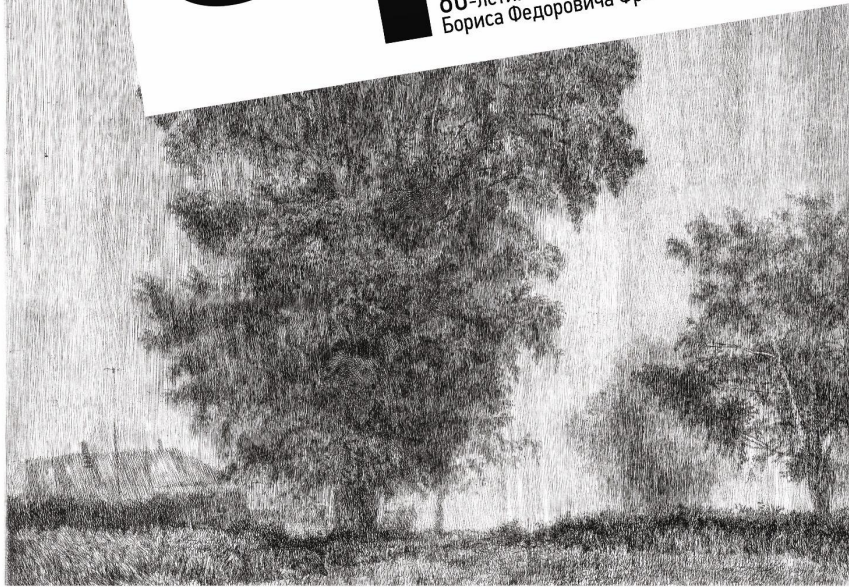


Владимирское областное отделение ВТОО «Союз художников России»
Областной Центр пропаганды изобразительного искусства
Управление культуры и туризма администрации города Владимира
Фонд Бориса Французова

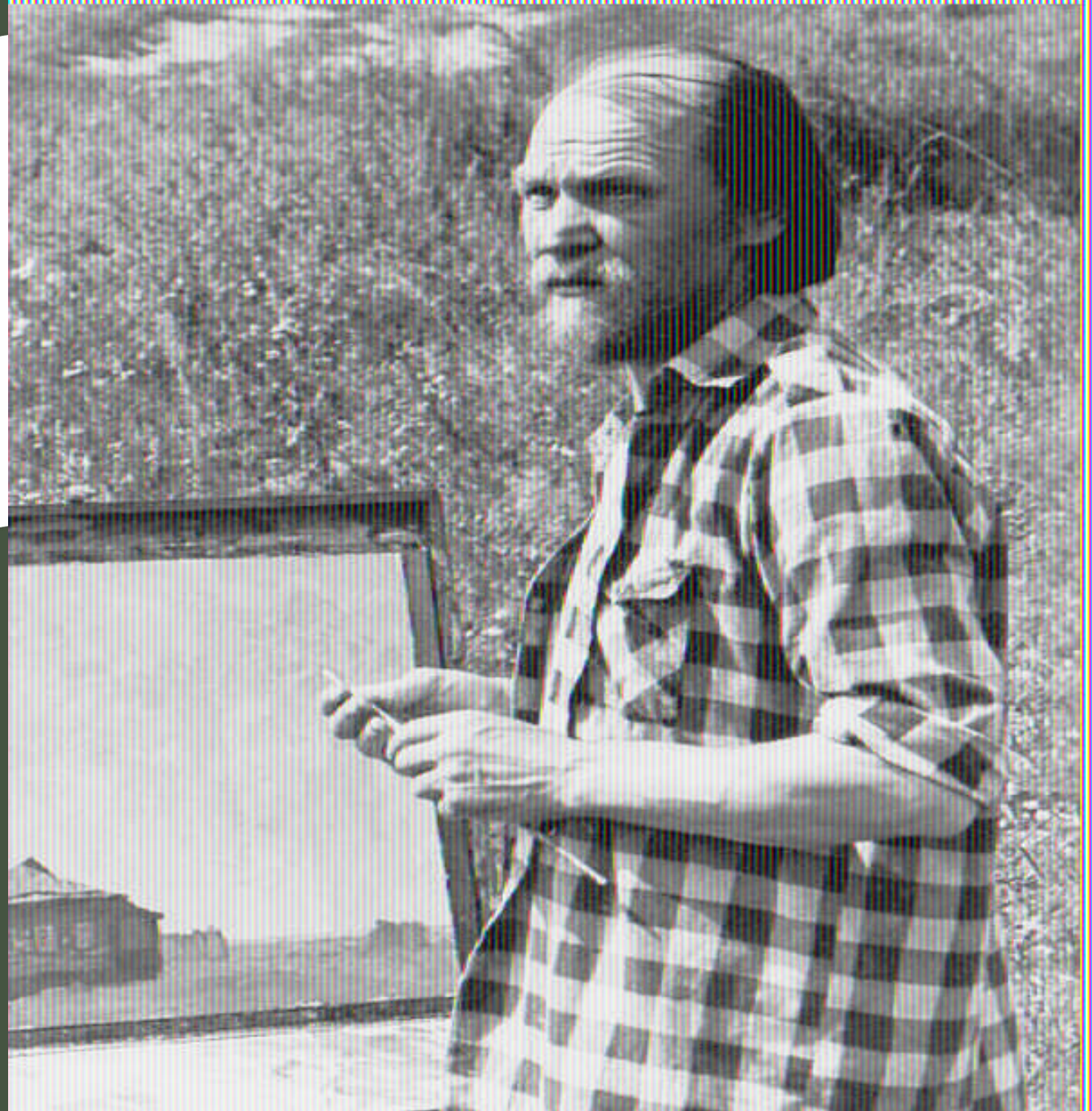
Борис ФРАНЦУЗОВ / Михаил КОЧЕШКОВ
Владимир НИЛОВ / Юрий ТКАЧЕВ

групповая художественная
ВЫСТАВКА
ОФОРТ

80-летию со дня рождения
Бориса Федоровича Французова посвящается



Б. Французов. ЛИВЕНЬ. 1985. Офорт. Из фонда ОЦТИИ

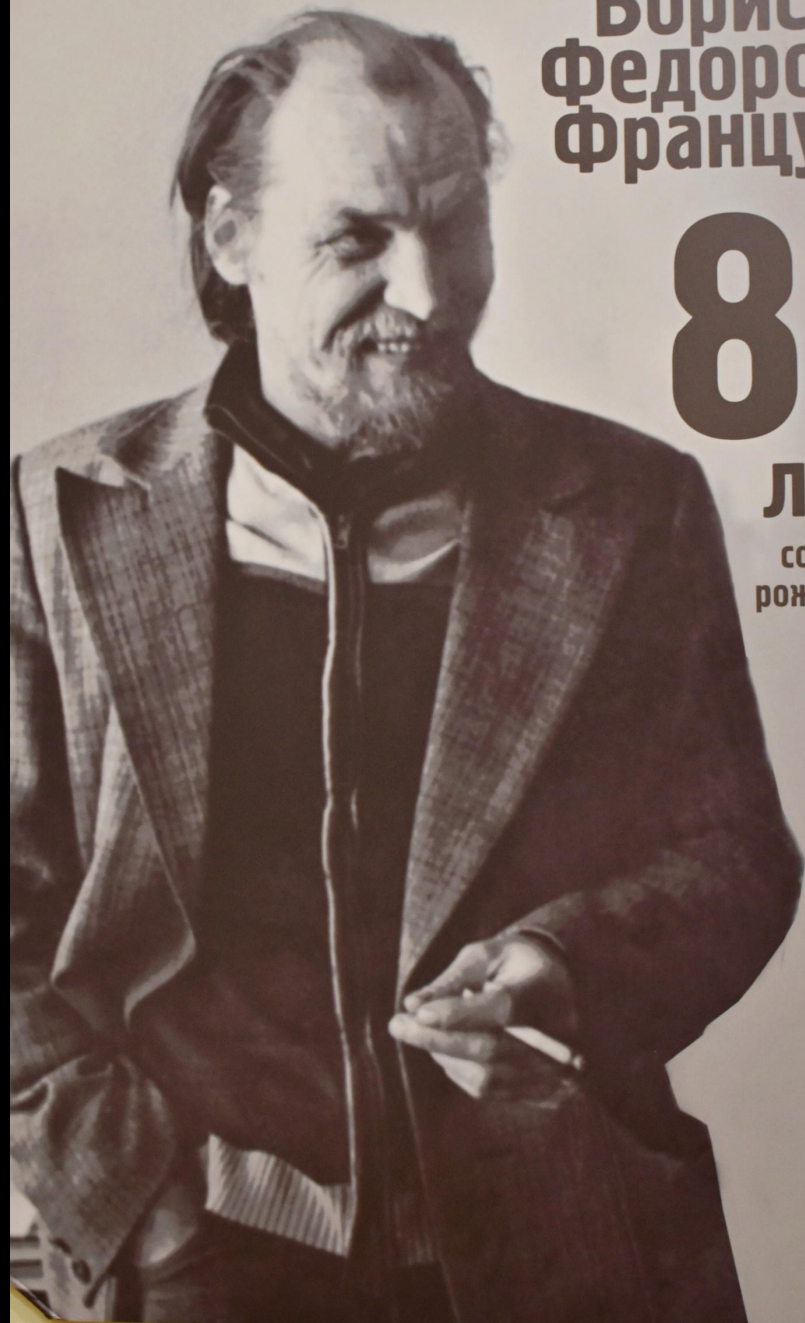


19.03 - 12.04

Борис Федорович Французов

80

лет
со дня
рождения

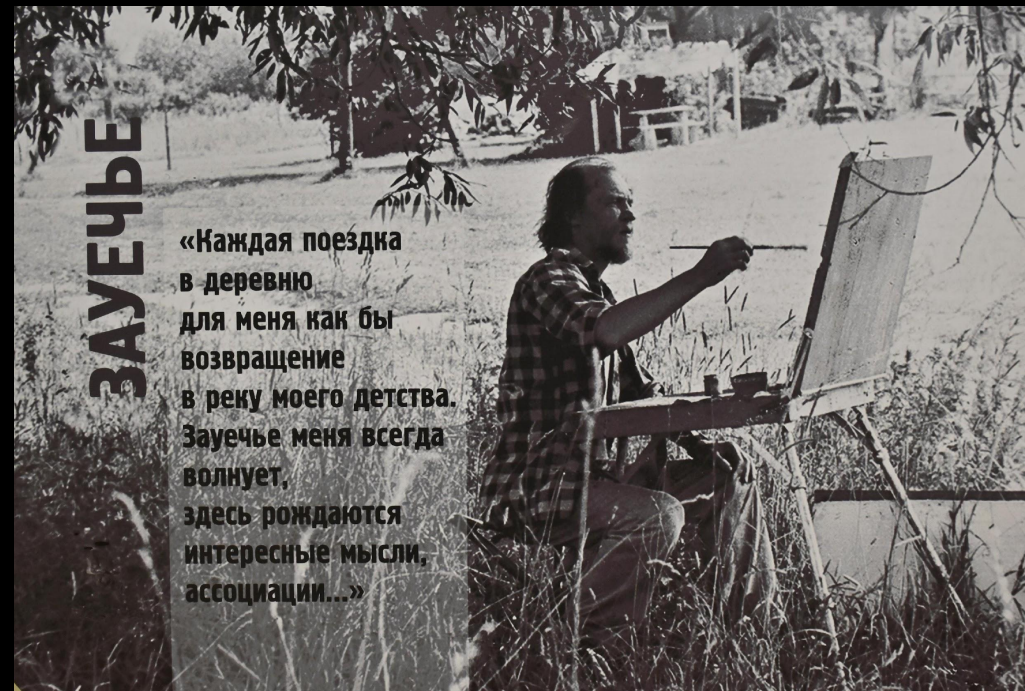


Французов
Борис Федорович

родился в 1940 году в г. Камешково
Владимирской области.
Окончил Мстерскую художественную
школу (1959), Московское высшее
художественно-промышленное
училище (б. Строгановское) (1970),
Член Союза художников СССР (1971),
Заслуженный художник РСФСР (1986),
Обладатель Гран-при и медали
на VII международной триеннале
графики (Таллин, 1986),
Лауреат премии на XVI международной
Биеннале графики (г. Люблина, Кюсславия, 1987),
Лауреат премии на биеннале европейской
графики (г. Варна, Болгария, 1989),
Диплом Академии художеств СССР (1989),
Лауреат областной премии в области культуры,
литературы и искусства (1993) (посмертно)

ЗАУЕЧЬЕ

«Каждая поездка
в деревню
для меня как бы
возвращение
в реку моего детства.
Заучье меня всегда
волнует,
здесь рождаются
интересные мысли,
ассоциации...»



ДЕТСТВО

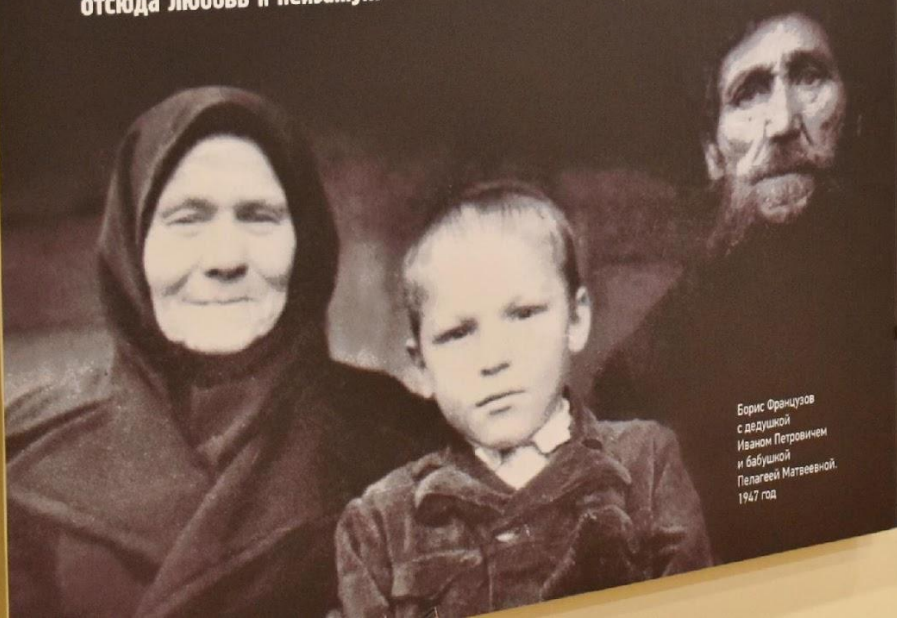


Мать Антонина.
Умерла в 1942 году



Отец Федор Иванович.
В 1941 году по призыву пошел на фронт.
Погиб под Краснодаром в 1943 году

«Родился в 1940 году в городе Камешково...
Когда отец погиб и умерла мать,
меня взяли в деревню дедушка с бабушкой...
Вырос в деревне Заучье,
отсюда любовь к пейзажу...»



Борис Французов
с бабушкой
Иваном Петровичем
и бабушкой
Пелагеей Матвеевной.
1947 год



1. Художественная профессиональная п. Мстёр.
Борис Французов
крайний справа в нижнем ряду.
1956 год

2. С однокурсниками.
Московское высшее
художественно-промышленное
училище (В. Стругановское).
1967 год

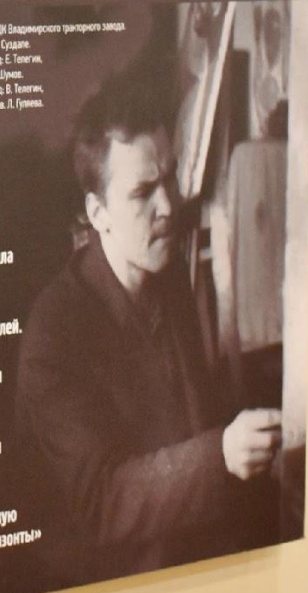
3. Изостудия ДИ Владимирского тракторного завода.
На этюдах в Судале.
Николай рад: Е. Телеткин,
В. Юнк, В. Шучин,
Верный рад: В. Телеткин,
Б. Французов, П. Гумель.
1964 год

ГОДЫ УЧЕБЫ

«Учёба в Мстёре определила
возможности обработки
плоскости листа,
подробную прорисовку деталей.

Изостудия под руководством
Юкина поставила на ноги
нан художника.
В те годы я самоутвердился
нан графин.

Стругановна дала графическую
дисциплину, расширила горизонты»



СЕМЬЯ

1. Елена Павловна, П. Телеткин и Елена.
С. Юнк, Борис.
мать Бориса Французова
и бабушка Пелагея.
1954 год

2. С. Юнк, Борис.
1954 год

3. Елена Павловна,
Николай Александрович,
Саша Юнк, Борис.
1954 год



Кочешков Михаил Аркадьевич

родился в 1958 году в г. Иваново.
Окончил Ивановское художественное училище (1977), Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1987)
Член Союза художников России (1990).
Заслуженный художник РФ (2010).
Лауреат обл. премии в области культуры, искусства и литературы (1997).
Бронзовая медаль в номинации «графика» на международной художественной выставке «Салон 2014» Париж, Франция.
Диплом Российской академии художеств за графическую серию «Деревни тихий уголок» (2018).


Нилов Владимир Николаевич

родился в 1950 году в с. Хилово Дедовичского района Псковской области.
Окончил Ивановское художественное училище (1977), Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) (1982).
Член Союза художников России (1985).
Заслуженный художник РФ (2003).
Награжден Золотой медалью В.И. Сурикова ВТОО «Союз художников России» (2015).

Ткачев Юрий Константинович

родился в 1955 году в городе Владимире.
Окончил Московский полиграфический институт (1982).
Член Союза художников России (1990).
Заслуженный художник РФ (2006).
Награжден медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), Серебряной медалью «Духовность. Традиции. Мастерство» ВТОО «Союз художников России» (2012).
Работает в области полиграфии.
За оформление серии книг в 1999 году стал лауреатом премии в области культуры, искусства и литературы Владимирской области, а в 2001 году – лауреатом премии Нижнего Новгорода.





Калашников Виктор Евгеньевич

родился в 1955 году в Москве.
Окончил институт живописи, скульптуры
и архитектуры им. И.Е. Репина (1989).
Член Союза художников России (1993).
Кандидат искусствоведения (2002).
Награждён Серебряной медалью
Академии художеств СССР (1990),
медалью «850-летие Москвы» (1997),
Золотой медалью «Духовность.
Традиции. Мастерство»
ВТОО «Союз художников России» (2015).
Живёт и работает в Москве.

Трудами Б.Ф. Французова к началу 1980-х в советской графике наметился новый тип графического произведения, названный «графической картиной», стремившейся к разрешению общих вопросов бытия, сочетая это стремление с реализацией личностных проявлений. Произведения Бориса Фёдоровича Французова всегда значительно шире изображения. Он являл редкое в своей цельности и сгармонированности сочетание виртуозной технической изощрённости с ёмким и многоплановым смыслом создаваемых им художественных образов.

Творчество Французова запечатлело столь характерные для каждого русского человека качества, что произведения владимирского графика уже стали неотъемлемой частью великого здания национальной культуры. Борис Французов вёл эпическое повествование о России, сочетая виртуозный профессионализм и принципы народной эстетики, углубленный интеллект и скрытый от профана логос с обостренным чувством и предельной открытостью своих произведений, дающей ясную и точную школу с маэстрией, растворяющей труд художника в лёгкости, изяществе исполнения, напряженность личного переживания с созерцательностью, свойственной наивной чистоте и высокой философии.

М.А. Кочешков сочетает в своем творчестве подробную разработку формы с острой композицией, в которой использует резкую ритмику и контрастные тональные отношения, драматичные столкновения визуальных смысловых и ассоциативных свойств предметов.

В пейзажах художник точно находит соотношение между виртуозно, с ювелирной тщательностью отделанными деталями и смелым обобщением с элементами графической условности, обретающей некие декоративные качества. Штрих в его листах ведёт живой диалог с белым полем бумаги, дополняя ритмику отдельных деталей и крупных форм, собираемых в цельные силуэты. Точный тон позволяет достичь исключительной материальности объектов, что определяет его интерес к натюрморту.

Созданные В.Н. Ниловым образы многомерны, прочтываются не сразу, хотя мгновенно завораживают виртуозным исполнением и некоторой таинственностью, метафизической сверхреалистичностью. На это работает разнообразие фактур его досок. Умеет художник соединить подробную разработку среды, валёрную трактовку ее различных составляющих (туман, тающее марево у горизонта, само воздушное наполнение листа) – с конструктивностью структурированных по своей сущности элементов – улиц, зданий, мостков, заборов. Объективность изображения не сопровождается механистичностью, художник зачастую свободно варьирует пропорции, вносит элемент стилизации, сближающий его произведения с графикой ренессанса и барокко, придавая им порой характер сказочности.

Офорты Ю.К. Ткачёва отличает решение в светлом тональном диапазоне. Ткачёв избегает по-барочному трагических контрастов; его концепция света более тяготеет к классицистическому и, одновременно, христианскому пониманию – свет есть объединяющее и возвышающее начало. Светоносность листов по-своему подталкивает к подробной разработке формы. Сплетения серебристого штриха в своём обилии и разнообразии, рожденные внимательностью к нюансам, создают ощущение «дыхания» поверхности листа, прикосновения к прозрачному кружеву.









Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



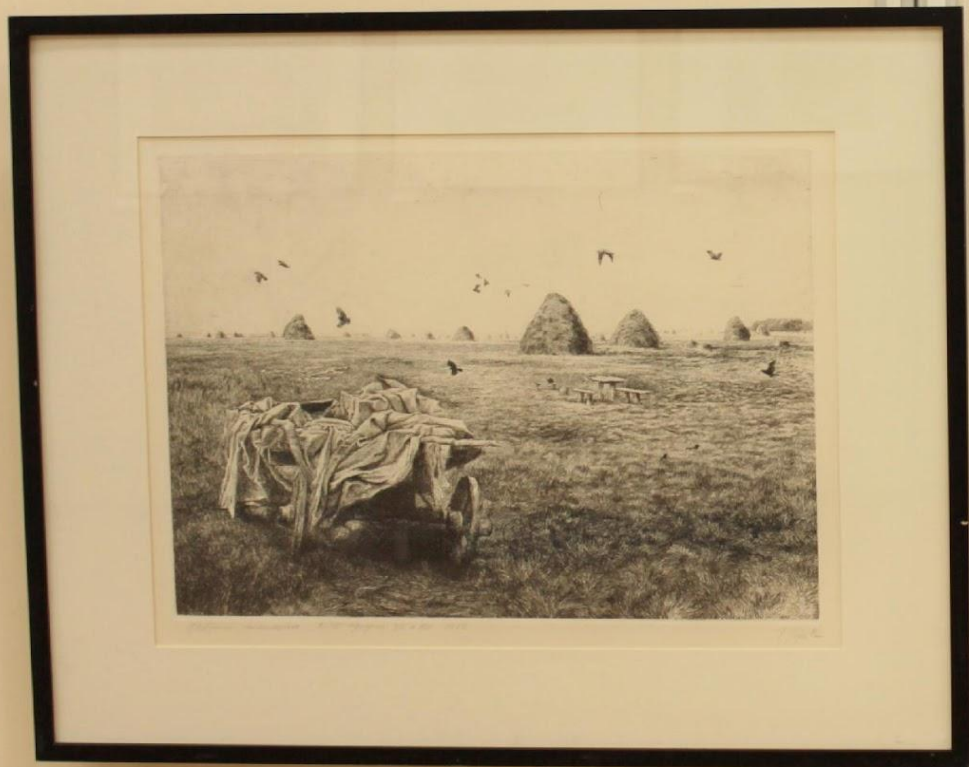
Small caption label below the first photograph.



Small caption label below the second photograph.



Small caption label below the third photograph.



Шпатель Е. И. (1900 - 1907)
Польва зимняя
1907 (Архив, № 1238)



Шпатель Е. И. (1900 - 1907)
Хотинский сад
1907 (Архив, № 1239)



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Титул 20
Дерево



Титул 21
Зима 188



Титул 22
Зима 1889



Титул 23
Зима 1890



Титул 24
Зима 1891



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

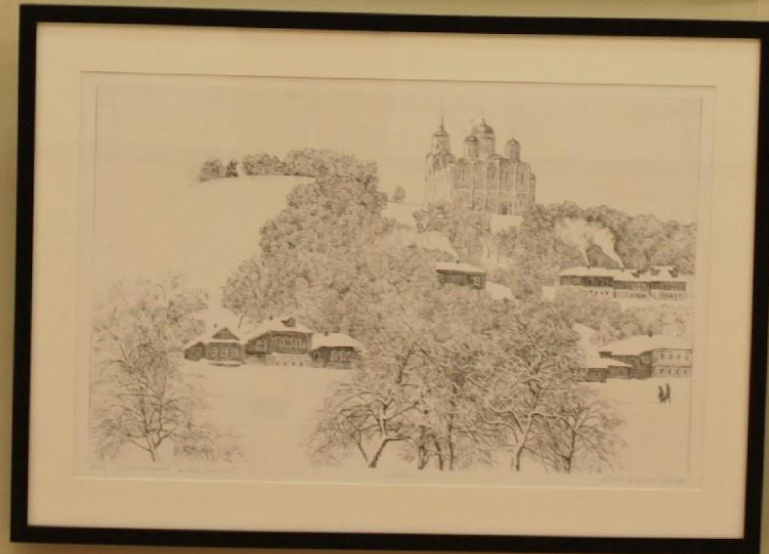




Small white label with illegible text.



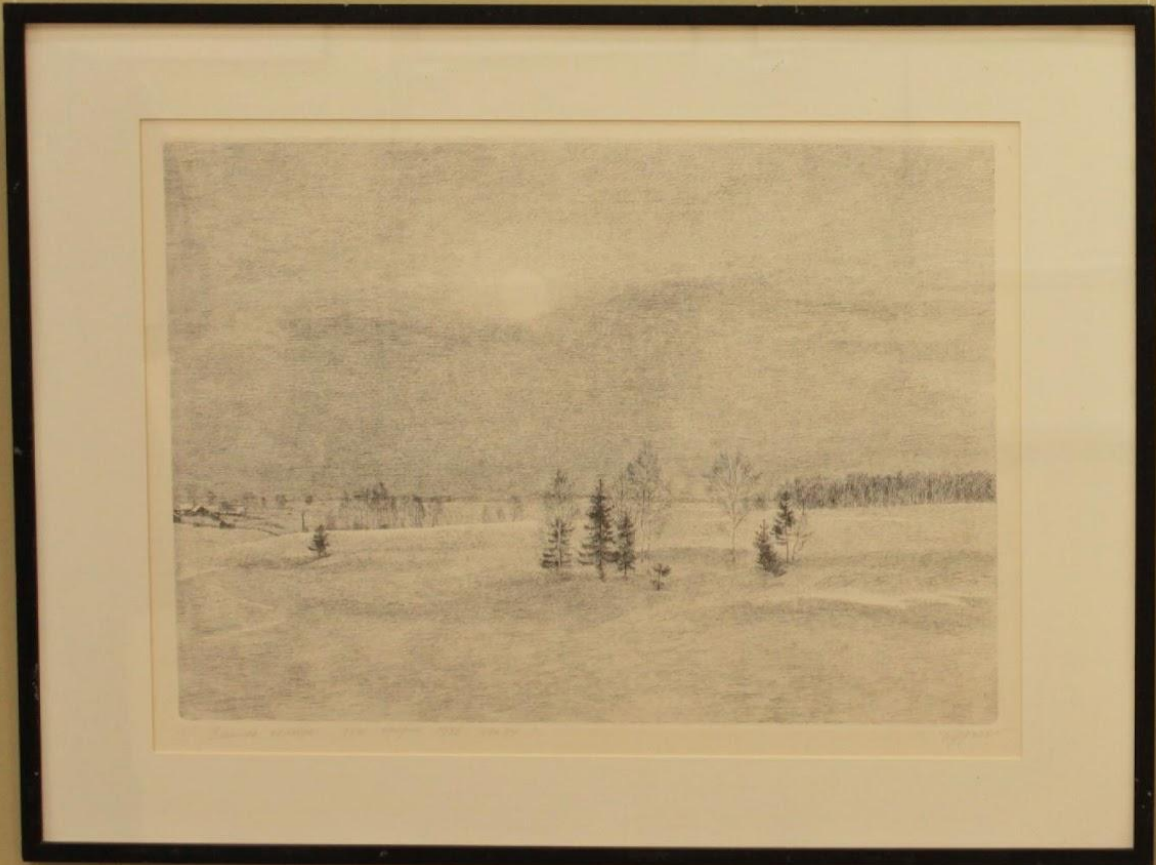
Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Wassenaar van N. H. (1940 - 1945)
Wassenaar van N. H. (1940 - 1945)
Wassenaar van N. H. (1940 - 1945)



Wassenaar van N. H. (1940 - 1945)
Wassenaar van N. H. (1940 - 1945)
Wassenaar van N. H. (1940 - 1945)



Small caption text below the photograph.



Small caption text below the photograph.



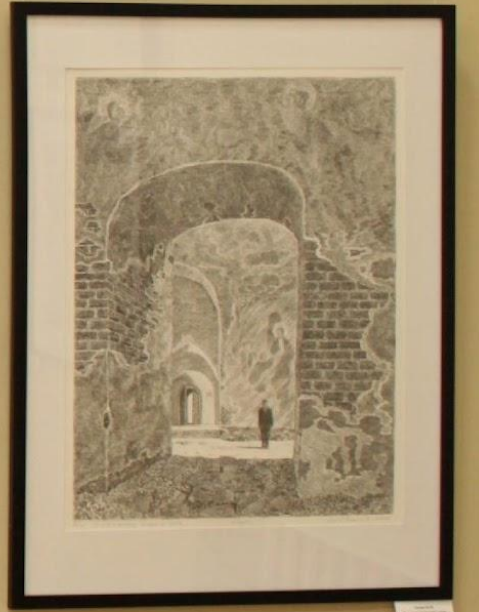
Small caption text below the photograph.



Small caption text below the photograph.



Small caption text below the photograph.



Small caption text below the photograph.





View of the village of...



View of the workshop...





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



КОРНЕЕВ М.А.
У жюльера
1880. 40,5x27,5



КОРНЕЕВ М.А.
На реке
1880. 13,5x8

КОРНЕЕВ М.А.
Собор Василия
1880. 15,5x12

КОРНЕЕВ М.А.
Монастырь в
1880. 10,5x12



КОРНЕЕВ М.А.
Деревенский пейзаж
1880. 15,5x12

КОРНЕЕВ М.А.
Сельцо у дома
1880. 8x10

КОРНЕЕВ М.А.
Домик
1880. 13,5x8



Figure 8.11
K. 1800, 1807



Figure 8.12
Landscape with barns, 1807



Figure 8.13
Capriano area, 1807



Figure 8.14
Bosco, 1807