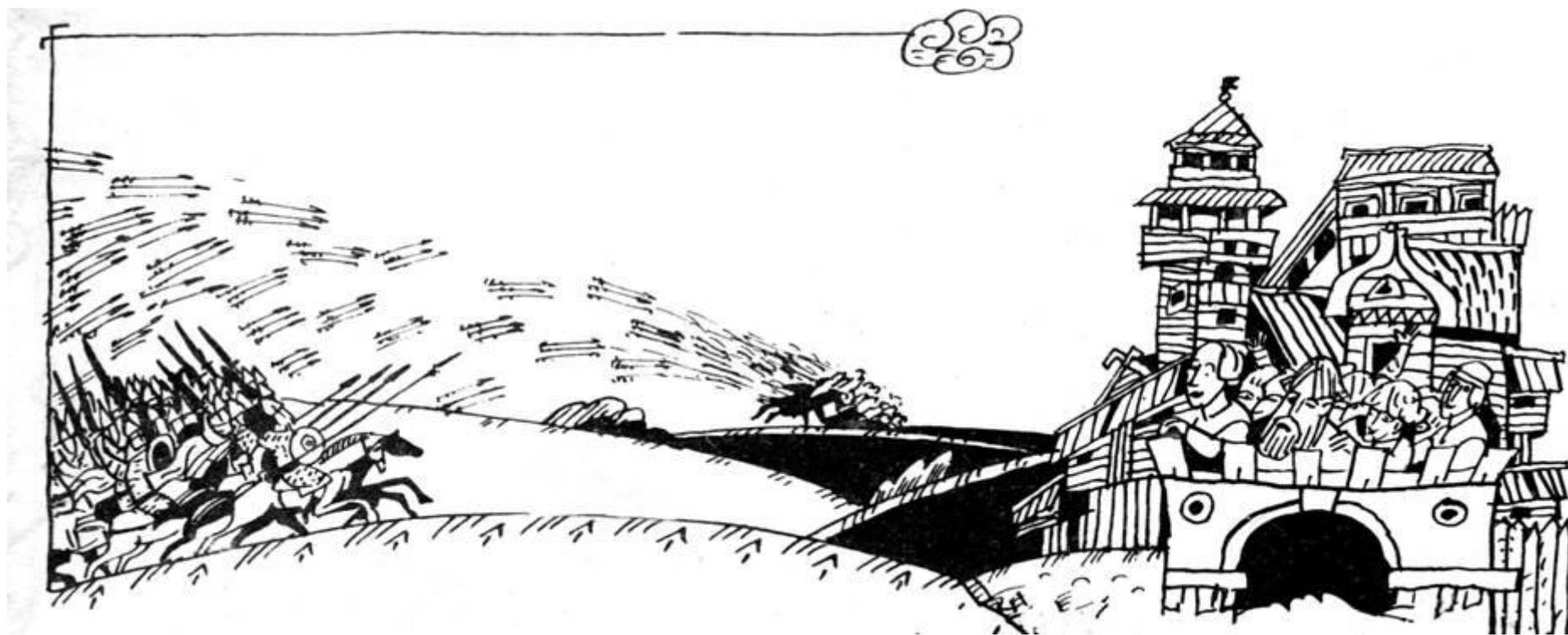


# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ X-XI века



# ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА

- Языческий период в истории древних славян не был примером высокоразвитой цивилизации и не оставил образцов выдающихся памятников культуры.
- Принятие христианства было необходимым шагом для вхождения славян в содружество стран Западной Европы, стоящих на более высокой ступени развития
- Архитектурные памятники Древней Руси отражают развитие религиозных идей, а основные исторические этапы формирования единого Русского государства. Каменные соборы строились в честь наиболее важных событий истории Древней Руси.



Легенда о выборе Владимиром христианской религии рассказана в «Повести временных лет»

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

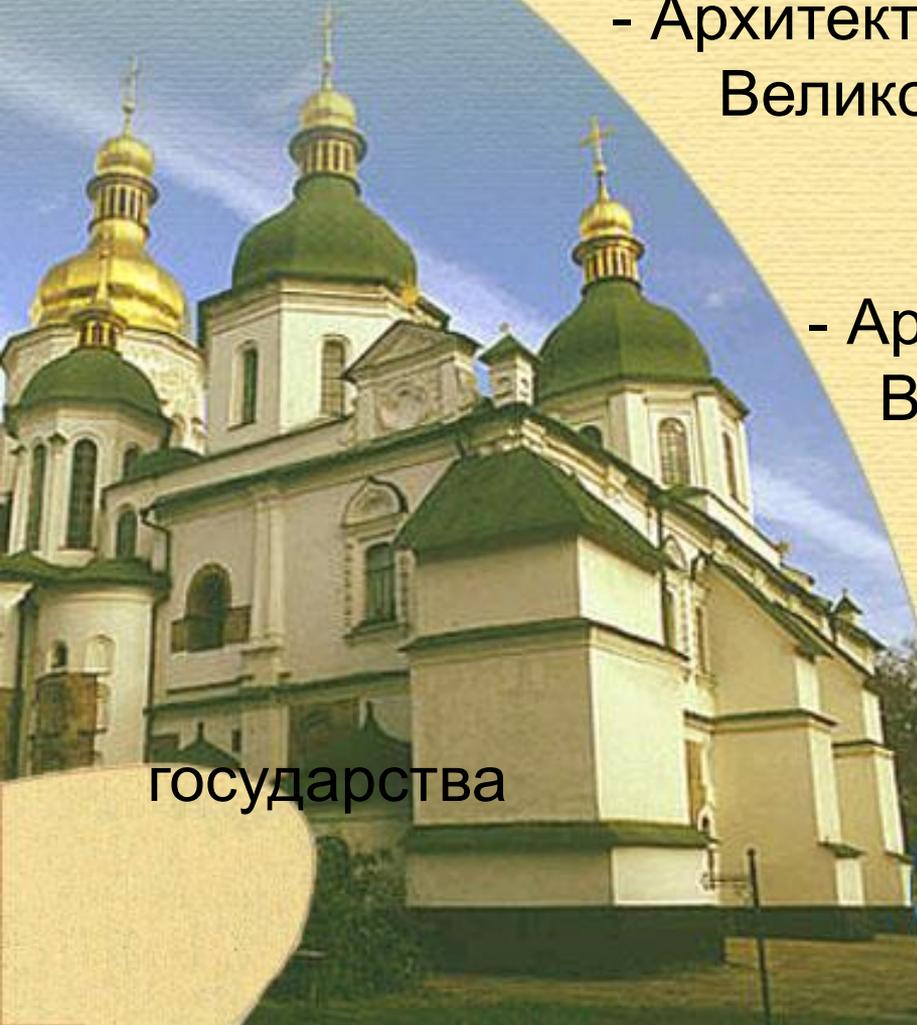
-Архитектура Киевской Руси

- Архитектура  
Великого Новгорода  
и Пскова

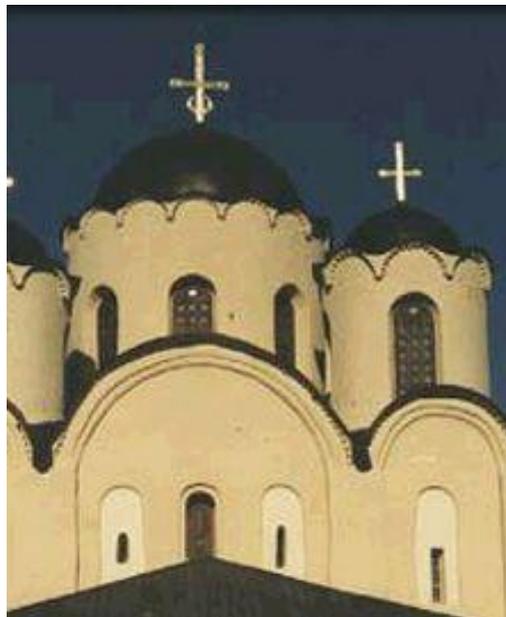
- Архитектура  
Владимиро-Суздальского  
княжества

- Архитектура  
Московского

государства



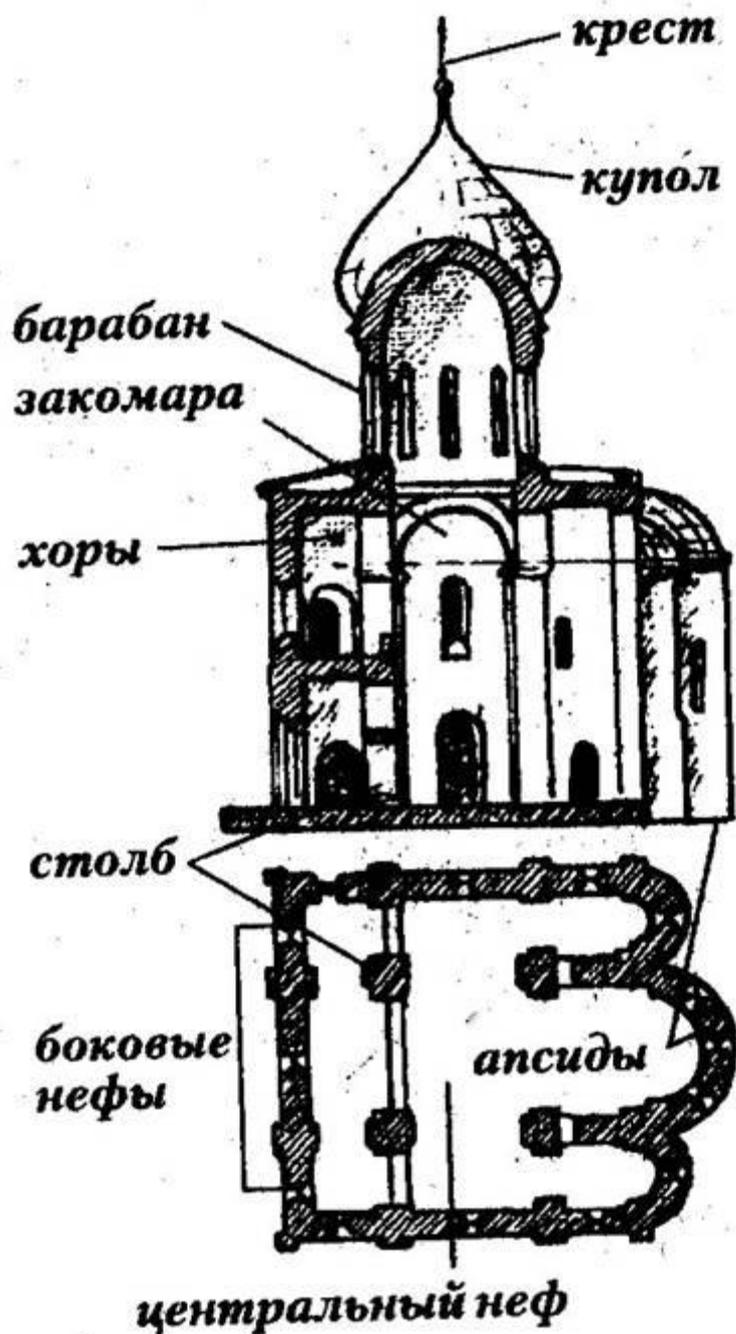
**ВОПРОС: Какое сооружение являлось одновременно архивом, библиотекой, школой, залом для светских церемоний и кладбищем?**



В храме совершались не только богослужения и таинства (крещение, причастие и др.), но и светские церемонии — например, торжественное вступление князя на престол.

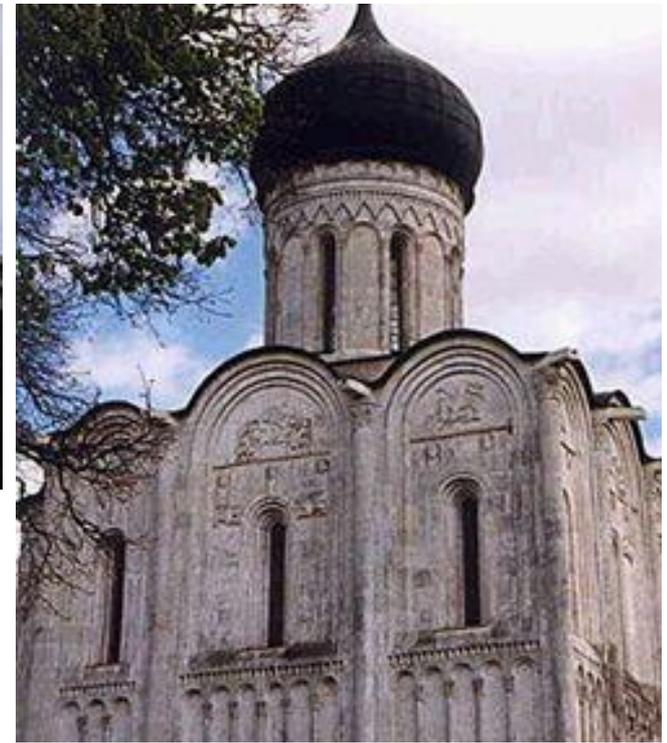
В здании храма была резиденция митрополита (главы православной церкви). В Софийском соборе в Киеве была первая на Руси библиотека, архив, школа. Здесь хоронили князей и митрополитов. Сам Ярослав Мудрый был похоронен в этом храме в 1054 г. Храм этот в Киеве сохранился до сих пор.

# ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО



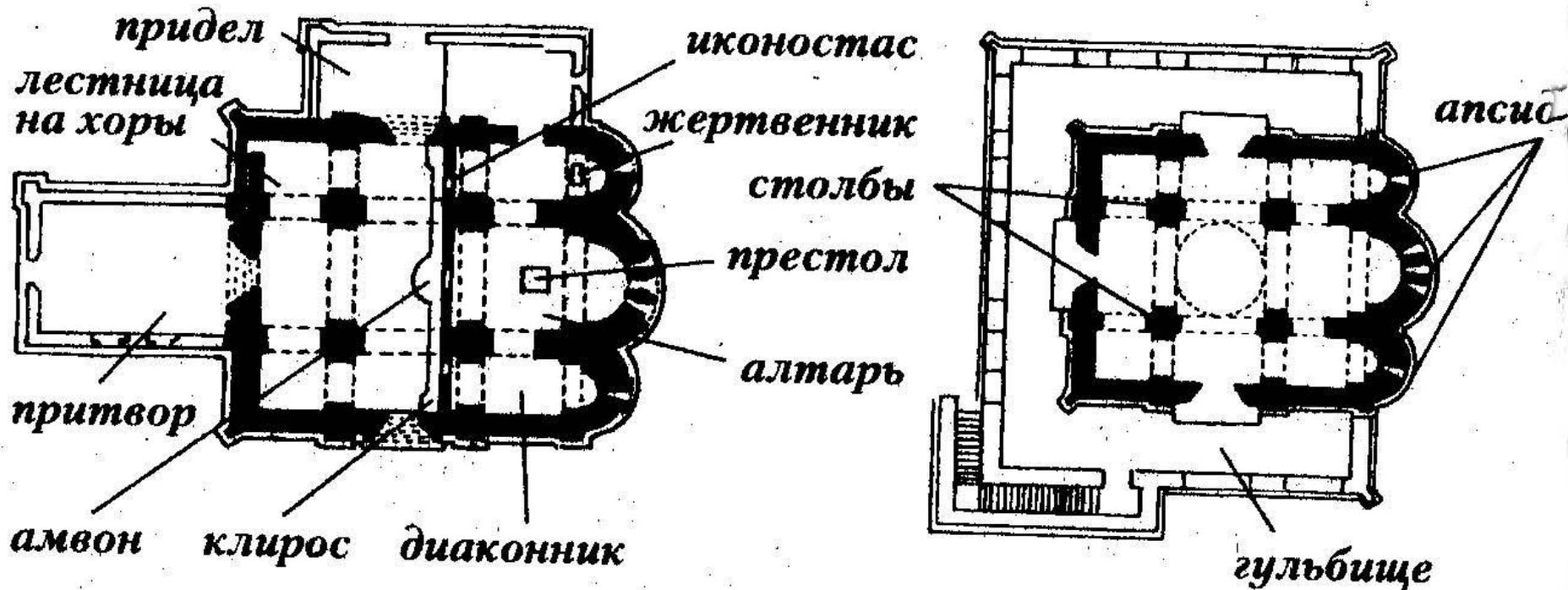
Вместе с христианством Русь переняла у Византии **крестово-купольную конструкцию храма.**

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на **три нефа** (от лат.— корабль): центральный и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в **подкупольном пространстве крест** — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой **барaban**, увенчанный **куполом**. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются **подпружные арки**). Верхнюю часть стен храма завершают **закомары** (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.

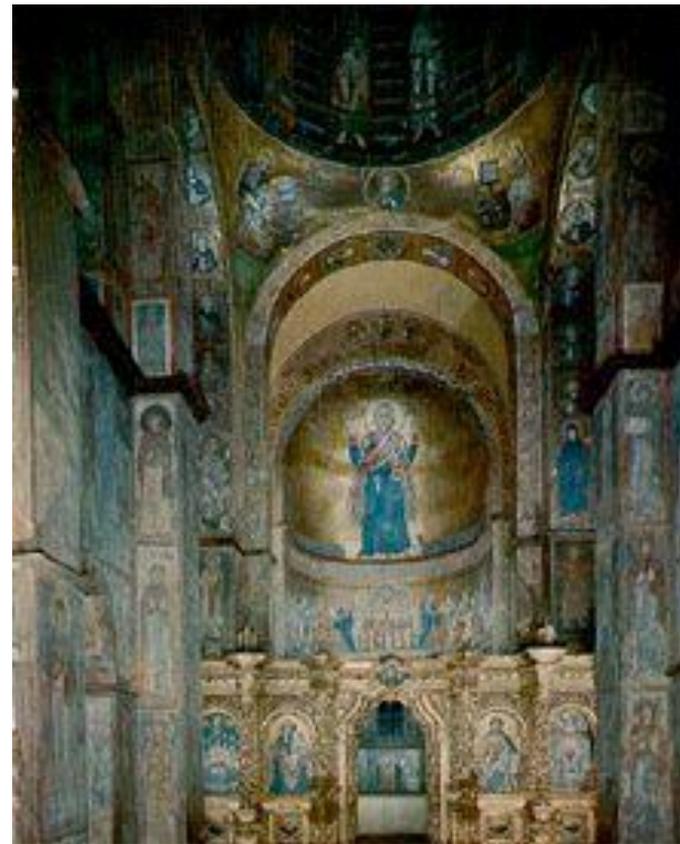
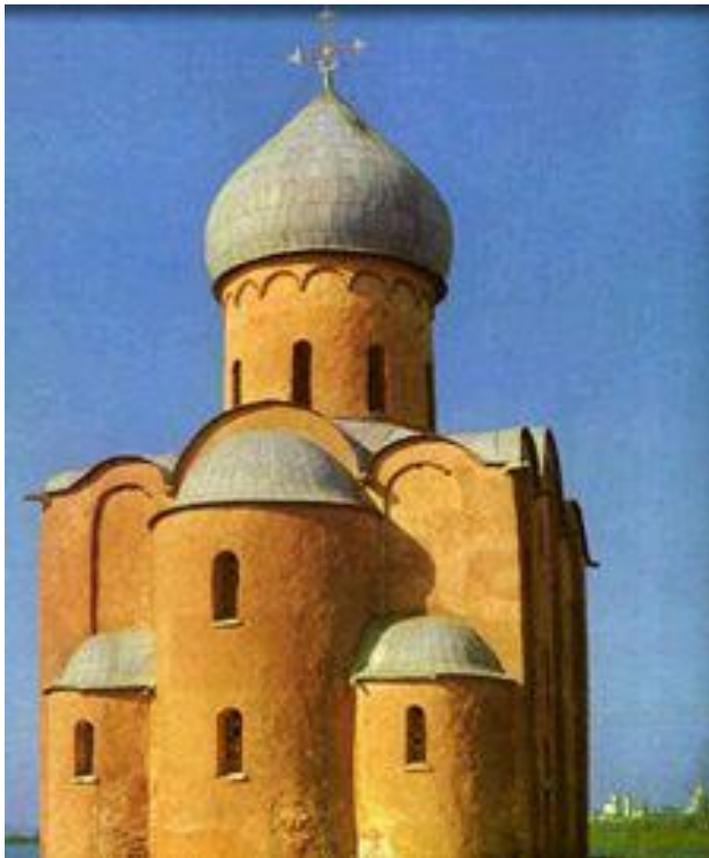


Первые **купола** на Руси были невысокие, **полукруглые**. Они повторяли форму куполов византийских храмов. Затем появились **шлемовидные** купола (шлем, шлем — старинный воинский металлический головной убор), а еще позднее — **луковичные**.

**Число куполов** имело символический смысл. Два купола означали божественное и земное происхождение Христа, три купола — символ Святой Троицы (Бог Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой), пять — Христос и четыре евангелиста, тринадцать — Христос и 12 учеников-апостолов. Каждый купол завершен православным **крестом**, всегда расположенным лицевой стороной к востоку.



Обычно храм имеет **три входа**: главный (западный) и два боковых (северный и южный). В Древней Руси вокруг церкви строили галереи, или **гульбища** (от слова «гулять»). Их возводили с трех сторон — северной, западной и южной. Некоторые храмы имели приделы пристройки, в каждой из которых был свой алтарь и могли совершать службы. Пристройка с западной стороны храма (там, где был главный вход) называлась **притвор**.

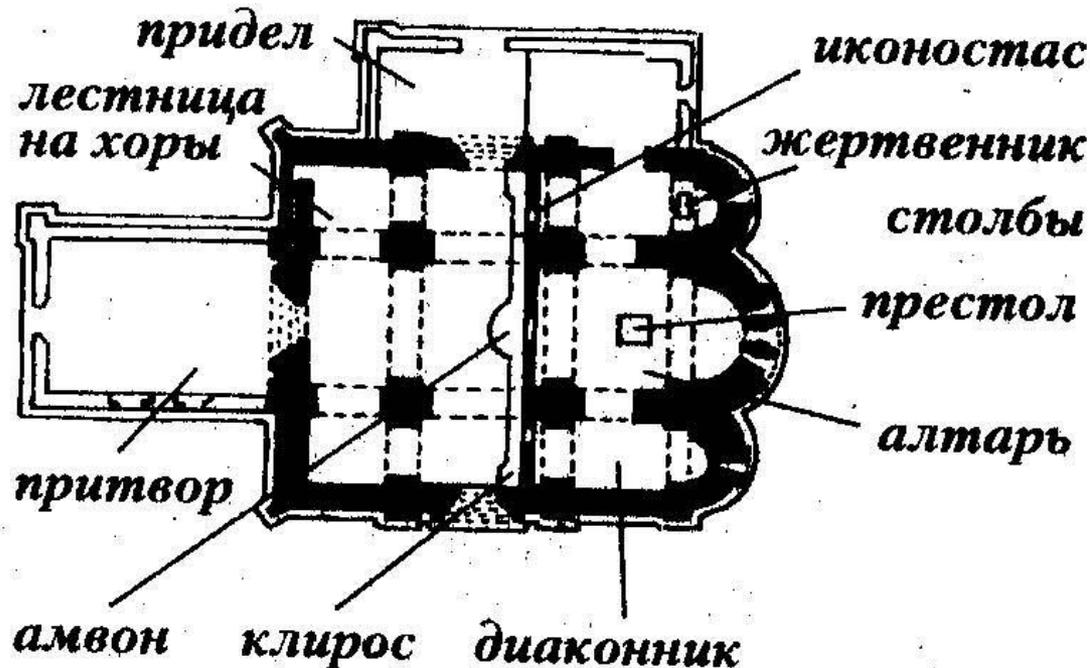


Под полом церкви находились подклети, в которых хоронили знатных людей и священнослужителей.

Восточная часть храма имеет **апсиды** (от греч. апсида — дуга) — полукруглые выступы. В зависимости от размеров храма может быть одна или пять апсид. Каждая перекрыта полукуполом. В апсидах размещен **алтарь** («жертвенник»). В алтарь могут входить только мужчины.

В центре алтаря находится **престол** — квадратный каменный стол, символ гроба Господня. Согласно православной вере, во время богослужения Господь незримо пребывает на престоле.

В южной части алтаря расположена **ризница** (дьяконник) — помещение, где хранится церковная утварь и облачения (ризы) священников. Слева от престола, в северной или северо-восточной части алтаря, есть специальный стол — **жертвенник**. Во время службы на него кладут освященные хлеба и вино для причащения. От остального пространства церкви алтарь отделен **иконостасом** (перегородкой с иконами).



Перед ним устроено возвышение — **солея**. По сторонам солеи расположены **клиросы** — места для певчих. Выступ в центре солеи, напротив Царских врат, называется **амвон** (от греч. «восходить»). С амвона произносятся проповеди, читается Евангелие.

# Архитектура Киевской Руси

Во времена Ярослава Мудрого (978-1054) Древнерусское государство с центром в Киеве достигло особого расцвета. Митрополит Илларион писал:

***«Виждь и град величеством сияющ, виждь церкви цветущи, виждь христианство растуще, виждь град иконами святых освещаем... и хвалами и божественными пении святыми оглашаем. И си вся виде, возрадуйся, и взвеселися, и позвали... всем сим строителя.»***





Около 400 церквей украшали Киев. Войти в город можно было  
сквозь одни из ворот в четырёхкилометровой стене.  
**Золотые ворота** находились на юго-западе и были обращены к  
Константинополю-Царьграду.

Десятинная  
церковь. X в.  
Реконструкция  
М.В. Холостенка

---



## Десятинная церковь

По летописи, великий князь Владимир Красное Солнышко «помысли создати церковь пресвятыя Богородица и послав приведе мастера от грек».

Кирпичная церковь была заложена в Киёве рядом с княжеским двором в **989** г. Князь Владимир даровал ей десятину от своих доходов, поэтому церковь называли Десятинной. Это **древнейшая** из известных нам монументальных построек на Руси.

Многоглавая Десятинная церковь состояла из трех нефов, разделенных тремя парами столбов; Она имела три апсиды. Размеры ее были 27,2 x 18,2 м. С трех сторон ее окружали галереи. Внутри храма были хоры — балкон для князя и его приближенных.

Здание церкви было построено из плинфы. **Плинфа – плоский кирпич размером 30x40x5 см.** В Киеве плинфа была особая, тонкая — всего 2,5-3 см толщиной. Многие мраморные детали внутренней отделки греческие мастера привезли с собой

(Русь еще не знала мрамора).

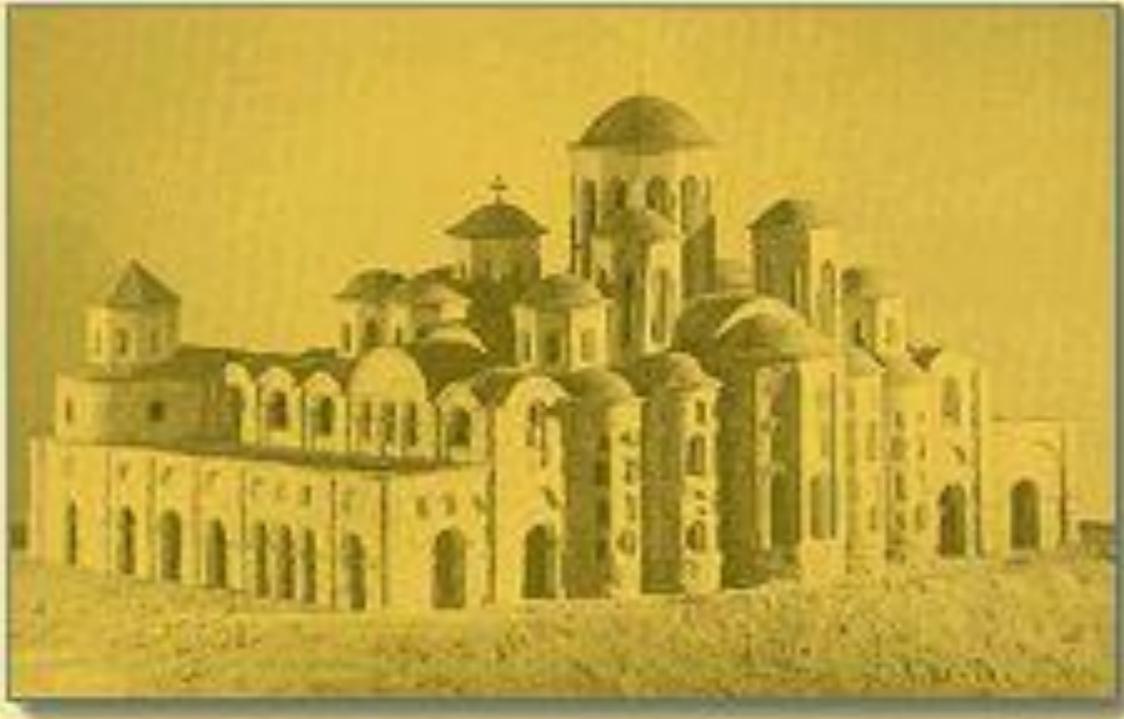
На площади перед храмом поставили «четыре коня медяны» —

трофейные скульптуры из Корсуни.

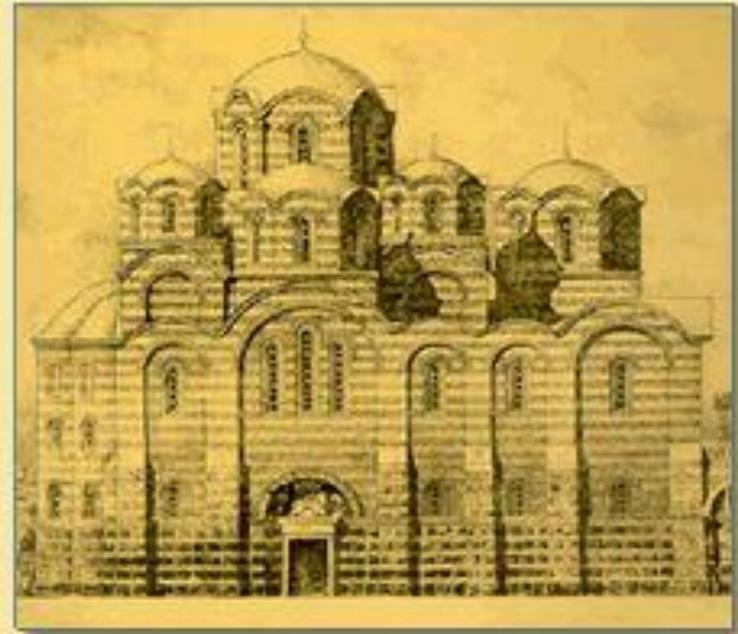
Церковь рухнула во время взятия Киева монголами в 1240 г., когда в ней укрылись оставшиеся в живых жители города. Сохранились лишь остатки фундамента.



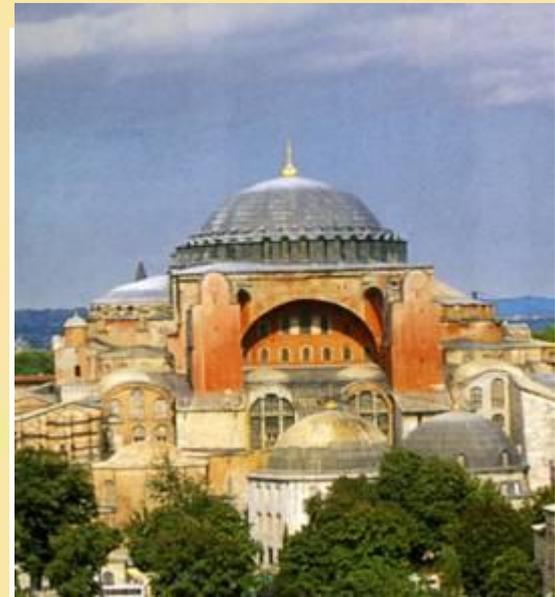
**Самым известным храмовым сооружением древнего Киева стал собор Святой Софии**



**Софийский собор. XI в, Киев**



**Спасо-Преображенский собор, XI в, Чернигов**



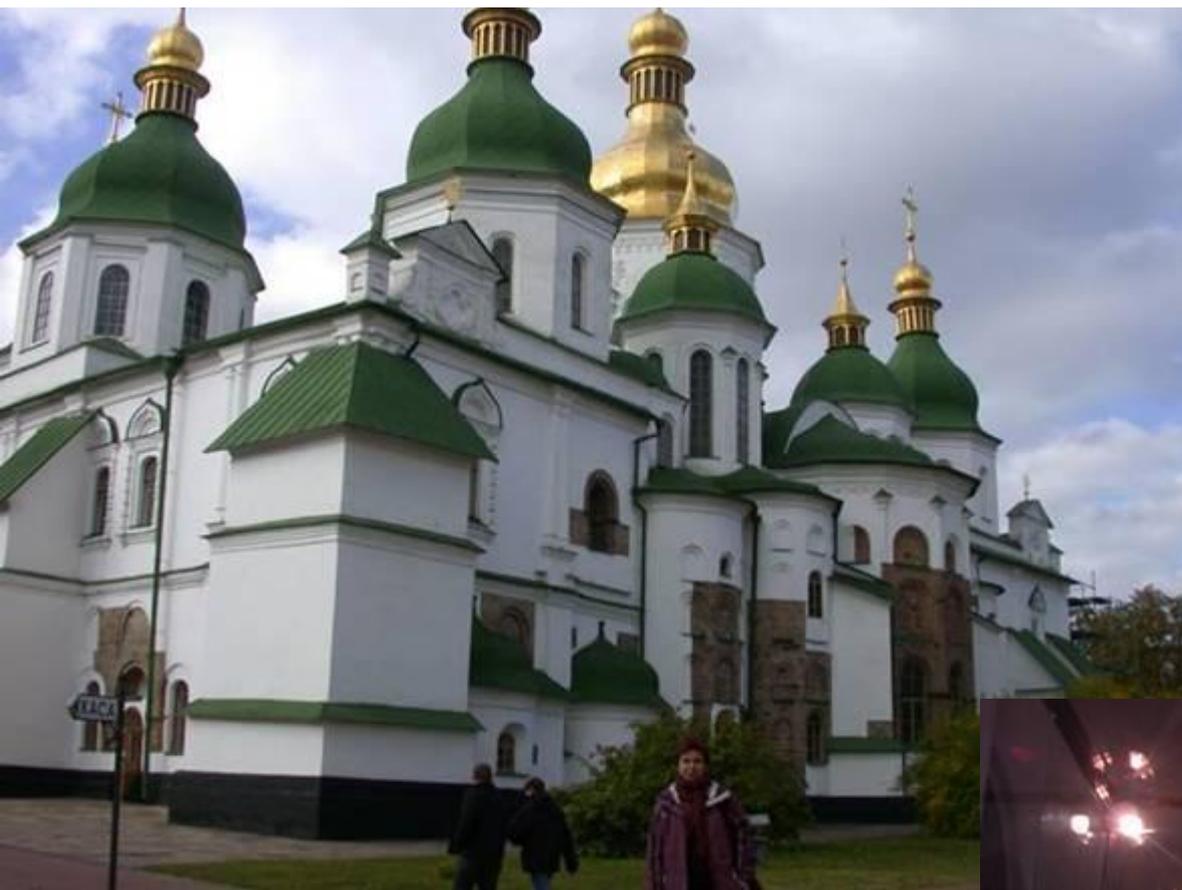


## Собор Св. Софии в Киеве

В 1019 г. Ярослав, прозванный Мудрым (978-1054), стал единым правителем Русской земли. **В 1037 г. началось строительство грандиозного главного храма столицы — собора Св. Софии.** Таким образом, Ярослав Мудрый провозглашал Киев равным Константинополю, где главный собор тоже был посвящен св. Софии.







Центральный купол (символ Иисуса Христа) окружают четыре купола поменьше (символы четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна), а к ним примыкают остальные восемь куполов. Всего их 13, по числу учеников и их учителя. Четыре главы вокруг главного купола.





Строили собор русские мастера под руководством архитекторов из Византии. Материалом для строительства была розовая **плинфа**. Колоны клали из кирпича. Карнизы, ограждения, полы исполнили из местного сланца, так называемого красного шифера, имеющего красивый малиново-фиолетовый цвет. Полы покрывали мозаикой. Снаружи собор украшали ниши и окна, выложенные из плинфы кресты и меандры - геометрические орнаменты, кладка со скрытым рядом и полосы шероховатого, необработанного камня. В XVII-XVIII вв. собор подвергся переделкам. В наше время древняя кладка видна всего лишь на участках, где специально снята штукатурка.

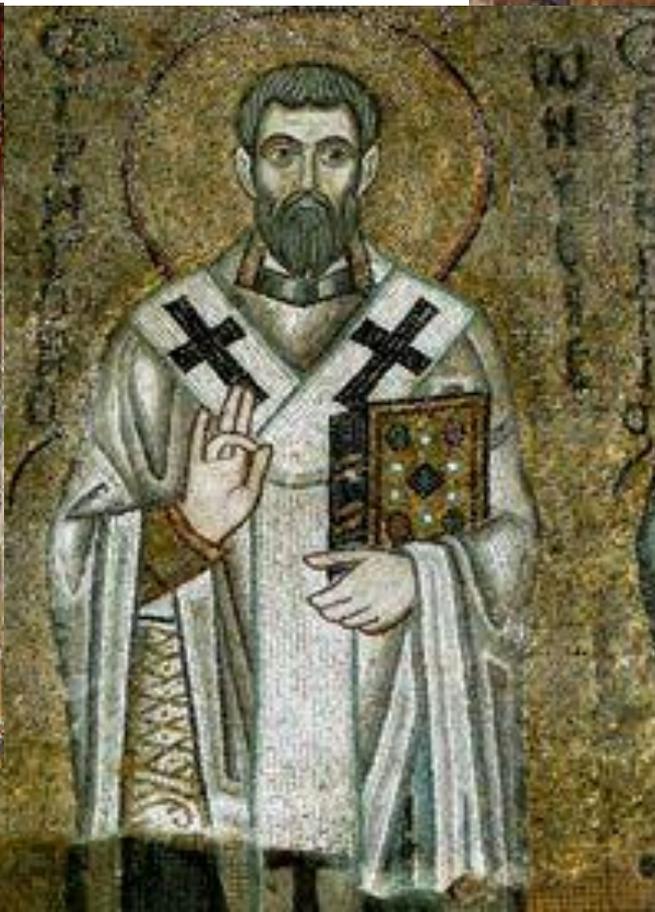
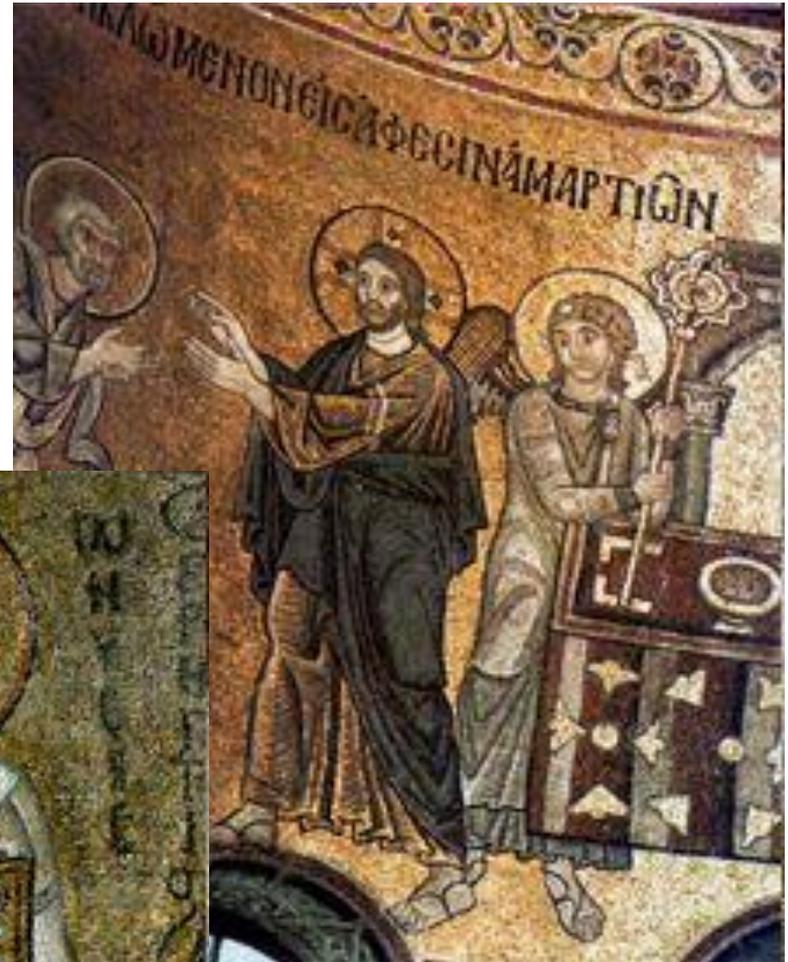






Светлые, широкие хоры — «палаты собора открываются в центральное, крестообразное в плане пространство с помощью ряда арок. Арки эти расположены в два яруса в виде аркад и опираются на столбы. Площадь хоров 260 м. Помещения под ними в первом ярусе перекрыты купольными сводами, Такими же купольными сводами перекрыты двенадцать квадратных в плане помещений в первом и столько же во втором этаже внутренних галерей.

Великолепный интерьер Софийского собора во многом сохранился. Это **мозаики и фрески**. Кусочки смальты (цветного непрозрачного стекла), из которой выполнены мозаики, имеют разный наклон и поэтому искрятся на свету, создавая впечатление «мерцающей живописи».





В главном куполе изображен **Христос Вседержитель** с Евангелием в левой руке, в круглом обрамлении — медальоне.

Его окружают **архангелы** (сохранилось мозаичное изображение одного из них, остальные написаны маслом).

В барабане центрального купола в простенках между окнами — **фигуры апостолов-учеников Христа**, как будто парящие в воздухе.

На столбах, поддерживающих купол изображения четырех **евангелистов**.



Христос, архангелы, апостолы  
символизируют Церковь небесную.

Образ Богоматери-заступницы —  
символ Церкви земной.

Фигура **Богоматери** помещена в  
**центральной апсиде** на золотом  
фоне. Высота ее достигает пяти  
метров. Она изображена с  
вознесенными в молении к  
Спасителю руками. Такое  
изображение Богоматери называется  
**Оранта** (от лат. — молящийся).

Огромная; внутренняя сила образа  
заступницы привела к тому, что в  
годы испытаний в народе ее стали  
называть Нерушимой Стеной.



Софийский собор знаменит своими фресками не только на религиозные сюжеты, но и на светские темы: сохранились изображения скоморохов, сцены княжеской охоты.

