

# Ричард Аведон

---

## БИОГРАФИЯ

В ряду признанных классиков двадцатого века Аведон выделяется своей редкой способностью успешно работать в совершенно разных жанрах. Он портретист, фотограф моды, работал для социальных и авторских проектов, коммерческих съёмок.

Ричард Аведон родился 15 мая 1923 года в Нью-Йорке в семье эмигрантов из России. Свой первый снимок он сделал в 10-летнем возрасте, запечатлев русского пианиста и композитора Сергея Рахманинова, который жил в одном доме с дедушкой Аведона на Манхэттене.



## ТВОРЧЕСТВО

Первой моделью будущего фотоклассика стала его младшая сестра. По словам Аведона, его навсегда очаровала магия женского взгляда. И именно съемки сестры повлияли на его дальнейшую карьеру.



В 19 лет Аведон прошел военную службу в фотоотделе морского флота США, где в основном снимал моряков на документы. "Настоящая школа портретной фотографии", так позже Аведон назвал свой опыт в те годы. В 1945 году он открыл собственную фотостудию, начал сотрудничать с журналами Harper's Bazaar, Theater Arts, Life, Look. Стал законодателем нового жанра, в котором fashion-съемка тесно переплеталась с реальной жизнью. В 1965 году фотограф покинул американский Harper's Bazaar. И в 1966-1989 гг. Аведон работал в американском Vogue. На страницах этого журнала он открыл миру моды модель Твигги, подростковая внешность которой стала новым эталоном красоты. Аведон был фотографом рекламных кампаний Calvin Klein, Versace, Revlon, Helena Rubinstein и многих других.

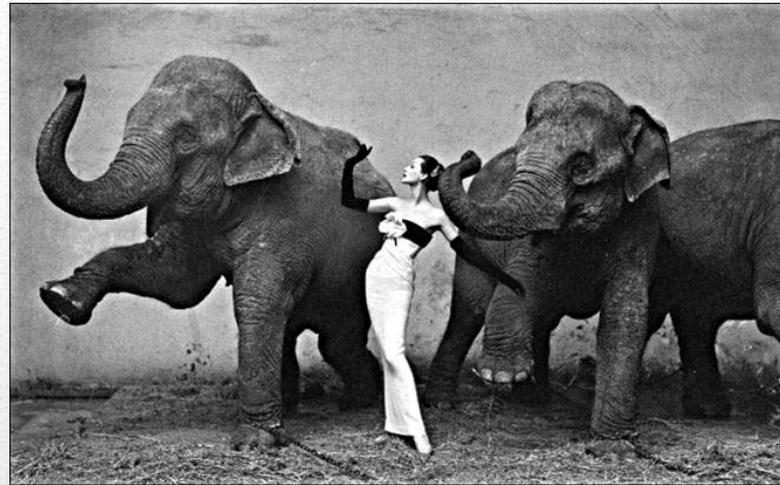


Твигги  
(Дама Лесли Лоусон)

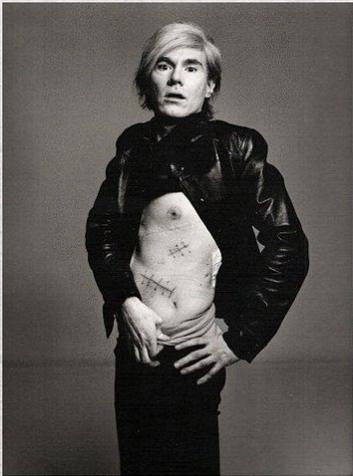




Модель Кармен. Париж, 1957.



«Довима со слонами, вечернее платье от Dior», сделанный в 1955 году в цирке д'Ивер Буглион в Париже.



Энди Уорхол, 1969г.



Сьюзи Паркер и Робин Тэттерсолл. Париж, площадь Согласия 1956г.



Человек в шляпе, Италия 1948



Барбара Стрейзанд, 1965



Мэрлин Монро. Нью-Йорк 6 мая 1957



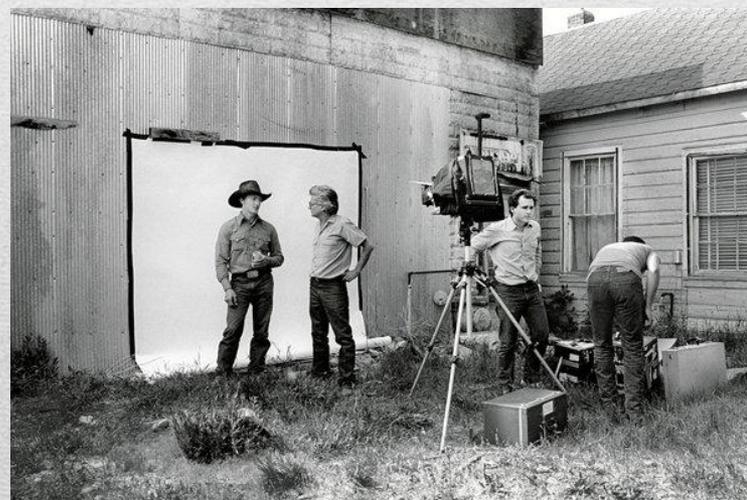
Верушка и Ричард Аведон, 1967.

---

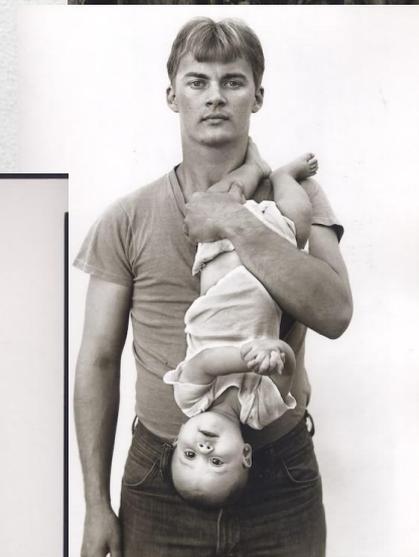
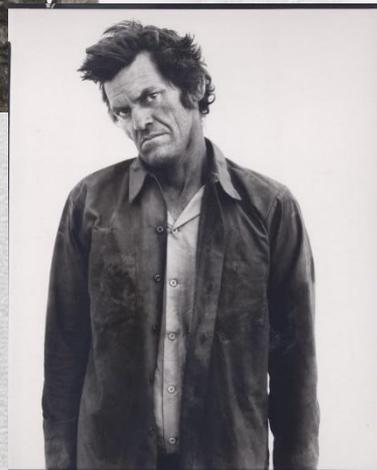
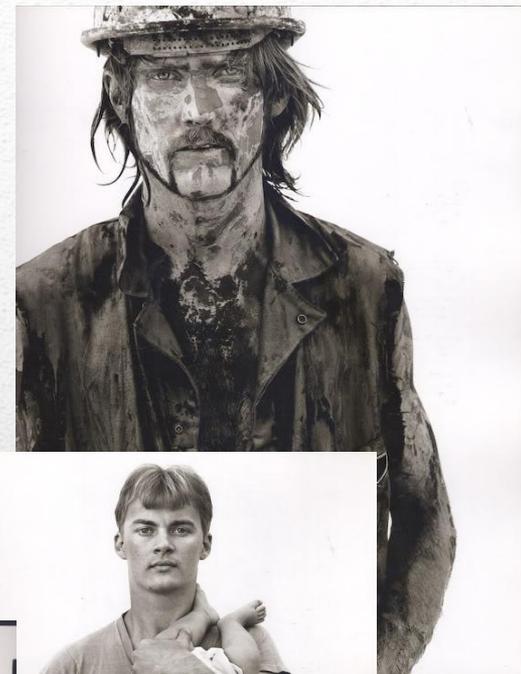
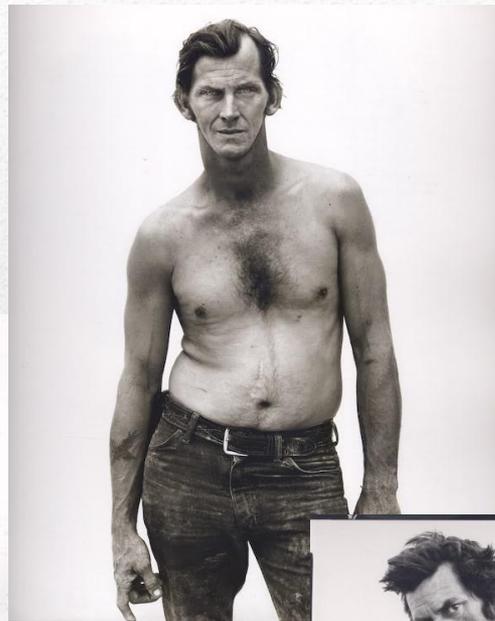
В 1971 году он отправился во Вьетнам (за три года до окончания войны). Где фотографировал солдат, военных врачей и других. С 1979 по 1984 год Аведон объехал 17 штатов и 189 городов США, чтобы сделать снимки 752 человек, вышедших из рабочей среды: шахтеров, фермеров, продавцов, водителей, официантов, мясников, строителей и пр. Результатом пятилетних съемок стал альбом «На западе Америки». На фотографиях художник изобразил старость, бедность, смерть и отчаяние. Многие американцы не хотели признавать себя в этих лицах. Галереи отказывались экспонировать его работы. Но первое представление проекта состоялось в Техасе в 1985г.

Ричард Аведон продолжал работать до последних дней своей жизни.

Он умер 1 октября 2004г. на 82 году жизни.

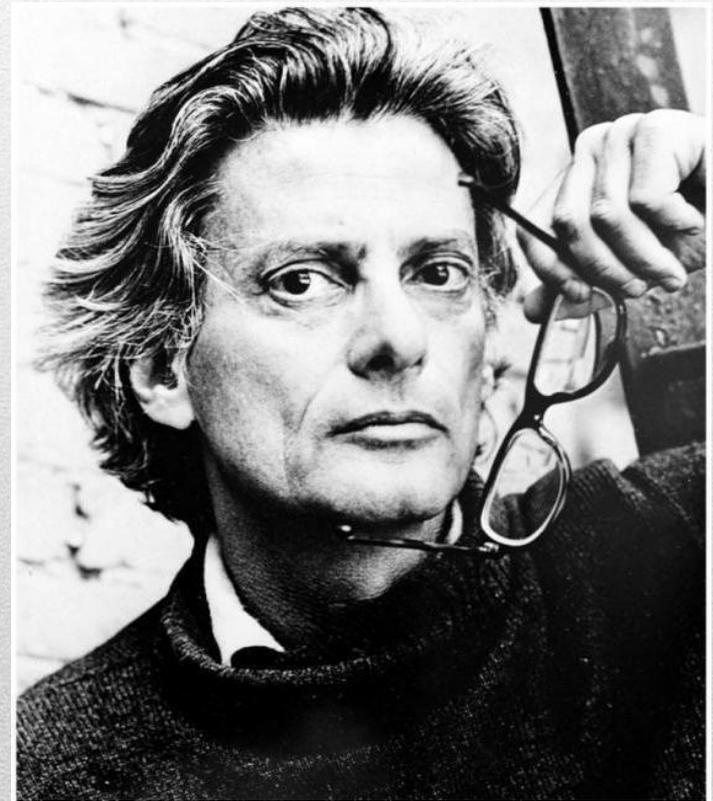


# «На западе Америки»



# Вывод:

Ричард Аведон, стал широко известен благодаря модной фотографии и портретам известных людей, хотя не последнее место в его работе занимали социальные, политические темы. Он умел создавать динамичные снимки и на улице, и в студии. Такой подход стал революционным в области модной фотографии.



**Спасибо за внимание**

---