

Российский государственный социальный университет
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Гиперреализм

Подготовила
студентка факультета искусств и социокультурной
деятельности

2 курса, группы Диз-Дб-2

Сабанина Анастасия

Проверила

доцент кафедры социологии и философии культуры, к.п.н.

Казакова Ирина Сергеевна

Москва 2015.

План

1) Введение

- Определение
- Актуальность темы

2) История течения

- История зарождения
- Распространение и развитие направления в России
 - Развитие направления в Западной Европе
- Популярность направления в настоящее время

3) Представители течения

- Уилл Коттон, Америка
- Джереми Геддес, Австралия
 - Диего Фацио, Италия
- Ольга Ларионова, Россия

4) Заключение

- Гиперреализм в живописи
- Гиперреализм в скульптуре

Введение

Определение

Гиперреализм или фотореализм - направление в изобразительном искусстве последней трети двадцатого века, основанное на фотографическом воспроизведении (копировании) действительности.

Введение

Актуальность

- Гиперреализм – это относительно новое направление в современном искусстве, тем не менее, оно уже стало довольно популярно, а художники, работающие в рамках этого течения, совершенствуют своё мастерство и осваивают новые техники рисования. Я считаю, что гиперреализм актуален в наши дни.

История зарождения гиперреализма

Гиперреализм возник в США в конце 60-х годов и стал заметным событием в мировом изобразительном искусстве.

максимальную натуральность и эффекты драматического отчуждения образов. Сам термин «гиперреализм» впервые был введён в 1973 году. Он был предложен И. Брахотом в качестве мягкой французской альтернативы жесткого термина «фотореализм». Его творчество в области живописи посвящено достаточно определенной тематике: усеченные рекламные щиты (Р. Коттингэм), брошенные автомобили (Д. Солт), витрины с отражающейся в них городской жизнью (Р. Эст, Р. Гоингз), конные бега (Р. МакЛиэн).

Целью гиперреалистов было изобразить мир не просто достоверно, а сверхпохоже, сверхреально. Для этого они использовали механические способы копирования фотографий и увеличения их до размеров большого полотна (диапроекцию и масштабную сетку). Краску, как правило, распыляли аэрографом, чтобы сохранить все особенности фотоизображения, исключить проявление индивидуального

Распространение и развитие направления в России

На территории бывшего СССР особый метод фотореализма был подхвачен отечественными художниками примерно к середине 1970-х годов, а наиболее значительные выставки состоялись в 1980-е годы.

Сначала это были эстонские «документалисты», затем в этом направлении начинает двигаться Москва, а в 1980-е годы многие регионы СССР: в Ленинграде - Н Мокина, М Берзинг, в Литве - И Пекур, М Рожанскайте, в Армении - С Овсепян, на Украине – Фролова.

В возникновении русского фотореализма сыграла роль традиция бытописательства, пришедшая из XIX в. Для русского художественного сознания характерно особое всматривание в жизнь, литературность, любовь к реальным событиям, их обстоятельствам и деталям, что оказалось в чем-то близким эстетике фотореализма

Развитие направления в Западной Европе

В Западной Европе и США выдвинулось направление гиперреализма, ставящее своей задачей имитационно точное воспроизведение фотографии, а также кино- и телекадров.

Художники этого направления имитировали фото живописными средствами на холсте. Они изображали мир современного города: витрины магазинов и ресторанов, станции метро и светофоры, жилые здания и прохожих на улицах. При этом особое внимание обращалось на блестящие, отражающие свет поверхности: стекло, пластик, полировку автомобилей. Игра отражений на таких поверхностях создает впечатление взаимопроникновения пространств.

Популярность направления в настоящее время

- Гиперреализм- не просто красивые картины. Хотя они очень похожи на фотографии, однако стоят и ценятся гораздо больше, как и вся ручная работа. В настоящее время создаются не только картины, но и целые скульптуры, порой ничуть не отличимые от реальных предметов. Они выставляются как на выставках, в частных коллекциях, так и на открытом воздухе, прямо на улице.

Представители течения

Горячие споры по поводу того, фотография это или картина, порой доходят до абсурда. Сами художники-гиперреалисты очень забавляются, слушая такие споры - ведь они, безусловно, льстят их художественному мастерству.

Я расскажу о четырех ярких представителях данного направления в искусстве:

- Уилл Коттон
- Джереми Геддес
- Диего Фацио
- Ольга Ларионова

Представители течения

Уилл Коттон

Уилл Коттон (Will Cotton) - американский живописец. Он родился в 1965 году в городе Мелроуз, штат Массачусетс, США.

Художественное образование получил в Школе изящных искусств в Руане, Франция. В 1987 Уилл получил степень бакалавра изобразительных искусств после обучения в Купер Юнион в Нью-Йорке.

Представители течения Творчество Уилла

Художник знаменит своими крупномасштабными портретами и пейзажами. Многие его работы выглядят очень аппетитно - на них изображены пирожные, мороженое, карамель, конфеты и другие сладости. Так же на своих картинах он изображает красивых девушек, что вызывает еще больший интерес к его работам.

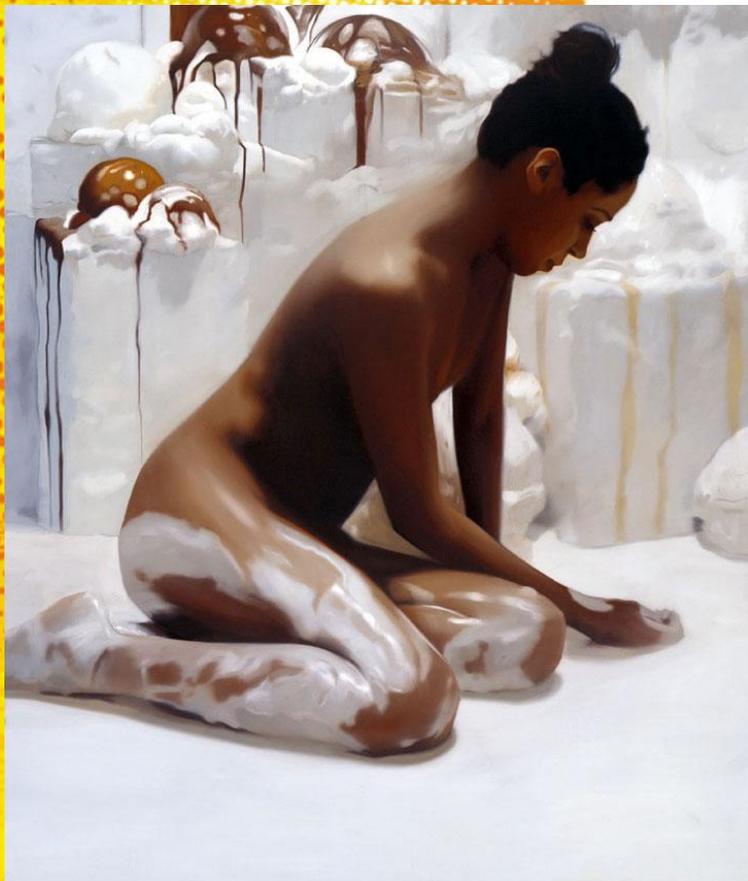
Пейзажи - зимние ландшафты с пышными домами, изготовленными из вафель, безе и крема. В своей студии Коттон держит мощную профессиональную духовку и сам готовит сладкие модели для своих картин. Его картины часто принимают участие в групповых выставках современных художников в Соединенных Штатах и странах Европы.

Представители течения

Работы Уилла

В пещере мороженого,
2003

Ореховый дом, 2007



Представители течения Работы Уилла

Скалистые горы, 2000



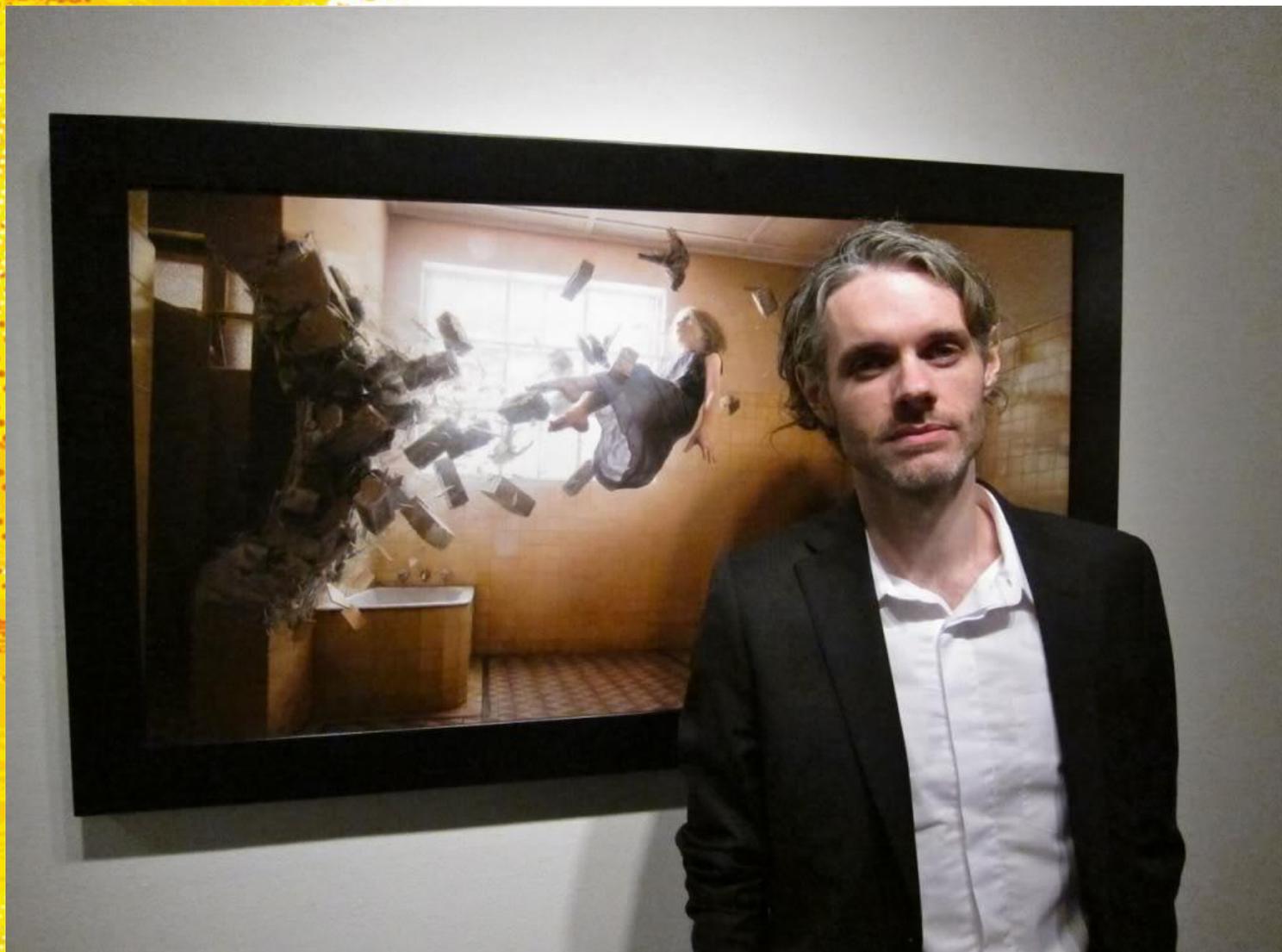
Представители течения

Работы Уилла

Одна из муз художника – певица и модель Ханна Козн, ставшая лицом торговой марки Ladurée, самого известного производителя миндального печенья макарон. Коробку нового имбирного сорта украшает портрет Ханны, одетой в платье из взбитых сливок.



Представители течения Джереми Геддес



Представители течения

Джереми Геддес

Взглянув на картины Джереми Геддеса, мы можем увидеть обычные пейзажи или интерьеры, но вот события, происходящие в этих интерьерах, часто удивляют.

Джереми Геддес создает очень необычные работы, которые удивляют своей реалистичностью, но, вместе с тем, неестественностью. Сам художник родом из Новой Зеландии, но проживает в Австралии. Его картины с первого взгляда могут показаться фотографиями. И действительно, его педантичные отношения к деталям и очень реалистичное отображение любых объектов на полотне могут запутать зрителя. Но на самом деле картины Джереми Геддеса написаны масляными

Представители течения

Например, девушка, которая, как кажется, только что проломилась собой стену в комнату и летит на полной скорости, окруженная кучей осколков, выглядит, мягко говоря, несколько неестественно и неожиданно в интерьере ничем не примечательной комнаты...



Представители течения Работы Джереми



Представители течения Работы Джереми



Представители течения Диего Фацио

Молодому итальянскому художнику Диего Фацио (Diego Fazio) приходится постоянно доказывать зрителю, что его гиперреалистичные картины – правда картины.

Появление каждой новой работы художника в интернете сопровождается волной комментариев в духе «не верю, что это рисунок», «неубедительно, рисует с фото» и так далее. 22-летнему мастеру карандашного рисунка пришлось поделиться секретами творчества.

Гиперреалист-самоучка Диего Фацио начинал с эскизов для татуировок. Вдохновленный творчеством японских художников периода Эдо, в частности великим Кацусика Хокусай, Диего начал оттачивать свое мастерство.

Он работает как струйный принтер, начиная рисовать с края листа. Использует простые карандаши и уголь. На создание одного портрета у художника уходит по 200 часов работы.

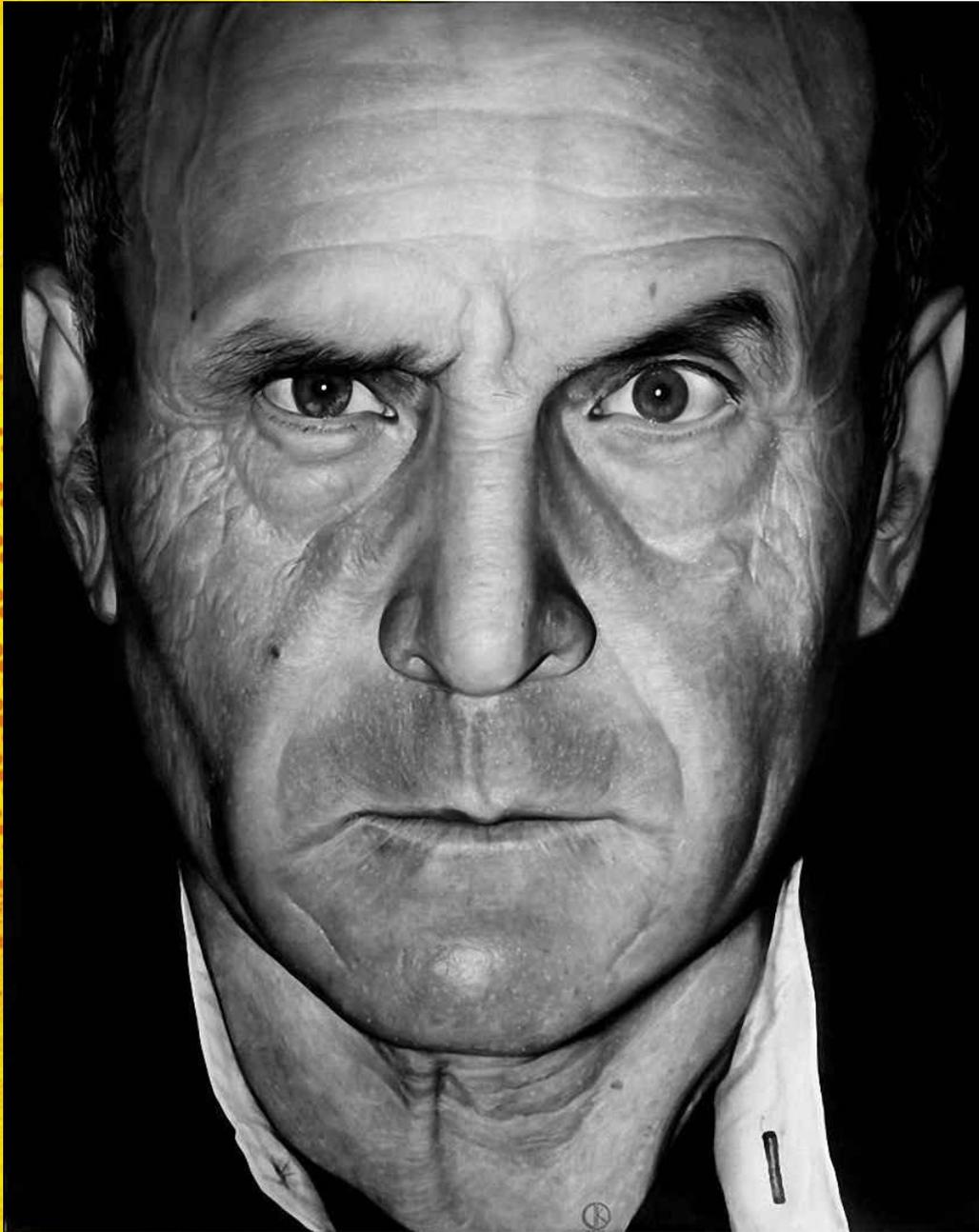
Представители течения Работы Диего





**Представите
ли течения
Работы
Диего**

Представители течения Работы Диего



Представители течения Работы Диего



Представители течения

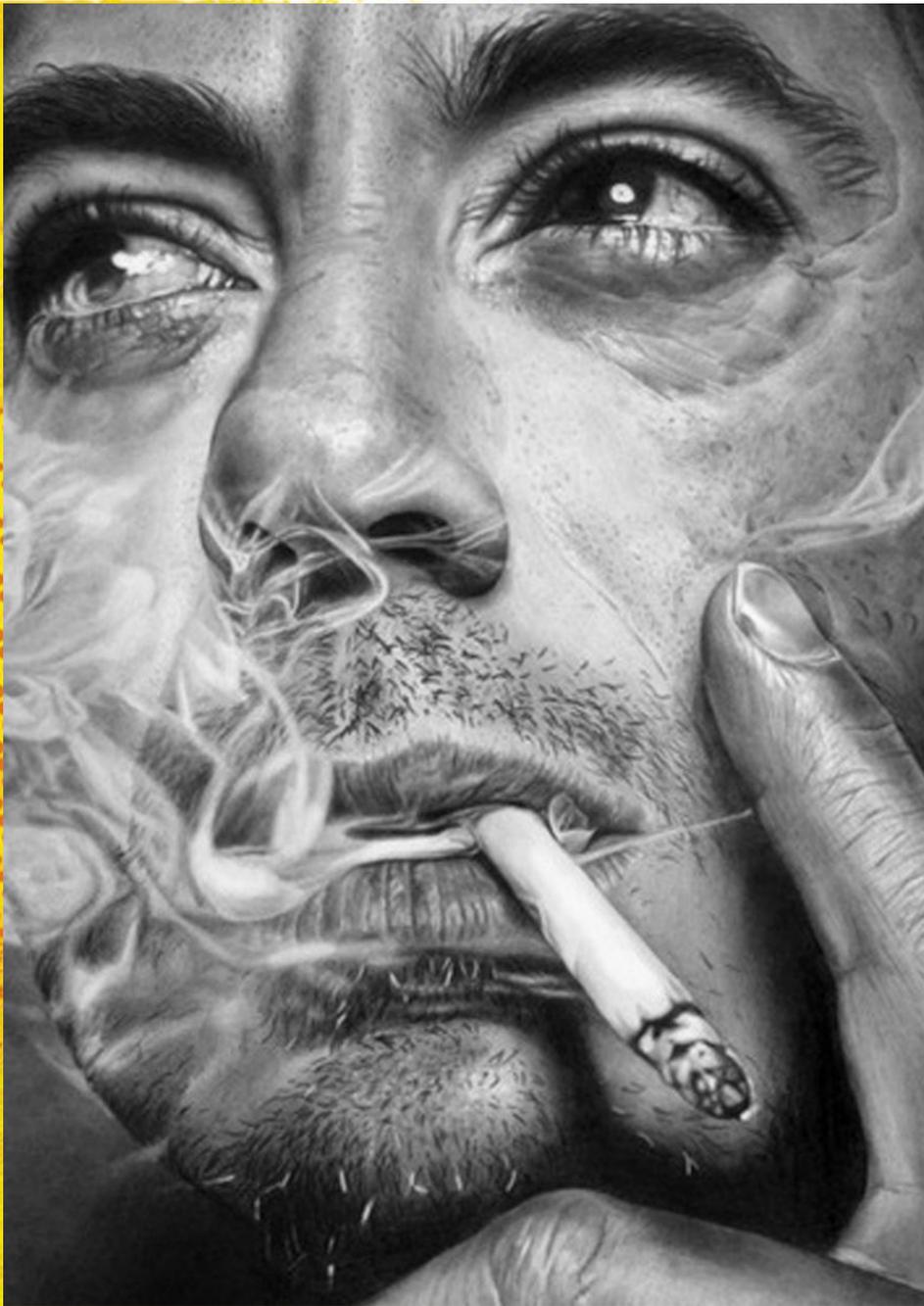
Ольга Ларионова

Будучи дизайнером интерьеров, а по образованию архитектором, Ольга всю свою жизнь любила рисовать. Несколько лет назад она увлеклась гиперреализмом.

«Какого-то секретного способа или приемов, помогающих добиться такой реалистичности нет. Просто особенность техники: рисую мелкими штрихами, прорабатываю более детально, чем принято в академическом рисунке. Начинала как многие с нуля, просто с практикой стало получаться лучше. Просто всегда любила реализм, а несколько лет назад увидела работы нескольких известных художников - гиперреалистов и захотела попробовать так же. Пока что это направление для меня все еще интересно, не все изучено.»

(Из интервью Ольги Ларионовой для журнала AdMe).

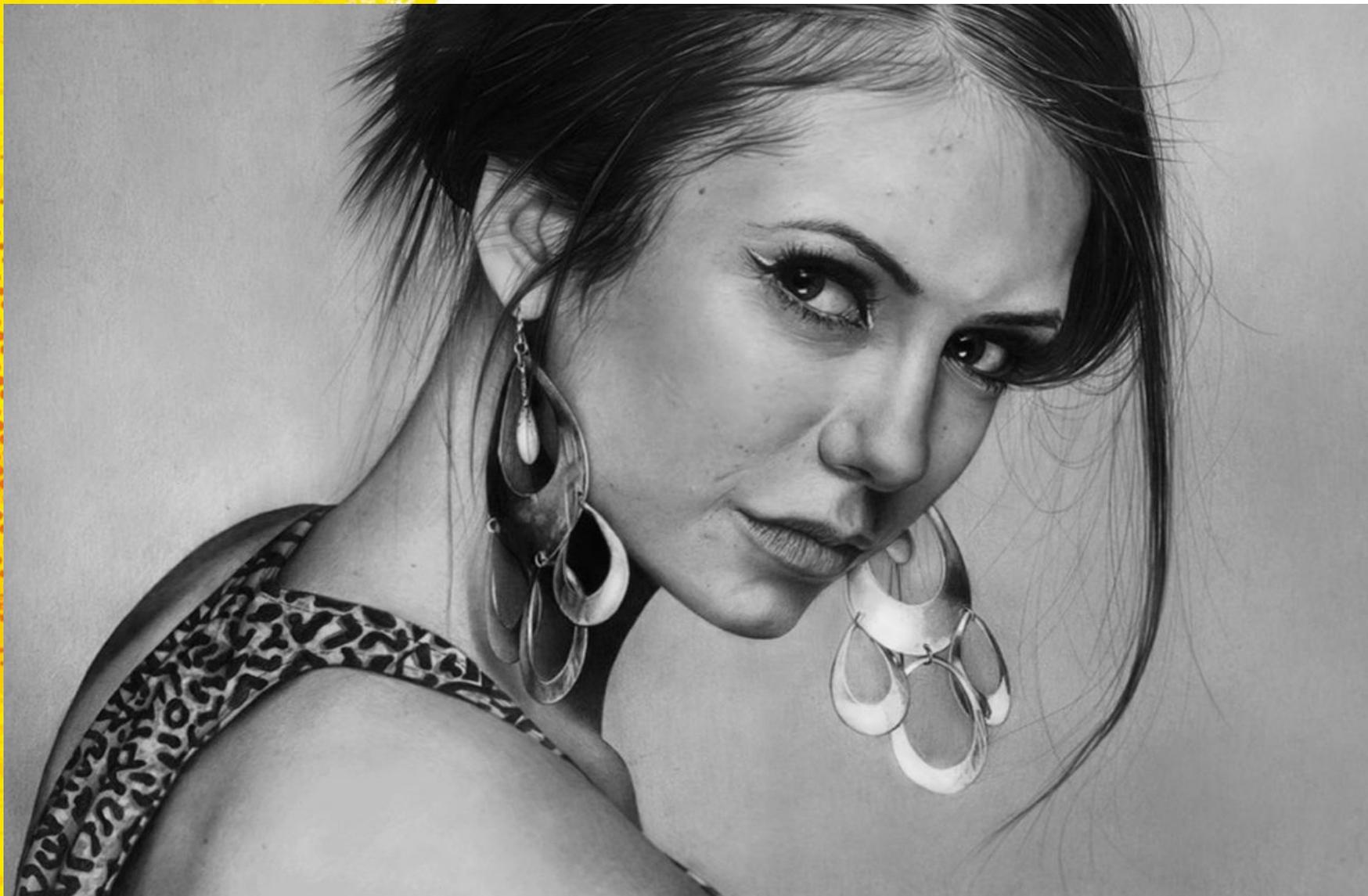
**Представители
течения
Работы Ольги**



Представители течения Работы Ольги



Представители течения Работы Ольги



Гиперреализм в скульптуре

Художник **Рон Маек**, как и все другие гиперреалисты, советует людям обращать больше внимания на простые вещи, их окружающие. И тогда мир покажется безумно интересным и ярким. В качестве примера тому можно привести новую работу данного скульптора – **Два десятилетия**

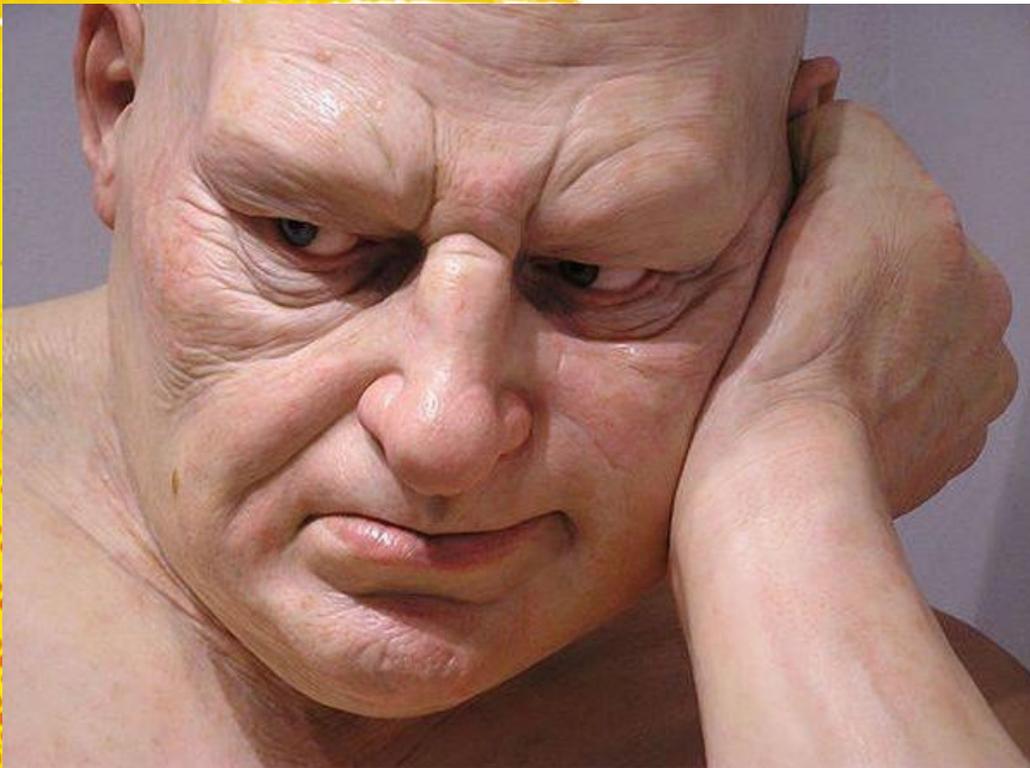


Гиперреализм в скульптуре

Рон Маек



Гиперреализм в скульптуре Рон Маек



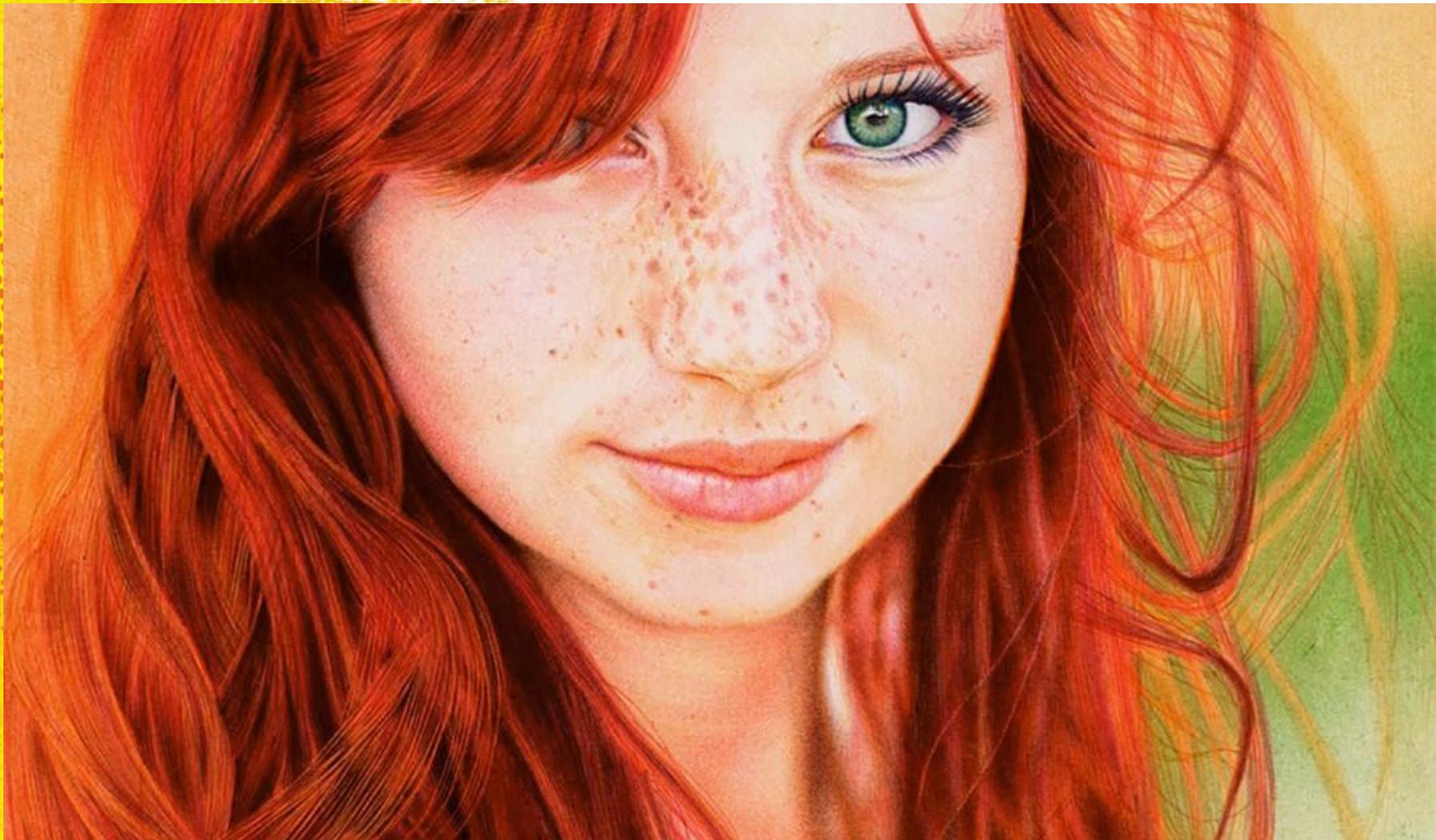
Гиперреализм в живописи

Портреты, выполненные этими художниками, – что-то больше, чем обычные копии фотоснимков. Большой талант и настойчивость авторов делают их просто невероятными.

В них жизнь, которую видит художник, наши эмоции и иллюзия мира, в котором мы живем.

Гиперреализм в живописи

Самуэль Сильва



Гиперреализм в живописи Самуэль Сильва



Гиперреализм в живописи Самуэль Сильва



Заключение

- Гиперреализм сейчас развивается быстрыми темпами, появляются всё новые техники исполнения работ, всё больше людей узнают об этом стиле и проявляют интерес к нему. Мне гиперреализм кажется очень интересным направлением в современном искусстве, который применим ко многим сферам нашей жизни.

Список литературы

- <http://wiki.uspi.ru/index.php>
- <http://www.liveinternet.ru/users/4231626/post227389719/>
- <http://hivede9-507.fornex.org/13690-kartiny-dzheremi-geddesa.html>
- <http://www.kulturologia.ru/blogs/show/tags/sculpture/%E3%E8%EF%E5%F0%F0%E5%E0%EB%E8%E7%EC/>