

Литература XVIII века. Классицизм

ПОНЯТИЕ КЛАССИЦИЗМА

Классицизм – художественное направление, сложившееся в европейской литературе **17** века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой.

Как определенное направление
сформировался во Франции в **XVII** веке.



Русский классицизм

Русский классицизм — стиль в искусстве, возникший в России в процессе европеизации при Екатерине II, и распространённый во второй половине XVIII — первой половине XIX веков.



Дмитрий Левицкий.
«Екатерина II в виде
Законодательницы в храме богини
Правосудия»

- Возникает и развивается под воздействием просветительских прогрессивных тенденций общественной мысли;
 - Господство идей патриотизма и гражданственности;
 - Античность - пример идеального государственного устройства и гармоничных соотношений человека с природой;
- Античность воспринимается как благодатная эпоха свободного развития личности, духовного и физического совершенства человека, идеальной порой человеческой истории без общественных противоречий и социальных конфликтов.

Характеристика

Появлению нового стиля предшествовало более чем полувековое развитие отечественного искусства Нового времени.

Воцарение Екатерины Великой положило конец «елизаветинскому барокко» и краткому периоду Петра III с его интересом к рококо.

Классицизм оказался уместным в условиях укрепления культа государственности в Российской империи при Екатерине II.



Классицизм упорядочил облик русских городов и проник в самое глухое захолустье.

На фотографии — церковь в Тельме на востоке Сибири, близ Усолья-Сибирского.

Периодизация

Ранний классицизм (**1760**-е — **1**-я пол. **1780**-х годов),
когда еще не до конца изжиты признаки барокко и рококо.

Зрелый классицизм, строгий классицизм (**1780**-
е — **1790**-е годы) — почти
декларативное неприятие любых неклассических тенденций,
принципиальное тяготение к антикизации.

Высокий классицизм, поздний классицизм,
русский ампи́р (**1**-я треть **XIX**
века) — чувствуется влияние романтизма, окрепшего в живописи и
графике.

Архитектура

Особенностью русского классицизма в архитектуре являлось эклектическое сочетание в одном произведении разностилевых элементов, отход от жёстко регламентированных приёмов и форм классицизма.

В *раннем русском классицизме (1760—1770 гг.)* ещё сохранялась пластика и динамика форм, присущих барокко и рококо, в эпоху *зрелого классицизма (1770—1790 гг.)* появились классические типы дворца-усадьбы и крупного жилого дома, ставшие образцами строительства загородных

дворянских усадеб и парадной застройки российских городов.



Аничков дворец

Москва.
Румянцевский музей.

Moscou.
Musée de Roumjanzeff.



Пашков дом



Казанский собор,
1896 г.



Таврический дворец



Здание Главного штаба

Скульптура

В эпоху классицизма скульптура пользовалась уважением, как соответствующая главному требованию стиля - подражанию природе, а также как самая сохранный часть античного наследия.

Произведения русской скульптуры эпохи классицизма — крайне высокого художественного уровня и большой образной выразительности.



Ф.Шубин.
«Екатерина-законодательница» (1790),
ГРМ



М. Козловский. Фонтан «Самсон»,
1802, Петродворец, Большой
каскад (реконструкция)

М. Козловский. «Памятник
Суворову», **1801**, Санкт-
Петербург

Скульптура начала **XIX** века отражает рост национального и общественного самосознания русского общества.

Для развития скульптуры этого периода оказался важен тот факт, что русская архитектура тогда поднялась на не бывало высокий уровень. В Петербурге, Москве и других городах возводились величественные сооружения и целые ансамбли, которые значительно меняли облик городов.



Триумфальные ворота в Москве



Здание Адмиралтейства



И. Тербенев. «Гений Славы, трубящий победу» на северном фасаде Адмиралтейства

ЖИВОПИСЬ



Ф.С. Рокотов.
«Неизвестная в розовом»

Живопись эпохи классицизма, в отличие от архитектуры и скульптуры, не была настолько строго подвержена влиянию главного стиля эпохи.

В иерархии жанров живопись занимала низшее положение по сравнению со скульптурой — как из-за того, что античных образцов живописи практически не сохранилось, так и из-за более высокой мемориальной способности скульптуры, что было важным для назидательности классицизма.

Д. Г. Левицкий



Портрет архитектора А. Ф.
Кокоринова. **1769**



Ф. Ржевская и Н. Давыдова.
1772

А. П. Лосенко



Фёдор Волков



Портрет Сумарокова

Причины возникновения классицизма как литературного направления

Классицизм как литературное направление возник в странах Западной Европы и соотнесен с процессом создания единых национальных государств.

Идея гражданского служения становится всеобъемлющей. Необходимость упорядочения жизни в таком государстве приводит к нормированности в искусстве, следованию определенным правилам и подражанию признанным (в основном античным) образцам.

Главной идеей развития литературы в эпоху классицизма стал пафос государственного строительства и преобразований.

На первый план в литературе выдвинулась высокая гражданско-патриотическая поэзия и обличительно-сатирическая критика пороков общества и государства, обстоятельств и людей, мешавших прогрессу.

Особенности литературного направления

Герои классицистических произведений

- Герои классицистических произведений обладали доминирующей чертой характера, делились исключительно на положительных и отрицательных.
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- Каждый герой – характер, носитель какой-нибудь черты, что отражается в «говорящих» фамилиях.



Эстетика классицизма

□ Принцип трех единств:

- Единство времени (действие развивается не более суток);
- Единство действия (одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено **(5-10)**);
- Единство места (автор не должен переносить действие из одного места в другое).

Строгая иерархия жанров:

Для произведений классицизма характерно строгое деление жанров на



ВЫСОКИЕ

Трагедия, эпопея, ода,
героическая поэма



НИЗКИЕ

Комедия, сатира, басня,
эпиграмма (короткое
сатирическое произведение)

Особенности русского классицизма

Период	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер. Формирование светской литературы.	Феофан Прокопович
2. 1730 - 1750	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д. Кантемир В.К. Тредиаковский М. В. Ломоносов А.П. Сумароков
3. 1760 - 1-ая пол.70-ых годов	Эволюция классицизма. Расцвет сатиры.	В.И. Майков Н. И. Новиков
4. Последняя четверть века	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций	Д.И. Фонвизин Г. Р. Державин А.Н. Радищев И.А. Крылов Н.М. Карамзин И.М. Дмитриев

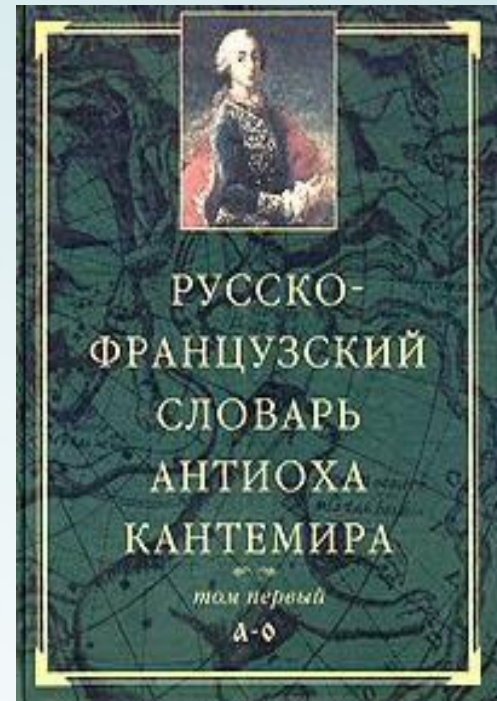
Феофан Прокопович



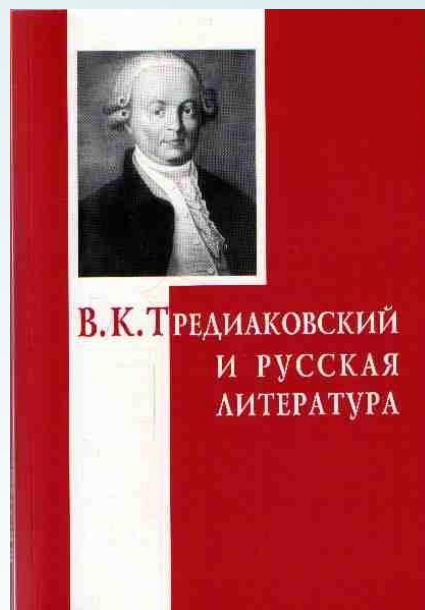
**Феофан,
которого
слушал
Петр
Великий**

Представитель литературы
Петровского времени

Антиох Кантемир



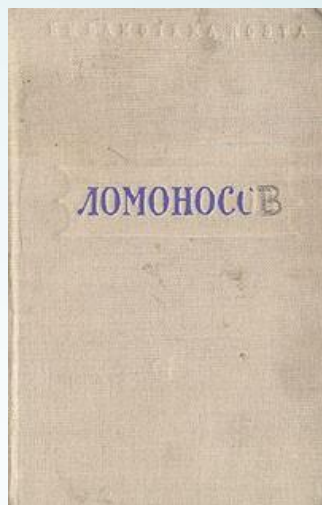
Василий Кириллович Тредиаковский



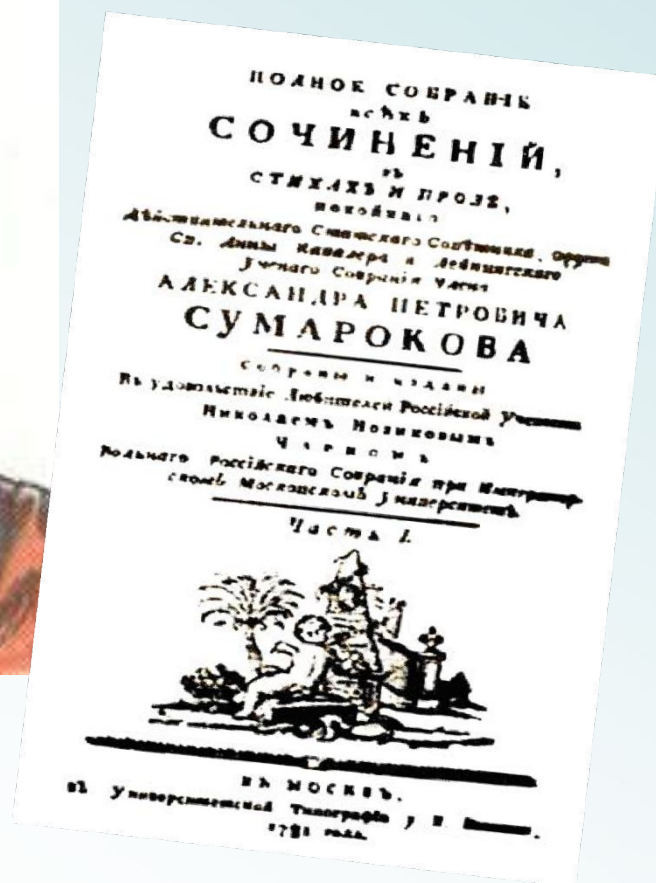
Михаил Васильевич Ломоносов



Михаилъ Ломоносовъ



Александр Сумароков



Денис Иванович Фонвизин



Гавриил Романович Державин



Александр Николаевич Радищев

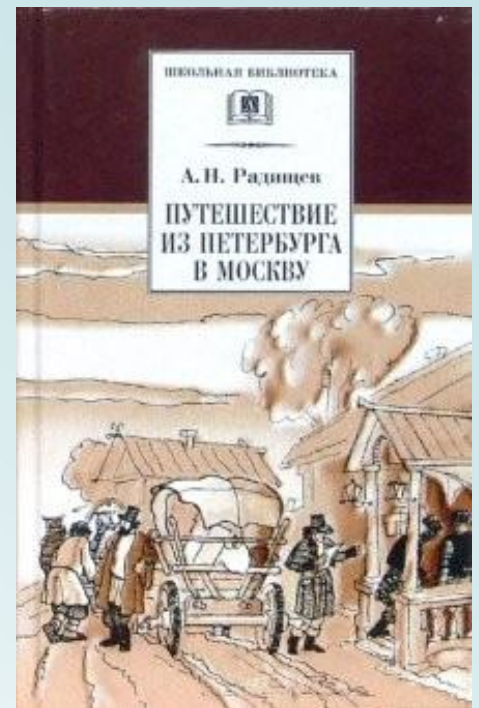


Александр Радищев

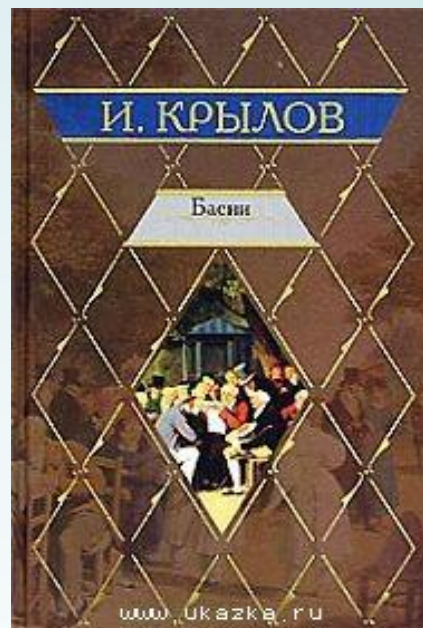
ВЫЪЗДЪ:

Ошужинавъ съ моими друзьями я легъ въ кибитку. Ямщикъ по обыкновенію своему поскакалъ во всю лошадиную мочь, и ебъ нѣсколько минушъ я былъ уже за городомъ. Разспаваться трудно, хотя на малое время съ тѣмъ, кто намъ нуженъ спалъ на всякую минушу бытія нашего. Разспаваться шрудво: но блаженъ тотъ, кто разспавъся можетъ не улыбаяся; любовь или дружба спрегупъ его ушъшеніе. Ты плачешь, произноса прости; но вспомни о возвращеніи швоемъ, и да исчезнутъ слезы швои при семъ во ображеніи, яко роса предъ лицемъ солнца. Блаженъ възрыдавшій надъяйся на ушъшншеся; блаженъ живущій иногда въ будущемъ; блаженъ живущій въ мѣчпаніи. Существо его усугубляется, веселія множашся и спокойствіе увреждаешъ нахмурен-

А



Иван Андреевич Крылов



Николай Михайлович Карамзин



Характерные черты

- ❖ Культ разума.
- ❖ Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое.
- ❖ Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм.
- ❖ Жизненные явления организуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства.
 - ❖ Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- ❖ Активное обращение к общественной,

Отличительные черты русского классицизма

- ❖ Повышенный интерес к историческому прошлому своей страны.
 - ❖ Интерес к фольклору.
- ❖ Развитие сатирического направления.
 - ❖ Перенесение акцента с идей абсолютной монархии на идею просвещенного абсолютизма.