



Литература XVIII–XIX века

Рассказ
И. С. Тургенева
«Бежин луг»

Сегодня мы:

1

Поговорим о рассказе «Бежин луг».

2

Сравним его героев.

3

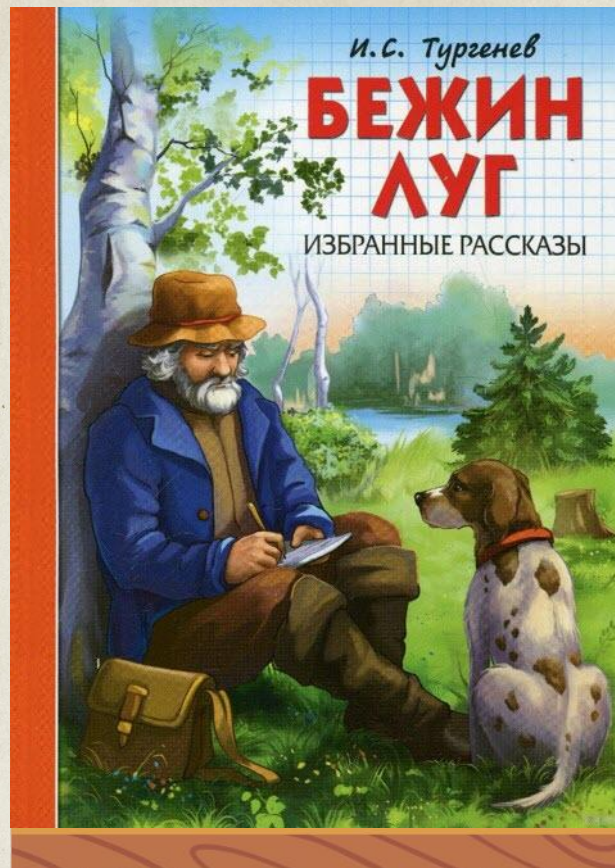
Обратим внимание на то, какую роль играет в рассказе природа.

«Бежин луг»

Рассказ «Бежин луг» — пожалуй, самый лучший из всех рассказов «Записок охотника».

Он не омрачён ни барским гневом и наказанием, ни тяготами подневольной крестьянской жизни.

Детские разговоры в ночном — вот основное содержание рассказа.



Основа сюжета

Заблудившись в сгущающихся сумерках, автор выходит к костру.

Оказалось, что костёр разложен крестьянскими ребятами, пасущими в ночном коней.



«Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун».



Образы мальчиков

Все пять мальчиков различны по виду и по характерам.

Они выходцы из семей разного достатка.

И ночной выпас не для всех работа.



Описание Феди

Самый старший из всех — Федя.

Он старше не только годами,
но и положением.



«Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы».



Описание Феди

Федя и одет хорошо, и опрятен, и следит за собой.

О том, что внешний вид для него не последнее дело, говорит привязанный к поясу гребешок.



«На нём была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские».

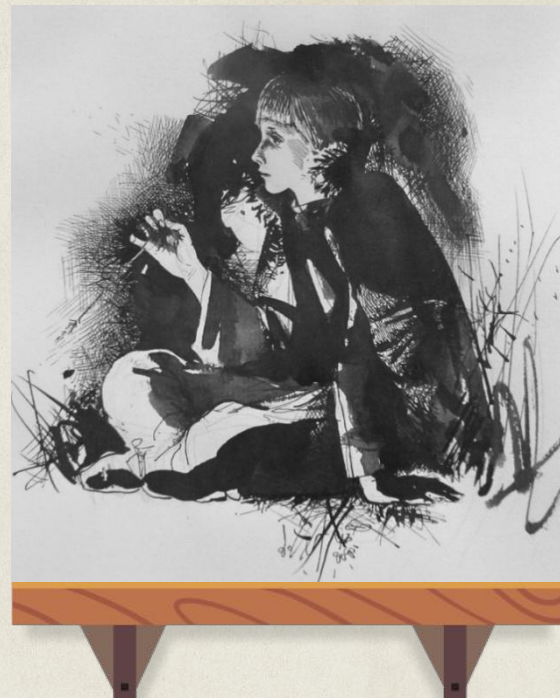


Описание Феди

Федя общается с остальными ребятами вроде бы на равных, но всё-таки подчёркивает своё от них отличие деланной полуулыбкой, покровительственным тоном, немногословием.



«Феде, как сыну богатого крестьянина, приходилось быть запевалой (сам же он говорил мало, как бы боясь уронить своё достоинство)».

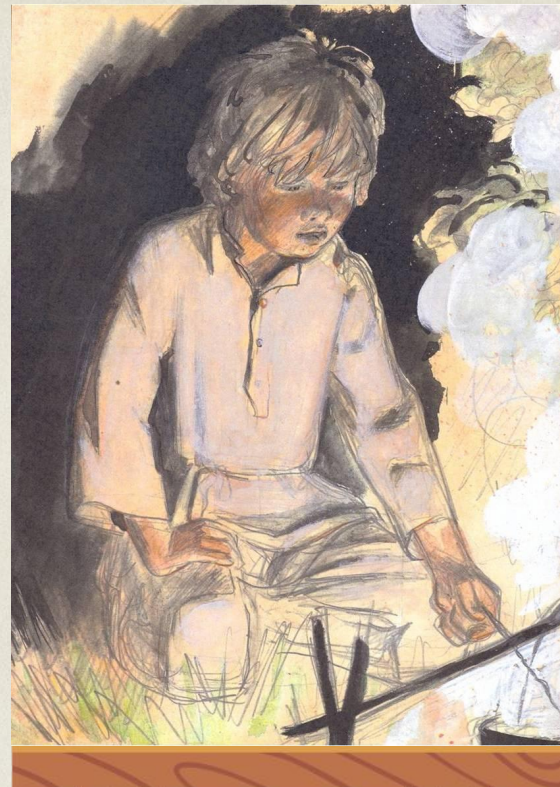


Описание Павлуши

Павлуша из простой крестьянской семьи, одет бедно, за внешностью своей ухаживать не привык.



«У Павлуши, волосы были вклоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее».



Описание Павлуши

Однако видно, что мальчик этот — ребячий заводила.

Павлуша умён, рассудителен, умеет успокоить напуганных товарищей.



«Глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила».



Описание Павлуши



«Павлуша с криком бросился вслед за собаками. Лай их быстро удалялся... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с неё Павлуша. — Что там? что такое? — спросили мальчики. — Ничего, — отвечал Павел — так, что-то собаки зачужали. Я думал, волк, — прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью».



Описание Павлуши

Павел единственный из всех мальчиков обратил внимание на то, что Ваня не ест.

И за водой к реке пошёл Павел, понимая, что его младшим товарищам будет страшно идти в темноту.

А там, у реки, даже испугавшись, всё же не убежал:



«Я отошёл.
Однако воды зачерпнул».



Описание Павлуши

Не чуждый простонародных суеверий, Павел не впадает в панику от предсказаний, а относится к ним по-народному же просто:



«Ну, ничего, пуцай! — произнёс Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуешь».

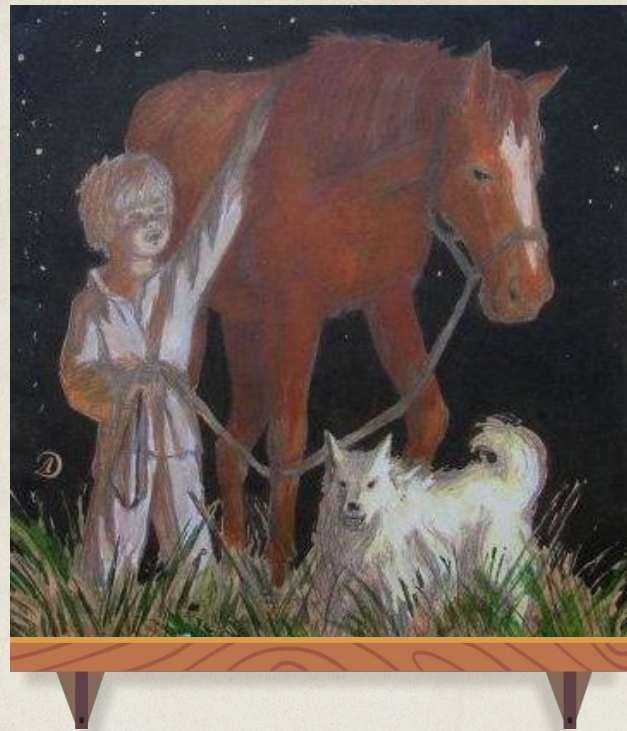


Гибель Павла

Надо думать, из Павлуши вырос бы хороший человек, и остаётся только пожалеть вместе с автором о гибели мальчика.



«Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убился, упав с лошади. Жаль, славный был парень!»

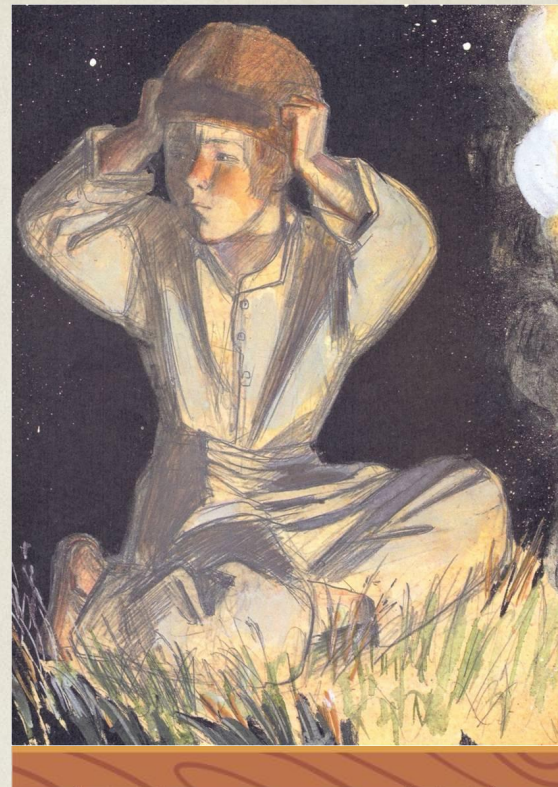


Образ Ильюши

Ильюша внешне так же неказист, как и Павел, но одежда его аккуратнее.



«Лицо Ильюши было горбоносое, вытянутое, подслеповатое. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки. На нём были новые лапти и онучи; толстая верёвка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку».



Образ Ильюши

Ильюша — знаток примет,
в которые верит безоговорочно.

Он любит и умеет рассказывать
страшные истории.



Образ Ильюши

Илья уверен, что весь мир населён добрыми и злыми духами.

Отправившегося за водой Павла он провожает предупреждением:



«Смотри, не упади в реку! — крикнул ему вслед Ильюша.

— Отчего ему упасть? — сказал Федя,

— он остережётся.

— Да, остережётся. Всяко бывает: он вот нагнётся, станет черпать воду, а водяной его за руку схватит да потащит к себе».



Образ Кости

Костя несколько выделяется из всей группы, сидящей у костра.

Его глаза привлекают внимание автора:



«Костя возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. Странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке по крайней мере, — не было слов».



Образ Кости

Костя верит всем рассказам, услышанным от кого бы то ни было — от отца или от мальчишек.

Он трусоват и не боится признаться в том.



«А ведь и то, братцы мои, — возразил Костя, расширив свои и без того огромные глаза... — Я и не знал, что Акима в том бучиле утопили: я бы ещё не так напужался».



Образ Кости

Костя мечтатель.

Узнав о том, что есть земли, где зимы не бывает, он вздыхает задумчиво:



«Что это? — спросил вдруг Костя.
— Это кулички летят, посвистывают.
— Куда ж они летят?
— А туда, где, говорят,
зимы не бывает.
— А разве есть такая земля?
— Есть.
Костя вздохнул и закрыл глаза».



Образ Вани

Ваня — самый маленький из всей компании.

Он почти всё время молчит.

Автор его даже не сразу замечает.



«Ваню я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирёхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову».



Образ Вани

Молчит ли он от того, что младше всех, или же характер у него такой — неизвестно.

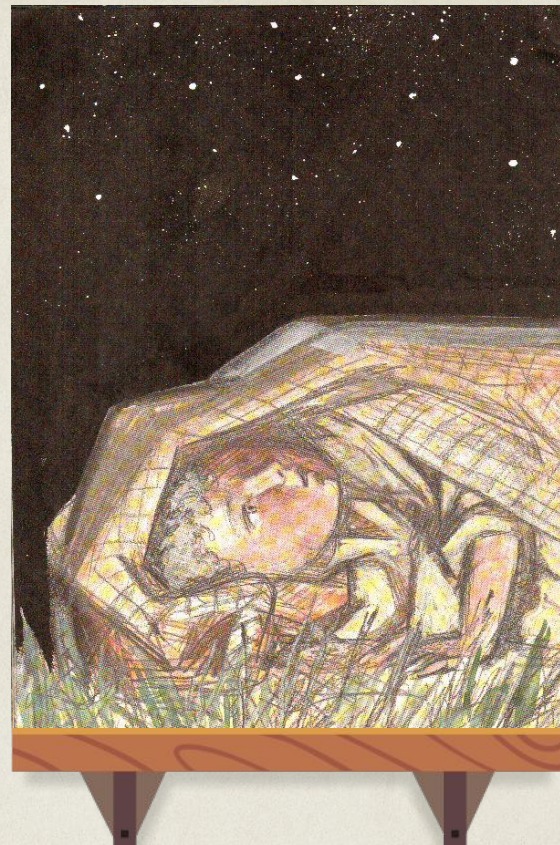
А вот красоту летней ночи Ваня заметил один:



«Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, — раздался вдруг детский голос Вани, — гляньте на божьи звёздочки, — что пчёлки роются!»

Ваня бескорыстен.

Предложенные ему гостинцы он советует отдать сестре, ведь «она такая у нас добренькая».



Мальчишки

При всём различии лиц и характеров мальчишки во многом схожи.

Все они верят в приметы, пугаются непонятных звуков, соглашаются со всеми невероятными историями.



Мальчишки

Беседы их — это во многом повторение бесед взрослых.



«Твой батька сам это рассказывал? — продолжал Федя.

— Сам. Я лежал на полатях, всё слышал».



«Там не раз, говорят, старого барина видали — покойного барина».



«А говорят, Акулина оттого в реку и кинулась, что её полюбовник обманул».

Мальчики рассказывают страшные истории.

1. Рассказ Ильи о домовом.
2. Рассказ Кости о русалке.
3. Рассказ Ильи о страшном баране.
4. Рассказ Ильи о покойном барине.
5. Рассказ Ильи о том, как Ульяна ходила на паперть.
6. Рассказ Ильи о Тришке.
7. Разговор о водяном, Акулине и утопленнике Васе.



Разговоры у костра



«Смотрят — вдруг от слободки с горы идёт какой-то человек, такой мудрёный, голова такая удивительная...

Все как крикнут: "Ой, Тришка идёт! ой, Тришка идёт!" — да кто куда! Староста наш в канаву залез; старостиха в подворотне застряла, благим матом кричит, свою же дверную собаку так запужала, что та с цепи долой, да через плетень, да в лес; а Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овёс, присел, да и давай кричать перепелом: "Авось, мол, хоть птицу-то враг, душегубец, пожалеет". Таково-то все переполошились!..

А человек-то это шёл наш бочар, Вавила: жбан себе новый купил да на голову пустой жбан и надел».

Сюжет рассказа

Немудрёный сюжет рассказа интересен нам знакомством с крестьянскими ребятами, их характерами, увлечениями.

Мы видим, насколько разнообразны эти характеры, как любознательны мальчики.

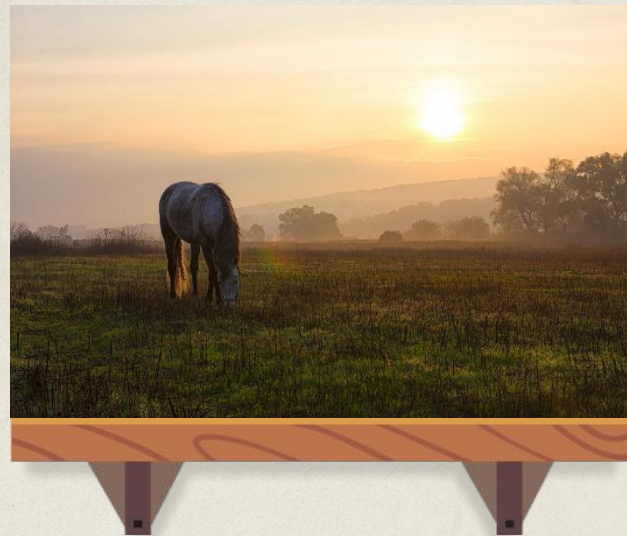


Природа в рассказе

А фоном рассказу служит великолепный июльский день и не менее прекрасная ночь.



«С самого раннего утра небо ясное; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман».



Природа в рассказе

Проходит день, радуя приятной погодой, и наступает тихий вечер.



«К вечеру облака исчезают; последние из них ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось, так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда».



Природа в рассказе

Погода созвучна настроению автора.

Днём он хорошо поохотился
(«наполненный ягдташ немилосердно
резал мне плечо»), а вечером блуждает,
не находя дороги:



«Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко».

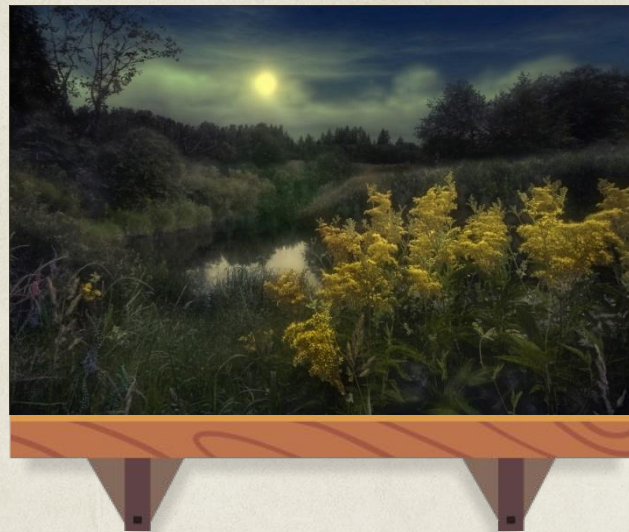


Природа в рассказе

Но вот ночлег найден, усталое тело ощущает тепло костра, и вновь красота природы вступает в свои права:



«Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах — запах русской летней ночи».



Природа в рассказе

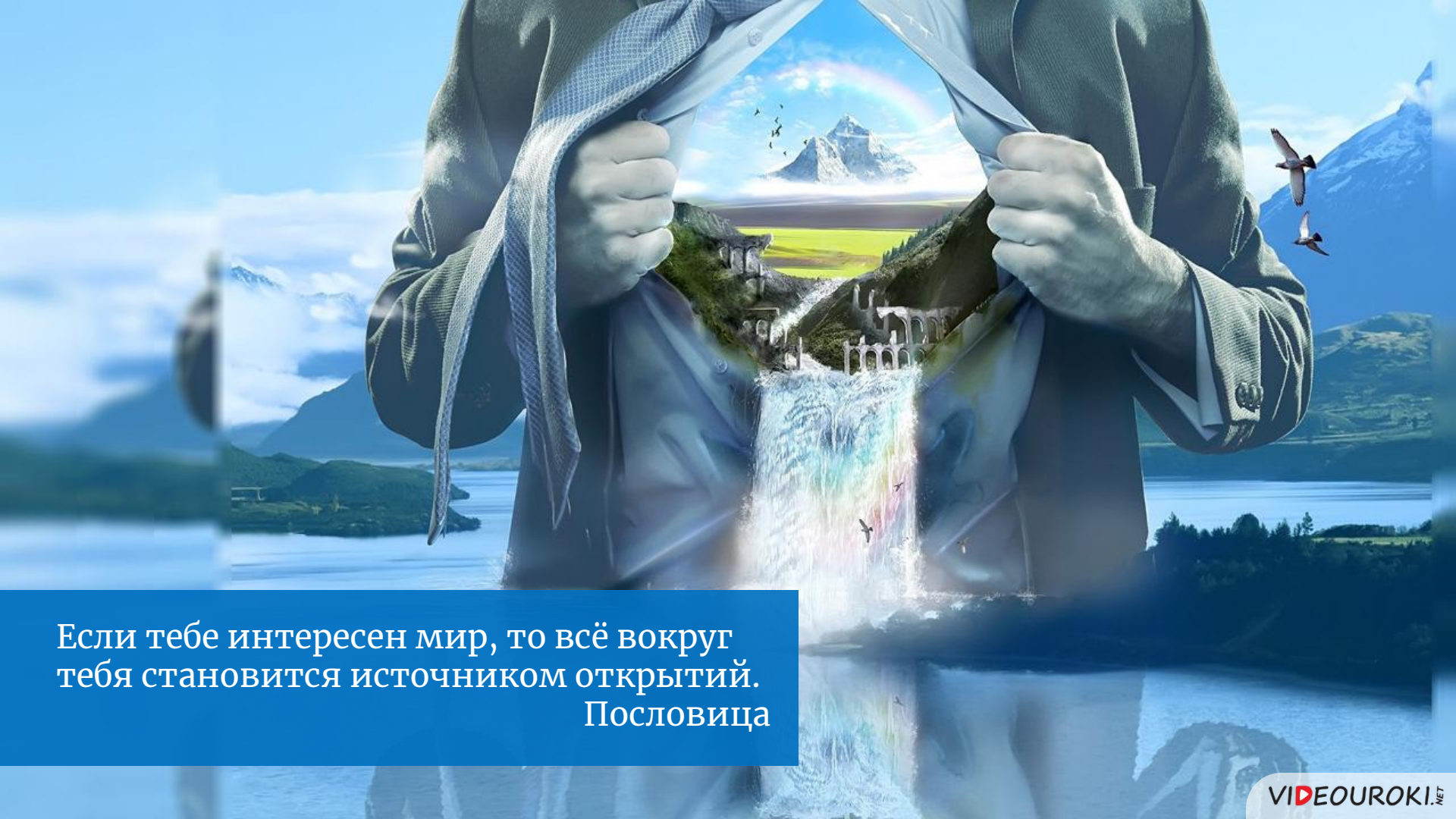
Нет ничего удивительного в том, что так тонко чувствует и видит всю прелесть природы автор — человек образованный и искушённый.

Но Тургенев показывает, что и простые люди, крестьяне, даже дети тоже способны видеть и понимать эту красоту.

Ведь как поэтично говорит о звёздах Ваня:



«Гляньте на божьи звёздочки,
— что пчёлки роятся!»



Если тебе интересен мир, то всё вокруг
тебя становится источником открытий.
Пословица