

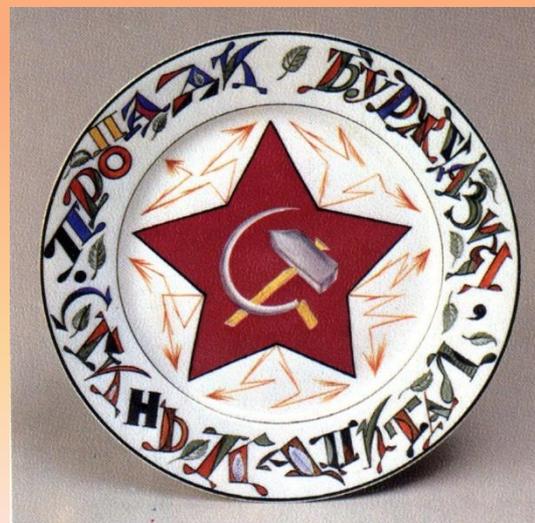


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ

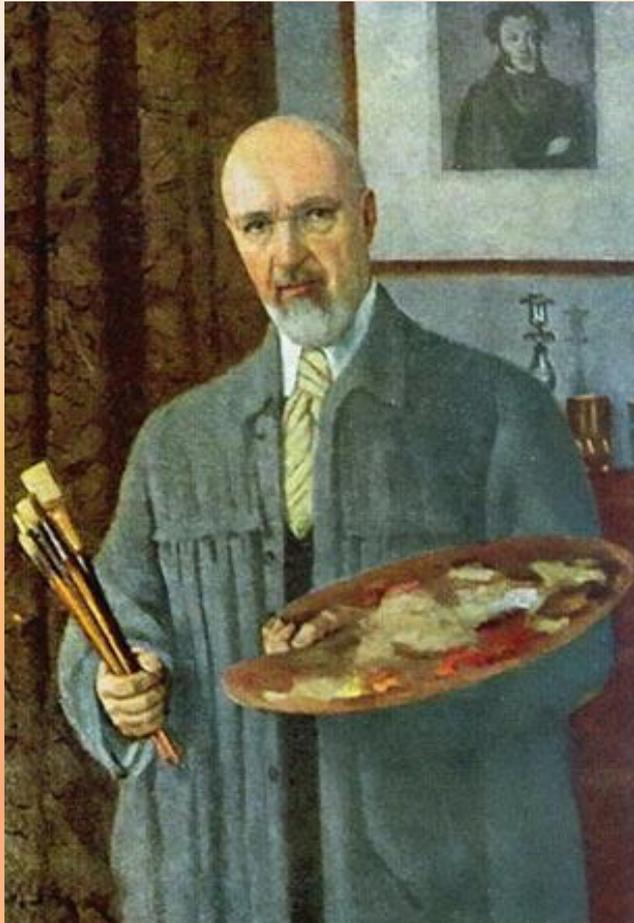
Советское искусство



Выполнила: Крюкова Н.П.



Культура советского и постсоветского периода является ярким крупномасштабным витком русского наследия. События 1917 года стали отчётной точкой в развитии нового уклада жизни, формировании нового мышления. Настроения общества к.ХІХ-н.ХХ вв. вылились в Октябрьскую революцию, переломный момент в истории страны. Теперь её ждало новое будущее со своими идеалами и целями. Искусство, которое в некотором смысле является зеркалом эпохи, стало и орудием для воплощения в жизнь догматов нового режима. В отличие от других видов художественного творчества, живопись, формирующая и формирующая мысль человека, самым аккуратным и непосредственным образом проникала в сознание людей. С другой стороны живописное искусство меньше всего подчинялось пропагандистской функции и отражало переживания народа, его мечты и прежде всего дух времени.



Художник Юон Константин Федорович родился в 1875 году 12 октября в городе Москве. Отец был директором компании по страхованию имущества, мать занималась музыкой.

В юности Юон отличился в пристрастии к рисованию и в 17-летнем возрасте его родители направляют в художественное училище в Москве. Его первыми наставниками в данном заведении на то время были хорошо зарекомендовавшие себя в обществе художники: Константин Аполлонович Савицкий, Николай Алексеевич Касаткин, Абрам Ефимович Архипов, Валентин Александрович Серов.

Картины Юона стали привлекать внимание зрителей, еще на студенческих выставках и быстро раскупались. На деньги от продажи своих произведений, молодой человек мог посетить многие места в России, и даже некоторые европейские страны. Полотна художника выставлялись на всех крупных российских выставках.



«Весенний солнечный день»



«Деревня Новгородской губернии»



«Голубой куст»



«Гулянье на Девичьем поле»



Комсомолки



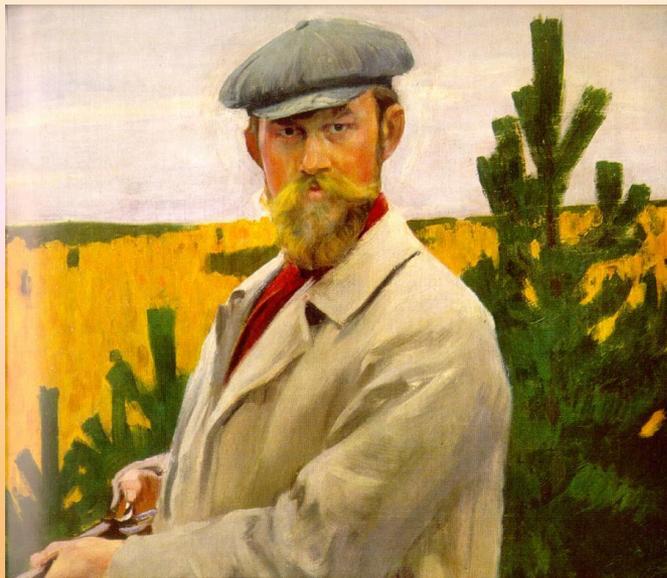
Люди



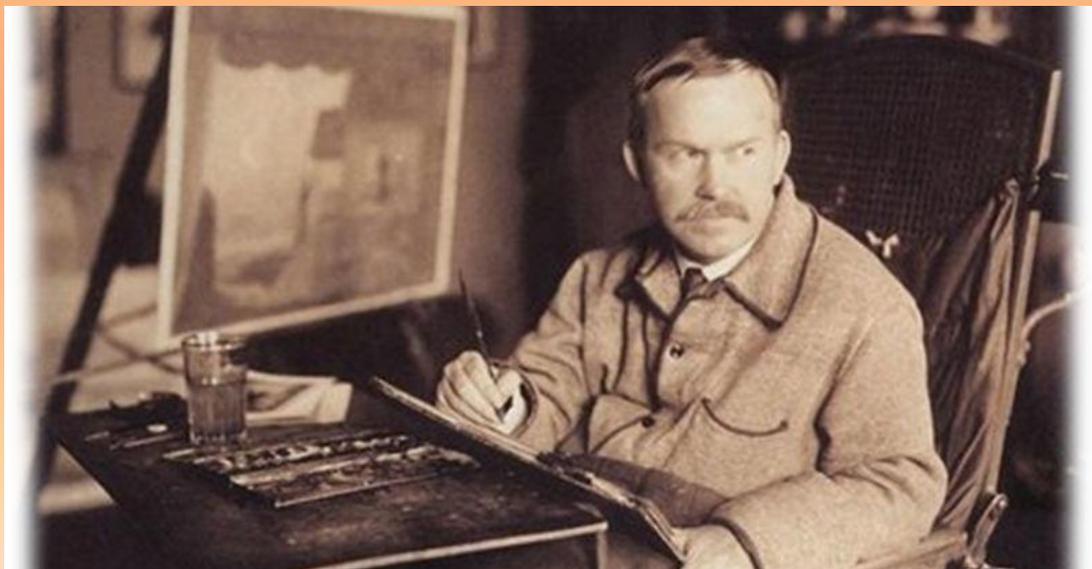
Новая планета

Русское и советское искусство XX века – интереснейший период для ценителей живописи. Прославлены имена Кандинского, Коровина, Глазунова, Кустодиева, Малевича и других. Картины тех времен отличаются искренней верой в светлое будущее, отличным владением живописной техникой, яркостью, смелостью, а главное – неподражаемой жизненной энергией. Вся живопись известных художников 20-го века интересна во многом именно как искусство, свидетельствующее об этой безвозвратно ушедшей от нас исторической эпохе. Многие картины русских художников 20 века были вывезены за рубеж и хранятся сейчас в частных коллекциях. Тем важнее нам не забывать талантливых живописцев нашего недавнего прошлого.

Борис Кустодиев

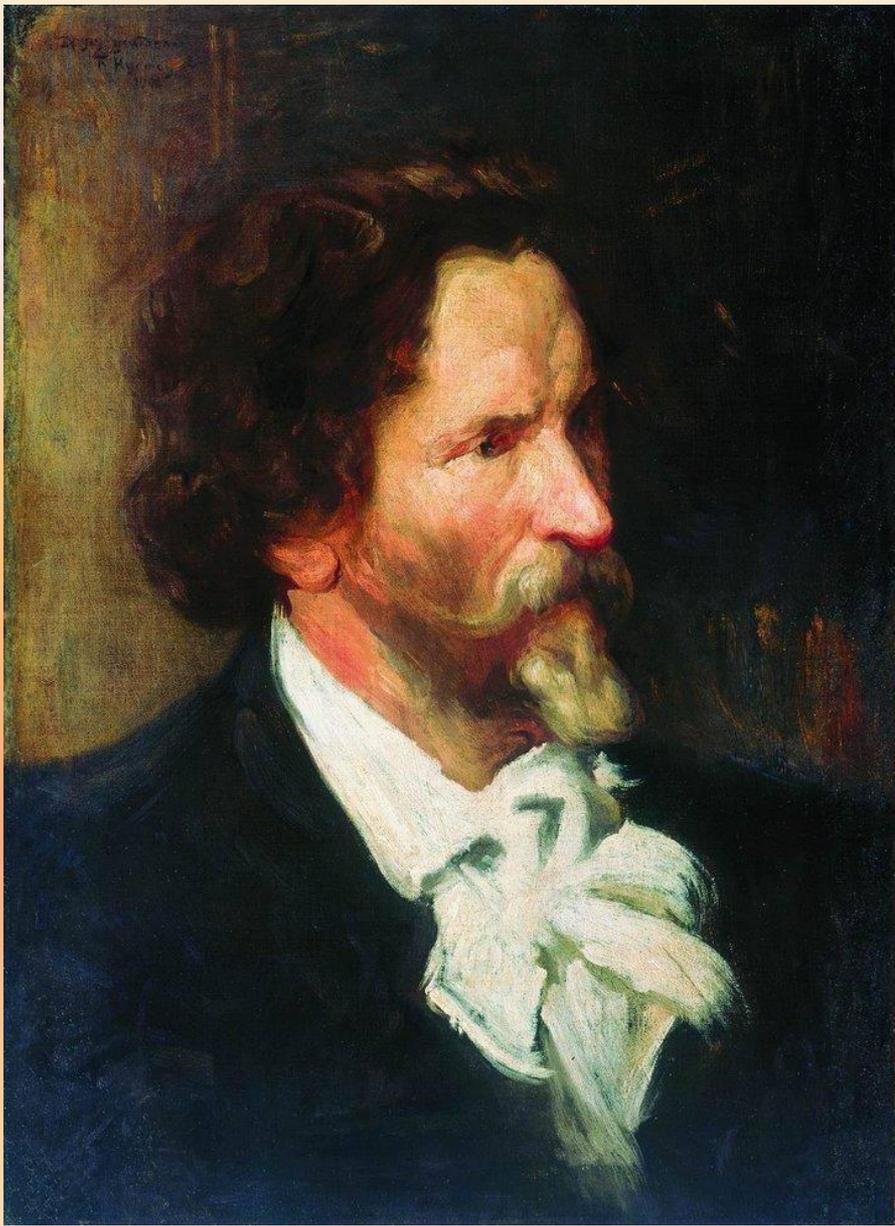


Кустодиев Борис Михайлович (Kustodiev Boris) (1878–1927), русский художник. Родился в Астрахани 23 февраля (7 марта) 1878 в семье преподавателя духовной семинарии. Посетив в 1887 году выставку передвижников и впервые увидев картины настоящих живописцев, юный Кустодиев был потрясен. Он твердо решил стать художником. Окончив в 1896 году духовную семинарию, Кустодиев едет в Петербург и поступает в Академию художеств. Занимаясь в мастерской И. Е. Репина, Кустодиев много пишет с натуры, стремится овладеть мастерством передачи красочного многообразия мира.





«Групповой портрет семьи Шварц»



Портрет И.Е.Репина



**Портрет графа
Николая Павловича Игнатъева**



Девочки





Портрет М.Д. Шостакович



В ожидании



Портрет скульптора и архитектора И.С.Золотаревского.



Портрет скульптора Н.Л.
Аронсона.



«Портрет художника Ивана Билибина»



Дом в Успенском. ЭТЮД



**Венеция. Набережная канала Гранде
с видом на остров Сан Джордже**



"Мир искусства "

КАПЕЛЬЩИК



«Строитель»

САТОЖНИК



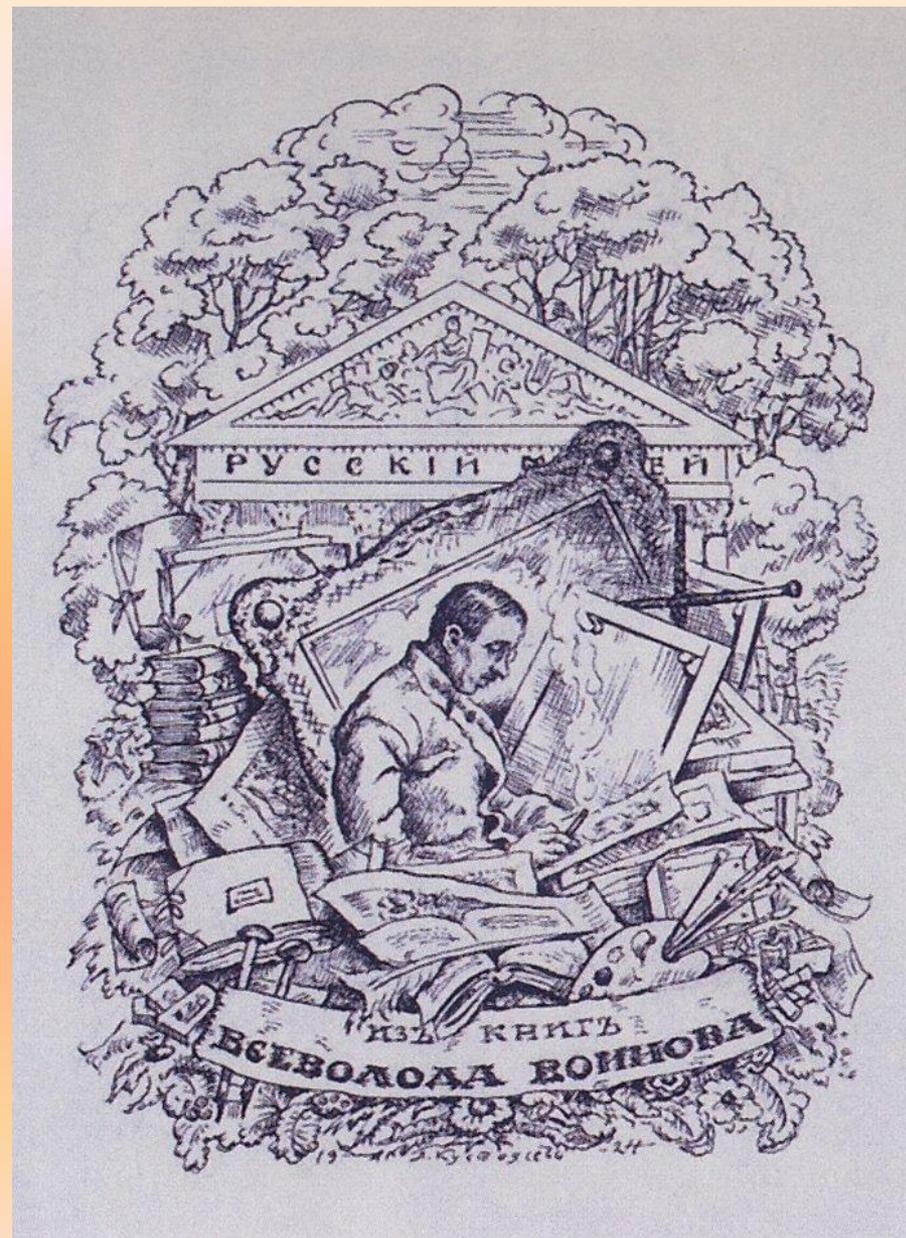
Т. Кустов 1912



Земская школа в Московской
Руси



Обложка книги "Русь"

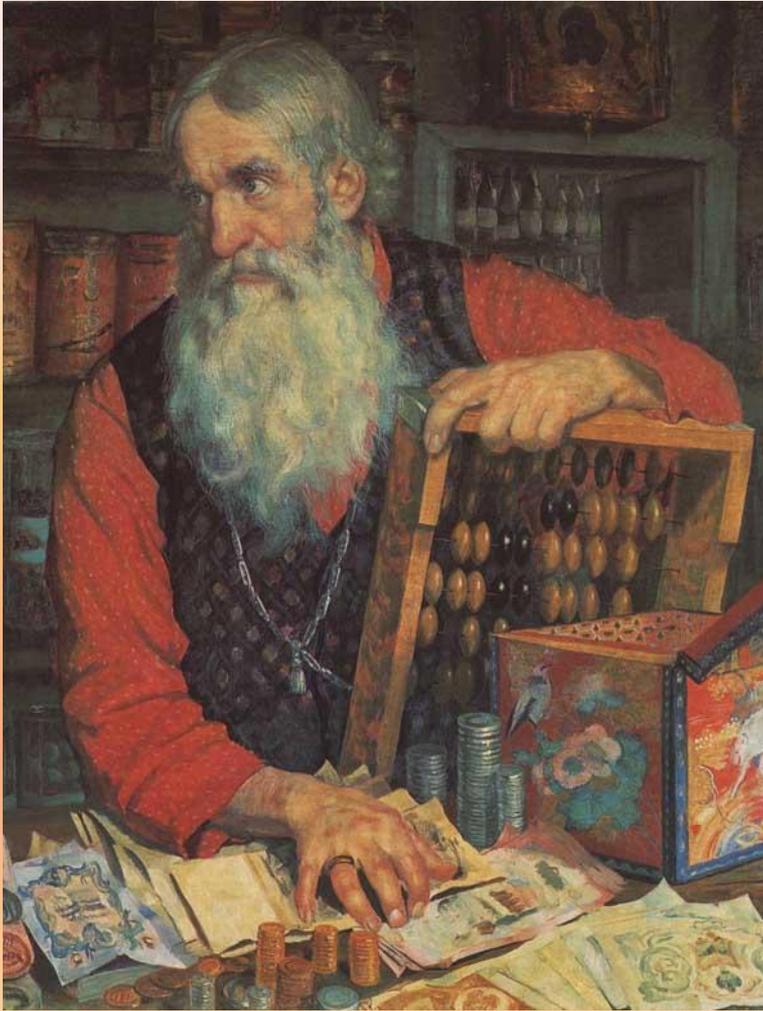


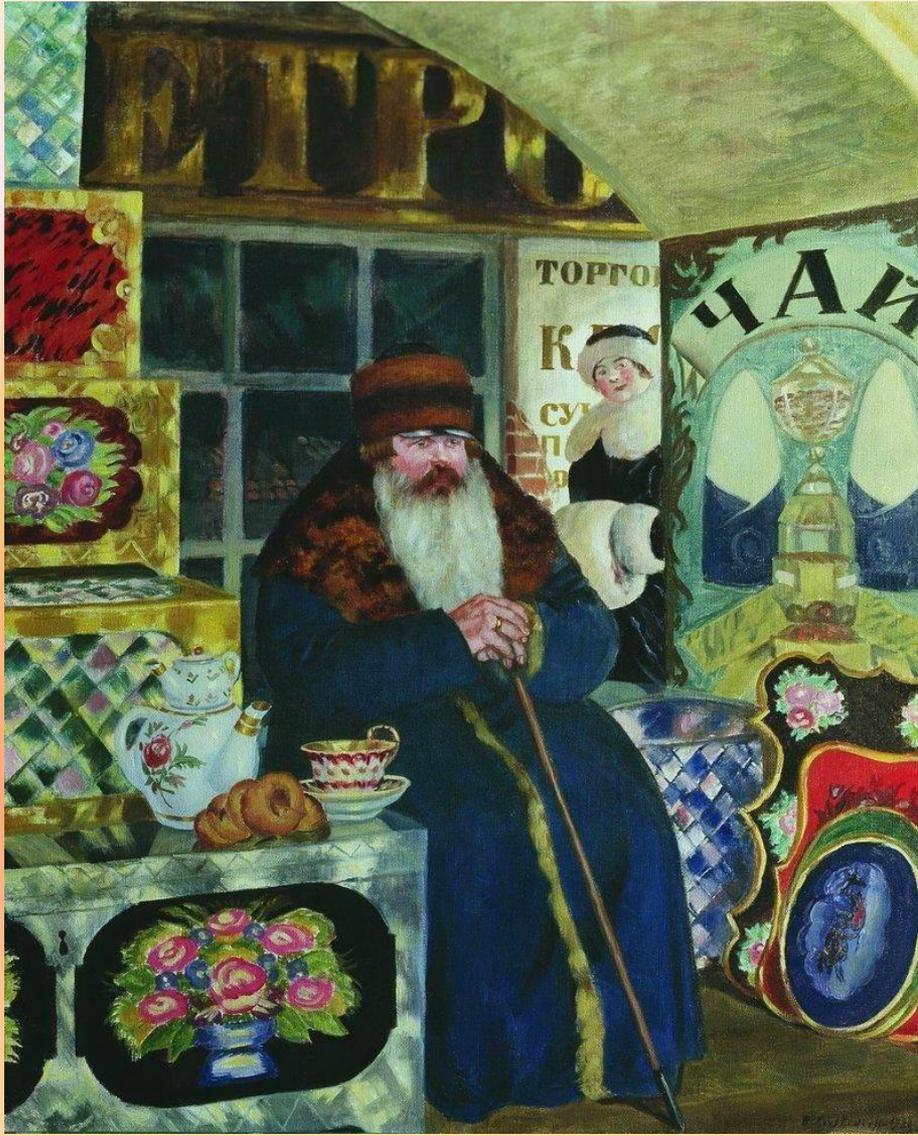
Экслибрис Из книг Всеволода Воинова





С ярмарки





Купец-сундучник

В голодный 1918 год, в холод и разруху больной художник мечтал о красоте, полнокровной яркой жизни, обилии. Однако смакование сытого, бездумного существования сопровождается здесь, как и в других произведениях Кустодиева, легкой иронией и беззлобной усмешкой. Ирония, гротеск, декоративная стилизация, сочетание натурной наблюдательности с выдумкой сближают Кустодиева с другими мирискусниками. Вместе с тем, творчество Кустодиева более оптимистично, жизнерадостно и национально



«Купец»



Одним из излюбленных персонажей произведений Кустодиева была дородная, пышущая здоровьем **купчиха**. Купчих художник писал множество раз — в интерьере и на фоне пейзажа, обнаженными и в нарядных платьях. **Картина «Купчиха за чаем»** уникальна по своей впечатляющей силе и гармонической цельности. В сидящей на балконе за столом, уставленным яствами, дебелий, необъятной толщины русской красавице, образ купчихи приобретает подлинно символическое звучание. Большую смысловую нагрузку несут в полотне детали: трущийся о плечо хозяйки толстый ленивый кот, купеческая чета, пьющая чай на соседнем балконе, изображенный на заднем плане город с церквами и торговыми рядами и, в особенности, великолепный «гастрономический» натюрморт. Спелый красный арбуз с черными косточками, жирный кекс, булочки, фрукты, фарфор, большой самовар — все это написано необыкновенно вещно и осязаемо и в то же время не иллюзорно, а нарочито упрощенно, как на лавочных вывесках.



Купчиха за чаем



«Девушка на Волге»



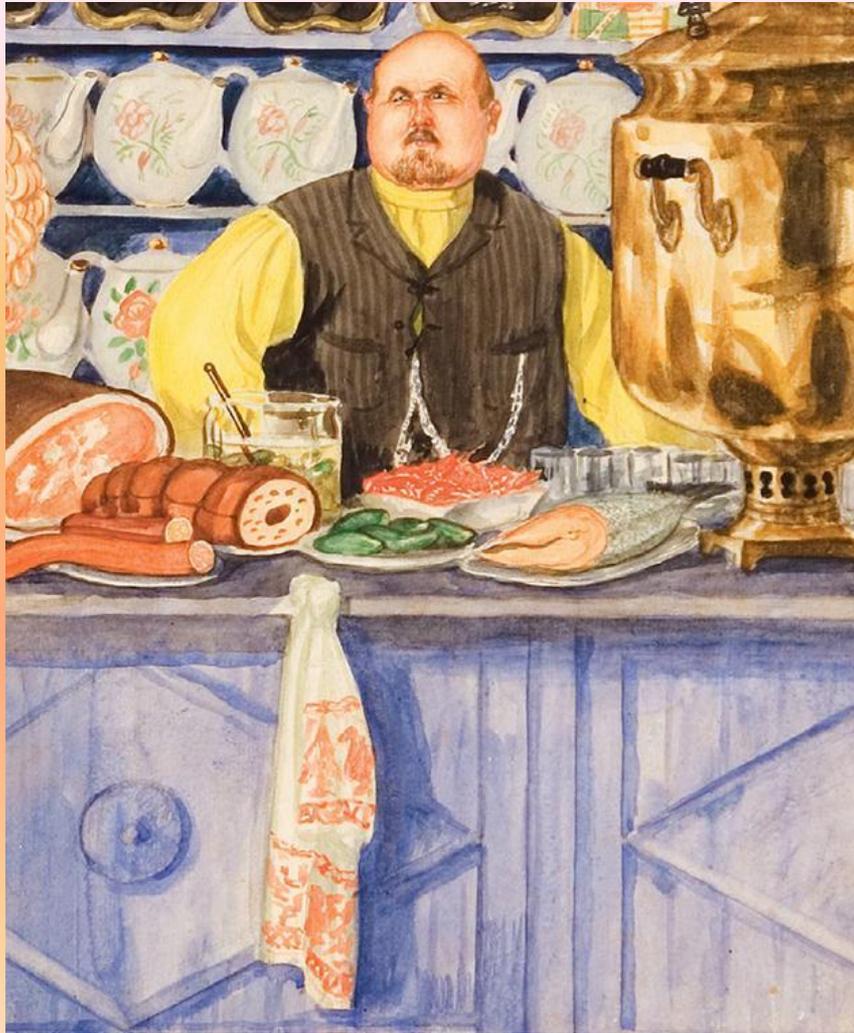




Пасхальный обряд
(Христосование)



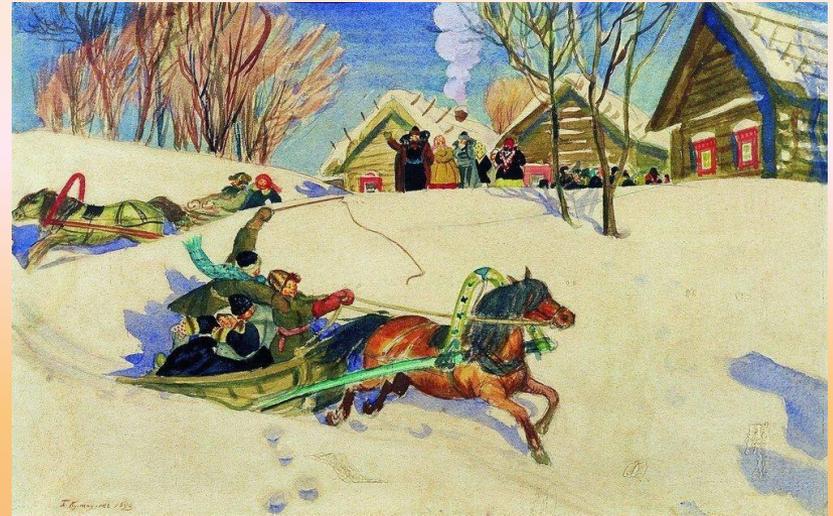
Трактир

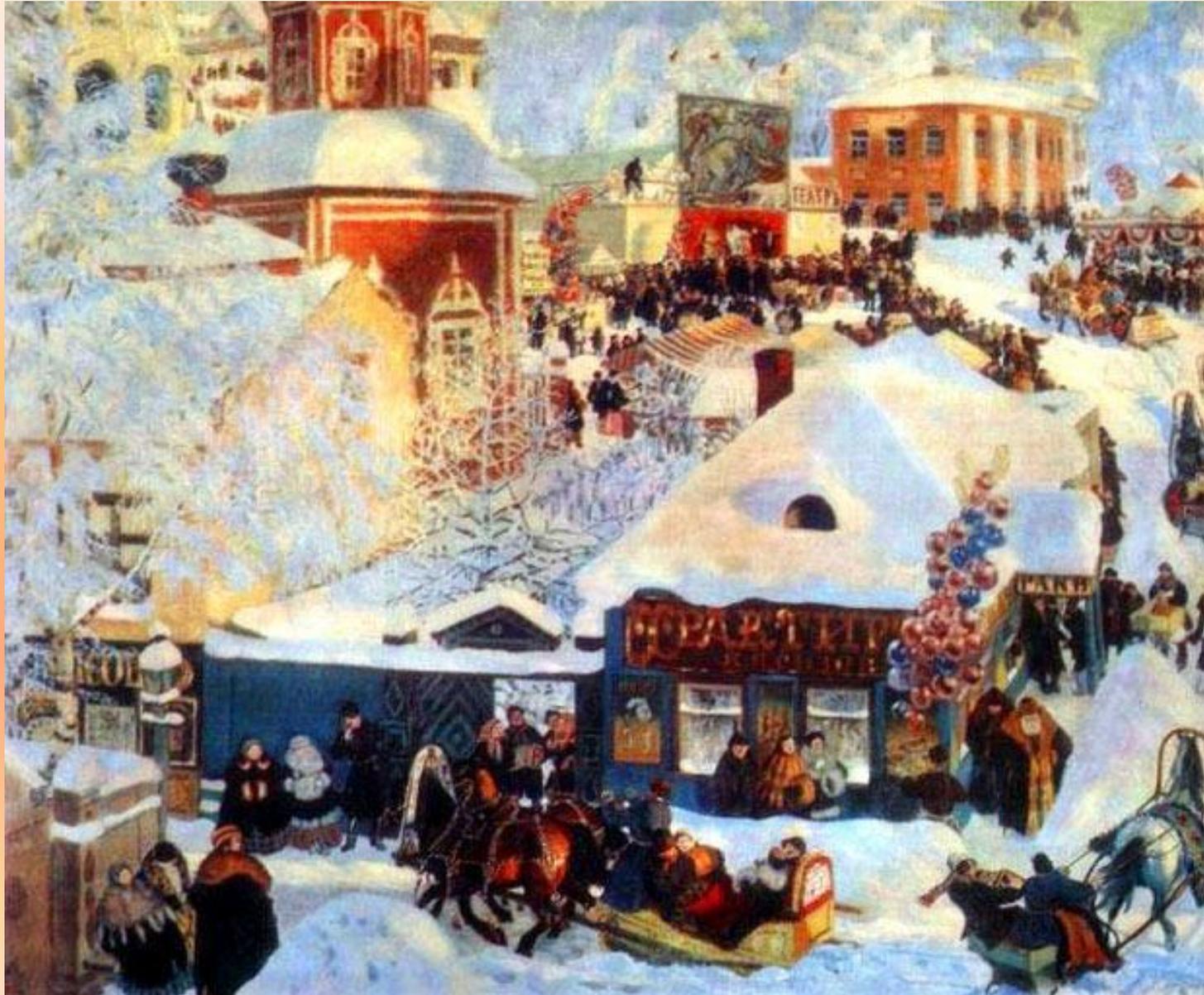




Купеческая свадьба. Эскиз к одноименной картине

Масленица





Масленичное гулянье

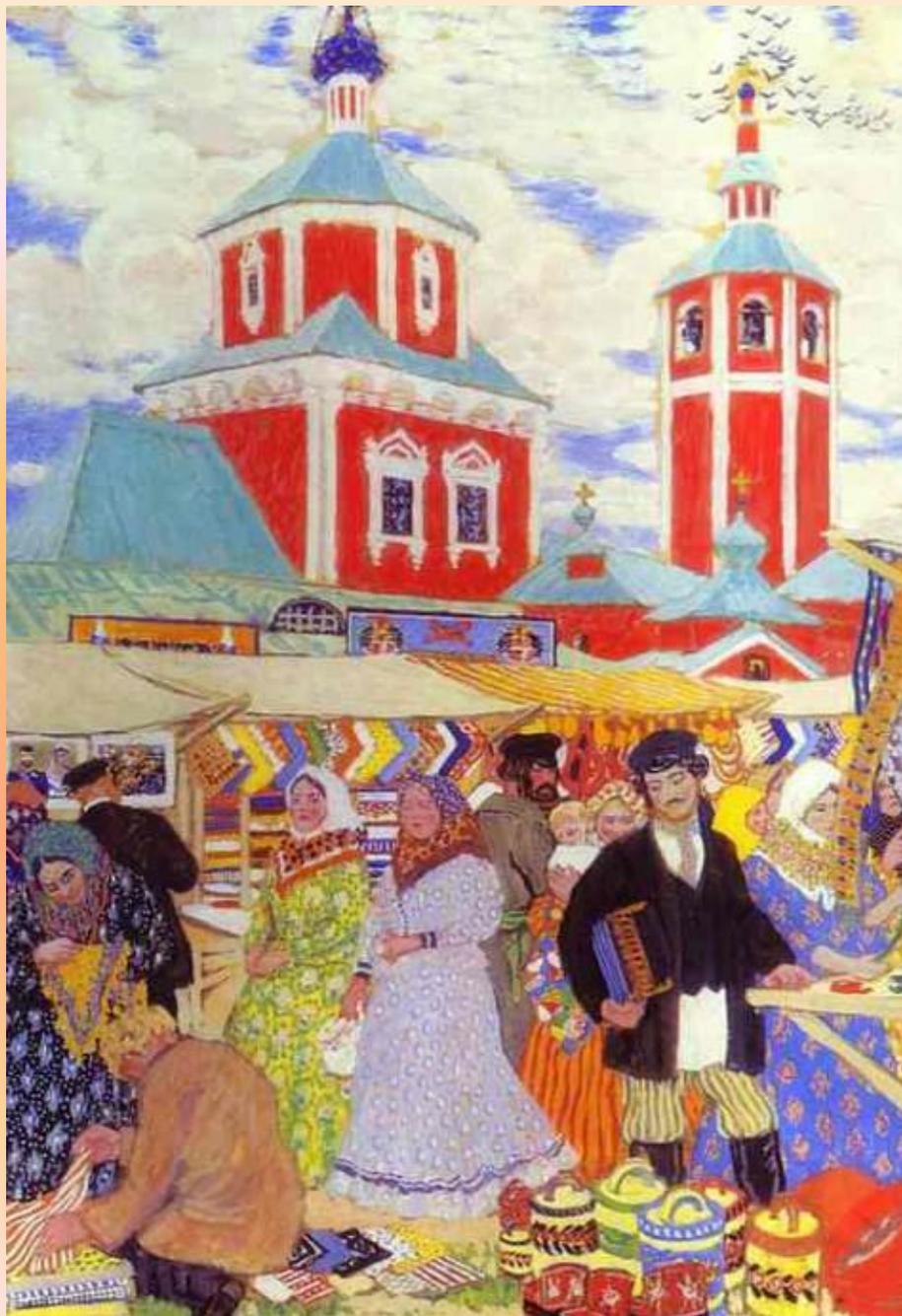


Крестный ход



Ярмарка









**Портрет
Фёдора Шаляпина**



«Император Николай II»

Проживая в Петербурге и Москве, Кустодиев часто наезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего в города и села Верхней Волги.



«Гуляние на Волге»



«На Волге»



Деревенский праздник

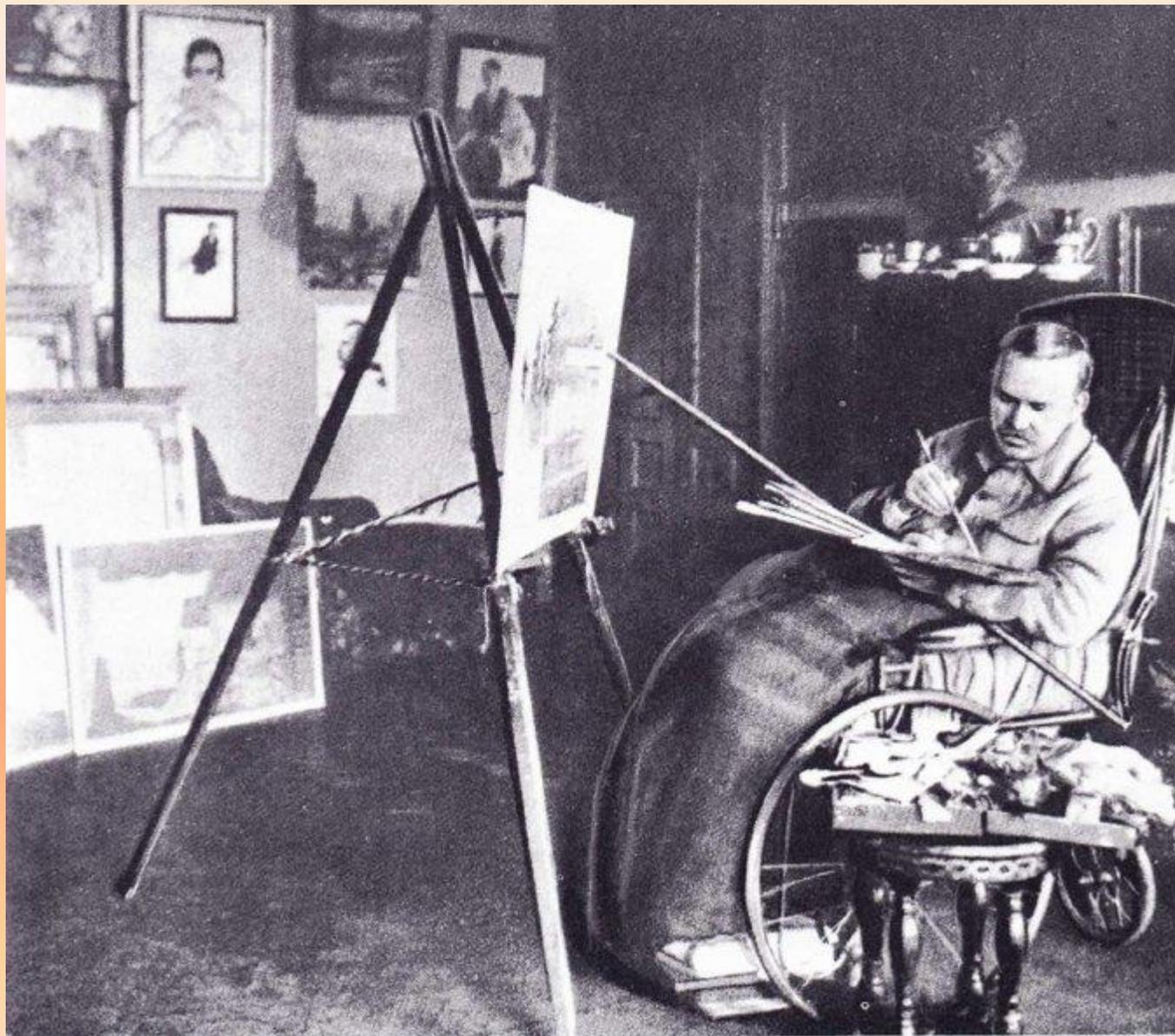




«Сенокос»



«После грозы»





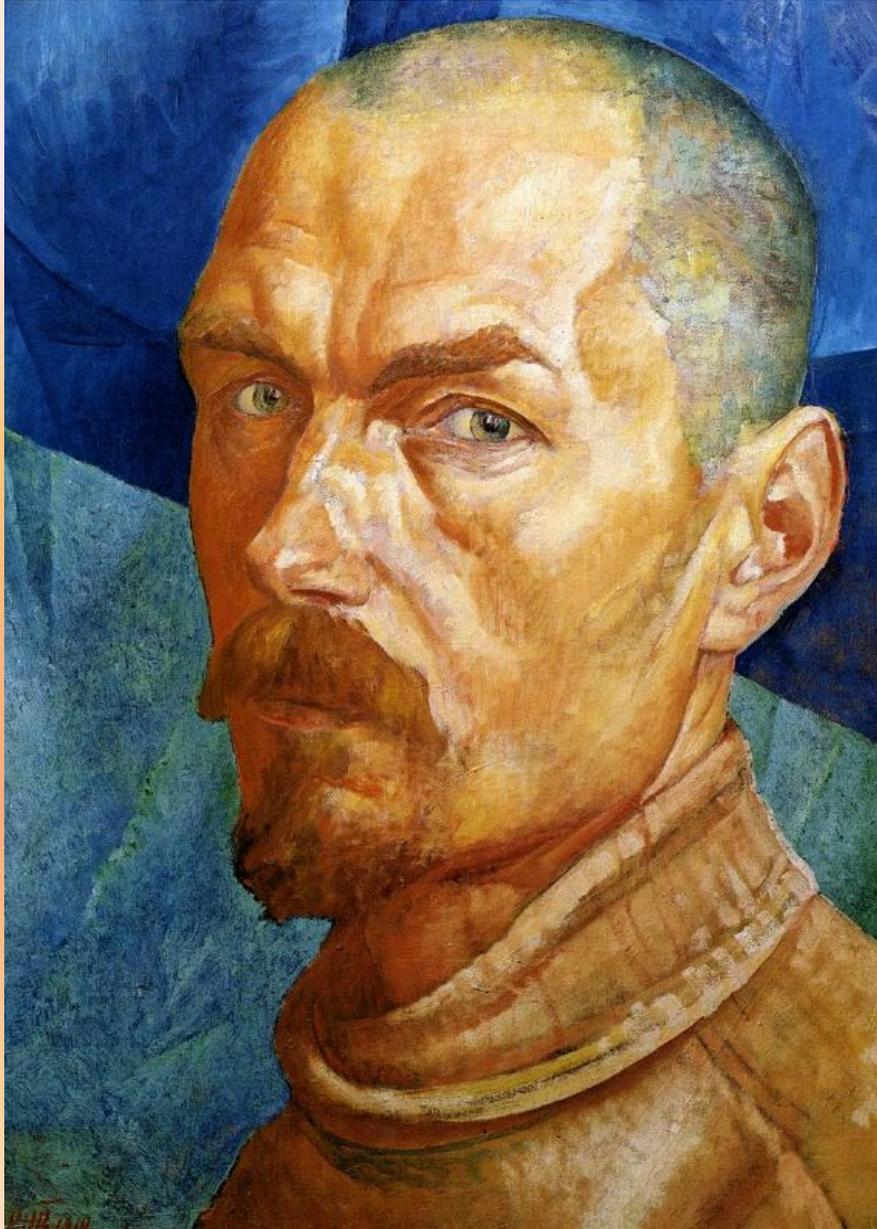
«Утро»

Изображены Юлия Евстафьевна Кустодиева, жена художника, с сыном-первенцем Кириллом (1903-1971). Картина написана в Париже.



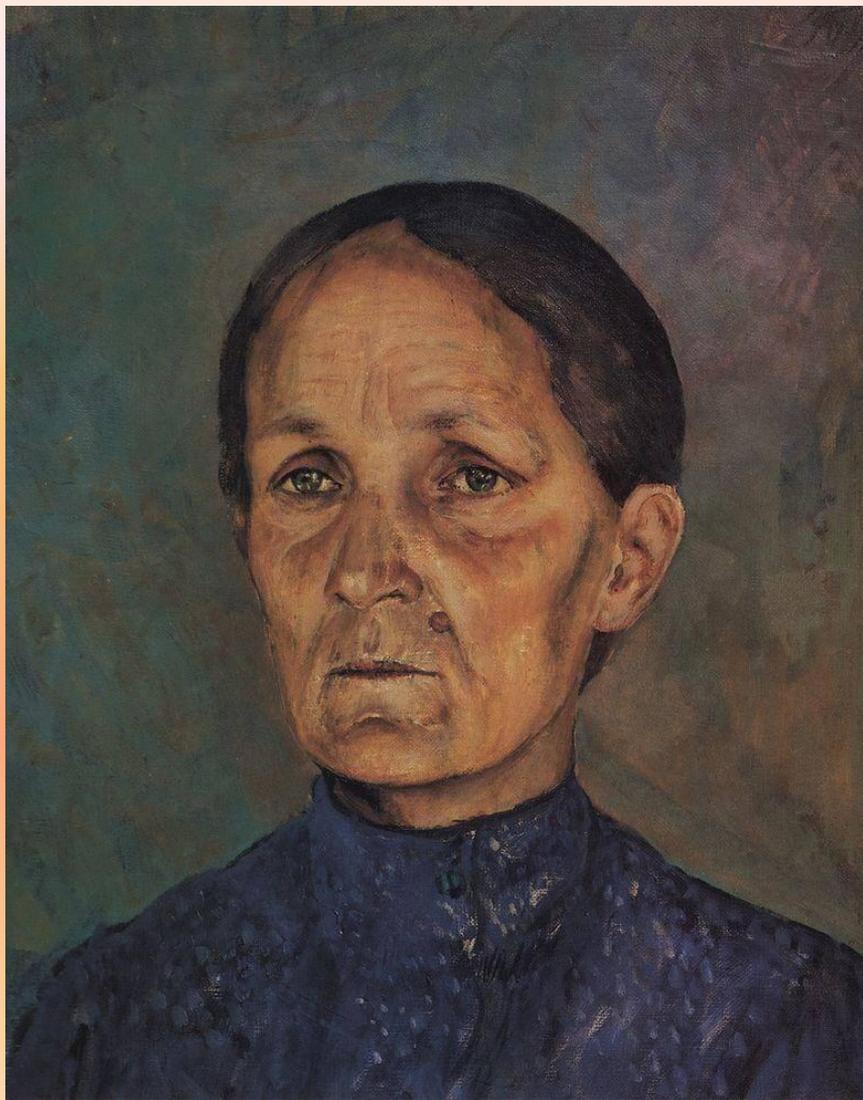
Автопортрет

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин

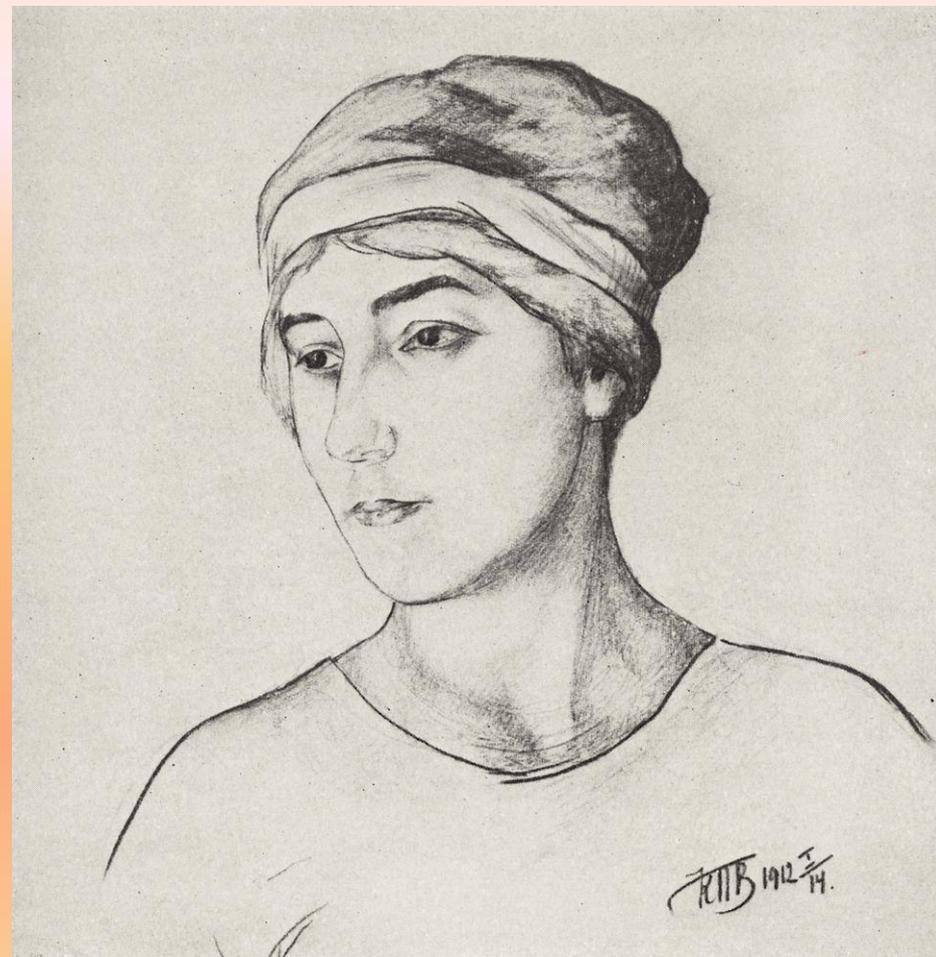


Художник, график, писатель, педагог. В 1930 году удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

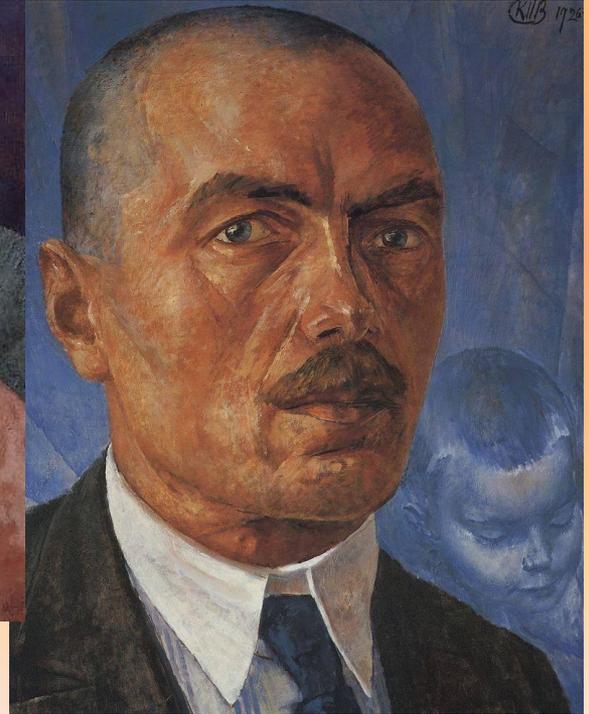
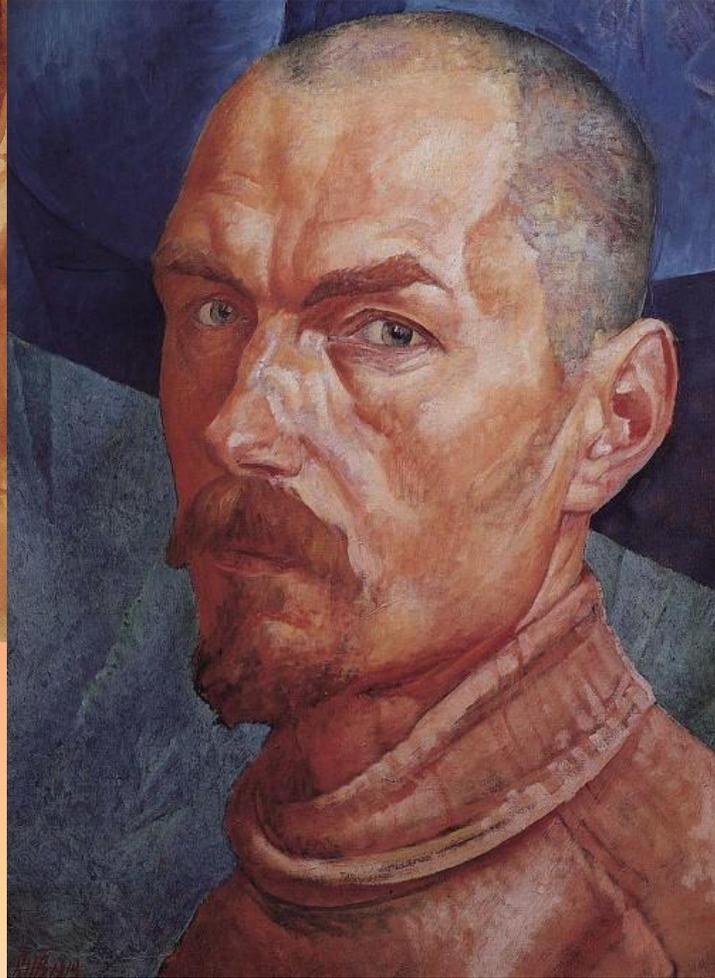
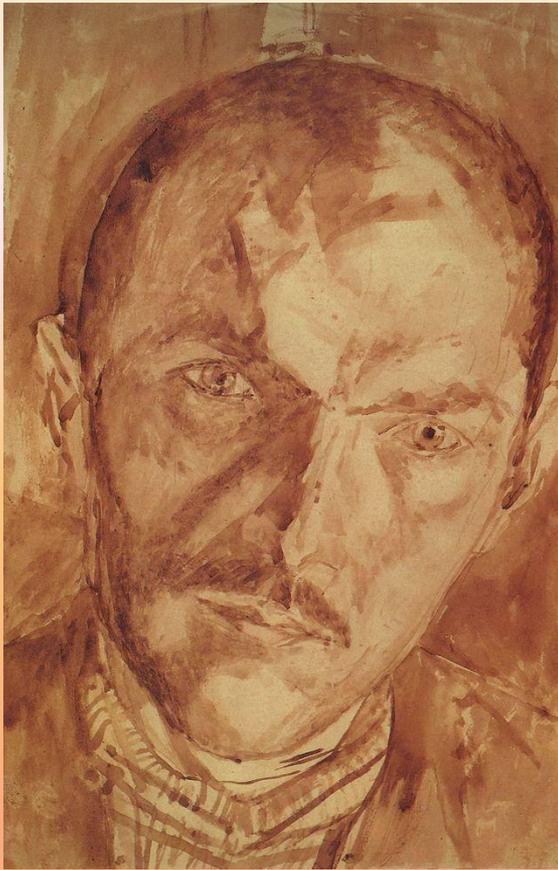
Первая персональная выставка художника прошла в 1909 году. Спустя два года — Петров-Водкин стал членом объединения «Мир искусства».

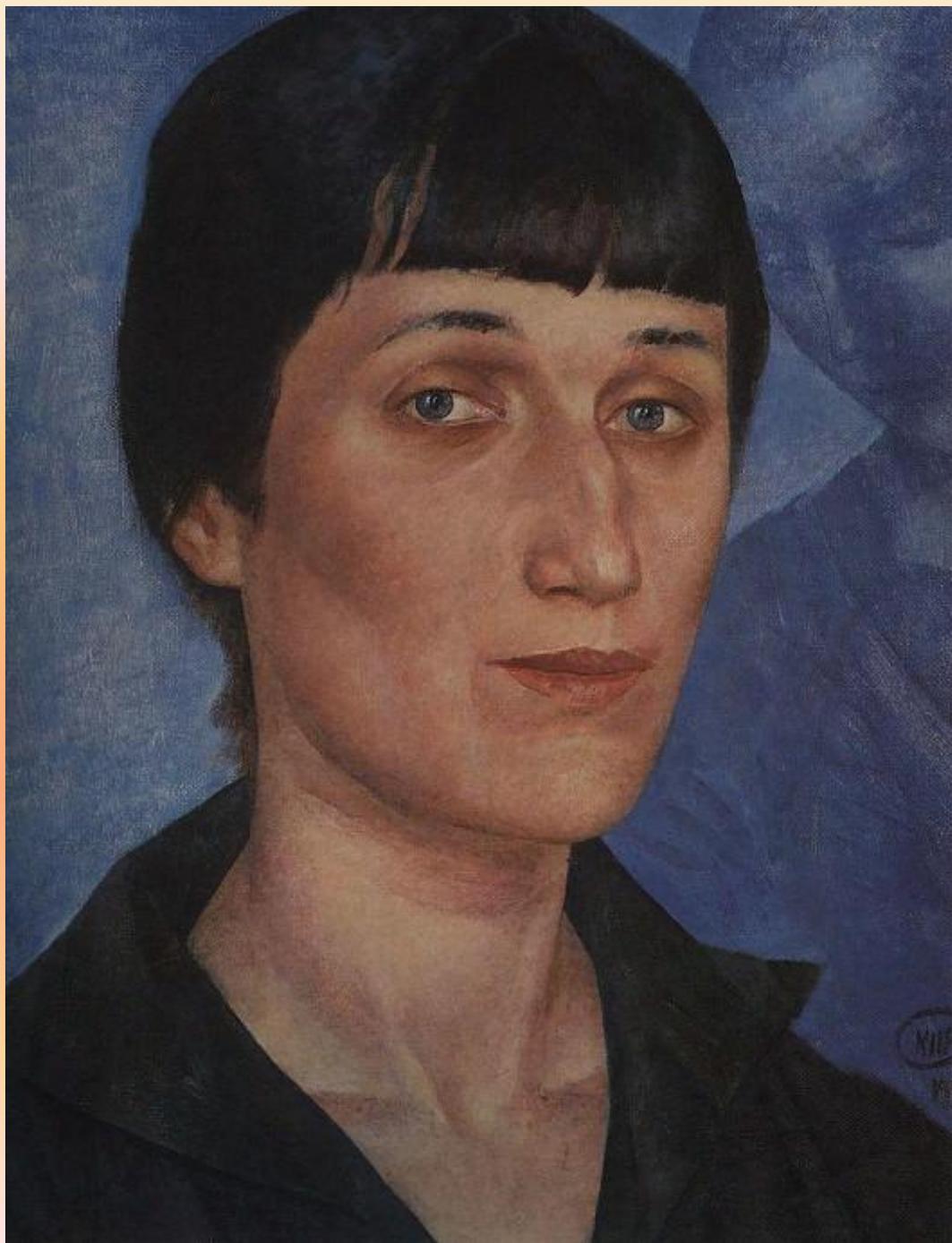


Портрет матери



Портрет жены художника





Портрет А. А. Ахматовой



Первой работой начинающего художника стал образ Богоматери и ребенка, украсивший церковную аспиду в петербургском Александровском парке.

Целиком в духе символизма решены уже его ранние картины, где преобладают мотивы легенды или волшебного сна (Сон, 1911; Играющие мальчики, 1911; обе работы – в Русском музее, Петербург). Монументальным свидетельством творческой зрелости явилось знаменитое полотно Купание красного коня (1912) – простой сельский сюжет превращен (благодаря плавной ритмике форм и звучному локальному колориту) в поэтическое обобщение о судьбах России. Так же воспринимаются картины Мать (1913) и Девушки на Волге (1915).



Архангел
Михаил



Росписи в церкви в
Овруче



«Купание красного коня»



Фантазия



«Девушки на Волге»



«Девушки на Волге»



«Петроградская Мадонна»

В своих новаторских монументально-декоративных работах Петров-Водкин выступает как замечательный мастер «церковного модерна».

Религиозные мотивы порой одухотворяют его светские композиции (1918 год в Петрограде (с фигурой Богоматери с Младенцем на первом плане), 1920 г.



«Мать»



Богоматерь Умиление злых сердец



«Материнство»



«Мать»



Первая демонстрация. (Семья рабочего в первую годовщину Октября.)



**Селедк
а.**

В 1910-е годы складывается особая художественно-теоретическая система Петрова-Водкина, где главную роль играет принцип «сферической перспективы», который позволяет ему, изображая натуру в ракурсах сверху и сбоку, передавать ощущение «земли как планеты». По-своему «планетарны», монументально-значительны даже его натюрморты (Селедка, 1918, Русский музей), портреты же воспринимаются как масштабные духовные вехи своего времени (Автопортрет, 1918; А.А.Ахматова, 1922; оба портрета – в Третьяковской галерее).



Бокал и
лимон



Яблоко и лимон



Натюрморт с
Письмами.



Натюрморт с самоваром



Черемуха в стакане



Розовый натюрморт



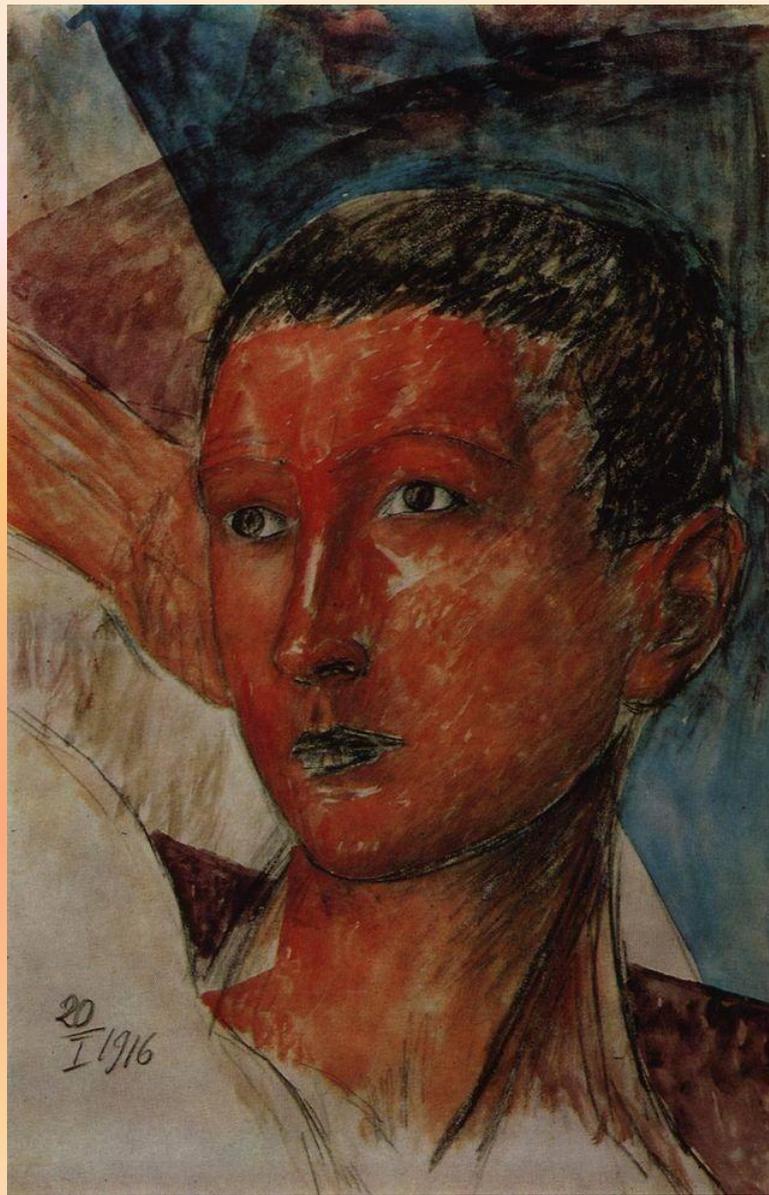
Натюрморт. Свеча и графин.



Скрипка
а



Яблоки на красном фоне



Голова
юноши.



Мальчики



Искренний «попутчик» революции, мастер создал эпически-идеализированные образы Гражданской войны (После боя, 1923, Центральный музей Вооруженных сил, Москва; Смерть комиссара, 1928, Русский музей). Но картина 1919 год. Тревога (1934, там же), с питерским рабочим, которого посреди ночи вызывают в ополчение, закономерно воспринимается как предчувствие сталинского «большого террора» с его ночными арестами, а многофигурное Новоселье (1937, Третьяковская галерея) – на тему «уплотнения бывших буржуев» – как сатира на новый быт.

После боя



Смерть
комиссара



Тревога



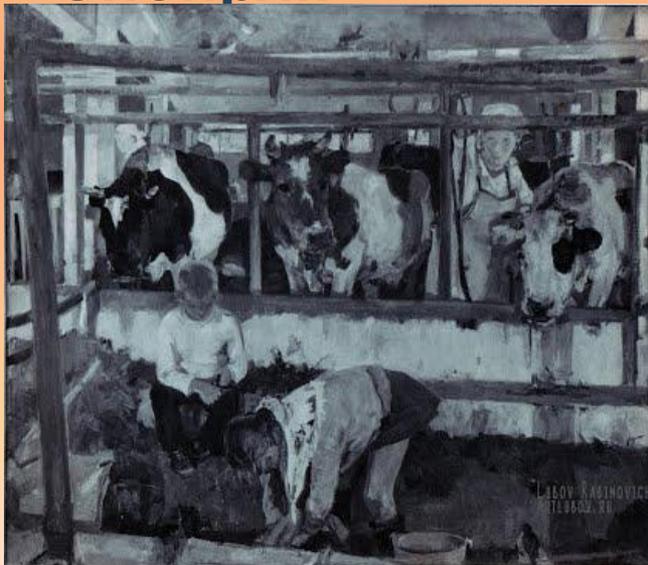
**Любовь РАБИНОВИЧ советский
живописец**



**Первая свадьба на
целине**



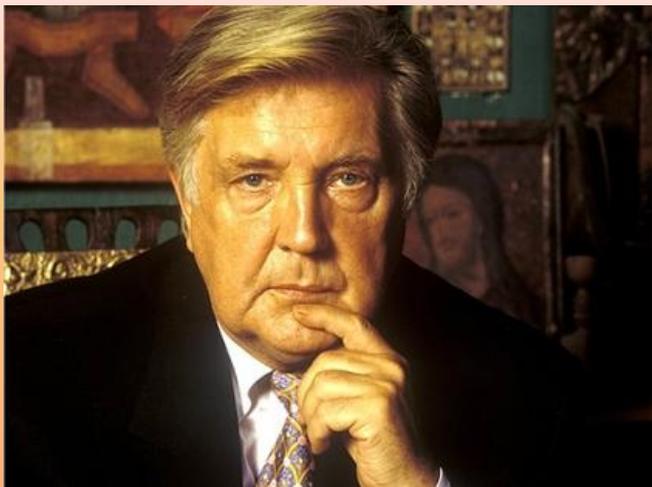
**Андрейка
Сибиряк**



На



**Научный спор
продолжается**



Илья Сергеевич Глазунов — величайший художник современности, портретист и пейзажист, создатель монументальных исторических полотен, книжный иллюстратор, мастер театрально-декоративного искусства, художник-архитектор. Автор более трех тысяч произведений. Общественный деятель, просветитель, педагог. Действительный член академии художеств России, член Королевских академий художеств Мадрида и Барселоны. Основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (1988 г.).



Вечная Россия



Раскулачивание



Великий эксперимент



**Русский
Инок**



**Слава
предков!**



**Княгиня Евдокия в
храме**



Внуки Гостомысла: Рюрик, Трувор, Синеус



Князь Игорь



Два КНЯЗЯ



Легенда о царевиче Дмитрии

Царевич
Дмитрий



<https://www.culture.ru/persons/9593/konstantin-yuon>

Константин Юон

<https://www.culture.ru/persons/8241/boris-kustodiev>

Борис Кустодиев

<https://artchallenge.ru/gallery/ru/37.html>

Борис Кустодиев

<https://biographe.ru/znamenitosti/kuzma-petrov-vodkin/>

Петров-Водкин

<http://benua.su/predislovie/>

<http://velikayakultura.ru/russkaya-zhivopis/hudozhestvennost-i-razvitiye-mirovogo-iskusstva>

<http://glazunov.ru/>

<http://www.deineka.ru/>

<http://art-nesterov.ru/>

<http://velikayakultura.ru/russkaya-zhivopis/ob-edinenie-bubnovyiy-valet-russkie-hudozhniki-n-achala-20-veka>

<http://art-assorty.ru/>

<http://art-assorty.ru/6375-konstantin-korovin.html>