

# Дом Учёных (Дворец великого князя Владимира Александровича)



Дворцовая наб., 26



12 января 1920 года весь дворец заняла Петроградская Комиссия по улучшению быта учёных, которую возглавлял А. М. Горький. С 31 января дворец стал называться "Дом Учёных".

Здесь устроили общежитие на 20 человек. При нём работали библиотека, амбулатория, баня, прачечная, парикмахерская и клуб. В этом общежитии при ходатайстве Горького некоторое время жил Осип Мандельштам.

Директором Дома Учёных был назначен А. С. Роде, который принимал активное участие в помощи голодавшим учёным. Благодаря этому дворец не редко называли "РОДЭвспомогательным домом".

**Выясните, что находится в Доме учёных сегодня**

**На сегодняшний день это место является центром научной и интеллектуальной жизни города . В Доме учёных работают десятки (на 1990 год — около 40, на 2011 год — 28) научных секций по различным направлениям фундаментальной и прикладной науки (в контакте с коллективами промышленных предприятий и научно-техническими обществами), проводятся лекции, беседы «за круглым столом», деловые встречи с руководителями предприятий, дискуссии по важнейшим вопросам науки и техники. В залах Дома учёных также проходят концерты, художественные выставки, презентации. Работой Дома учёных руководит общественный Совет, который координирует деятельность 13 общественных комиссий по различным отраслям деятельности.**



**Старые и новые традиции  
в художественной  
культуре Ленинграда 20 –  
30 годов XX века.**

**К вам в гости на три дня приезжают друзья из другого города. Они хотят погулять по городу и увидеть Петербург 20-30 –х годов 20 века с точки зрения развития культуры.**

**Отберите объекты экскурсии, выделите их по направлениям культуры.**

# События начала XX века.

- 1904 – 1905 год
- 9 января 1905 года
- 1914 – 1918 год
- Февраль, 1917 год
- 2 марта 1917 год
- Октябрь, 1917 год
- 1918 – 1920 год
- Русско – японская война
- Кровавое воскресенье
- Первая мировая война
- Февральская революция
- Отречение Николая II
- Октябрьский переворот
- Гражданская война



1917-1957

ВПЕРЕД, К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА

WWW.SOVIETPOSTERS.COM

# 1919 год...

*Нормы хлеба снижались.*

*На Обводном канале устанавливали пулеметы для защиты от Юденича.*



**На улицах Петрограда**



# Осень 1919 года...

«Исчезла суета суетствий. Медленно ползут трамваи, готовые остановиться каждую минуту. Исчез привычный грохот от проезжающих телег, извозчиков, автомобилей. Только изредка промчится автомобиль, и промелькнет в нем военная фуражка с красной звездой. Прохожие идут прямо по мостовой... Воздух стал удивительно чист и прозрачен. Нет над городом обычной мрачной пелены от гари и копоти. Петербург словно омылся. В тихие, ясные вечера резко выступают на бледно – сиреневом небе контуры строений. Четче стали береговые линии берегов Невы, голубая поверхность которой еще никогда не казалась так чиста. И в эти минуты город кажется таким прекрасным, как никогда».

*Николай Анциферов, историк- краевед.*

« Умиравший Петербург был для нас печален и прекрасен, как лицо любимого человека на одре».

*Николай Оцун, поэт*

# 1919 год...

**«Большевики уже пытались овладеть ею ( культурной жизнью) , но еще не сумели этого сделать, и она доживала последние дни свободы в подлинном творческом подъеме. Голод и холод не снижали этого подъема, - может быть даже его поддерживали. Прав был поэт, писавший в эти дни:**

**« И мне от голода легко  
И весело от вдохновенья...».**

*Владислав Ходасевич*

# Культурная жизнь Петрограда сосредоточилась вокруг трех центров



Дом ученых  
Дворцовая наб.  
д. 26



Дом искусств  
Невский пр.д. 15



Дом литераторов  
Ул. Некрасова д.11



Невский, 15

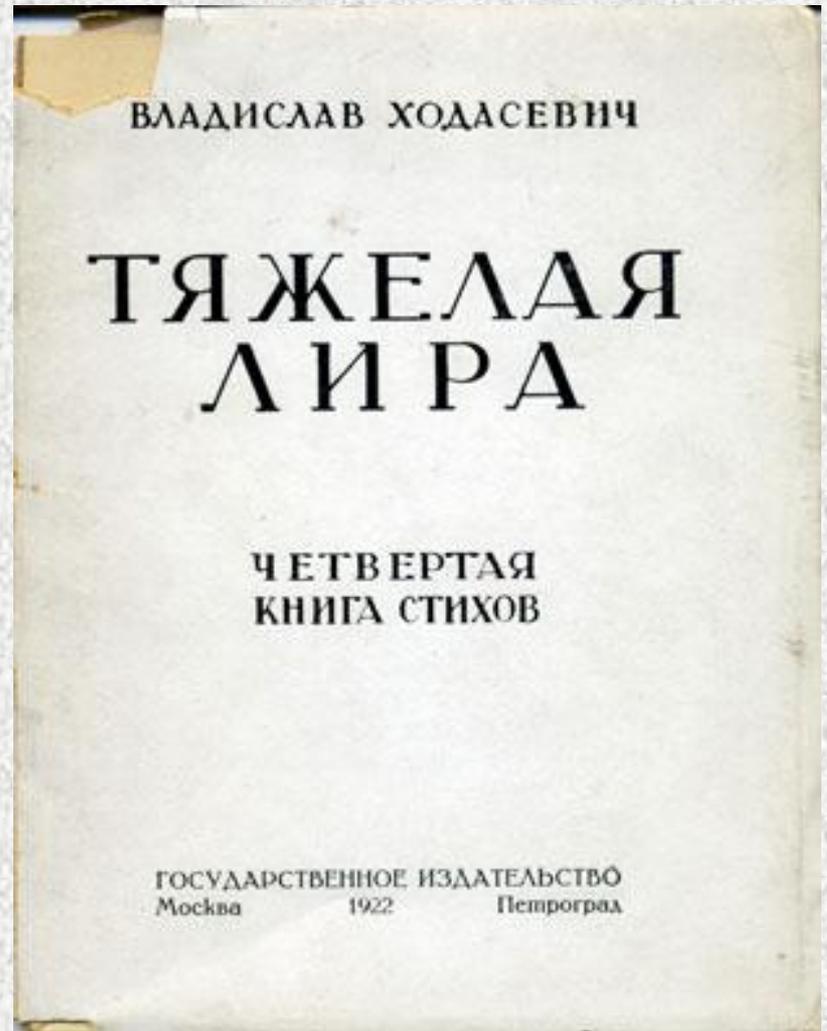
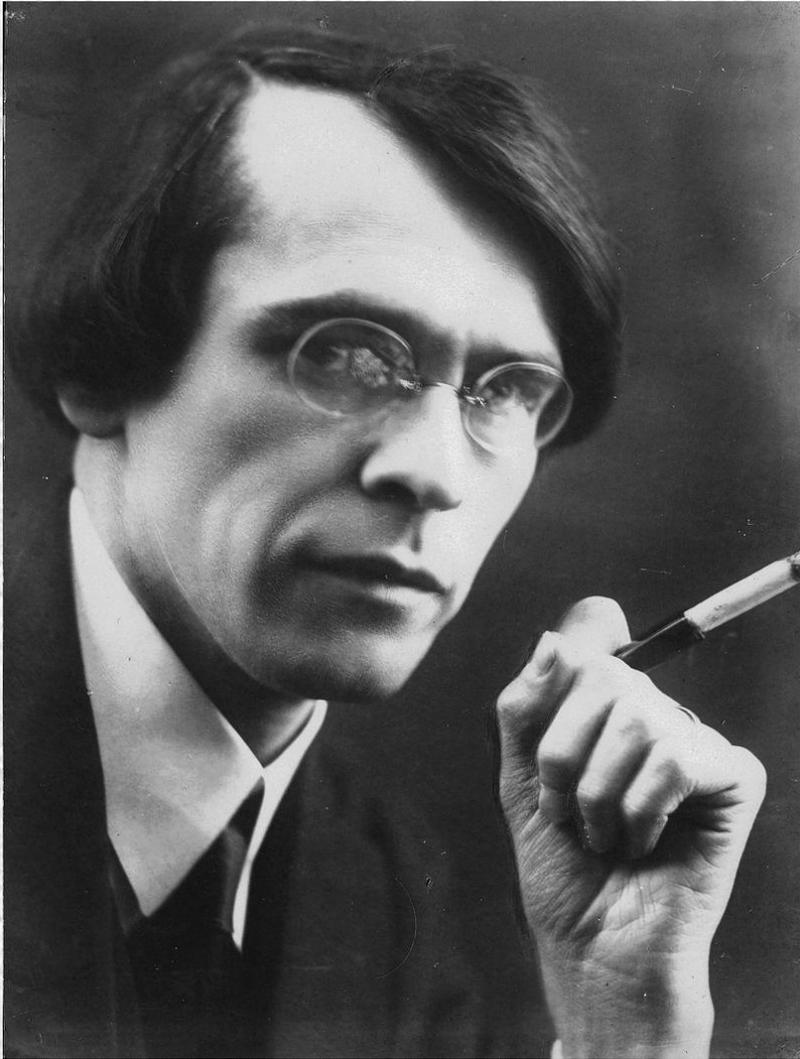
**В 1919–1922** годах дом Елисеевых по инициативе К.И. Чуковского и при поддержке А. М. Горького стал Домом искусств (ДИСК). В помещениях с окнами на Мойку и во двор жили и работали Н.С. Гумилёв, В. Рождественский, К. Петров-Водкин. Выступали А. М. Горький, А.А. Блок, А. Белый, А.А. Ахматова, Ф. Сологуб, В.В. Маяковский, М. М. Зощенко, К.И. Чуковский, Г. Уэллс, юрист А.Ф. Кони. Здесь А.С. Грин написал «Алые паруса». 3 августа 1921 года здесь был арестован Николай Гумилёв. Жизнь в Доме искусств отобразила писательница Ольга Форш в своём романе «Сумасшедший корабль».

# Период свободного творчества длился недолго...

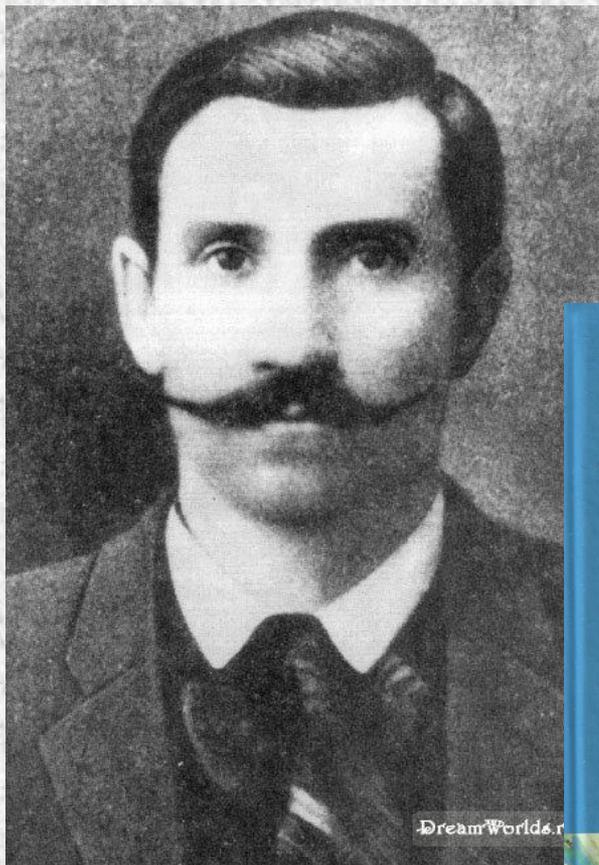
**«Социалистический реализм ... требует от художника правдивого, исторического конкретного изображения действительности в ее революционном развитии»... При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма».**

Из Устава Союза  
советских писателей

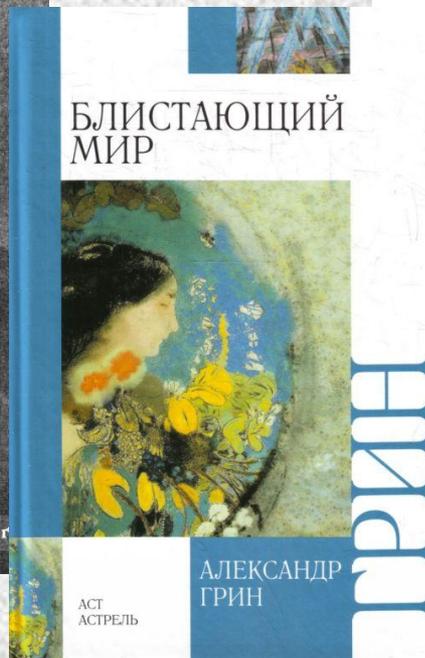




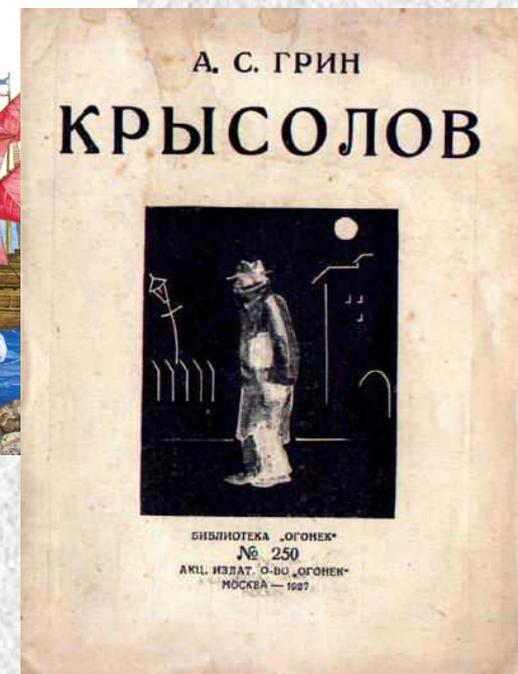
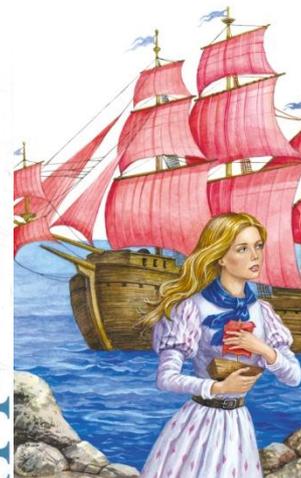
**Владислав Ходасевич**



DreamWorlds.ru



ГРИН



## Александр Грин



Дебютировал в печати рассказом «Экзаменационные работы», подписанный псевдонимом Мими, в журнале «Новый сатирикон» в 1914. Первой книгой был сборник рассказов о Первой мировой войне «Шестой стрелковый» (1922).

Автор романов «Лавровы» (1926, вторая редакция — 1953), «Фома Клешнев» (1930), повестей «Средний проспект» (1927) и «Западники» (1927).

В 1927 году принял участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонёк».

После войны издал трилогию романов «Инженеры» (1950), «Друзья» (1954) и «Ровесники века» (1959), роман «Семь лет спустя» (1963).

**Михаил Слонимский**

# «Серапионовы братья»

Членами объединения были [Лев Лунц](#), [Илья Груздев](#), [Михаил Зошенко](#), [Вениамин Каверин](#), [Николай Никитин](#), [Михаил Слонимский](#), [Елизавета Полонская](#), [Константин Федин](#), [Николай Тихонов](#), [Всеволод Иванов](#), [Евгений Шварц](#)



[Лев Лунц](#)



[Михаил Зошенко](#)



[Евгений Шварц](#)



[Вениамин Каверин](#)



[Всеволод Иванов](#)

# Мастера искусств.



## Домашнее задание

1. Перечислите центры художественной культуры 20-х гг. в Петрограде
2. Как называется центр для писателей, художников и где он был открыт?
3. Кто помог открыть центр для писателей и художников?
4. Какой стиль утвердился в литературе по распоряжению большевиков? В чем его смысл?

**К вам в гости на три дня приезжают друзья из другого города. Они хотят погулять по городу и увидеть Петербург 20-30 –х годов 20 века с точки зрения развития культуры.**

**Отберите объекты экскурсии, выделите их по направлениям культуры.**

## **Подумайте:**

- 1. О ком из деятелей культуры 20-30-х гг. напоминают памятники современного Петербурга? За какие заслуги увековечена память о них?**
- 2. Сохранялась или нет связь художественной культуры послереволюционного периода и предшествующего?**
- 3. Что нового внесли 20-30-е гг. в культурное наследие нашего города?**

## **Маршруты:**

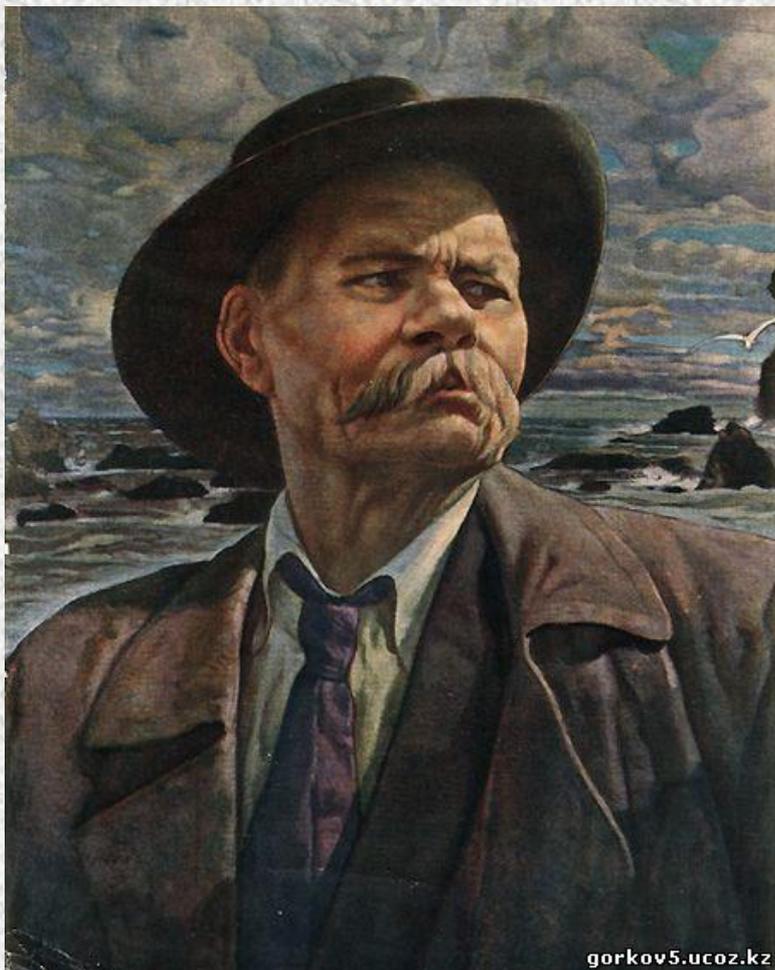
- 1. По следам поэтов и писателей 20-30- х гг. (стр. 73-75)**
- 2. Там где создавались детские книги.( стр.76-77)**
- 3. По музыкальным театрам 20-30 –х гг. ( стр. 77-79)**
- 4. По адресам «единственных и неповторимых...»  
( стр. 79-81)**
- 5. К «великому воспитателю», как на праздник. (стр.  
81-83)**
- 6. Там звучала серьезная музыка... (стр. 83-85)**
- 7. Там звучали любимые ленинградцами мелодии... (стр.  
85-87)**

# Максим Горький.

## Максим Горький.

16 (28) марта 1868,  
Нижний Новгород,  
Российская  
империя — 18  
июня 1936, Горки,  
Московская  
область, СССР) —  
русский писатель,  
прозаик,  
драматург.





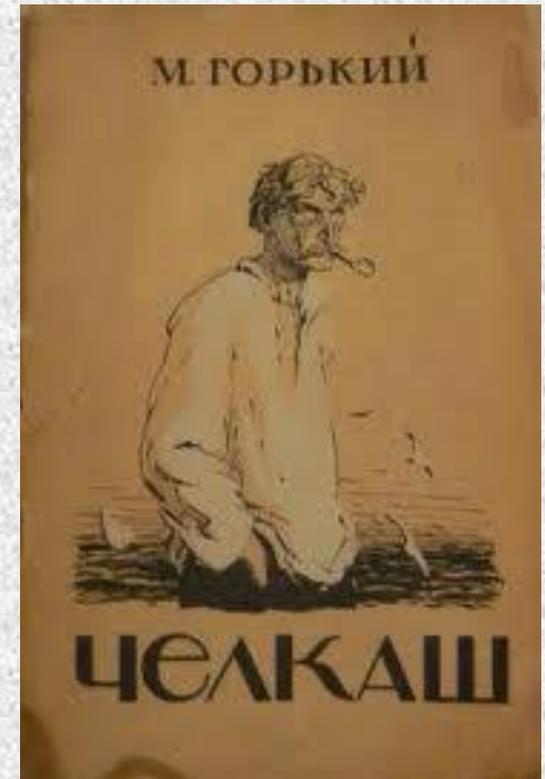
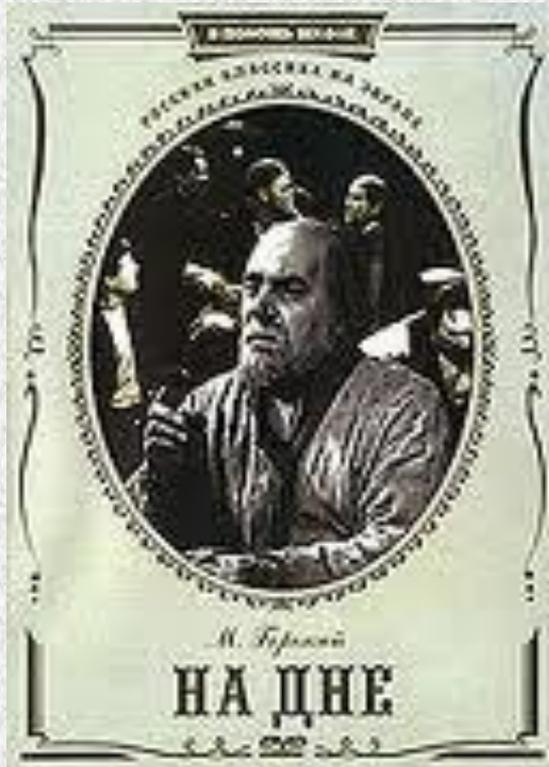
Издательство «Всемирная  
литература»

«Жизнь замечательных людей»

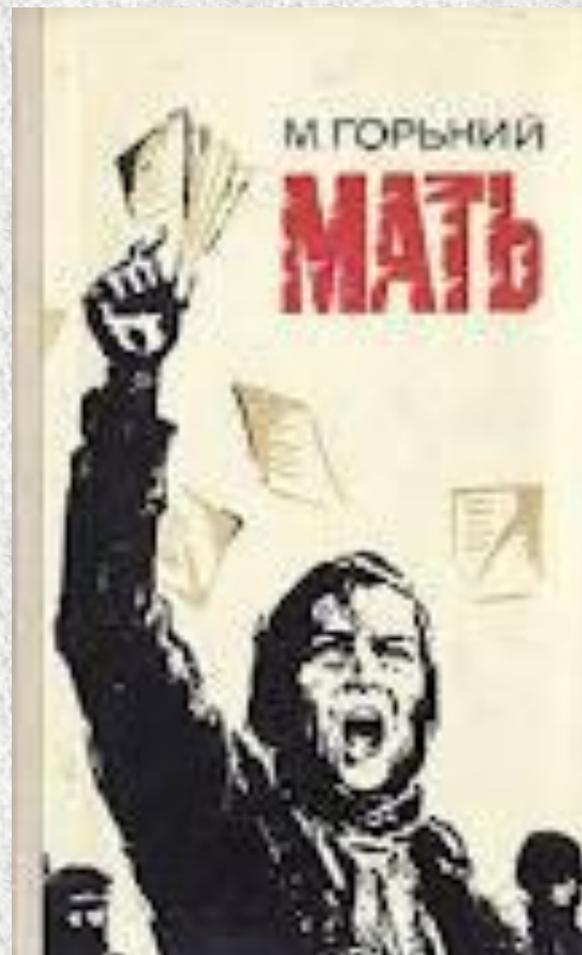
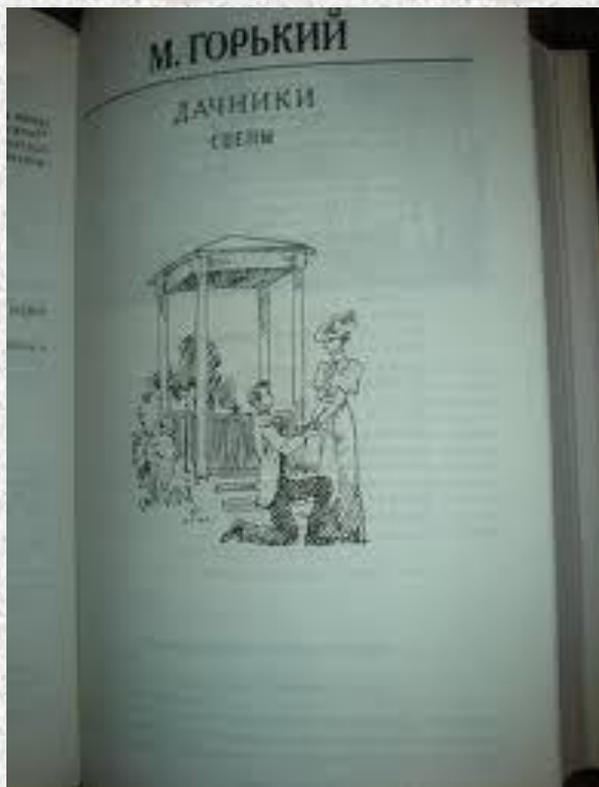
Дом ученых

Дом искусств

В первый период творчества, с 1892 по 1902, Горький описывал общественные неурядицы, создавая образы протестующих героев, не находящих себе места в жизни.



Второй период (1902–1913) отмечен тесным сотрудничеством с революционными организациями.



В третий период творчества, с 1913 до смерти, Горький опубликовал ряд превосходных автобиографических произведений.



# Памятник М. Горькому.



Около ст.  
метрополитена  
«Горьковская»,  
Ск. Исаева, М.  
Габе. 1968



**Кронверкский пр., 23**, где писатель жил с 1914 по 1921 год. В квартире А. М. Горького бывали В. И. Ленин, А. В. Луначарский, Ф. Э. Дзержинский, В. В. Маяковский, Ф. И. Шляпин, И. А. Бунин, А. И. Куприн, Н. К. Рерих, Г. Уэллс. Здесь Горький написал повести «В людях», «Детство», очерк «Л. Н. Толстой», начал работать над очерком «В. И. Ленин».

# Дворец Культуры им. Горького



Первый в Ленинграде дом культуры, построенный в 1925—1927 годах архитекторам и А. И. Гегелло и А. И. Дмитриевым при участии архитектора Д. Л. Кричевского и инженера В. Ф. Райляна в стиле конструктивизм.

пл.Стачек, д. 4.

# Михаил Михайлович Зощенко

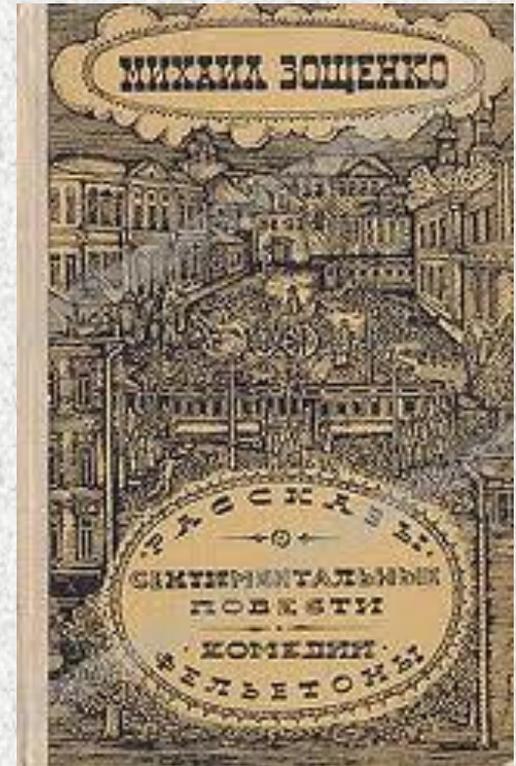
Михаил Михайлович  
Зощенко 29 июля (9  
августа) 1894 - 22  
июля 1958.



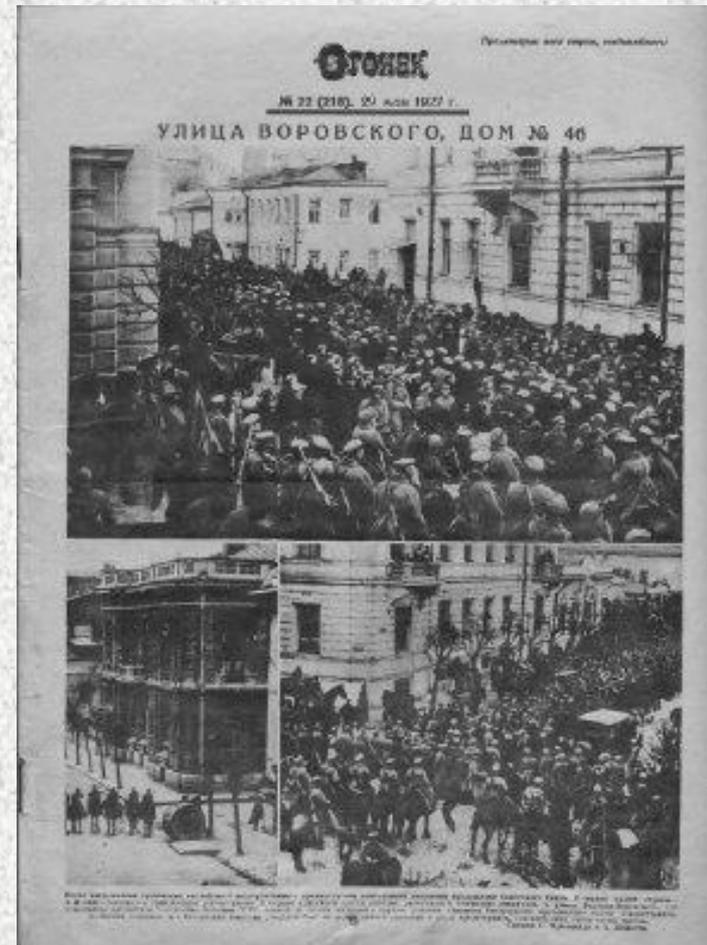
Участвовал в Первой мировой, а также в  
Гражданской войне.



Первый рассказ Зощенко был опубликован в 1921г.  
Он утверждал, что в его рассказах "Нет ни капли  
выдумки. Здесь все - голая правда".



В последние годы жизни работал в журналах  
«Крокодил» и «Огонёк».



## Памятник писателю у библиотеки Сестрорецка



В своей повести "Перед восходом солнца" М. Зощенко писал: "...я всегда мечтал жить где-нибудь на берегу, совсем близко к воде, чтобы волны были почти у крыльца моего дома". Эта мечта писателя сбылась именно в Сестрорецке. В августе 1939 г. М. Зощенко покупает дом на Полевой улице, д. 14-а. Вся дальнейшая жизнь писателя тесно связана с этим курортным городом.

**Скульптор В.Ф. Онешко, архитектор Н.Н. Соколов.2003**

# Похоронен на Сестрорецком кладбище под Санкт-Петербургом.



Скульптор В.Ф. Онешко. 1994

В его последней квартире организован музей.  
Малая Конюшенная, 4/2, кв. 119.



# Александр Грин

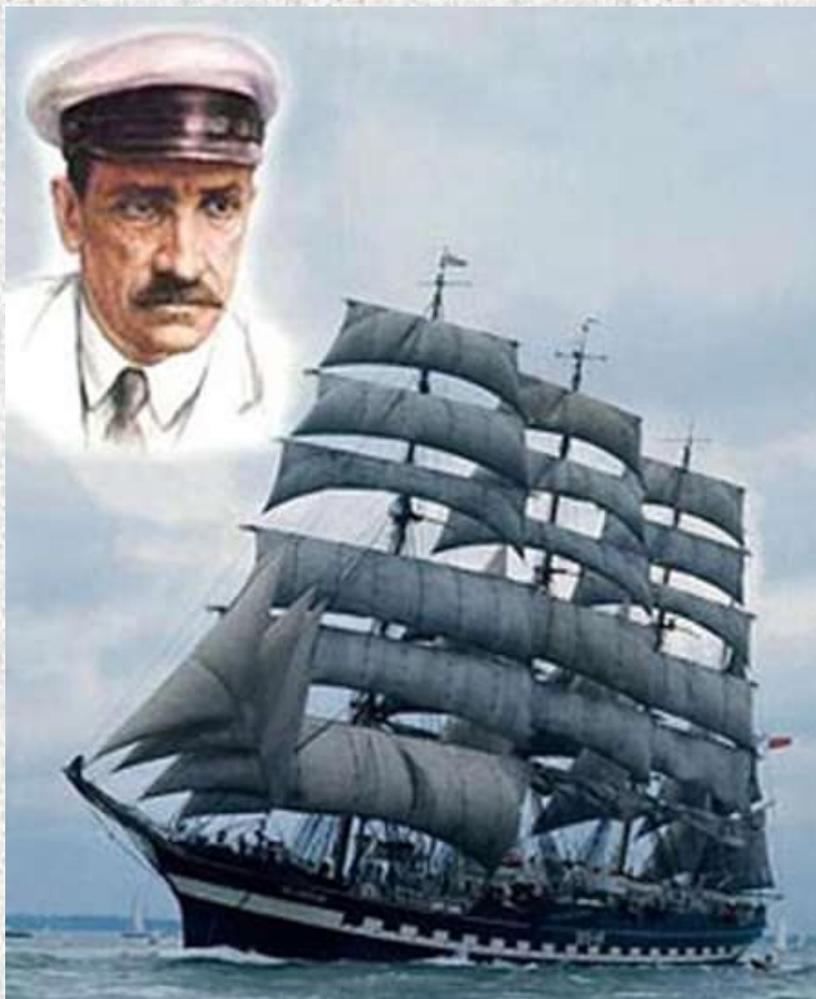
Грин Александр  
Степанович  
(настоящая  
фамилия  
Гринеvский)  
1880—1932,  
писатель.



Говорят, что сюжет одной из лучших повестей  
Грина «Бегущая по волнам» пришел ему в  
голову в Летнем саду.



«Мечта нужна людям, потому что это – одно из самых могучих орудий переустройства мира», – считал Грин.



# «Алые паруса».

*«Сейчас, в дни войны, когда наша победа и будущее зависит от мужества, от преданности Родине, от нашей культурности и силы, книги Грина, помогающие нам воспитывать в себе эти качества, являются по сути своей подлинными оборонными и боевыми книгами».*

*(К. Паустовский).*



# Ежегодный праздник выпускников школ «Алые паруса»



# Мемориальная доска на здании, в котором Грин... никогда не проживал



Дом на Васильевском острове, где Грин жил на самом деле.  
Однако мемориальной доски на нем нет.



В ЭТОМ ДОМЕ  
В 1921-22 ГОДАХ  
ЖИЛ И РАБОТАЛ  
ИЗВЕСТНЫЙ  
СОВЕТСКИЙ  
ПИСАТЕЛЬ  
АЛЕКСАНДР  
ГРИН

Ул. Декабристов д.11



Ул. Пестеля, д.11



В 1923-1924 гг. в доме жил писатель Грин (Гринеvский) А. С.



8 Советская, 21 -- последний адрес писателя

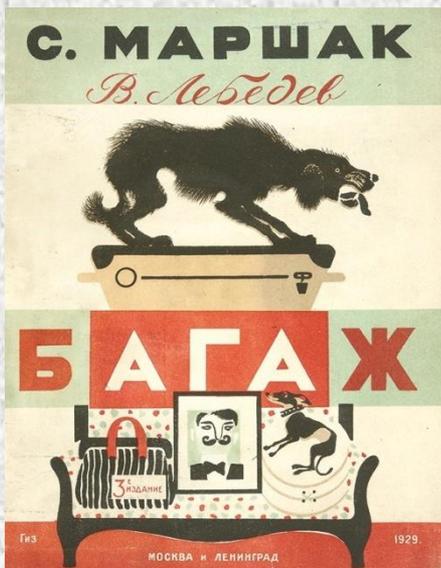
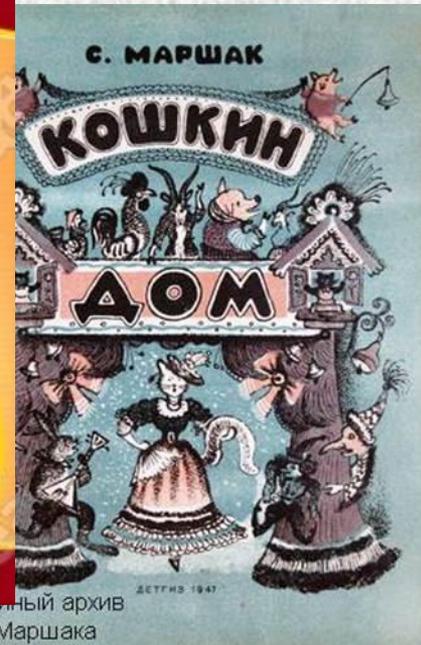
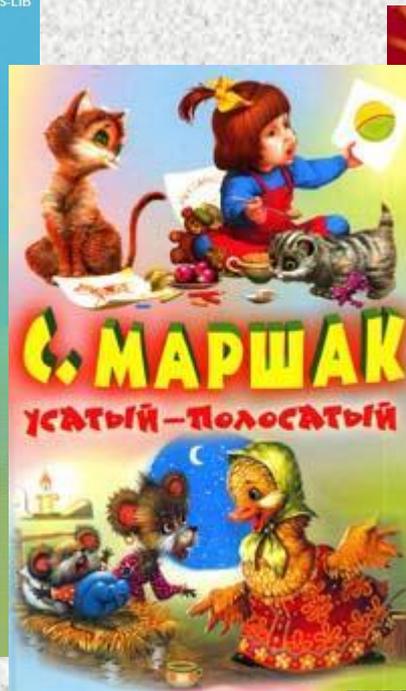
# Там, где создавались детские книги



**Невский, 28** . Дом книги здесь располагалось первое издательство для детей-  
Детгиз (Детское государственное издательство) и выходили детские журналы  
«Ёж» (с 1928 г.) и «Чиж» (с 1930 г.)

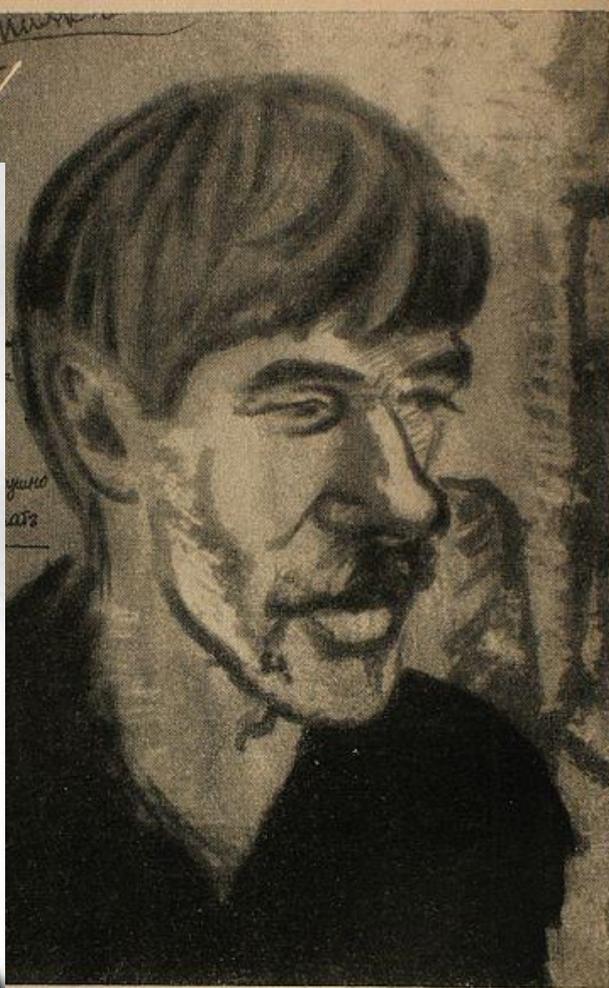
# Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964)







**В доме на улице Пестеля,14  
С 1927 по 1938 жил Маршак С.Я.**



**Корне́й Ива́нович Чуковский**

**(Никола́й Васи́льевич Корнейчуко́в) (1882 — 1969 )**



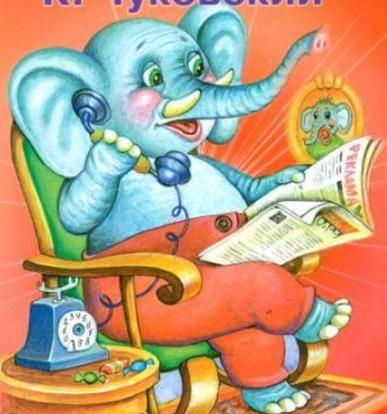
КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



МОЙДОДЫР



К. Чуковский



ТЕЛЕФОН

«ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ» superproditel.ucoz.ru

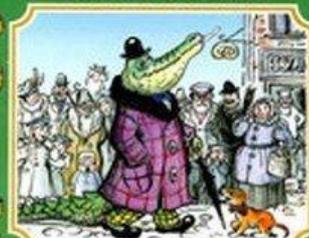
Корней Чуковский

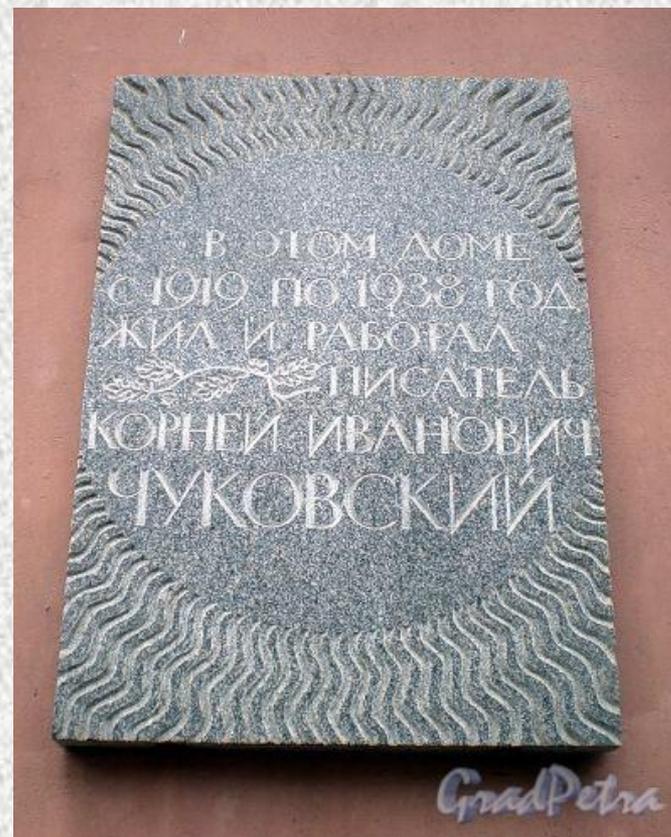


МУХА-ЦОКОТУХА  
ФЕДОРИНО ГОРЕ

К. ЧУКОВСКИЙ  
КРОКОДИЛ

РИСУНКИ В. СТЕЕВА





**В доме на Манежном пер, д. 6 жил К.И. Чуковский с 1919-1938 гг.**

# По музыкальным театрам 20-30-х гг.



**Санкт-Петербургский  
государственный музей  
театрального и музыкального  
искусства расположен в здании  
бывшей Дирекции Императорских  
театров. Открылся в 1921 г.  
Площадь Островского, дом 6**





**Государственный академический Мариинский театр.  
Театр оперы и балета имени С. М. Кирова  
Ленинградский государственный академический театр оперы и  
балета имени С. М. Кирова. Театральная пл.**



**Ленинградский академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ) , бывший императорский Михайловский театр.  
Пл. Искусств, д.1**



Театр музыкальной комедии

**Ленинградский государственный театр музыкальной комедии, Итальянская улица, дом 13**

**По адресам «единственных и неповторимых...»**



**Агриппина Яковлевна Ваганова  
( 1879-1851 гг)**



**Академия русского балета имени А. Я. Вагановой**  
ул. Зодчего Росси, 2



**Мемориальная доска на доме, где жила  
А.Я Ваганова с 1937-1951 гг. Ул. Гороховая , д.4**



**Галина Сергеевна Уланова  
(1910-1998 )**



Скульптура «Танцовщица».  
Ск. Е. Янсон –Манизер.  
1934. Памятник установлен  
во дворе Академии русского  
балета. 2004



Памятник Улановой. Ск. М.  
Аникушин. 1984. Аллея  
героев в Московском парке  
Победы



**Дудинская Наталья Михайловна  
(1912-2003)**



**Мемориальная доска на доме, в котором жила Н.М. Дудинская в 1944-2003 гг. Невский пр. д. 11/2**

# **К «великому воспитателю», как на праздник**



**Ленинградский государственный академический театр драмы,  
бывший Императорский Александринский театр. Пл. Островского**



**Большой драматический театр, бывший Суворинский театр. Наб. Фонтанки, д. 65**



**Первый Театр юных зрителей (ТЮЗ), бывшее  
Тенишевское училище. Ул. Моховая, д. 35**



**Здание построено специально для театра им.  
Ленинского комсомола (ныне Балтийский дом).  
Александровский парк**

**Там звучала серьезная музыка..**



**Здание Капеллы. Наб. Мойки, д 20**



**Ленинградская государственная филармония. Ул.  
Михайловская д. 2**



**Шостакович Дмитрий Дмитриевич  
(1906-1975)**



**Здесь композитор жил в 1914- 1934 гг.  
ул.Марата д 9**

# Там звучали любимые мелодии...



Впервые слова "Говорит Ленинград!" прозвучали в эфире 24 декабря 1924

Дом радио в начале 30-х годов обосновался в здании на углу Малой Садовой и улицы Ракова (Итальянская, 27). Здесь радио продолжает свою работу и поныне.



# Марш Буденного

Марш Буденного

*Слова А. Д'Актиля*

*Музыка Дмитрия*

*Яковлевича*

*Покрасса*



- Веди, Буденный нас смелее в бой!
- Пусть гром гремит,
- Пускай пожар кругом:
- Мы – беззаветные герои все,
- И вся-то наша жизнь есть борьба!

# «Мы кузнецы».

- Слова Ф. Шкулева

Мы – кузнецы, и дух наш  
молод,

Куем мы счастья ключи.

Вздымайся выше, наш  
тяжкий молот,

 В стальную грудь сильнеей  
стучи, стучи, стучи!

Мы светлый путь куем  
народу,

Свободный путь для всех  
куем,

И за желанную свободу

Мы все боролись и умрем,  
умрем, умрем!

# Молодость, веселье, труд с обязательными успехами приходили на смену мрачным образам революционной эпохи.

- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
  - Преодолеть пространство и простор,
  - Нам разум дал стальные руки-крылья,
  - А вместо сердца - пламенный мотор.
- 
- «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...»
  - В исполнении детского хора
  - Музыка: Ю.Хайта Слова: П.Герман 1921г.
- Припев:
  - Все выше, и выше, и выше
  - Стремим мы полет наших птиц,
  - И в каждом пропеллере дышит
  - Спокойствие наших границ.

# Мюзик – Холл.



Был открыт 5 декабря 1928 года в Оперном зале Народного дома, построенного в 1900–1912 годах на Кронверкском проспекте.

# Исаак Осипович Дунаевский (1900-1955).

30 января 1900 - 25  
июля 1955 года

С 1929 года  
Дунаевский стал  
музыкальным  
руководителем и  
главным дирижером  
Мюзик-холла.



**Огромный талант Дунаевского в  
наибольшей степени раскрылся в  
области «легких» жанров.**

**...Мое творчество я  
навсегда посвятил  
молодости. Я без  
преувеличения могу  
сказать, что, когда я пишу  
новую песню или иное  
музыкальное произведение,  
я его мысленно всегда  
адресую нашей молодежи.**

**И. Дунаевский**



Песня из к/ф «Веселые ребята». «Нам песня строить  
и жить помогает». Автор текста: Лебедев-Кумач В.  
Композитор: Дунаевский И.

Легко на сердце от песни  
веселой,  
Она скучать не дает никогда,  
И любят песню деревни и села,  
И любят песню большие города.



Нам песня строить и жить  
помогает,  
Она, как друг, и зовет, и ведет,  
И тот, кто с песней по жизни  
шагает,  
Тот никогда и нигде не  
пропадет.

И тот, кто с песней по жизни  
шагает,

Тот никогда и нигде не



Искусство 20 – 30 годов XX века.



# Живопись.

- В 20-х гг. критики отмечали в живописи её «поворот к реализму».
- Искусство советского государства призвано было использовать лучшие достижения мировой культуры.



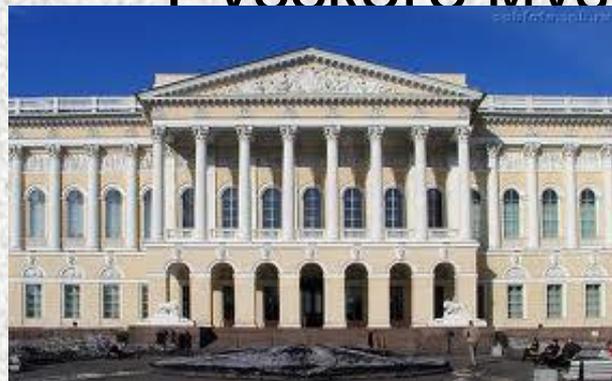
К. С. Петров-Водкин. Смерть комиссара. 1928. Холст, масло. Государственный Русский музей. Ленинград.

В 30-х гг., в условиях идеологического диктата, писателям и художникам был навязан так называемый **социалистический реализм.**



А.А.Рылова "Ленин в Разливе",  
1934

находятся в коллекции Государственного  
Русского музея.



«АНТ-20 "Максим Горький"» В. Купцов,  
1934 год.



К.С.Петров-Водкин "Тревога. 1919 год",

# Скульптура.

Декрет Совета Народных Комиссаров от 12 апреля 1918 г., поставил перед скульптурой необычайно большие и ответственные задачи, подчеркнул полезность и необходимость работы ваятеля в новом обществе.



Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Ленинграде (бронза, гранит, 1949—1957)

А. Т. Матвеев, композиция «Октябрь» (1927, ГРМ).



- Ленин выдвинул грандиозный план монументальной пропаганды.

Памятник Ленину у Финляндского вокзала. 1926;  
скульптор С. А. Евсеев.



Скульптор Н. В. Томский, архитектор Н. А. Троцкий. Памятник С. М. Кирову в Ленинграде.

Бронза, гранит. 1938.

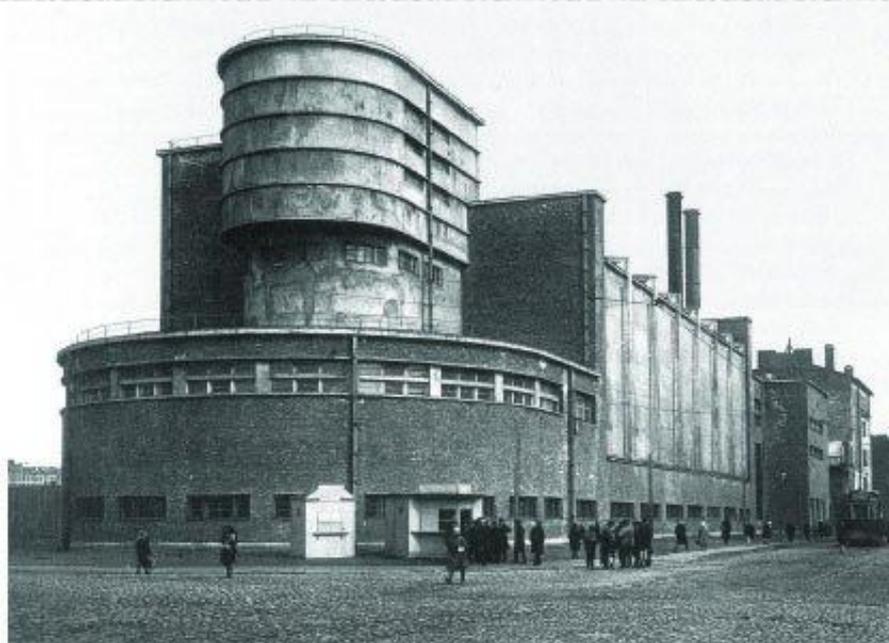


# Архитектура

Советская архитектура, по мнению специалистов, имеет два ключевых периода:

**КОНСТРУКТИВИЗМ**

**СТАЛИНСКИЙ АМПИР**



Трикотажная фабрика "Красное знамя"



Московский пр.,  
202

# Конструктивизм.

- Стиль архитектуры, воплощающий в себе эти условия, а также новые социальные запросы и технические возможности получил название: конструктивизм (от "конструировать").



Д. К. им.  
Горького

# Черты конструктивизма



Жилые дома на Тракторной ул.

- Для него характерны простые лаконичные формы зданий, жилые массивы, соединённые между собой арками и полуарками; закруглённые лестничные клетки; свободно располагающиеся балконы и козырьки над подъездами, придающие фасадам живописность и порождающие игру света и тени.

# Сталинский ампир

- Сталинский ампир. (от фр. empire — «империя» и по аналогии с ампиром)
- Произведения ленинградских архитекторов второй половины 1930 - 1950-х гг. были ориентированы на возрождение классического наследия.



# Черты сталинского ампира



- ансамблевая застройка улиц и площадей;
- синтез архитектуры, скульптуры и живописи;
- барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся;
- использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных интерьеров.

# Кино

- *«Важнейшим из искусств для нас является кино, до тех пор, пока большая часть населения России неграмотна». Ленин*



# «Конец Санкт – Петербурга».

## Режиссер В. Пудовкин.

- Политический фильм, объясняющий, почему и как большевики пришли к власти в 1917 году.



# «Октябрь». Режиссеры С. Эйзенштейн - Г. Александров.



- «Октябрь» можно считать в мировом кино одним из первых примеров воплощения на экране «второй реальности», которая кажется подлиннее настоящей.

- Ленинград стал первым городом в СССР, в котором появился звуковой кинотеатр - к/т "Знание" открылся 05.10.1929 (Соврем. Кристалл Палас)



# Агитация и пропаганда.

- Режиссеры Ф. Эрмлер и С. Юткевич. Звуковая кинолента "Встречный». 1932 год.



# "Ленфильм".

- 1932-й считается годом основания Ленинградской студии кинохроники; в 1933 г. основана Ленинградская студия научно-популярных фильмов. В 1934 г. Ленинградская киностудия получает своё современное название - "Ленфильм".





# Искусство 20 – 30 годов XX века.

- Несмотря на серьезные перемены в обществе начала двадцатого столетия, общечеловеческие ценности оставались прежними. И поэтому нам и сейчас понятны и интересны произведения тех лет.
- Но мастерам искусств был навязан так называемый социалистический реализм. Отражение действительности в произведениях литературы и искусства должно было подчиняться задачам социалистического воспитания. Художественная культура оказалась под контролем коммунистической партии.

# Проверь себя

Сгруппируйте фамилии людей. Дайте название каждой группе. Заполните таблицу.

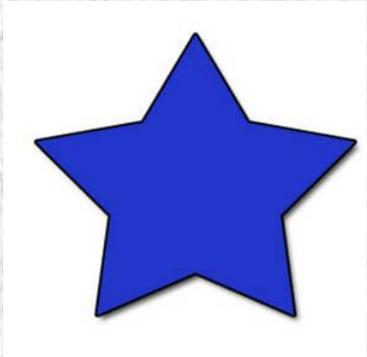
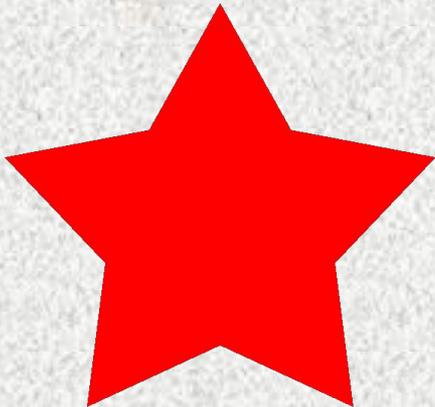
1. М.М. Зощенко.
2. А.Я. Ваганова.
3. С.Я. Маршак.
4. Д.Д. Шостакович.
5. Г.И. Уланова.
6. К.И. Чуковский.
7. Н.М. Дудинская.
8. И. О. Дунаевский

Название группы			
Соответствующие цифры			

**К вам в гости на три дня приезжают друзья из другого города. Они хотят погулять по городу и увидеть Петербург 20-30 –х годов 20 века с точки зрения развития культуры.**

**Отберите объекты экскурсии, выделите их по направлениям культуры.**

Внимание, оцени работу!



# Домашнее задание

- Параграф 7-8 пункты 3-4 в.1 стр. 91