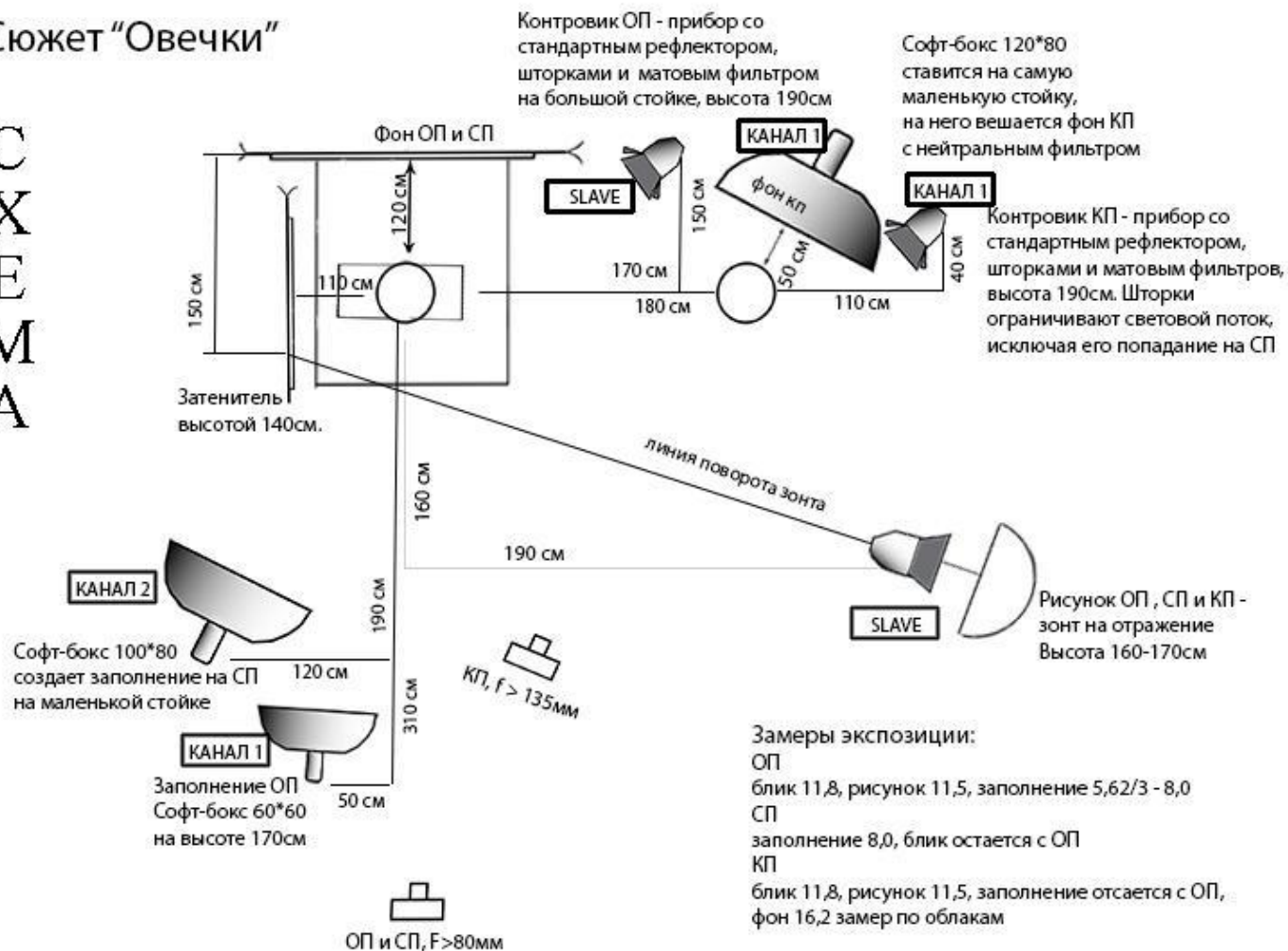


Сюжет “ОВЕЧКИ”

Особенности сюжета

Сюжет "Овечки"

С
Х
Е
М
А







ОБЩИЙ ПЛАН



Девочки и мальчики
стоят с разворотом в
три четверти в
сторону зонта, в
левой руке держат
посох - высота на
уровне талии, правая
рука опущена.

Поза свободная.

Ноги стоят на
ширине плеч, левая
отставлена назад и
смотрит в сторону,
правая развернута к
фотографу



ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ



- Голова ребенка проецируется на часть фона с картинкой
- под ногами желтый фон для создания теплых рефлексов на ногах и одежде
- на стыке фонов не должно быть белой полосы, она удлиняет обработку
- на лице не должно быть ярких бликов
- с правой стороны затенитель ограничивает световой поток, уменьшая экспозицию на юбке



ЭКСПОЗИЦИЯ, КАДРИРОВАНИЕ И ТОЧКА СЪЕМКИ

Кадрирование для фотографа

Тень
F= 5,6 2/3 - 8,0

Блик F=11,8
Рисунок F=11,5

- Замер экспозиции на лице начинаем с рисующего света и заполнения: рисунок F=11,5, заполнение F=5,6 $\frac{2}{3}$ - 8,0
- Далее выставляется контровик F=11,8. Следите, чтобы блик был фактурный
- Верхний свет выставляется в последнюю очередь. Он не замеряется, а оценивается визуально
- Голова ребенка проецируется на часть фона с пейзажем
- Ребенок стоит на желтой части фона, чтобы на ногах были теплые рефлекссы
- Данный план снимается под вырезку, поэтому в кадре важен только ребенок
- Точка съемки с уровня глаз
- Фокусное расстояние $f > 100$

СРЕДНИЙ ПЛАН

- В позе должна быть естественность
- Разворот и вытянутые руки с дудочкой задают динамику
- Ноги свободно свисают с камня, лежат друг на друге (та, которая ближе к фотографу - сверху), не должно быть прямых углов в коленках



ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ



- Дети смотрят влево на ассистента
- Девочки развернуты в левую сторону, дудочку держат свободно.
- У мальчиков корпус развернут влево, а ноги повернуты вправо, что создает ощущение динамики.
- Дудочка в руках должна располагаться естественно, избегайте кулаки
- Не должно быть прямых углов в коленках, ноги естественно свисают с подставки
- У девочек между платьем и сапогами должно быть видно ноги



ЭКСПОЗИЦИЯ, КАДРИРОВАНИЕ И ТОЧКА СЪЕМКИ

Кадрирование для фотографа

Тень F=8,0



- На данном плане меняется только заполнение $F=8,0$, все остальные приборы остаются с ОП
- Заполнение ставится так, чтобы нижний край софт-бокса находился на уровне лица
- Голова ребенка проецируется на часть фона с пейзажем
- Ребенок стоит на желтой части фона, чтобы на ногах были теплые рефлексы
- Данный план снимается под вырезку, поэтому в кадре важен только ребенок
- Точка съемки с уровня глаз
- Фокусное расстояние $f > 100$

КРУПНЫЙ ПЛАН 3



- ребенок держит
овечку с легким
наклоном головы в
ее сторону





- чтобы правильно встал слой с овечкой, нужно чтобы ребенок держал правую руку под углом в 90 градусов
- по высоте макета ориентируйтесь по красной линии
- разворот макета - фронтально или в три четверти к фотографу
- ребенок слегка наклоняется в сторону макета
- взгляд в камеру
- линия горизонта проходит через середину головы
- кадрирование с запасом
- схема света аналогичная схеме света для КП 2

Пример правильного расположения макета



КРУПНЫЙ ПЛАН 4

СНИМАЕТСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ КНИГИ



- дети фотографируются без шляп
- динамику задаем легким разворотом корпуса
- улыбки естественные, допустимы улыбки с зубами



ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ



- дети развернуты корпусом в сторону рисунка
- в руках дети держат посох: правая рука ниже, левая выше
- посох держат близко к корпусу
- верхняя часть посоха доходит до уровня подбородка
- руки не опускаем ниже талии
- ребенок располагается посередине фона
- линия горизонта проходит через середину головы



Кадрирование фотографа



ЭКСПОЗИЦИЯ, КАДРИРОВАНИЕ И ТОЧКА СЪЕМКИ

- Кадрирование с запасом, сверху над головой и снизу под руками ребенка должно оставаться достаточно места.
- Замер по фону - самая светлая точка на облаках $F=16,2$
- Между софт-боксом и фоном вешается нейтральный фильтр, уменьшающий экспозицию
- Рисунок и заполнение остается с ОП, поэтому мы добиваемся нужной экспозиции не регулированием мощности приборов, а положением ребенка относительно рисунка: расстояние до прибора влияет на экспозицию, а поворот ребенка на зону тени.
- контровик ставится с правой стороны от фона, включается после того, как правильно выставлен рисунок, по замерам $F=11,8$
- фокусное расстояние $f > 105$
- съемка ведется с уровня глаз

Вариант для съемки общего плана для двоих детей



КРУПНЫЙ ПЛАН 1

- снимается в свете ОП
- ребенок подается на фотографа, ручкой держит шляпу, по возможности, ближе к лицу
- кадрирование горизонтальное, шляпы не режем
- фокусное расстояние не менее 135мм
- ребенок обязательно проецируется на фон, в кадре не должно быть зеленого участка



КРУПНЫЙ ПЛАН 2

- снимается в свете КПЗ (с овечкой)
- ребенок опускает ручки на бревно, подбородок слегка их касается
- у мальчиков на этом плане снимаем пиджак
- кадрирование горизонтальное с запасом, шляпы не режем
- фокусное расстояние не менее 135мм



Очередность съёмки планов на сюжете ПАСТУШКИ

1) ОП



2) КП1



3) СП



4) КП2



5) КП3

