чтения важно предусмотреть:

- чередование разных видов уроков внеклассного чтения (беседа, обзор, композиция, концерт, семинар, викторина, экскурсия, собеседование, консультация и т. д.) и приемов активизации читательской самостоятельности учащихся (различного рода групповые и индивидуальные задания, использование других видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения);
- систематичность и последовательность в овладении навыками работы с книгой (работа с библиотечным каталогом, со справочным аппаратом книги, аннотирование, работа над отзывом, рецензией, обзором, рефератом и т.д.).



Требования к урокам внеклассного чтения

1. **Список** литературы для внеклассного чтения должен быть дан учащимся заранее, обсужден с ребятами, исправлен, дополнен по их желанию.

2. В классе все учащиеся класса должны быть объединены в **группы**. Важен психологический комфорт в группе, т.к. основная работа делается во внеурочное время.

3. Уроки внеклассного чтения должны быть **праздником**, которого ждут с нетерпением. Чаще выходить из учебного кабинета для проведения уроков внеклассного чтения

(библиотека, актовый зал и т.д.)



Требования к урокам внеклассного чтения

4. За две недели до урока внеклассного чтения должны быть даны задания. Это домашнее задание для групп, проблемные вопросы и т.д.

5. Чаще проводите игры, так как эта форма урока помогает раскрыться каждому ученику и развивает их творческие способности.

6. Уроки-игры, семинары, конференции, концерты проводить в параллельных классах. Это заставляет тщательнее готовиться, сплачивает класс.



Требования к урокам внеклассного чтения

7. На уроке-игре никогда не должно быть просто зрителей. Обязательны задания для зрителей.

8. Учитель должен делиться с учащимися открытиями, которые он сделал, читая данный текст.

9. Сотворчество, содружество. Учащиеся - это творцы урока.



систему классных и внеклассных занятий на основе проблемно-тематического принципа.

По ныне действующим программам в 10 классе по литературе рекомендуется проводить уроки внеклассного чтения. Тем не менее многие словесники игнорируют (в большей или меньшей степени) этот факт, аргументируя это чрезвычайно насыщенной программой: И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др. Кроме того, это действительно сложные темы, уяснить которые (в связи с отсутствием жизненного опыта) способны далеко не все ученики.



Тем не менее, для проведения в системе уроков внеклассного чтения есть свои аргументы:

1. Современный среднестатистический десятиклассник воспринимает классическую литературу XIX века почти так, как поэмы Гомера: происходили те события давно, **понять суть изображаемого трудно**. А произведения современной эпохи читаются легче, и анализируются с большим интересом, так как их значительно проще понять.
2. Изучение острых в политическом смысле произведений формирует зрелую **гражданскую личность** с ярко выраженными демократическими взглядами. Здесь мы идем рука об руку с учителями истории и обществознания, и данные уроки можно проводить совместно с ними.
3. Уроки внеклассного чтения позволяют часть тем в 11 классе провести заранее, тем самым хоть немного **разгрузив более чем насыщенную программу выпускного класса**.



Сводная таблица уроков внеклассного чтения

№ п/п	Тексты XIX в.	Пр-ние вн/чтения	Что связывает тексты XIX и XX веков
1	А.Н. Островский «Бесприданница», «Гроза»	А. Вампилов «Утиная охота»	<p>Сравнение трагической героини Ларисы Огудаловой с наивной простушкой Ириной – выявление доли ответственности человека за свою судьбу.</p> <p>Главный герой Зилов как типичный персонаж эпохи Брежнева Л.И.: недовольство работой, семьей, зарплатой, общественными отношениями. Сопоставление с Катериной из «Грозы».</p>
2	И.С. Тургенев «Рудин», «Отцы и дети»	В.В. Набоков и «Машенька»	<p>Проблема «лишнего человека» у Тургенева и Набокова. Продолжение традиций галереи «тургеневской девушки» и отказ от традиций. Эволюция темы «дворянского гнезда» у Набокова. Проблемы любви к Родине и смысле жизни. Размышления о славе и смерти.</p>

Продолжение...

<p>3 Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Б. Можаяев «Мужики и бабы»</p>	<p>Дискуссионность проблемы смысла жизни на примерах Гриши Добросклонова и Андрея Бородина. Типичный образ русской женщины – Надежда Бородина. Общее и различное с Матреной Тимофеевной. Картины деревенской жизни. Отношение властей к крестьянам-землепашцам в царской России.</p>
<p>4 М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», «История одного города»</p>	<p>В.Войнович «Жизнь необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»</p>	<p>Юмор и сатира. Приемы гротеска и и гиперболы. Взаимоотношение государственной системы и отдельной личности.</p>

Продолжение

<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p>	<p>В. Дудинцев «Белые одежды»</p>	<p>Проблема нравственного наказания героев за зло, причиненное людям. Цель оправдывает средства? Сопоставление преступления Раскольникова и борьбы Дежкина против врага науки Рядно. Герои-двойники и их роль в произведениях (Раскольников-Свидригайлов и Стригалева-Дежкин).</p>
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p>	<p>Ю. Бондарев «Берег»</p>	<p>Сопоставление подвига Андрея Болконского и Андрея Княжко. Патриотизм и общечеловеческие ценности. Не противоречат ли они друг другу? Отказ от традиций прошлого в военной теме: у Л.Н. Толстого изображение «военных трутней», у Бондарева – образы эгоистов Межнина и Гранатурова.</p>



Оценка устных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность



В соответствии с этим:

Оценкой "5"	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.
Оценкой "4"	оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
Оценкой "3"	оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.
Оценкой "2"	оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.
Оценкой "1"	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой внеклассного и семейного чтения.



Руководить внеклассным чтением в настоящее время учителю очень непросто. Обучающийся больше времени тратит на компьютер, чем на чтение или «живое» общение. И всё же **дело учителя-словесника – активно пропагандировать книгу.** Рассмотрим современные возможности пропаганды книги.



Буктрейлер (англ. booktrailer) —

это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети



Буктрейлер –

это короткое видеорассказ о книге на 2-3 минуты. Он может быть создан в формате презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации. В буктрейлере раскрываются самые яркие моменты произведения.



Цель буктрейлера –

рассказать о книге. Но этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать зрителя, подвести его к прочтению книги.

Буктрейлер решает несколько задач:

- 1. Привлечение внимания к книге.**
- 2. Создание аудитории читателей.**
- 3. Формирование персонального бренда писателя.**



Из истории...

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Именно таким было первое видео, снятое к роману Джона Фарриса в **1986 году**.

В **2003 году** на книжной ярмарке в Луизиане был впервые продемонстрирован буктрейлер к книге Кристин Фихан «Темная симфония». Это событие дало начало популяризации буктрейлеров, которые до этого распространялись в основном только в сети Интернет, среди широкой публики.

В России жанр буктрейлера появился в **2010 году**. Ролик к книге Алексея Маврина «Псоглавцы» стал не только одним из первых, но и одним из самых дорогих: на его создание было затрачено около 10 000 долларов. Сейчас активно поддерживает направление создания буктрейлеров и издательство «Эксмо».



Классификация

По способу визуального воплощения текста:

- игровые (мини-фильм по книге);
- не игровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.)
- анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию:

- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).



Этапы создания

- 1. Выбрать книгу, которая нравится, с которой будет интересно работать.**
- 2. Посмотреть примеры буктрейлеров и продумать идею своего.**
- 3. Написать аннотацию-сценарий к ролику (10-15 предложений). Подобрать иллюстрации, видеоматериал: по одному кадру к коротким предложениям, по два-три к длинным. Вынести в заголовок трейлера основную идею книги.**
- 4. Записать необходимый аудиоматериал: голоса, звуки, музыку.**



Этапы создания

- 1. Объединить имеющиеся визуальные и аудиоматериалы в единый ролик, используя соответствующее ПО (от Windows Movie Maker для создания любительских роликов до Adobe Premiere для создания профессиональных трейлеров).**
- 2. Просмотреть получившийся буктрейлер, при необходимости внести исправления**
- 3. Продемонстрировать буктрейлер небольшой группе людей, являющихся представителями целевой аудитории книги, к которой снят ролик. Проанализировать, правильно ли воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает на зрителей. При необходимости сделать правки.**



Задание. Проанализируйте предложенный буктрейлер.

1. На какую аудиторию читателей он рассчитан?
2. Какие возможности мотивации предполагаемых читателей он несёт в себе?
3. Что бы Вы могли порекомендовать разработчику для улучшения качества буктрейлера?
4. Посмотрите ещё один ролик. Какой из рассмотренных буктрейлеров вам понравился больше?



Задание

1. **Выберите книгу** из предложенного списка:

- «Снежная королева» Г.-Х.Андерсена.
- «Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя.
- «Дубровский» А.С.Пушкина.
- «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса.
- «Смерть чиновника» А.П.Чехова.

1. **Продумайте идею** буктрейлера к одной из них.

2. **Напишите аннотацию-сценарий** к ролику (10-15 предложений). Вынесите в заголовок трейлера основную идею книги.

- **Продумайте визуальные и аудиоматериалы** для ролика.
- **Представьте свои идеи.**



Внеклассная работа

Внеклассная работа позволяет учащимся общаться с более широким, чем на уроке, кругом эстетических явлений, становится источником многообразных художественных впечатлений – читательских, музейных, театральных, музыкальных, от встреч с интересными собеседниками. Движущей силой внеклассной деятельности выступает интерес.



Основными задачами организации внеклассной работы по литературе являются:

- 1) осуществление **нравственного и патриотического воспитания школьников, их всестороннего развития** путем вовлечения в разные формы работы, связанных с приобщением к сокровищнице мировой литературы;
- 2) совершенствование **речевых умений** школьников;
- 3) формирование **широких читательских интересов, развитие любви к чтению, расширение литературных образов;**
- 4) развитие **творческих способностей, удовлетворение индивидуальных запросов;**
- 5) активизация **общественно-полезной деятельности школьников.**



Строгой классификации внеклассной работы в методике преподавания литературы нет, однако методисты и педагоги выделяют следующие ее направления:

- **читательское** (чтение и обсуждение книг, конкурсы чтецов, доклады, конференции);
- **игровое** (викторины, олимпиады, КВН, литературные ринги, литературные праздники и т.д.);
- **литературно-краеведческое** (встречи с писателями, вечера, посвященные памятным датам родного края, создание школьных музеев и т.д.);
- **литературно-творческое**, связанное с попытками школьников выразить себя в слове, образе (М.А. Рыбникова, В.И. Лейбсон, Н.Р. Бершадская, В.З. Халимова и др.);
- **художественно-исполнительское** направление (реализуется в кружках, школьных театрах, создающих условия для самовыражения через звучание слова, драматическую интерпретацию)



Виды и формы внеклассной работы по литературе

групповые

массовые

индивидуальные

**Постоянно действующи
е**

**Литературные
кружки**

**Общества (клубы)
любителей
словесности**

олимпиады

**устный
журнал**

лекторий

Вечера:

- вечера чтения
- вечер вопросов и ответов
- конкурс на лучшего чтеца декламатора
- читательская конференция

экскурсии

Встреча с поэтами и писателями

Литературная гостиная (кафе)

**Эпизодически
е**

**Интеллектуальные
игры:**

- Что? Где? Когда?
- Поле чудес
- Счастливый случай
- Брейн-ринг
- Игры – путешествия
- Интеллектуальный марафон
- КВН

К наиболее распространенным видам внеклассной работы относятся

- беседы по текстам;
- индивидуальные консультации при написании заметок в стенгазету, при выборе произведений для участия в конкурсе чтецов, при изготовлении наглядных пособий, при подготовке номеров художественной самодеятельности.



К наиболее распространенным видам внеклассной работы относятся

**кружки, общества, клубы, которые идут
продолжительное время.**

**Работа кружков сопровождается выпуском
газет, бюллетеней. Как итог проводятся
олимпиады, вечера, дни литературы.
Организуются музеи, выставки. Кружок по
литературе может совместить знакомство с
произведениями, как с классными, так и с
новыми, обучение выразительному чтению
стихов и прозы, подготовку к инсценировке и т.**

п.



По времени действия виды внеклассной работы

делятся на:

- 1) **постоянно действующие**, т.е. такие формы, которые предполагают систематическое проведение занятий в течение более или менее длительного промежутка времени;
- 2) **эпизодические** – утренники, вечера, олимпиады, викторины, конкурсы, экскурсии и др. – выступают как разовые занятия, организуемые “от случая к случаю” (и, возможно, мало между собой связанные или даже совсем не связанные ни тематически, ни единой целью).



По количественному составу участников виды внеклассной работы делятся на:

1) **массовые** (утренники, вечера, олимпиады, викторины и др.) – несмотря на то, что активными участниками в подготовке такого вида внеклассной работы обычно являются небольшие группы школьников, руководимые учителем, они предназначены для всех учеников класса, параллели или школы. Основная масса учеников либо знакомится с уже готовой “продукцией”, либо вовлекается в активную работу в течение мероприятия;

2) **групповые** с постоянным и меняющимся составом (кружки, клубы);

3) **индивидуальные** (консультации).



Формы организации внеклассной работы

Беседа. Являясь методом и приемом обучения и воспитания, беседа может быть представлена в разных видах: подготовительная, сообщающая, эвристическая, воспроизводящая, повторительная, обобщающая; такого разнообразия видов не знает ни одна другая форма организации внеклассной работы по русскому языку.



Условия проведения беседы, способствующие формированию предметной компетентности учеников:

- 1) организатор или ведущий беседы имеет серьезные знания по теме обсуждения; демонстрирует образцовую речь;**
- 2) предлагаемый учителем материал должен быть близок и понятен школьникам, чтобы вызвать у них живой интерес и отклик;**
- 3) беседа имеет практическую часть – вопросы и задания, которые могут быть проведены в форме конкурсов, игр;**
- 4) домашнее задание должно представлять собой самостоятельное наблюдение учащихся по теме начатого в ходе беседы маленького исследования;**
- 5) завершить работу по теме проведенной беседы должен публичный отчет учащихся о проведенном микроисследовании и полученных результатах.**



Формы организации внеклассной работы

Викторина – игра в ответы на вопросы (устные или письменные) из разных областей знания. По определению из словаря С.А. Ожегова, викториной называется игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой. Исходя из приведенных определений можно предложить следующую классификацию викторин.

В зависимости от формы проведения:

- 1) устные;
- 2) письменные.

В зависимости от предлагаемого материала:

- 1) тематические;
- 2) нетематические, предлагающие вопросы, связанные с различными темами.



Формы организации внеклассной работы
Лингвистические и литературные
конкурсы. Лингвистические и
литературные конкурсы называются
“боями”, “турнирами”, “регатами”,
“состояниями”, а также повторяют
названия популярных телевизионных
передач: “Своя игра”, “Умники и умницы”
и др. Отличительная особенность этого
вида внеклассной работы –
обязательное присутствие игрового
момента.



Формы организации внеклассной работы

Олимпиада, по определению Б.Т. Панова, является “соревнованием, в ходе которого учащимися решается целый ряд мыслительных задач с целью определения личного первенства”.

Цель проведения олимпиад – выявление и развитие у обучающихся общеобразовательных учреждений творческих способностей и интереса к научной деятельности, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганда научных знаний.



Рекомендации по разработке разнотипных заданий для олимпиады.

Первый тип заданий - комплексный анализ художественного текста. Он рассчитан на проявление творческих способностей учащихся и связан с восприятием, истолкованием и оценкой произведений художественной литературы, умением написать отзыв и рецензию на прочитанное произведение. При подборе рассказов учитывается принцип их соответствия минимуму содержания образования. Произведения при этом должны быть малоизвестными. При выборе рассказа для анализа желательно ориентироваться на высокую художественную значимость текста, неожиданность сюжетных поворотов, своеобразие стиля писателя. Объем рассказа не должен превышать 8 печатных страниц.



Рекомендации по разработке разнотипных заданий для олимпиады.

Второй тип - интерпретация стихотворного текста. Необходимо сопоставить два – три поэтических текста. Выбор стихотворений не должен дублировать школьную программу.

Третий тип заданий направлен на выявление теоретико-литературных знаний и историко-культурной эрудиции школьников. Такие задания позволяют определить, как школьник владеет понятийным и терминологическим аппаратом современного литературоведения. В связи с этим вопросы ориентированы на знание конкретного материала и предполагают конкретный, однозначный ответ. Завершаются задания такого типа работой литературно-творческого характера.



Для подготовки к олимпиаде можно использовать разнообразные формы образования:

- элективные курсы,**
- клубы юного филолога,**
- факультативы,**
- различные творческие конкурсы,**
- исследования по литературному краеведению и т.п.**

Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Все большее распространение получают дистанционные формы подготовки.



**Примеры возможных заданий.
Школьный этап. Задания для 5-6 класса**

Задание No 1

После сложнейшего отбора вы попали в список колонистов, отправляющихся обживать Марс. Командир марсианской экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны колонистам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.



Комментарии к заданию №1

При отборе информации для выполнения этого задания ученик должен будет не только продемонстрировать свой читательский диапазон, но и показать умение определять тематику и проблематику произведения, соотносить их с конкретной жизненной ситуацией, лучшие из участников – способность к сопоставлению книг разных авторов. При этом произведения не обязательно должны непосредственно соотноситься с определенными обстоятельствами жизни. Возможно, школьник решит подчеркнуть необходимость для человека, оказавшегося в экстремальных обстоятельствах космической экспедиции, находить поддержку в вечных ценностях, которые несет в себе литература. А может быть, он обратится к игровой литературе — варианты тут бесконечны. Важно, как именно школьник объяснит свой выбор.



Прочтите русскую народную сказку.

ЧЕРТ И МУЖИК

В некотором царстве, в некотором государстве было озеро. Берега у этого озера были высокие, обрывистые. Повадился ходить на берег чёрт. И ходил каждую ночь. Как только настанет полночь, выходит из воды косматый, седой старик, сядет на берег и закричит:

— Год года хуже! Год года хуже!

Надоело это мужику — он жил недалеко от берега. Припас мужик березовую дубину и стал ждать. Вот наступила полночь, выходит из воды черт. Сел на берег, поджал ноги под себя и ну кричать:

— Год года хуже! Год года хуже!

А мужик подкрался сзади да как тяпнет дубиной черта по затылку, тот только и крикнул:

— Хуже не будет!

И скрылся в воде.

Больше с той поры черт не выходил на берег.

(Из сборника В.Н. Серебрянникова)



Выполните следующие задания:

- 1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.**
- 2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.**



Комментарий к заданию № 2

Данное задание проверяет знание школьниками особенностей фольклорных сказочных текстов и их отличий от литературных и одновременно позволяет продемонстрировать детям свои творческие способности – умение создавать собственные сказки с использованием определенных художественных приемов и ходов. Предполагается, что в данной сказке ученики должны отметить следующие особенности, говорящие о ее фольклорной природе:

- автор анонимен;
- действие разворачивается в условном, сказочном времени и пространстве;
- герои типичны для народных сказок, лишены характеров, наделены только функциями;
- используются устойчивые формулы и эпитеты.



Выполняя вторую часть задания, школьники могут дать волю своей фантазии:

- «авторизовать» сказку; добавить в сюжет авторских деталей;
- конкретизировать место и время, наделить их реальными чертами;
- психологизировать своих героев, наделить их характерами и эмоциями,
- используя для этого выразительные средства;
- обновить язык сказки, использовать литературные средства выразительности (пейзажную зарисовку, метафоры и сравнения, иные тропы и фигуры);
- выявить авторскую позицию, свое отношение к событиям.



Задания для 7-8 класса

Задание No 1

Учитель поручил вам организовать встречу класса с интересным человеком.

И вы привели в класс... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать

ему слово, вы представили его одноклассникам, произнеся речь на 5

минут

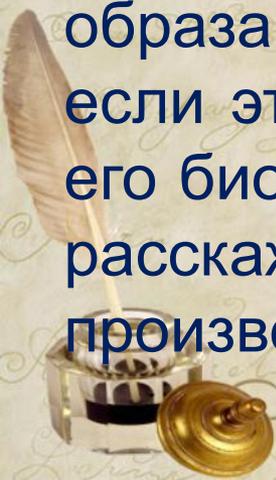
(примерно 1,5-2 страницы рукописного текста). Запишите эту речь.



Комментарии к заданию №1

Оценивая работы, важно учитывать следующее: при выполнении этого задания ученикам придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажа, помогут им создать не просто зрительный, но и объёмный образ, отобрать наиболее значимые из них – для этого необходимо продемонстрировать не только детальное знание текста.

Кроме этого, ученики должны показать умение заинтересовывать читателей/слушателей, выделяя наиболее яркие и важные стороны художественного образа персонажа, подчеркивать актуальность его образа, если это возможно или необходимо – рассказать вкратце его биографию. Не исключено, что учащиеся в своей речи расскажут о том, что им известно об истории создания произведения, о творческой биографии автора.



Задание No2

1. Прочитав приведенные ниже стихотворения, определите, что в детстве читали Александр Блок и Марина Цветаева. Каких героев, какие эпизоды упоминают в своих стихах поэты? Чем отличаются маленькие читатели, выбор ими книг? В чем разница их воспоминаний о книгах?

2. В стихотворении М. Цветаевой намеренно пропущена последняя строчка, полностью состоящая из имен героев книг. Попробуйте восстановить эту строчку, опираясь на текст стихотворения.

3. Читали ли вы книги, которые называются / упоминаются / описываются в этих стихотворениях? Совпадают ли ваши впечатления с впечатлениями авторов стихотворений? Если бы вы рассказывали кому-то о своем чтении, какие книги вы вспомнили бы в первую очередь?



Александр Блок «Сны»

И пора уснуть, да жалко,
Не хочу уснуть!

Конь качается качалка,
На коня б скакнуть!

Луч лампадки, как в тумане,
Раз-два, раз-два, раз!..

Идет конница... а няня
Тянет свой рассказ...

Внемлю сказке древней, древней

О богатырях,

О заморской, о царевне,

О царевне... ах...

Раз-два, раз-два! Конник в латах

Трогает коня

И манит и мчит куда-то

За собой меня...

За моря, за океаны

Он манит и мчит,

В дымно-синие туманы,

Где царевна спит...

Спит в хрустальной, спит в кроватке

Долгих сто ночей,

И зеленый свет лампадки

Светит в очи ей...

Под парчами, под лучами

Слышно ей сквозь сны,

Как звенят и бьют мечами

О хрусталь стены..

С кем там бьется конник гневный,

Бьется семь ночей?

На седьмую—над царевной

Светлый круг лучей...

И сквозь дремные покровы

Стелются лучи,

О тюремные засовы

Звякают ключи...

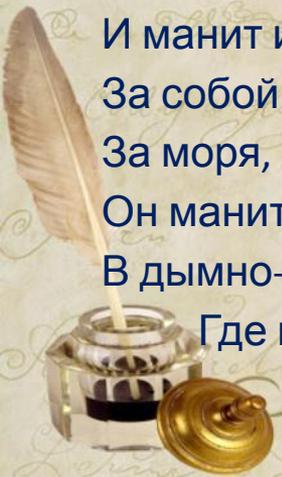
Сладко дремлется в кроватке.

Дремлешь? –

Внемлю... сплю.

Луч зеленый, луч лампадки,

Я тебя люблю



Марина Цветаева «Книги в красном переплёте»

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тот час же к вам, бывало,
-Уж поздно!
-Мама, десять строк!...
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана и Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
Темнеет, в воздухе свежо...
Том в счастье с Бэки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы....
(Мне страшно!) Вот летит через кочки
Приемыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.
Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком – корона...
Вдруг –нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте, я наследник трона!»
Ушел во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...
-О, почему среди красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?
О золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:

.....
Гекк Финн, Том Соьер, Принц и
Нищий!



Комментарий к заданию No 2

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к целостному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах.

Поскольку ученики 7-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками целостного анализа текста, целесообразно придумать задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретные вопросы, но при этом проявить понимание специфики лирического текста в целом. Предложенное задание проверяет несколько различных знаний и умений школьника:

-знание произведений фольклора и литературы, упомянутых в стихотворениях;

-умение выявлять особенности лирических героев стихотворений;

-умение осуществлять сопоставительный анализ стихотворений, в частности – их лирических субъектов



Задания для 9-11 классов

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки



Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени “работают” на раскрытие заложенных в нем смыслов.



Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:

- 1) объем текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста совершенно не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника.



Примеры заданий

9 класс . Задание No1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее произведении И.С.Тургенева «Собака»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов / явлений в данном произведении.

1.1. – произведение, поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.

1.2. – вопрос, который задают, не ожидая на него ответа.

1.3. – сближение предметов или явлений по сходству, сравнение без сравнительного союза.

1.4. – стихотворная повесть, в сюжете которой в жизнь героев вторгаются какие-то потусторонние силы – в реальности или во сне.



Ответы:

9 класс:

1.1. – стихотворение в прозе

1.2. – риторический вопрос

1.3. – метафора

1.4. – баллада (не имеет отношения к
тексту И.Тургенева)



Задание No2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.



И.С. Гуртёнев

Собака

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря. Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза. И я тоже гляжу ей в глаза. Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю. Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом... И конец! Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек? Нет! это не животное и не человек меняются взглядами... Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга. И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.



Опорные вопросы:

- а) Над какими вопросами размышляет автор в этом произведении? Каким образом обычная бытовая сцена превращается в размышление над вечными вопросами?
- б) В очень коротком произведении несколько раз появляются слова “тоже”, “тот же”, “то же”, “та же”. Какой художественной цели служат эти повторы?
- в) Как автору удастся сделать статичную “немую” сцену эмоционально насыщенной, передающей движение мыслей и чувств?
- г) Как взаимодействуют в тексте произведения мотивы единичности и парности?



10 класс Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее рассказе А. Приставкина «Фотографии»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов в данном произведении.

1.1. – перенос значения по смежности.

1.2. – одинаковое начало строк, предложений, абзацев.

1.3. – образное, выразительное определение.

1.4. – сочетание несочетаемого.



Ответы:

10 класс:

1.1. – метонимия

1.2. – анафора

1.3. – эпитет

1.4. – оксюморон (не имеет отношения к
тексту А. Приставкина)



Задание No2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.



А. Приставкин ФОТОГРАФИИ

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

— Болеет... — повторяла девочка.

— А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

— Бьет...

— Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

— А здесь?

— Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: “Людочка и я. Людочка и я...”



Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

— А мама?

— Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

— Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я..

— А где же папа?

— Папа? Сейчас посмотрим.

— Затерялся, да?

— Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

— Насовсем затерялся?



Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ. В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.

Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

— Вот Людочка. А вот я.

— А еще?

— Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много.

— Ведь нас очень много, правда?



Опорные вопросы:

а) Какой цели – в понимании героя - рассказчика – служит разглядывание вместе с младшей сестренкой фотографий? С чем связаны «потери» фотографий?

б) При помощи каких деталей и подробностей передана в рассказе реакция героя-рассказчика и его сестренки на смерть?

в) Проследите за «эволюцией» образа тети в рассказе. Почему рассказчик умалчивает о том, как сложилась ее судьба?

г) Какой смысл герой-рассказчик вкладывает в слова «нас очень много», показывая Людочке всего две фотографии – ее и свою?

д) Как изменилось бы наше восприятие рассказа, если бы повествователь сообщал о переживаемых им во время встреч с сестренкой чувствах?



11 класс

Задание №1

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее стихотворении И.Анненского «Дремотность»? Объясните художественное

назначение (функции) этих приемов в данном произведении.

1.1.– повтор одинаковых или близких по звучанию согласных.

1.2.– перестановка букв, дающая новое слово.

1.3.– стихотворная форма из 14 строк; стихи располагаются по схеме 4+4+3+3 либо 4+4+4+2.

1.4.– повтор одного и того же слова/оборота в начале

соседних строк

Ответы:

11 класс:

1.1 – аллитерация

1.2. – анаграмма

1.3. – сонет

1.4. – анафора (не имеет отношения к тексту И.Анненского)



Задание No2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.



И.Анненский Дремотность

В гроздьях розово-лиловых
Безуханная сирень
В этот душно-мягкий день
Неподвижна, как в оковах.
Солнца нет, но с тенью тень
В сочетаньях вечно новых,
Нет дождя, а слез готовых
Реки — только литься лень.

Полусон, полусознание,
Грусть, но без
воспоминанья
И всему простит душа...
А, доняв ли, холод ранит,
Мягкий дождик не спеша
Так бесшумно барабанит.



Опорные вопросы:

а) Какой вы представляете себе ситуацию, вызвавшую монолог лирического героя стихотворения? Как создается его образ в произведении?

б) Как объяснить несоответствие отдельных описаний, данных в стихотворении: «душно-мягкий день» и ранящий «холод», «нет дождя» и «мягкий дождик... барабанит»?

в) Составьте список слов, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?



г) Проанализируйте акустическую организацию стихотворения: выделите фонетические повторы, соотнесите значение маркированных этими повторами слов. Как их использование «достраивает» семантику заглавия?

д) Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

е) Какую твердую жанровую форму напоминает по своему строению (строфикой, рифмовкой) это стихотворение? В чем нарушает ее правила? Чем может быть вызвано обращение автора к данной традиции - и отступление от нее?

ж) Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса. В чем, по-вашему, смысл незавершенности, недоговоренности в стихотворении?



Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года.



Например:

Представьте, что вы – выпускающий редактор новогоднего номера литературного журнала. Вам нужно отобрать из пришедших от различных авторов стихотворений одно-два – не более (поэтическая рубрика ограничена по объему; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений (ваше выступление/служебная записка/внутренняя рецензия должно/а уложиться примерно в 300-350 слов):



1.

Спаситель родился
в лютую стужу.

В пустыне пылали пастушьи костры.

Буран бушевал и выматывал душу

из бедных царей, доставлявших дары.

Верблюды вздымали лохматые ноги.

Выл ветер.

Звезда, пламенея в ночи,

смотрела, как трех караванов дороги

сходились в пещеру Христа, как лучи.



2. Новогодняя ночь

В глазах рябит от мишуры
Огней сверкание повсюду.

Гирлянды, звездочки, шары –
Здесь все опять готово к чуду.

Бокалы часа своего

Дождутся. Вот еще минута,

И дружно грянет торжество

Под залпы пробок и салюта.

Нас Новый год одарит вновь

Погодой ветреной и снежной.

За процветанье и любовь

Мы выпьем с верой и
надеждой.

И будет ночь смотреть в
окно,

На лица и зверюшек
маски.

Но в жизни так заведено –

Придет конец и этой
сказке.

Утихнет тот хрустальный
звон,

Начнут иголки осыпаться...

Ну а пока –

всё, словно сон.

И неохота просыпаться



3. На 1 января 2000 года

Подошла к

кольцу двадцатка.

Валит белый снег.

Остановка. Пересадка

в двадцать первый век.

**Только кто-то вот не
вышел, не успел, уснул...**

**Ну, а ты среди тех, кто
выжил,**

в новый век шагнул

**Но, с толпою на
посадку поспеши,
дружок,**

**встань на заднюю
площадку, продыши
кружок.**

**Видишь, старый век,
как Китеж, тонет
позади?**

**Погляди, покуда
видишь.**

Да и потом – гляди!



Комментарий:

- текст №1 – стихотворение И. Бродского,
- текст №2 – стихотворение А.Бывшева (пос. Кромы Орловской области; источник: “Сельская газета”, Информационный портал Новопокровского района Краснодарского края. - URL: <http://selgazeta.ru/tvorchestvo-chitateley/novogodnyaya-noch.html>
- текст №3 – стихотворение Л.Лосева.



Формы организации внеклассной работы

В словаре-справочнике по методике русского языка М.Р. Львова конференция определяется как собрание, совещание, на котором происходит обсуждение какого-то вопроса.

Цель проведения конференций – расширение знаний учащихся по той или иной теме, а также обучение подростков самостоятельной работе со словарями и справочниками, научно-популярной литературой по литературоведению. Как правило, конференции проводятся в старших классах и используются как прием развития устной речи учащихся.



Разновидностями конференции по литературе можно считать следующие:

- 1) **Чтение и обсуждение докладов** на заданную тему, подготовленных под руководством учителя.
- 2) **Театрализованные представления** по сценарию, написанному по книгам о жизни писателей, ученых-лингвистов или представляющему собой иносказательные истории о тех или иных лингвистических явлениях.
- 3) **Смешанный вид проведения конференции**, на которой могут быть использованы и чтение (обсуждение) докладов, и различные инсценизации по ходу



Формы организации внеклассной работы

Конкурс лингвистических и литературных газет.

Специфическими задачами этого вида внеклассной работы являются:

1) **Знакомство** учащихся с разнообразными газетными жанрами, совершенствование навыков работы над сочинениями в публицистическом стиле (заметками, рецензиями, отчетами, интервью, корреспонденциями и другими – по усмотрению учителя).

2) **Развитие художественного, эстетического вкуса.**

3) **Воспитание чувства соразмерности, выработка навыков компоновки отобранного материала на определенном формате стенгазеты.**



Формы организации внеклассной работы

Устный журнал – одна из свободных форм внеклассной работы, предполагающая большую свободу в выборе тематики, периодичности, возрастных особенностей учащихся.

Цель его проведения – повышение интереса к русскому языку и литературе, воспитание языковой культуры, развитие творческих способностей учащихся. Проведение устного журнала как основной формы внеклассной работы в 8-9 классах позволяет выполнить задачи популяризации, сообщения новых сведений о языке, профориентации.



Выделяются устные журналы двух типов:

- 1) **тематические**, если они отражают одну конкретную тему, один вопрос;
- 2) **обзорные**, если в них затрагиваются самые разные вопросы, посвященные культуре речи, обзору художественной литературы и популярных книг о языке и др.



Формы организации внеклассной работы

Литературно-музыкальные вечера.

Литературные вечера проводятся не часто – 2-3 раза в год. Обычно они вызваны юбилеем писателя или особым интересом ребят к его творчеству, являются своеобразным итогом длительной работы – классной и внеурочной. Готовятся все классы, учителя литературы, ИЗО, музыки, классные руководители.



Программа литературного вечера включает:

- слово о писателе, подготовленное группой учащихся;**
- концертную часть (декламация, сольное и хоровое пение, хореографические номера, сценки из произведений писателя, музыкальные номера);**
- заключительную часть, обозначающую перспективы работы в данном направлении.**



Виды литературных вечеров

(по Петропавловской Н.Д.)

- игровые,
- широкой программы,
- чтения,
- вопросов и ответов.



Игровые вечера

Литературные игры – главное составляющее вечеров этого вида. Нужно продумать тематику игрового вечера.

Цель - средство проверки и закрепление знаний, стимул внимательного, вдумчивого чтения.

Игровой вечер может быть проведен как итоговый на определенном этапе изучения программы. Материал подбирается на основе ряда произведений одного писателя или по творчеству нескольких.

Игры могут строиться и по тексту одного произведения. Чем игры разнотипнее, тем более шансов на успех..



Литературные игры

С увеличением количества развлекательно-познавательных передач и интеллектуальных игр в средствах массовой информации у школьников тоже появляется желание участвовать в них. По форме такие игры могут представлять собой «Поле чудес», «Колесо литературы», «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и т.д. Однако, думается, что нецелесообразно и непедagogично проводить игры типа «Слабое звено».



Вечера широкой программы

Петропавловская Н.Д. выделяют следующие составные части такого вечера: литературная композиция, выставка, литературные игры, стенгазета.

Литературная композиция звучит в первом отделении, является центром вечера. Вместо одного докладчика, как принято в большинстве вечеров, можно сделать несколько ведущих, а это больше участников вечера.

Вторая часть – драматическое отделение, продолжающее литературную композицию. Содержание постановки соответствует общей теме вечера.

Выставка, с которой ребята знакомятся до начала литературной композиции, в антракте между первым и вторым отделениями. Можно попросить ребят нарисовать рисунки, макеты, сделать вышивки, поделки. Главное условие для творчества - соответствие теме вечера.

С литературных игр начинается вечер, а их содержание определяется темой и общей задачей вечера.



Вечера чтения

Программа этих вечеров сводится к художественному чтению произведений. Данный вечер проводится редко. Он должен организовываться словесниками с определенными **целями, а именно – лучше познакомить с творчеством писателя, глубже почувствовать силу его таланта.** Учитель должен внимательно относиться к отбору материала, заняться работой по выразительному чтению.

Вечер чтения, включающий в программу любимые произведения учеников – это вернейшее средство пропаганды **художественной литературы.**

Единственное замечание – малое количество участников, которые бы показали слушателям, как нужно читать стихи, отрывки из произведений.



Вечера вопросов и ответов

Практика показывает, что учащимся нравится отвечать на вопросы. Программа вечеров этого типа может быть построена из ответов на заданные ранее вопросы. Спрашивать можно и о биографии автора, о проблемах произведений, об истории создания произведений.

Подготовка к вечеру вопросов и ответов должна начинаться с обсуждения темы. Определив ее, вывешивают афишу, в которой указывается дата произведения вечера, сообщается тема. Школьники пишут вопросы. Каждый участник вечера из всех вопросов выбирает те, с которыми справится. Самые трудные берет на себя учитель.



Структурные компоненты вечера :

1) **литературно-музыкальный монтаж**, при котором основные положения темы формулируются предельно кратко, четко, эмоционально-выразительно.

2) **занимательные задания и игры**, которые подбираются в соответствии с темой вечера. Они должны быть разнообразны и представлены в большом количестве. На вечерах присутствуют ученики нескольких классов и с разным уровнем подготовки. Игры по своей трудности должны быть доступны каждому из них.

3) **наглядно оформленный иллюстративный материал**, в том числе лингвистические и литературные газеты, бюллетени, выставки по теме вечера.



Дискуссионный клуб

С учащимися 10–11-х классов можно проводить заседания дискуссионного клуба по актуальным проблемам современности: «Читать или не читать? – вот в чем вопрос», «Что читать?», «Истинная любовь к отечеству», «Нельзя ли без жаргонизмов?», «Интеллигентность в моем понимании», «Современная литература для молодежи».



Литературная гостиная. Литературный салон.

Они позволяют школьникам раздвинуть рамки времени, стать самим активными участниками далеких или недавних времен и событий, играть роли и писателя, и его современников, и критиков. Все это помогает учащимся не просто знать культуру разных веков, но и чувствовать ее, уметь воспроизводить в соответствующих самой культуре формах.

Поэтому, кроме всего прочего (подготовки материала, распределения ролей), при проведении литературной гостиной много внимания уделяется оформлению интерьера зала или класса в зависимости от эпохи. Всевозможные декорации, макеты, эскизы костюмов, портреты, рисунки, выполненные юными художниками-декораторами, становятся важной частью происходящего.

Возможные темы: «Это светлое имя Пушкин» (А.С. Пушкин в поэзии Серебряного века), «Пора вам знать: я тоже современник» (о поэтах Серебряного века), «Шесть лет промчалось, как мечтанье» (Пушкин и Царскосельский период) «Татьянин день»



Формы организации внеклассной работы

Кружок – это основной и наиболее распространенный вид групповой внеклассной работы. Организуется он из учащихся одного или параллельных классов; постоянный состав обычно не превышает двадцати человек. Основу кружка составляют, как правило, школьники, интересующиеся русским языком или литературой.

В отличие от программы классных занятий по предмету программа работы кружка строится на основе интереса его членов. Занятия кружка обязательно должны иметь элементы занимательности.



Формы организации внеклассной работы

Дни, Недели и Декады русского языка и литературы. В рамках праздника могут быть представлены все виды внеклассной работы по русскому языку и литературе, связанные одной общей идеей и темой или формой проведения



недели

(Усманова Р. Внеклассная работа по литературе: десять направлений // Литература. – № 15. – 2008).

1-й день. Толстой – писатель-гуманист, педагог, философ (лекции, нравственные проповеди, диспуты, презентации книг).

2-й день. История глазами Толстого (выступление лекторских групп, выставка исторических книг).

3-й день. Л.Н. Толстой на карте мира (заочные экскурсии, беседы).

4-й день. В здоровом теле – здоровый дух (видеопрезентация, беседы, исследовательская конференция).

5-й день. Мы читаем Л.Н. Толстого (с 1-го по 11-й классы проводится День чтения: вслух читают произведения писателя).

6-й день. «Уроки Л.Н. Толстого» (группа учащихся готовит коммюнике, вариант подарочного издания «Заветные



Организация и проведение предметной недели по литературе

В организации предметной недели участвуют все параллели. План составляется на заседании МО учителей-словесников с участием представителей учащих коллективов и утверждается администрацией школы.

Мероприятия распределяются по дням недели и предполагают разный уровень сложности. В программу могут быть включены выставки словарей (из школьной библиотеки и личных библиотек учителей), предметов декоративно-прикладного искусства (палехских, хохломских, гжельских, дымковских и т. д. изделий), литературный вечер, турнир знатоков литературы, викторины, заседания литературного кружка.

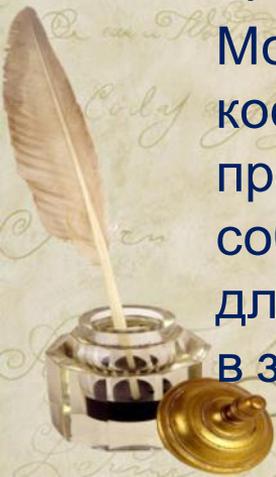
В рамках недели литературы проводят литературные игры («Умницы и умники», «Слабое звено», КВН), вечера портрета, устные журналы, конференции, литературные



На этажах школы можно организовать рекламные акции, инсценировки отдельных фрагментов произведений (учащиеся должны угадать, эпизод какого произведения инсценирован), костюмированный конкурс (ученики в костюмах литературных героев рассказывают о своих ролях), выставку предметов быта эпохи (перья для письма, чернильницы, часы и другие аксессуары, произведения писателя, фото, бюсты, репродукции картин, произведения с иллюстрациями, труды известных литературоведов, сочинения, рефераты учащихся), стол с угощениями в духе эпохи.

Специально подготовленные экскурсоводы представят характеристику эпохи, расскажут об интересных фактах биографии писателя, передадут содержание произведений, прочитают отрывки наизусть.

Можно организовать благотворительную лотерею, костюмированное шествие героев эпохи литературного произведения; выпустить специальные листовки с датами и событиями из жизни писателя, брошюры с рассказами автора для младшего школьного возраста; организовать прослушивание в записи голосов поэтов и писателей и многое другое.



Факультативные занятия в системе школьного преподавания литературы.

Факультативные занятия ведутся по программам, утвержденным Министерством образования и науки, и служат дополнением к основному курсу литературы; они нужны для углубления знаний учащихся, развития их интересов и способностей; они содействуют профессиональной ориентации будущих работников литературы, учителей-словесников, библиотекарей, литературоведов, журналистов.



Что такое факультатив ?

Факультативные занятия – форма организации учебных занятий во внеурочное время, направленная на расширение, углубление и коррекцию знаний учащихся по учебным предметам в соответствии с их потребностями, запросами, способностями и склонностями, а также повышение познавательной деятельности учащихся.



Целью организации факультативных занятий является

расширение кругозора учащихся, развитие креативного мышления, формирование активного познавательного интереса к предмету, воспитание ряда личностных качеств средствами углубленного изучения предмета.

Задачами факультативных занятий являются:

– углубление изучения отдельных

общеобразовательных предметов;

– удовлетворение разнообразных



Сравнение урока и факультативного занятия

Показатели для сравнения	Организационная форма обучения	
	Урок	Факультативное занятие предметной направленности
Статус в учебном плане школы	Обязательные занятия	Дополнительные занятия
Целевой ориентир	Общеобразовательная подготовка учащихся	Подготовка по предмету на повышенном уровне
Содержание обучения	Определяется программой базового уровня	Определяется программой факультативного занятия
Уровень учебной мотивации учащихся	Не всегда высокий	Как правило, высокий, поскольку соответствует выбору учащихся
Программы и учебные пособия	Государственные программы и пособия имеются в наличии	Руководствуемся государственными программами. Пособия имеются в продаже
Оценивание учебных достижений учащихся	Выставляются отметки	Безотметочное обучение, применяются содержательная оценка, средства и процедуры самооценки
Время проведения	В основной сетке часов в первой половине дня	Вне основного расписания

методический кейс следующими авторскими программами:

- Программа курса по выбору (факультативного курса) **«Христианские мотивы и образы в русской литературе XIX века»**. 10-11 классы (авторы-составители Дегтярева М.А., Нимак Е,М., г. Донецк);
- Программа факультативного курса **«Введение в научно-исследовательскую и творческую деятельность»**. 10-11 классы (автор-составитель Грунина Г.Н., г. Донецк);
- Программа факультативного курса **«Читаем поэзию вместе»**. 5-7 классы (автор-составитель Истомина А. Ю., г. Донецк);
- Программа факультативного курса **«Литература и театральное искусство»**. 10-11 классы (автор-составитель Ковальчук О.В., г. Донецк)



Анализ опыта показал, что существует несколько подходов к формированию содержания факультативных курсов по литературе:

- 1) изучение произведений одного автора («Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина», VIII класс);
- 2) работа с произведениями, объединёнными жанрово-родовой принадлежностью («Литературная сказка и её сценическое воплощение», V класс; «Драматическое произведение и его театрализация», VIII класс);
- 3) изучение произведений одного исторического периода («Русская поэзия серебряного века», XII класс);
- 4) освоение произведений сходной тематики и проблематики («Мир природы в русской литературе XIX века (И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)», X класс; «Народные и литературные сказки разных стран», VI класс)



На факультативных занятиях основное внимание уделяется художественному произведению

Анализ текста, сопоставление его редакций, изучение творческой истории произведения, его жизнь на сцене и на экране, интерпретации литературных образов в книжной графике, живописи, скульптуре, музыке, в искусстве режиссера и актера – такого рода работа широко применяется на факультативных занятиях.



В результате проведения факультатива у учеников формируются такие качества:

1. Умение уловить основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.
2. Умение оправдать содержанием литературного произведения смену эмоциональных мотивов в чтении.
3. Умение видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.
4. Умение соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом.
5. Умение правильно читать художественный текст.
6. Умение соотнести характер чтения со стилем писателя.
7. Умение выявить интерпретацию художественного текста, за интонациями услышать и понять концепцию прочитанного.
8. Умение услышать и передать своеобразие речи персонажа и авторской речи, и т.д.



Виды заданий на факультативных занятиях.

Работа с хронологической таблицей (от темы к теме повышается объем пояснений к датам, событиям, именам, названиям).

Выразительное чтение текста (при изучении драматических произведений вводится чтение по лицам, чтение с элементами инсценирования, элементы режиссерской работы; при изучении прозаических жанров – литературный монтаж; в итоговые занятия по темам включаются выступления концертного характера, конкурсы на лучшего



Виды заданий на факультативных занятиях.

Комментирование текста (начинается с кратких сведений о времени и обстоятельствах создания произведения, затем, по мере углубления, перерастает в сообщение о творческой истории произведения).

Аналитическая беседа по тексту произведения (сначала это выявление и осмысление отдельных деталей и компонентов произведения, далее – рассмотрение произведения в одном из возможных аспектов с расширением объема работы, выполняемой учениками, с привлечением черновых вариантов текста, в конце занятий – анализ произведения, целиком подготовленный учащимися).



Виды заданий на факультативных занятиях.

Составление текстов (преимущественно отдельных образов и мотивов, но с постепенным углублением анализа, с размышлением о развитии художественного познания действительности, о своеобразии стилей разных авторов – Державина и Жуковского, Жуковского и Пушкина, Марлинского и Пушкина, Нарезного и Гоголя и др.).

Применение наглядных пособий, аудиовизуальной техники: видеопроектора, компьютера и др. (с постепенным включением их в другие виды работы – заочные экскурсии, монтажи, отчетные концерты и т. п.)



К основным видам работы присоединяются на разных этапах работы факультатива новые.

□ **Заочные экскурсии.**

□ **Сообщения и доклады** (начало работы – небольшие сообщения о творческой истории произведения, а также аналитические доклады по конкретным вопросам).

□ **Работа над публицистической и критической статьей** (ее начало – чтение различных критических статей, их обсуждение).



Факультативные занятия по литературе могут способствовать перенесению опыта классных анализов на произведения круга внеклассного чтения. Вместе с тем характер факультативных занятий требует иных средств анализа, нежели литературный разбор в условиях урока: большая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий, простор для самостоятельной работы учеников и т.д. Подчеркивая эти отличительные от урока свойства факультативных занятий, мы должны в то же время отметить, что факультатив не является вариантом литературного кружка.



Кружок более свободен в своей программе, чем факультатив. Кружок живет тем, что сегодня взволновало учеников, о чем они хотят говорить или спорить. Новая повесть в журнале, только что просмотренный фильм, обсуждение театральной премьеры, новый сборник стихов, попытка описать впечатления от экскурсии в форме очерка - вот содержание занятий кружка. Факультатив не может его заменить, ибо не рассчитан на такую моментальную реактивность. У факультатива есть программа, которая в целом отвечает интересам возраста учеников и нуждам времени. Но проблема, избранная для факультатива, предполагает более планомерное изучение материала. Это система занятий увлекательных, живых, творческих, но требующих не только обмена впечатлениями, которые достаточны для беседы в кружке, но и углубленных изучений.



Обучение может стать безотметочным, если оно строится по следующим правилам:

- отметка отсутствует, но содержательная оценка обязательна;
- ученики пользуются ориентирами для самооценки, которые для них являются предельно понятными;
- самооценка ученика предшествует оценке учителя.

Предлагаем ряд дидактических средств, применение которых на факультативных занятиях, позволяет обеспечить эффективную оценочную деятельность учащихся и учителя.

«Оценочный лист». Учащемуся предлагается заполнить таблицу, в левой колонке которой вписаны учебные элементы темы.

<i>Учебные элементы</i>	<i>Не знаю</i>	<i>Знаю</i>	<i>Понимаю</i>	<i>Могу объяснить другим людям</i>
Мои выводы:				

«Самооценка уровня владения умениями (исследовательскими, работы с текстом, решения задач и т. п.).»

Предлагается оценить свои умения, что учащийся делает в процессе заполнения таблицы.

<i>Учебные умения</i>	<i>Владею</i>	<i>Не владею</i>

Мои выводы:

«Мои образовательные достижения». Ученику предлагается вести дневник, в котором, в частности, он может записывать чего он достиг при изучении факультативного предмета.

<i>Образовательные достижения</i>	<i>Дата</i>	<i>Краткие характеристики достижений</i>

- ◆ **«Презентация учащимися образовательных продуктов»:** проектов, исследований, идей, схем, таблиц, текстов, решенных задач и т. п. В процессе презентации учащимся предлагаются критерии, с помощью которых сам презентующий и его одноклассники оценивают данный продукт.
- ◆ **«Работаем над критериями».** Учитель организует на занятии разработку критериев, например, эффективного факультативного занятия, успешного проекта, отличного сочинения и т. п.
- ◆ **«Эталонный продукт».** Учитель предлагает учащимся познакомиться с превосходной работой их сверстника: исследованием, проектом, эссе и т. п. Данный эталон помогает учащемуся оценивать свои наработки, видеть, что требует усовершенствования.
- ◆ **«Демонстрация учителем больших ожиданий от учащихся».** Учитель выражает надежду, что учащийся в следующий раз сможет подобную работу сделать значительно лучше. Учитель и ученик обсуждают, что для этого нужно изменить ученику в способах его деятельности.
- ◆ **«Похвала».** Оцениваем мы не только баллами, но и словом, жестом, мимикой. Важно к месту похвалить и поддержать успех учащегося. Такая оценка выступает сильным средством стимулирования познания.



«Сравнение личных образовательных продуктов с культурно-историческими аналогами». Технологии эвристического обучения, педагогических мастерских включают этап соотнесения того, что сделал сам ученик, с устоявшимися, общепринятыми достижениями общечеловеческой культуры. При этом через призму этих достижений учащийся оценивает свои образовательные результаты и деятельность, которая была направлена на их получение.

«Выставки и конференции». Выступают как значимый фактор внешней оценки образовательных продуктов учащихся и их творческой деятельности.

«Портфолио учащегося». Представляет собой комплексное средство оценки ребенком собственных достижений.

«Рефлексия». Рефлексия (лат. «обращение назад») — процесс самопознания субъектом внутренних психических актов, состояний и деятельности.

В процессе рефлексии основное внимание обращается на процессуальную сторону обучения-учения, учитель организует беседу, используя вопросы на восстановление (реконструкцию) исполненной деятельности, критическое отношение к ней и на перенормирование практики.

Может применяться как текущая - по ходу учебного процесса, так и итоговая рефлексия.



Элективные курсы

(от лат. *Electus* – избранный, избирательный) –

обязательные курсы по выбору учащихся из компонента образовательного учреждения, входящие в состав профиля обучения.

Элективные курсы выполняют разные функции. Одни из них выступают в роли «надстройки», дополнения содержания профильного курса, «поддерживают» и обеспечивают углубление при изучении программы учебной дисциплины. Набор элективных курсов при изучении общеобразовательных предметов на базовом уровне обеспечит индивидуальную образовательную траекторию для каждого школьника. Сегодня особую актуальность приобретают элективные курсы, направленные на расширение и углубление знаний по предмету «Литература», социальную адаптацию и профессиональное самоопределение учащихся.



Базисный учебный план для общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики на 2016/2017 учебный год предусматривает часы компонента общеобразовательной организации, которые могут использоваться для изучения **элективных курсов (курс по выбору, спецкурс), факультативных, индивидуальных и групповых занятий, учебной практики, проектов, исследовательской деятельности и т.п. Элективные курсы обязаны посещать все учащиеся класса, они оцениваются по 5-балльной шкале и входят в предельно допустимую аудиторную учебную нагрузку.**



По содержанию элективные курсы могут быть различными, это зависит от тех целей, которые стоят перед учителем и обучающимся:

- развивают содержание обязательного учебного предмета «Литература» на базовом уровне;
- поддерживают изучение учебного предмета «Литература» на профильном уровне;
- поддерживают изучение смежных учебных предметов на профильном уровне: русский язык, МХК, история, музыка, ИЗО (программы и учебные пособия таких элективных курсов выступают как межпредметные);
- обеспечивают дополнительную практическую подготовку (ЕГЭ часть С);
- позволяют удовлетворить познавательные интересы обучающихся в различных сферах деятельности.



Базовыми требованиями к содержанию программ элективных курсов являются следующие:

- ориентация на современные образовательные технологии;
- соответствие учебной нагрузки обучающимся нормативам;
- соответствие принятым правилам оформления программ;
- наличие пособия, содержащего необходимую информацию;
- краткосрочность проведения курса.



Программы курсов по выбору, спецкурсов, факультативов, кружков (с учебно-методическим сопровождением), созданные в Донецкой Народной Республике, подаются на экспертизу в Донецкий институт последипломного педагогического образования в отдел информационного обеспечения образования в бумажном варианте по адресу г. Донецк, пр. Мира, 10, 3 этаж, каб. 4.



При подготовке программы необходимо выяснить:

- существует ли аналогичный курс, рекомендованный Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики;
- не дублирует ли он содержание вашей программы;
- отвечает ли предложенный курс задачам развития, обучения и воспитания подрастающего поколения;
- выяснить, каким образом учебный материал будет способствовать профильной специализации обучения и формированию профильных умений и навыков.



Авторская программа должна:

- отражать современный уровень развития педагогической науки, строиться с учетом основных дидактических принципов;
- обладать потенциалом для дальнейшей модернизации образования;
- учитывать опыт создания и апробирования существующих аналогичных или родственных разработок;
- быть оптимальной по содержанию, объему и соответствовать отведенному для изучения данного материала времени;
- обеспечивать оптимальную учебную нагрузку;
- отражать идеи лично-ориентированной педагогики;
- содержать возможности для дифференциации, индивидуализации и профилизации учебного процесса;
- предусматривать различные формы организации деятельности;
- согласовываться с программами смежных учебных дисциплин и вписываться в единый учебный план образовательной организации;
- иметь учебно-методическое сопровождение;
- предусматривать воспитательную значимость.



авторской программы

http://vizo.at.ua/index/avtorskie_programmy/0-76

Элементы
авторской
программы

Содержание элементов

- наименование образовательной организации;
- гриф принятия, утверждения программы;
- сведения о том, где, когда и кем утверждена программа;
- название программы;
- название типа программы (элективный курс, факультатив);
- класс, на который рассчитана программа;
- ФИО, должность автора (авторов) / составителя программы;
- название населенного пункта;
- год разработки программы;

Титульный
лист

Краткие
сведения о
программе



Экспертный листок

- кому адресована программа: тип (общеобразовательное, специальное и др.), вид (гимназия, лицей, др.) образовательной организации, и определение класса обучающихся;

- концепция (основная идея) программы;

- обоснованность (актуальность, новизна, значимость);

Пояснительная записка

- указание на место и роль курса в обучении;

- цели, задачи;

- сроки реализации программы;

- основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы;

- методы, формы обучения и режим занятий;

- предполагаемые результаты;

- система оценки достижений обучающихся;



**Учебно-
тематически
й план**

- перечень тем или разделов,
последовательность их изучения;
- количество часов на изучение каждого раздела, темы;
- соотношение часов, отведенных для теоретических и практических занятий.



- перечень тем и их реферативное описание;
- содержание теоретической и практической частей;
- Программа - количество часов на изучение разделов, тем;
- планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся).



Информационное обеспечение

- литература, использованная при подготовке программы;
- литература, рекомендованная для учителя;
- литература, рекомендованная для учащихся;
- электронные ресурсы.



- глоссарий (основные понятия курса);
- списки тем рефератов;
- темы проектов;
- темы творческих работ;
- образцы тестовых заданий;
- методические рекомендации и т. п.



**ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

