

«Судьба детей в годы ВОЙНЫ»

(по произведениям Анатолия Приставкина)



**Анатолий
Игнатьевич
Приставкин**

17 октября 1931г. -
11 июля 2008г.



Подготовила библиотекарь
Песчанокопского отдела
МБУК ПР «МЦБ» Трунова И.И.

2021г.

Война... Страшное слово, страшные события, страшные последствия. Горечь и жестокость, кровь и ненависть приносят войны на землю. Калечат судьбы, убивают невинных, приносят горе. А кто же ведет войны? Кто заинтересован в кровопролитии? Кого мы можем обвинить в этом преступлении? А это люди! Молодые, пожилые, красивые, любимые, любящие. Люди приносят на свою же землю несчастья и кровь. Берут грех на душу.

Анатолий Приставкин

**«Война прошибла нас
насквозь, как бомба
прошибает
многоэтажный дом»**



Но ведь и страдают люди! И среди них те, кто только входит в эту жизнь, кто начинает понимать этот мир, кто добр и чист душой, кого нельзя обвинить ни в каких грехах и преступлениях. Это дети! Их вина только в том, что родились они в это жестокое время и на данной территории. Они невинны, но несут самый тяжелый крест в годы войны.



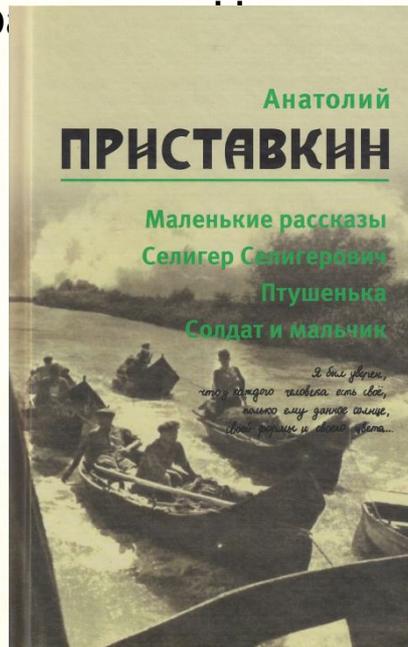
Один из них, маленький и несчастный, детдомовец Толя, у которого были отец и мать, была семья, но война забрала близких, оставив одиночество и безнадежность маленькому ребёнку. Он не был на поле боя, не был на оккупированной территории, он был в тылу, но то, что пережила эта маленькая душа, что осталось в сердце у этого человека, уже взрослым, он попытался рассказать нам в своих произведениях. Это писатель, общественный деятель – Анатолий Приставкин.



Анатолий Приставкин писал: «В самой середине войны тыл представлял собой фантастическую картину: военные и беженцы, спекулянты и инвалиды, женщины и подростки, выстоявшие по несколько смен у станков, беспризорные и жулики... Мы были детьми войны и в этой пёстрой среде чувствовали себя как мальки в воде. Мы всё умели, всё понимали и, в общем-то, ничего не боялись, особенно, когда нас было много».



Куда бы не забрасывала судьба будущего писателя, нигде он не расставался с книгой. Постепенно и сам стал пробовать свои силы в литературе. К писательскому ремеслу Приставкина подтолкнул случай... Детей почти месяц везли в вагонах товарного поезда. В Челябинске, куда их привезли, на станции находилась столовая, которую осаждали беженцы, и ребята не могли пробиться через эту толпу взрослых. И произошло чудо: они прошли сквозь толпу по освободившемуся пространству, как по коридору, - дети не видели лиц, просто чувствовали, что защищены, что никто их не раздавит. Эта тема легла в основу романа «Селигерский коридор».



Впоследствии этот символ «человеческого коридора» сопутствовал писателю на протяжении всей жизни, и он не переставал идти по нему, ощущая поддержку людей. Так в 1959 году вышел в свет его сборник рассказов под названием «Трудное детство». Из воспоминаний А.Приставкина: «Эти рассказы были написаны быстро, до легкомыслия быстро. После них я не возвращался к этой теме лет десять. Она становилась для меня всё труднее и труднее. Воспоминания тяжелы, а написать – это второй раз пережить».



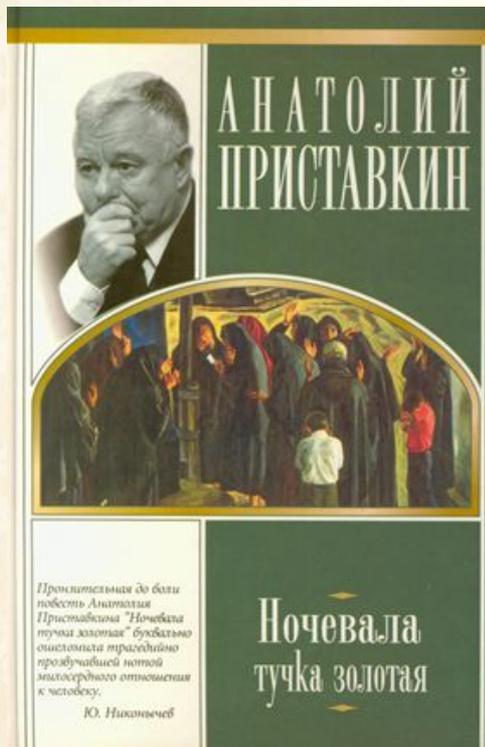
В 1970-е годы писатель напечатал военный рассказ «Солдат и мальчик». В этой повести он показывает другую сторону войны, ту, о которой фронтовики либо не знали, либо просто не хотели говорить. Это беспризорщина и была она в годы военные и послевоенные явлением массовым. В одном только Подмосковье насчитывалось двести детских домов. Это повесть о солдате Андрее и мальчике Ваське



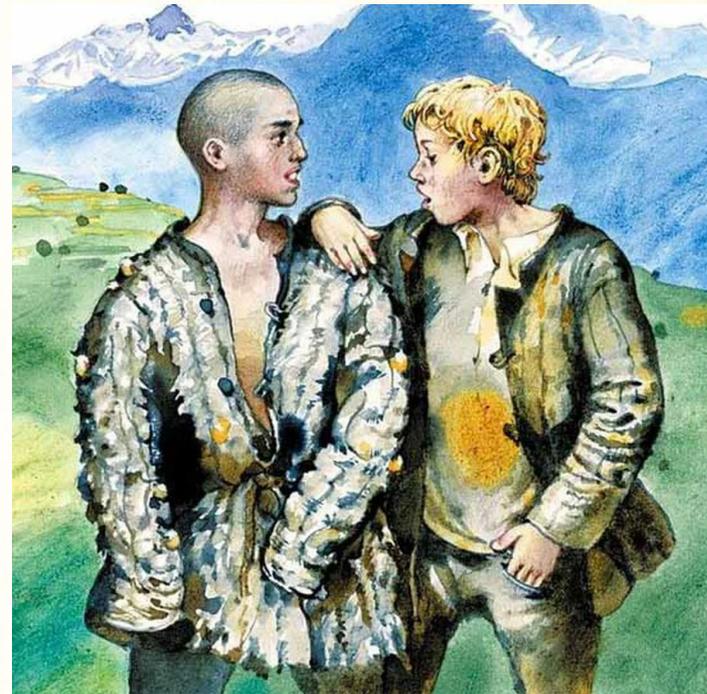
Идет война, в ближайшем подмосковье открыто много детских домов, куда со всей страны свозят беспризорных детей. Через город идут эшелоны с войсками на фронт. В одном из них, вместе с другими бойцами, едет солдат Андрей. Он родом из этого города. Поезд Андрея на несколько суток задерживается в его городе. Череда событий и поступков приводит Ваську и Андрея друг к другу. Васька в беде уже давно, Андрей тоже попадает в беду. Правду говорят: "Не было бы счастья, да несчастье помогло". А как бы иначе встретились мальчик и солдат?



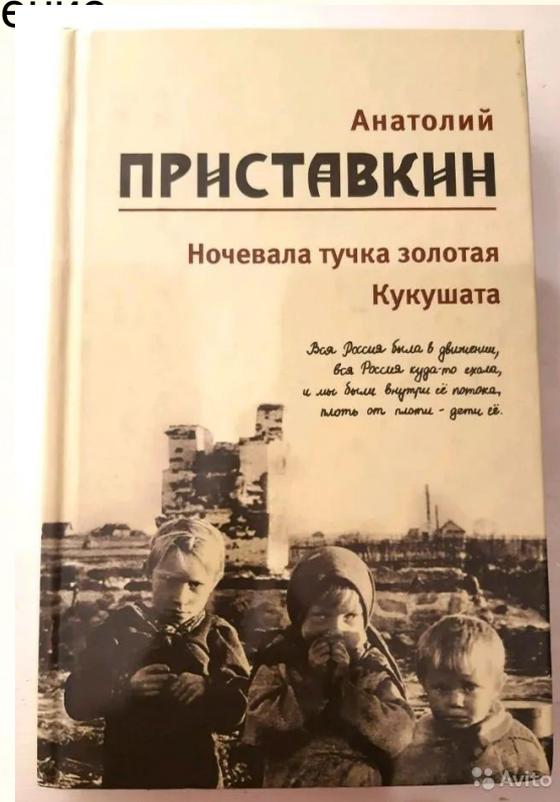
Но настоящий успех пришел к писателю нему после выхода повести «Ночевала тучка золотая», работу над которой писатель начал еще в начале восьмидесятых. Эта, исполненная трагизма и обнаженной правды, книга рассказала миру о том, что довелось пережить самому в детстве, о том, что обожгло его сердце. Воистину, мир не имеет права на существование, если в нем убивают детей.



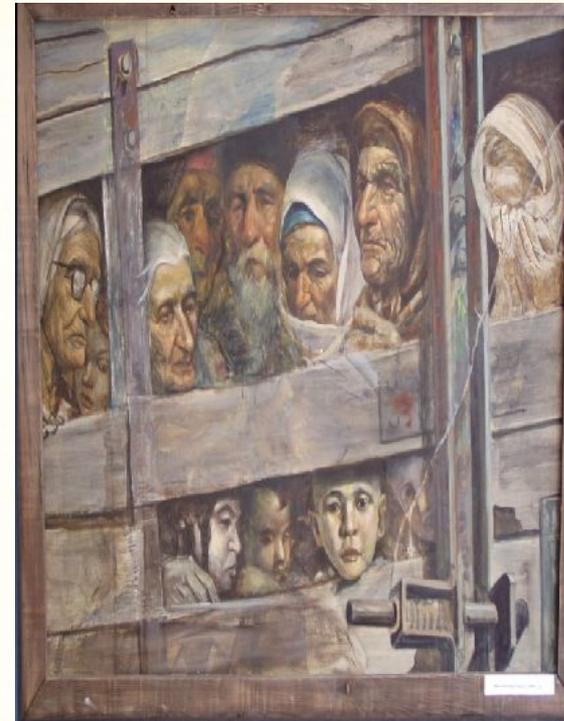
Действие повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» начинается как раз в 1944 году. Страна измучена войной. Сирот, собранных по разным детским домам Подмосковья, везут на Кавказ для заселения чеченского края. Среди них одиннадцатилетние Кузьмины Колька и Сашка. По словам взрослых там, на Кавказе, они смогу оправиться от постоянно преследующего их голода, но даже там им пришлось ответить за чьи-то чужие грехи.



Создавалась повесть для себя, так как самый прозорливый сочинитель тех лет не поверил бы, что такая работа сможет увидеть свет. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы. Автор первым показал, как происходила насильственная депортация целого народа, – будучи свидетелем тех трагических событий, он сумел создать мудрое и доброе произведение.



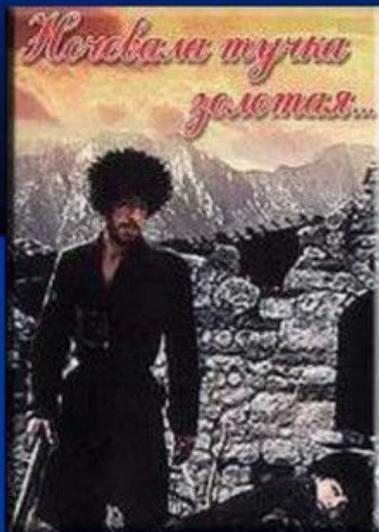
Анатолий Игнатьевич рассказал о войне против целого народа, увиденная глазами ребенка, который не понимает ни смысла, ни цели происходящего. Золотая тучка – это душа ребенка, чистая и незащищенная. Не разобьется ли эта тучка о горные вершины? Но нет, она не разбилась.



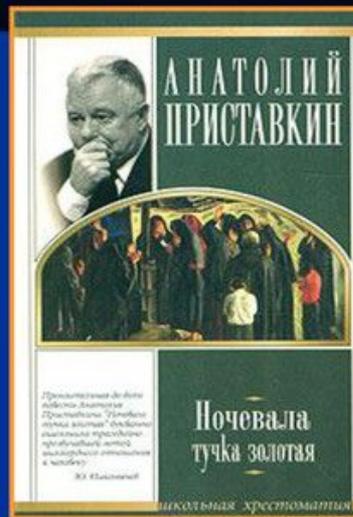
Главное достоинство повести в том, что именно детское сознание и поступки детдомовского ребёнка, над которым измывалась целая когорта всякого рода воспитателей, оказываются чище, благороднее и мудрее сознания и поступков тысяч взрослых людей, ослеплённых яростью и безжалостно уничтожающих друг друга.



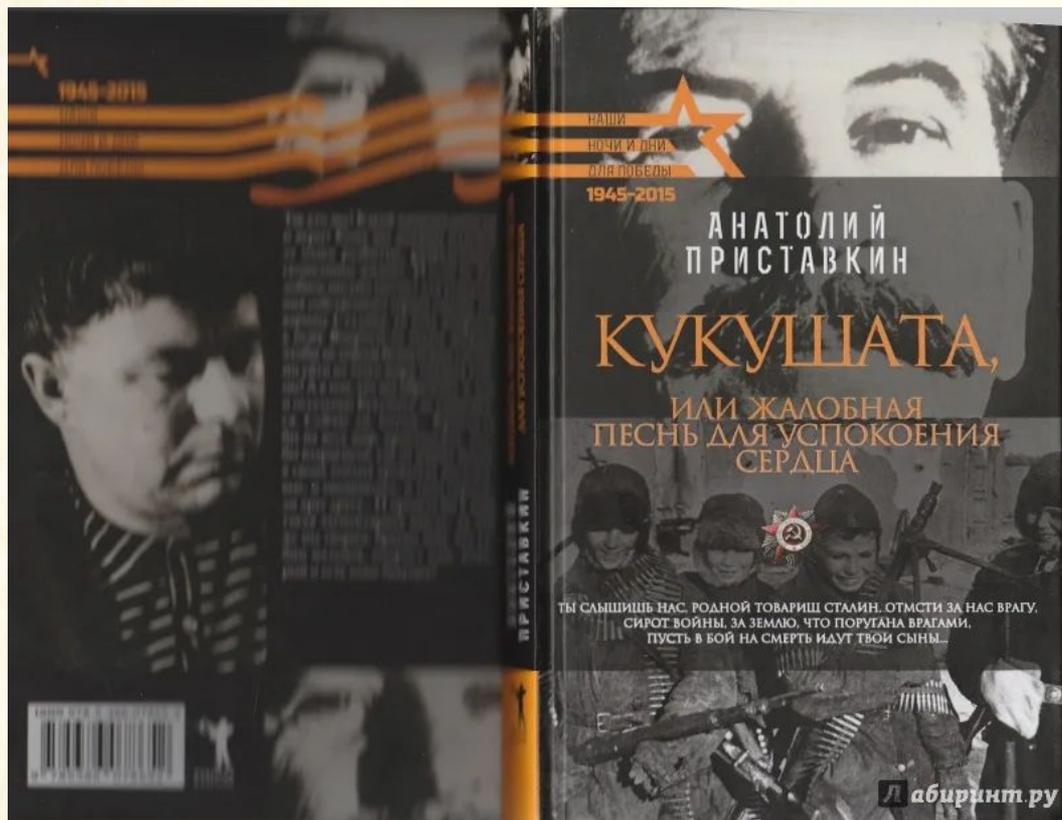
В 1988 году повесть «Ночевала тучка золотая» была отмечена Государственной премией СССР. Повесть получила и мировое признание — в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.



Повесть "Ночевала тучка золотая..." Приставкин опубликовал в 1987 году. Это самое значительное его произведение, принесшее автору широкую известность.



В 1989 году появилась повесть «Кукушата». В ней А.Приставкин рассказал о детдомовских детях, которые волей судьбы стали «врагами народа». Это дети репрессированных родителей, и поэтому живут они не просто в детдоме, а в спец режимном детдоме, где условия для жизни мало чем отличаются от жизни лагерной.



Им сменили фамилии – все они стали Кукушкиными, «кукушкины дети» – случайно появившиеся на свет. Волею судьбы они становятся преступниками, но эти дети с искалеченными судьбами вызывают бурю смешанных чувств жалости и сострадания, горести и любви у каждого, кто откроет эту книгу. Трудная, тяжёлая повесть, а читается очень быстро, потому что написана легким, доступным языком. История рассказывается от лица одного из "кукушат", поэтому не удивительно, что она содержит много жаргона.



С 1992 года Анатолий Приставкин — Председатель Комиссии по помилованиям при президенте РФ, а с декабря 2001 года — советник президента РФ по вопросам помилования. Анатолию Приставкину удалось смягчить приговор 57-ми тысячам заключенных, а почти 13-ти тысячам смертная казнь была заменена пожизненным заключением.



Приставкин издал более 25 книг, его романы и повести переведены на многие языки мира. Его повести и романы – это память детского, изломанного, но не растоптанного войной сиротского сердца. Каждая его книга наполнена болью и ответственностью за судьбу своей земли, за каждого её гражданина, пусть маленького, но человека, имеющего право на своё имя, фамилию и Родину.





**Приставкин Анатолий
Игнатьевич
17.10.1931-11.07.2008**

Анатолий Приставкин скончался 11 июля 2008 года в Москве после тяжелой болезни. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**