

**«Чингиз Айтматов – талант  
мирового звучания,  
достояние всей советской  
культуры...».**

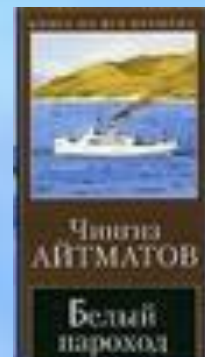


**Р. Гамзатов**



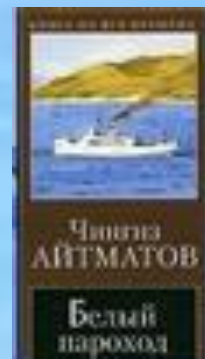
*Чингиз  
Торекулович  
Айтматов*

*«Ранние журавли»*



Урок по повести Ч.Т.Айтматова  
«Ранние журавли» начинается с  
погружения в текст.

Подробно останавливаемся на довоенной  
жизни Султанмурата, медленно и  
выразительно перечитываем  
воспоминания мальчика о поездке с  
отцом в Джамбул за керосином.



**В каких словах и  
выражениях  
автор передает  
особое счастливое  
состояние  
мальчика?**

«Сладко засыпалось»

«Сладко было думать»

«накапалась волна нежности и признательности к отцу»

«Волготно было на душе»

«хорошо, отрадно»

«он чувствовал, что мир устроен так, как лучше не может быть. И что отец его такой, лучше которого не может быть»

«крепком отцовском плече»

«покойно и надёжно было ему на

«хорошо, что на свете бывают отцы»

# Что еще очень важно в воспоминаниях Султанмурата?

«Звездные» сны. Ученики отмечают, что мальчик часто видит сны, в них падают звезды, появляется отец, ходят стреноженные кони, простор, чистое поле.

В одном сне он даже летал в «улыбающемся пространстве... то был полет духа, то он рос во сне».



# Какое влияние на характер Султанмурата оказала семья?

## Какими были его родители?

Хотя Бекбей, отец героя, не появляется в повести, по воспоминаниям сына мы чувствуем сильного, трудолюбивого, доброго и нежного по отношению к детям и жене человека, у них счастливая семья. Сыновья, особенно младший Аджимурат, сильно привязаны к отцу. Семья сформировала главное в характере Султанмурата: он *заботится* о младшем брате, *тревожится*, когда заболела мать («Султанмурат особенно остро почувствовал запустение жизни без отца»), *трогательно переживает* чувства первой любви к Мурзагуль, *утешает в горе* своего недавнего соперника Анатая: «В эту минуту, минуту общего горя, отец Анатая Султаркул воистину был их родным отцом...». *Всегда, когда Султанмурату нужно принять важное решение, он думает о том, как бы поступил на его месте отец.*

# Трудовой подвиг Султанмурата и его товарищей.

После короткого рассказа о том, как мальчишки, оставив школу, выхаживали, готовили лошадей, на фоне музыкального сопровождения звучит почти былинное описание славных витязей аксайского десанта: *«Первым был славный витязь Султанмурат. Пусть не самый старший, пятнадцать шло уже годов. Но за ум и за храбрость командиром назначен, был он сын Бекбея Султанмурат... Вторым витязем был славный Анатай-батыр... Третьим витязем был милый юноша Эркинбек-батыр...а четвертым батыром был Эргеш-батыр... Среди этих батыров был еще пятый – Кубаткул-батыр... А за ними, за их щуплыми плечами, за их головами на тонких шеях стояли... их плуговые четверки... На Аксай, на Аксай пашню орать, как только снег сойдет! На Аксай, на Аксай плугом ходить, как только земля задышит!»*

Выделяем сходство батыров с былинными богатырями, ребята сравнивают выражение «пашню орать» с якутским эпосом «Нюргун Боотур Стремительный», с киргизским «Манасом», а также находят детали внешнего облика, подчеркивающие юный возраст будущих землепашцев.





## Связь человека с природой

Обратившись к последним главам, отмечаем неразрывную связь описаний непосильного труда плугарей и весенних пейзажей. «День стоял предвесенний. Ни зима, ни весна. Безмятежное согласие сил... Какая большая земля лежала вокруг, и как много забот было на ней человеку!» В тот день, когда весна окончательно победила зиму, мальчик увидел прилетевших журавлей. «Хорош был тот день. Бывают такие дни, когда все ладится, когда жизнь понятна, прекрасна, проста».



Сергей и Алексей Талочны. Дети войны



## Описание прилета первых журавлей.

«А потом было самое волнующее событие»: мальчики увидели прилетающих журавлей «в чистом беспредельно синем и беспредельно бездонном небесном просторе».

«Птицы были высоко. Но небо еще выше. Необъятное огромное небо – и стая журавлей, плывущих живым островком в этой необъятности»

# Почему автор так подробно описывает полет журавлиной стаи и бегущих за ними мальчиков?

«Подчеркивается красота природы, необъятность мира»

«Они ведь труженики, а ранние журавли – это примета, что урожай будет хороший»

«Они еще дети, поэтому побросали плуги, забыли про работу и от радости побежали»

«Мальчики тоже часть природы, они счастливы, что весна наступила»

«Наверное, Айтматов сравнивает своих героев с ранними журавлями, они ведь тоже рано вышли на дорогу взрослой жизни».

# ОТНОШЕНИЕ МАЛЬЧИКОВ К ПРИРОДЕ

Для мальчиков журавли, все птицы, их кони – часть окружающего мира. Для конокрадов лошади – это будущее мясо, большие деньги, которые они выручат на базаре в Ташкенте. Для Султанмурата конь Чабдар – не просто рабочая скотина, он память об отце, он часть их общей с отцом жизни. «И когда пуля конокрада оборвет бег коня, не коня оплачет Султанмурат – отца оплачет, убитую возможность осуществить мечту, сделать то, что мысленно отцу обещано: «посеять на Аксае столько хлеба, сколько требовалось...» (2, с.757).

## Обратимся к финалу повести.

Испытания Султанмурата не окончены: голодный волк «бежал на манящий запах крови», но мальчик преграждает ему путь к убитому Чабдару.





## Финал открыт...

Автор оставляет героя в момент решающей схватки :  
«Волк подошел еще ближе, прижался к земле, вздыбив загривок, и замер перед прыжком, как сжатая пружина. Султанмурат первый раз в жизни отчетливо услышал свое сердце – оно обозначилось в груди напряженно сжимающимся комом... Султанмурат стоял наготове, выгнувшись с уздечкой наотмашь...»



# Как вы можете ответить на вопрос критика:

**«...ОТСТОИТ ЛИ ОН СВОЮ ЖИЗНЬ В ПОЕДИНКЕ С ВОЛКОМ, ДОГОНИТ ЛИ И ПОКАРАЕТ КОНОКРАДОВ, И ВЗОЙДУТ ЛИ НА АКСАЕ ПРЕКРАСНОЙ НАГРАДОЙ ЕМУ ЗА ВСЕ, ЧТО ОН СДЕЛАЛ ИЛИ МОГ БЫ СДЕЛАТЬ, ЩЕДРЫЕ ХЛЕБА»?**

## Сыну Аскарү

Аксай, Коксай, Сарысай - земли обошел  
Но нигде такую, как ты, не нашел...

Киргизская народная песня

## ЭПИГРАФЫ

И приходит к Иову вестник и говорит:  
"А отроков сразили острием меча..."

Книга "Иова"

Вновь и вновь пахари пашут поле,  
Вновь и вновь бросают зерно в землю,  
Вновь и вновь дожди посылает небо...  
С надеждой люди пашут поле,  
С надеждой люди семена сеют,  
С надеждой люди уходят в море...

"Тхерагатха" 527536. Из памятников  
древнеиндийской литературы

к "Ранним журавлям"

## В чем смысл трех эпиграфов?

Почему же повести предпослано посвящение «сыну Аскару»? В чем смысл трех эпиграфов? Как они связаны с сюжетом и героями?

*Первый эпиграф* из народной песни связан с мыслями о красоте киргизской земли.

*Второй из Библии* – подчеркивает важность последних событий, испытаний в жизни мальчиков, которых конокрады «сразили» в прямом смысле этого слова.

*Третий древнеиндийский эпиграф* раскрывает философский смысл произведения: вечен этот мир, вечна природа, вечен труд пахаря!

# Вопросы

1. Когда происходит действие в повести «Ранние журавли»?
2. Кому посвящается повесть?
3. В чем смысл трех эпиграфов?
4. Как вы понимаете название повести?
5. Почему автор так подробно описывает полет журавлиной стаи и бегущих за ними мальчиков?
6. Какие черты характера Султанмурата и его друзей надо отметить?
7. Какое событие в повести было самым драматическим для подростков?
8. Как проявил себя в этой ситуации Султанмурат?
9. Почему гибель коня Чабдара стала трагедией для Султанмурата?
10. Как вы понимаете финальный эпизод повести – встречу подростка с волком?