



Что такое

Специфический вид духовно–практического освоения действительности и эстетического отношения к ней

Свойства предметов в виде конкретных чувственно–наглядных образов

Познание мира посредством художественных образов

мастерство

умение

ЛОВКОСТЬ

Что такое

ИСКУССТВО?

- **искусство** - это специфический вид духовного отражения и осознания действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.
- **искусство** - это один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности.
- **искусство** - это форма чувственного познания мира.
- **искусство** - вид творческой деятельности человека.
- **искусство** - процесс освоения человеком художественных ценностей, доставляющий ему удовольствие, наслаждение (проблема восприятия и понимания искусства).

Споры о сущности искусства.

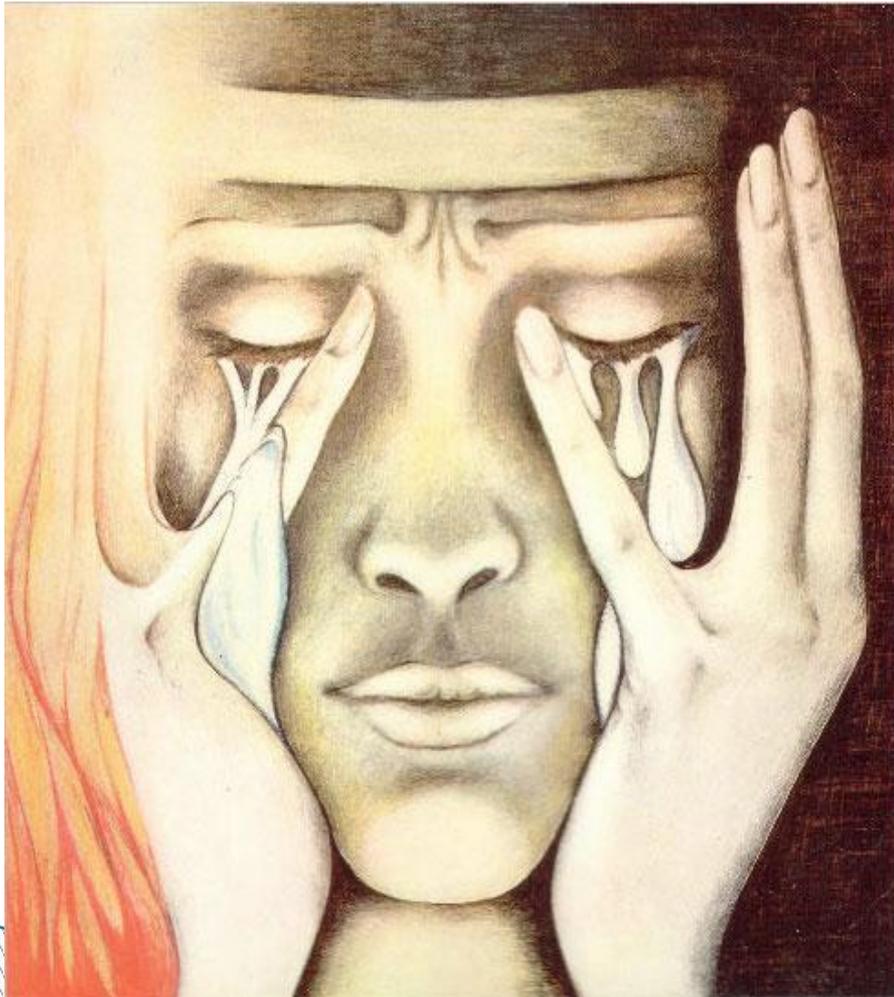
- *«Как учитель детей наставляет на ум, так людей уже взрослых —*



ПОДРАЖАНИЕ, ОТРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ

- эстетическая деятельность - низшее звено познавательной. Искусство — это подражание миру чувственных предметов, каждый из которых представляет собой копию идеи, т. е. художник, по сути, создает копию копии — «тени теней». (Платон)

Споры о сущности искусства.



КАТАРС

- **очищение** человеческой души от низменных страстей посредством созерцания.
- **искусству** непременно присущ элемент удовольствия.
- **основная задача** – воспитание ума.

Отражение природы и величайшего ее творения человека — основная задача искусства. (эпоха Возрождения)

возрожденческий гуманизм — это утверждение безграничности творческого потенциала человека.



Эпоха Просвещения.



Вольтер -
Voltaire

- В эпоху классицизма на первый план выдвигается отражение человеческих типов. Особенно актуальной становится воспитательная составляющая искусства.
- В век Просвещения и позднее сторонники концепции отражения рассматривают искусство как «школу нравственности».

*слепое копирование
отдельных объектов
окружающего мира*

Совесть общества

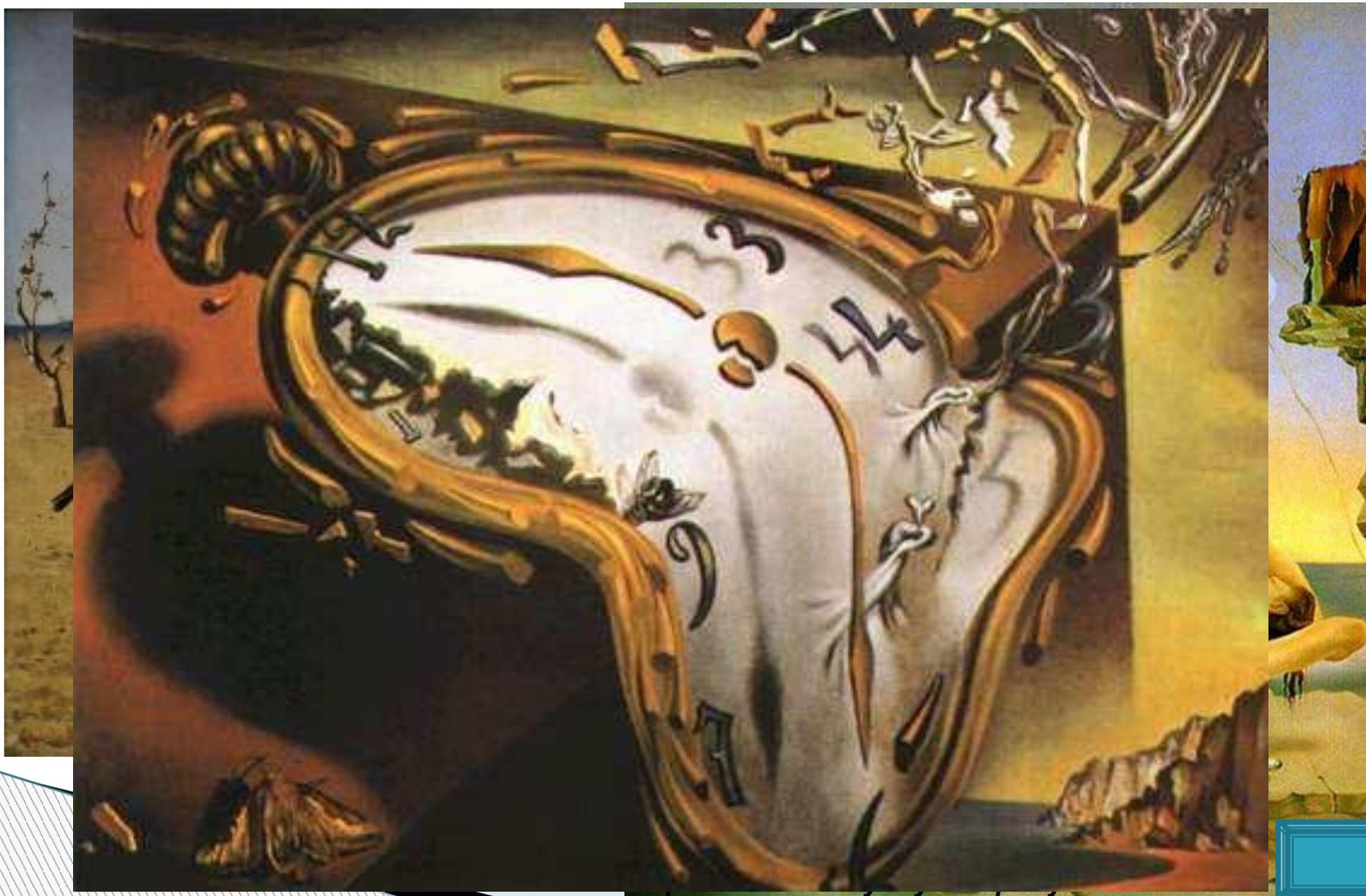
Мунк



© Reuters



ФУНКЦИИ ИСКУССТВА:



Критики говорят, что Дали не искал истину - он искал, как рассказать о ней.

Вот самые известные его философские высказывания:

- **Механизм изначально был моим личным врагом, а что до часов, то они были обречены растечься или вовсе не существовать.**
- **Разница между мной и сумасшедшим в том, что я не сумасшедший.**
- **Я совершенно нормален. А ненормален тот, кто не понимает моей живописи, тот, кто не любит Веласкеса, тот, кому не интересно, который час на моих растекшихся циферблатах – они ведь показывают точное время.**

СТРУКТУРА ИСКУССТВА

Реальные виды:

- музыка,
- живопись,
- пластика (архитектура и скульптура).

Идеальные виды:

- литература,
 - поэзия.
- (Ф. Шеллинг)

пространственные (пластические) виды:

- архитектура,
- все виды изобразительного искусства,
- художественная фотография.

Временные (динамические):

- литература ,
- музыка.

пространственно-динамические
(синтетические) виды: театр, киноискусство,
хореография, цирк.

Классификация искусства по социологическому принципу:

- Ориентировано на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью, в силу которой они должны оцениваться как элита.

элитарное



- воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

народное



- рассчитано на самый широкий круг зрителей, общедоступное, простое по форме, не требующее

массовое



В каждом виде искусства исторически сложилась своя система жанров.

- «жанр» обобщает специфические свойства художественной формы и содержания значительной группы произведений искусства какой-либо исторической эпохи, народа или мира в целом.***

Какие бывают жанры?

- В литературе по способу отражения действительности выделяются: эпос, лирика и драма.
- В изобразительном искусстве выделение жанров может основываться на специфических чертах предмета изображения: портрет, натюрморт, пейзаж, батальная или историческая картина.
- В музыке жанры различаются по способу исполнения — вокальные и инструментальные;
- по содержанию — лирические, эпические и драматические;
- в-третьих, по месту и условиям исполнения: театральные, концертные, камерные.

Роды литературы:

ДРАМА — один из четырех родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.

ЛИРИКА — род литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпитафия.

ЛИРОЭПИКА — в произведениях художественный мир читатель наблюдает и оценивает со стороны как сюжетное повествование, но одновременно события и персонажи получают определенную эмоциональную оценку повествователя.

ЭПОС — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

Виды (жанры)

литературы:

КОМЕДИЯ — вид драматургического произведения. Отображает нелепое, смешное и несуразное, высмеивает пороки общества.

ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ (в прозе) — вид художественной литературы поэтически выражающий чувства автора.

МЕЛОДРАМА — вид драмы, действующие лица которой резко делятся на положительных и отрицательных.

ОЧЕРК — самый достоверный вид повествовательной, эпической литературы, отображающий факты из реальной жизни.

ПЕСНЯ, или ПЕСНЬ — самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева.

ПОВЕСТЬ — произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

ПОЭМА — стихотворное сюжетное повествование.

РАССКАЗ — произведение об одном событии в жизни персонажа.

РОМАН — произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются.

ТРАГЕДИЯ — вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть.

ЭПОПЕЯ — произведение или цикл произведений, изображающих значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

- ▣ **Хэппенинг** — действие, разыгрываемое художником на публике без определенного сценария.
- ▣ **Перформанс** - представление, ориентированное на аудио-визуальное восприятие. Один из видов современного искусства.

Домашнее

§15

задание:

- словарная работа;
- анализ текста;
- составление сложного плана;
- проблемные задания;
- мини-сочинение (по желанию) - тема на выбор (см. следующий слайд)

Искусство

«Религия, искусство и наука — это ветви одного и того же дерева»

(А. Эйнштейн)
«Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека...» (Д.С.

Лихачёв)
«Искусство — это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человеческий мир». (А. Моруа)

«Искусство, религия, философия или наука составляют проявления подлинной человеческой сущности». (Л. Фейербах)

«У искусства есть враг, имя которому — невежество» (Д. Кеннеди).

«У массового искусства нет автора — оно принадлежит народу». (А. Генис)

«Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде». (Г. Гегель)

«Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и народам». (Г. Гегель)

«Искусство никогда не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытых тайниках его души». (М. Волошин)

«Человека можно назвать нравственным лишь тогда, когда жизнь для него настолько священна, что он ценит жизнь растений и животных наравне с жизнью своего ближнего, и когда он с готовностью посвящает себя помощи всем живым существам, которые в этой помощи нуждаются». (А. Швейцер)

«Прекрасное — это символ морального добра». (И. Кант)

«Искусство живет в вымыслах, наука реализует вымыслы». (М. Горький)