

Литература русского зарубежья.

События первой четверти 20в. Породили невиданную доселе в новой и новейшей истории человечества волну эмиграции из великой европейской страны, какой была Россия в начале прошлого века. В социальном отношении эмиграция составляла прежде всего интеллигенцию. Только перечисление фамилий русских писателей, выброшенных гребнем эмигрантской волны на европейские, а затем и американские просторы, займёт много времени.

Могучая волна эмиграции смешала в кучу литераторов, представляющих самые разные литературные течения в творчестве. Жизнь литераторов-эмигрантов в своём большинстве не была сладкой. К тому же русская литературная эмиграция не была единой ни в художественном, ни в политическом отношении. Но они служили русской литературе, культуре, русскому языку.

Три волны русской эмиграции:

- 1) 1917-1940гг.- около 4 млн.человек
- 2) 1941-1947гг.-около 10 млн.человек
- 3) 1948-1990гг.-около 1 млн.человек

Русская эмиграция



Ф. Шаляпин



М. Цветаева



Д. Мережковский



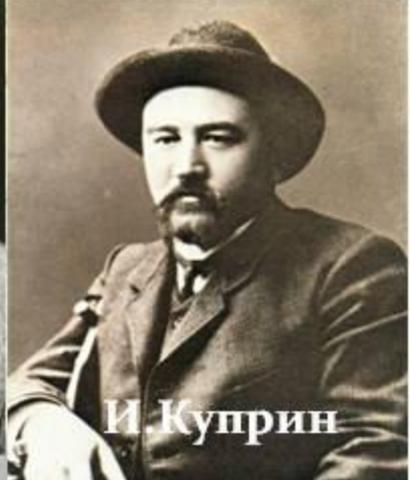
И. Бунин



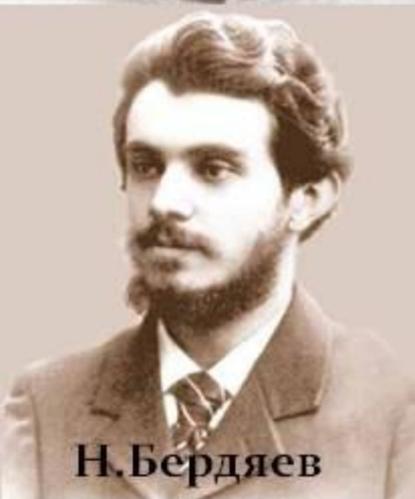
С. Рахманинов



И. Сикорский



И. Куприн



Н. Бердяев



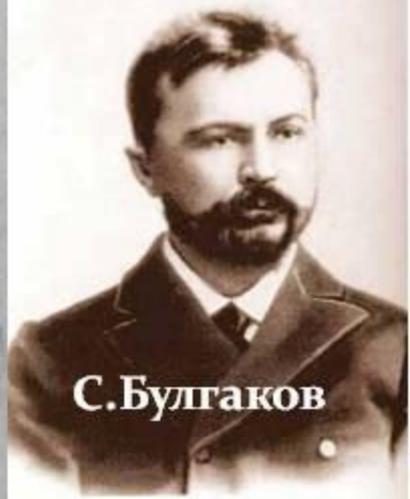
В. Набоков



С. Прокофьев



З. Гиппиус



С. Булгаков

Литература русской эмиграции первой волны

«Старшее»
поколение

Традиции
классической русской
литературы

М. Алданов, И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн,
Д. Мережковский, М. Осоргин, А. Ремизов,
Н. Тэффи, И. Шмелев, а также А. Аверченко,
А. Амфитеатров, М. Арцыбашев, Г.
Гребенщиков, К. Бальмонт, Э. Гиппиус, Вяч.
Иванов, И. Северянин, В. Ходасевич, М.
Цветаева, Саша Черный

«Младшее»
поколение

Новая литература,
созданная на стыке
русской и европейской

Н. Берберова, Г. Газданов, В. Набоков, В.
Яновский, Г. Адамович, И. Одоевцева, Н.
Оцуп, Б. Поплавский, П. Ставров, А. Белый,
А. Толстой, В. Шкловский, И. Эренбург, Л.
Андреев, Е. Замятин

Вторая волна эмиграции

Основу составили сотни тысяч «перемещённых лиц, оказавшихся в ходе второй мировой войны за пределами Советского Союза.

В уходящий мир русского Зарубежья влилось несколько десятков талантливых писателей и поэтов.

Поэты **Иван Елагин, Дмитрий Кленовский, Борис Нарциссов, Николай Моршен, Ольга Анстей.**

Прозаики **Борис Ширяев, Сергей Максимов, Николай Нароков, Владимир Юрасов**

«...Новая эмиграция пришла на Запад с большим запасом свежих воспоминаний о покинутой родине, с настойчивым стремлением как можно полнее высказаться; политические, гражданские ноты доминировали в то время в их творчестве.»

(Критик Ф.Зверев)

Третья волна эмиграции

Формировалась благодаря выезду за границу с начала 70-х годов по политическим мотивам преимущественно творческой интеллигенции.

В.Аксенов («Ожог» (1980), «Остров Крым» (1981), «Скажи изюм»(1985)

В.Максимов («Семь дней творенья» (1971), «Карантин» (1973).

Г.Владимов («Верный Руслан (1975), «Полководец» (1989)

В.Войнович («Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969), «Иванькиада» (1976)

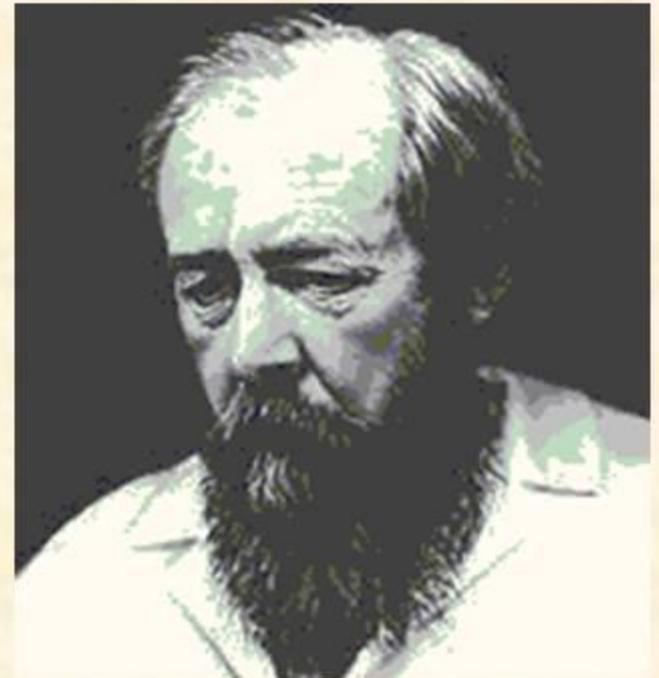
А.Солженицын (лауреат Нобелевской премии 1970 года)

И.Бродский (лауреат Нобелевской премии 1987 года)

Н.Коржавин, Ю.Кублановский

«Третья волна» русской эмиграции

- Новая фаза неототалитаризма эпохи брежневского застоя., вызвавшая новый поток на Запад советских диссидентов и правозащитников, высылаемых насильно или выезжавших «добровольно-принудительно» в 1960-е гг. Адаптация и повседневная жизнь изгнанников за рубежом.



Александр Исаевич
Солженицын

Александр Солженицын (из письма Шведской Королевской академии):

« Это писатель ослепительного литературного дарования, именно такого, которое мы зовём гениальностью. Он достиг вершины в тончайших психологических наблюдениях, в изощрённой игре языка (двух выдающихся языков мира!) в блистательной композиции. Он совершенно своеобразен, узнаётся с одного абзаца – признак истинной яркости, неповторимости таланта. В развитой литературе 20 века он занимает особое, высокое и несравнимое положение.

Так писал наш великий писатель , лауреат Нобелевской премии о

Владимире Набокове.

Как писатель и поэт Владимир Набоков состоялся вне России, разделив судьбу русской эмиграции. Аналогов явлению Набокова нет в мире, он реализовался в двух культурах – русской и американской. Владимир Набоков писал на двух языках. И произведения писателя, русскоязычные и англоязычные – литературные шедевры, оказавшие большое эстетическое влияние на всю литературу 20 века.

Задания:

1). Используя ресурсы учебника и Интернета , составить и записать в рабочую тетрадь по литературе таблицу «Факты биографии и творчества В. Набокова»

даты

Факты

2) Прочитать рассказ В. Набокова «Круг»

3) Написать (в тетради после таблицы) ответ на вопрос: *В чем особенность развития действия в финале рассказа?*

(8-9 предложений)