

ГОТИЧЕСКАЯ  
АРХИТЕКТУРА  
ГЕРМАНИИ.  
СОБОР В УЛЬМЕ.

Живалова А.С.



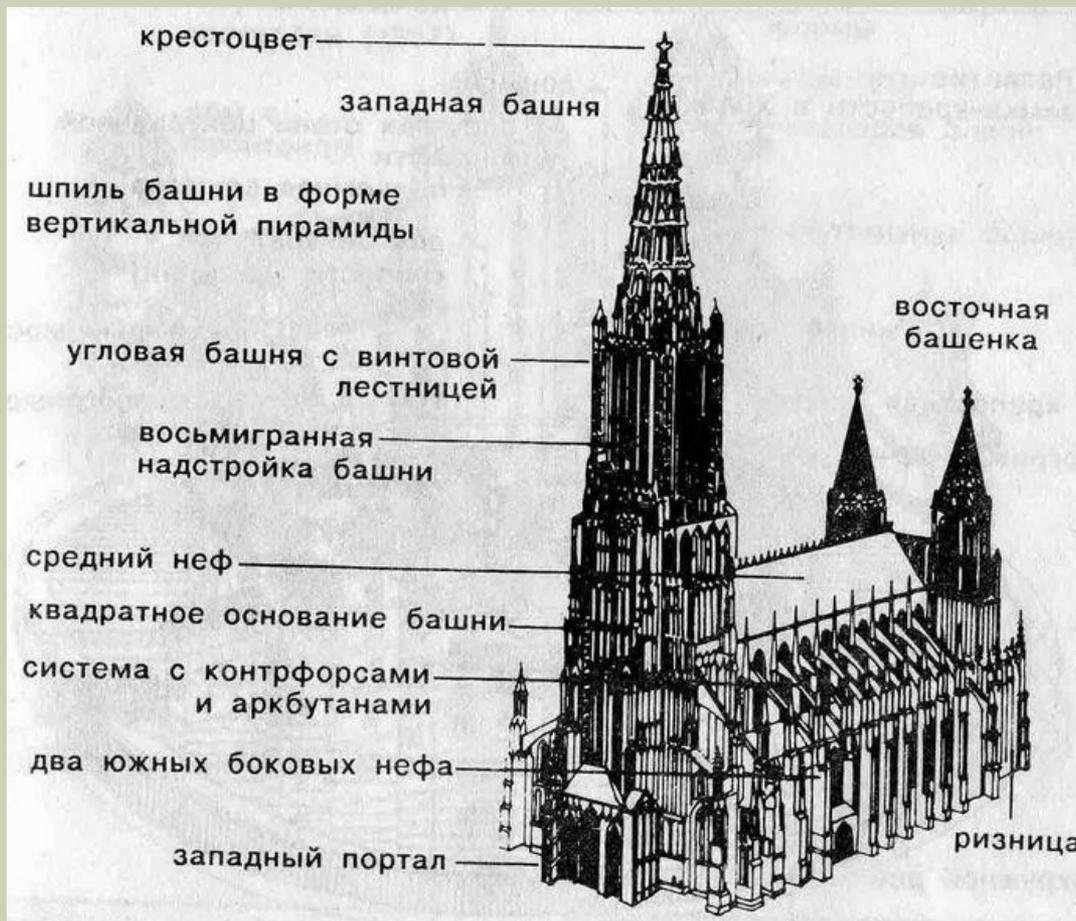
# ВОЗВЕДЕНИЕ СОБОРА

- Решение о возведении собора было обусловлено рядом причин. В 14 веке приходская церковь Ульма находилась примерно в километре за пределами городских стен. В случае осады жители оказывались оторваны от церкви, как случилось, например, при нападении на город короля Карла IV в 1376 году и подобная ситуация вполне могла повториться ввиду беспокойной военной обстановки того времени. Также город стремился к независимости от монастыря Райхенау, которому принадлежала старая приходская церковь. Эти причины и побудили горожан начать строительство новой церкви в черте города за счет собственных средств, хотя на тот момент население города составляло менее 10 000 жителей. Собор был заложен 30 июня 1377 года. Строительство Ульмского собора происходило в два основных этапа.



# ПЕРВЫЙ ЭТАП СТРОИТЕЛЬСТВА

- Проект собора был разработан архитектором Генрихом Парлержем: планировалось построить зальную церковь с двумя равновеликими нефами, одной западной башней и двумя башнями со стороны хора. Парлерж успел возвести хор и нижние ярусы башен со стороны хора. В последующие 150 лет на строительстве собора сменилось около 6 архитекторов, каждый из которых привносил свои изменения в первоначальный план. У собора появился третий неф, а также началось строительство главной башни, которая по замыслу архитектора Ульриха Энзингена (работавшего на строительстве собора в Страсбурге) должна была подняться на высоту 150 м. В 1543 году ввиду недостаточного финансирования, напряженной внутривосточной обстановки и начавшейся Реформации, строительство было заморожено. Главная башня собора на тот момент достигала в высоту 100 м, а башни хора – 32 м.



# ВТОРОЙ ЭТАП СТРОИТЕЛЬСТВА

- Второй этап строительства начался лишь через 300 лет. В 1844 году в соборе были проведены общие работы по укреплению конструкции, а также завершено возведение башен хора, а в 1880 году после подготовительных работ было продолжено строительство главной западной башни, которое было завершено 31 мая 1890 года установкой на ее шпиле крестоцвета. Высота башни составила 161,5 м. В таком виде собор и дошел до наших дней. Сегодня на башню Мюнстера можно подняться до высоты 143 м, преодолев 768 ступеней. Сверху открывается прекрасный вид на Ульм и окрестности, а в хорошую погоду можно даже увидеть на горизонте Альпы. Башня собора является на сегодняшний день самой высокой в мире. Башни хора в высоту достигают 86 м.

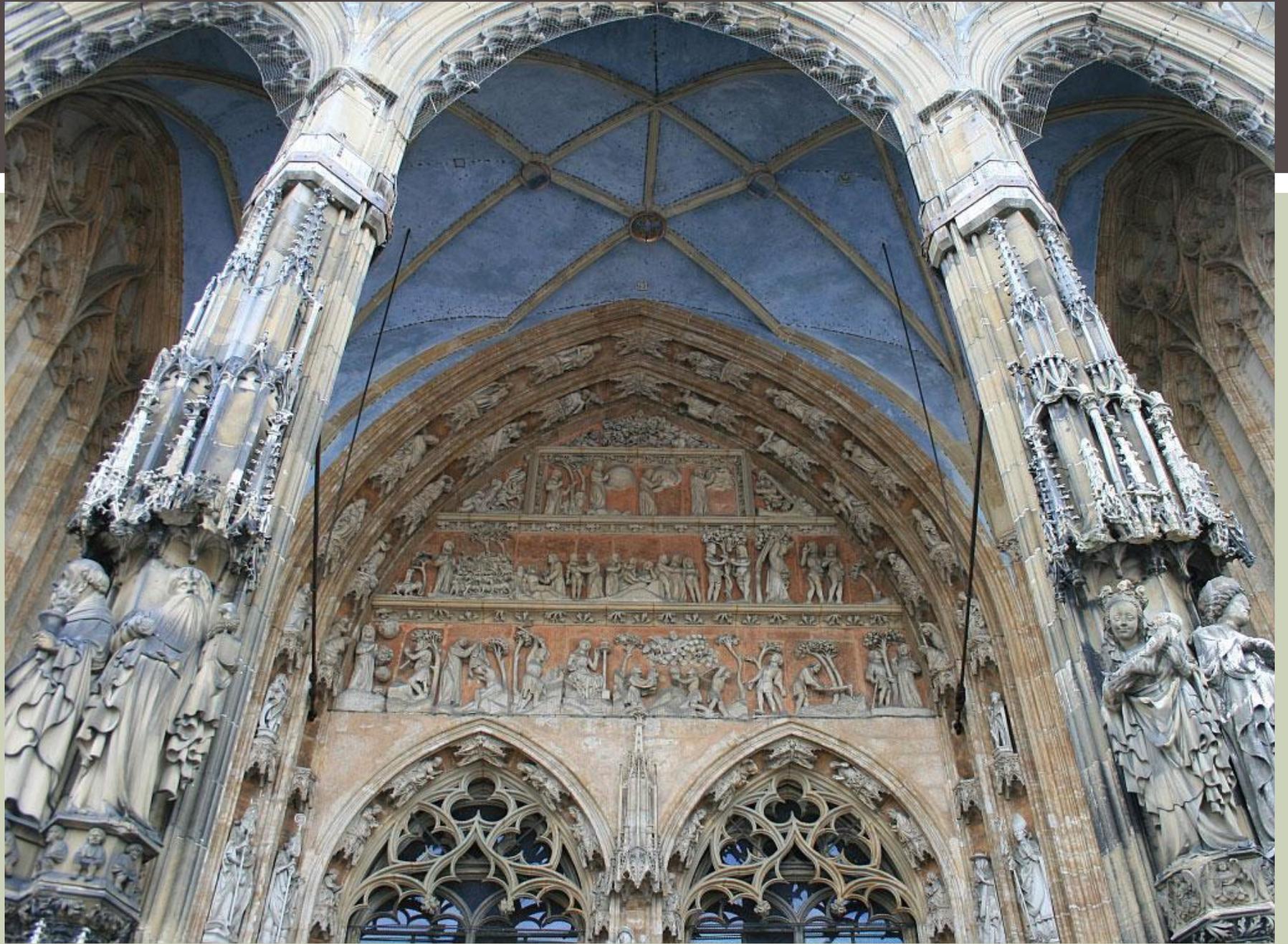


- Само здание Мюнстера в длину составляет 123 м, а в ширину – 49 м. До того, как в интерьере были установлены скамьи, собор вмещал 20 тысяч человек. Собор трехнефный, базиликального типа, центральный неф заканчивается апсидой. Высота центрального нефа составляет 41,5 м, боковых нефов – по 20,5 м.



# ЗАПАДНЫЙ ПОРТАЛ

- Особого внимания заслуживает тимпан главного (западного) портала собора (1380). Вопреки классической традиции изобразить на нем сцены страшного суда (которые все же присутствуют на заднем плане в трех углах тимпана), основной мотив здесь – миф о сотворении мира. Интересен тот факт, что на барельефе Господь держит в руках Землю, изображенную в форме шара. Таким образом, на тимпане показано начало и конец мировой истории, которые объединены образом Христа.
- Сам Христос в терновом венце работы знаменитого скульптора Ганса Мультчера (1429) установлен на средней колонне портала (это копия; оригинал находится в интерьере собора, у юго-западной опоры хора). Колонны, поддерживающие вход в собор, также украшены изваяниями святых – святого Антония с колоколом, Иоанна Крестителя с ягненком, Марии с младенцем, а также святого Мартина с мечом.



# СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ПОРТАЛ

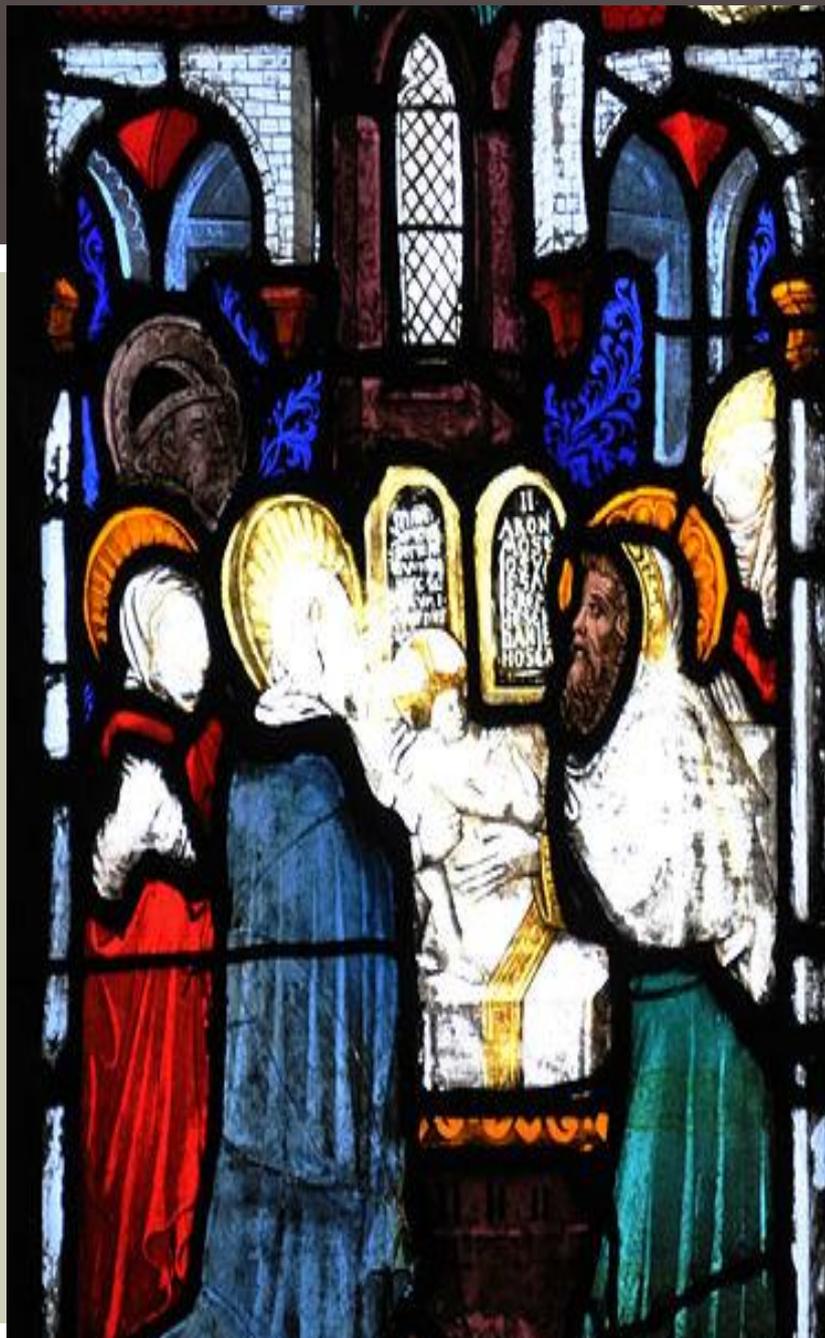
- Небольшой северо-западный Малый портал Марии посвящен рождению Иисуса Христа и поклонению волхвов. Тимпан (1356) был перемещен сюда из старой приходской церкви Ульма. Северо-восточный портал Реформационный портал (1370) изображает сцены страстей Христовых. На юго-восточном портале (1360) можно увидеть сцены страшного суда. Он также был перенесен сюда со старой приходской церкви. Самый пышный и большой портал собора – юго-западный Большой портал девы Марии, который, видимо, задумывался как главный. Тимпан (1380) изображает сцены из жития пресвятой девы Марии. Ниже находятся три барельефа (около 1400). На левом изображено поклонение волхвов, на правом рождение Христа, а на среднем шествие трех волхвов к святому младенцу.



# ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО

- Во внутреннем убранстве церкви интересны прежде всего средневековые витражи. Шесть из девяти витражей дошли нетронутыми до наших дней (в апсиде). Самый старый - витраж Анны и Марии (1385), созданный на средства гильдии ткачей. На витраже изображено житие девы Марии, а также рождение и детство младенца Иисуса. В центральном пролете хора расположен витраж городского совета с изображением воскрешения Христа, а слева от него - витраж купцов с изображением Рождества, выполненные в позднеготическом стиле, близком к реализму (1480). Витражи боковых нефов образца 19 века были утеряны в годы Второй мировой войны и заменены прозрачными стеклами, а в 2001 году два окна были оформлены современными витражами работы художника Иоганна Шрайтера.





■ До наших дней дошли также резные церковные скамьи темного дуба, созданные в период с 1469 по 1474 год мастером Йоргом Зирлином. Всего насчитывается 89 сидений, что позволяет предположить, что в особых случаях члены городского совета также принимали участие в службе. Сиденья разделены на мужскую и женскую половины. Женская (южная сторона) украшена деревянными изваяниями сивилл (античных прорицательниц), а мужская сторона (северная) - бюстами философов, исследователей и писателей дохристианской эпохи. Существует предание, что в виде Вергилия Йорг Зирлин изобразил самого себя. Скамьи хора Ульмского собора считаются шедевром готического искусства.



ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ СОБОРА ТАКЖЕ ИЗВЕСТЕН ПО ИМЕНЕМ АЛТАРЬ ХУТЦА ПО ИМЕНИ ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ ЗАЖИТОЧНЫХ СЕМЕЙ ГОРОДА. СОЗДАТЕЛЕМ АЛТАРЯ ЯВЛЯЕТСЯ МАРТИН ШАФФНЕР (1521) В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ (КОРОБЕ) АЛТАРЯ ИЗОБРАЖЕНО СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО – ДЕВА МАРИЯ С МЛАДЕНЦЕМ ИИСУСОМ И ЕЕ МАТЬ АННА, В ПРЕДЕЛЛЕ - ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ.





- На колоннах, отделяющих центральный неф от боковых, установлены многочисленные каменные изваяния 19 века. Но интересны не они, а консоли, на которых они установлены. Консоли были созданы в период в 1381 по 1391 год. Пожалуй, самые примечательные из них - пара музицирующих ангелов и дева, чьи волосы формируют основной объем консоли.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ НЕФЕ РАСПОЛОЖЕНА КАФЕДРА РАБОТЫ ЙОРГА ЗИРЛИНА МЛАДШЕГО (1510).



- В южном боковом нефе находится чаша со святой водой (1507), выполненная в позднеготическом стиле и украшенная орнаментом из листьев, но со времен Реформации, с 1530 года, чаша стоит пустая. Невдалеке от чаши находится восьмигранная купель (1474), установленная под балдахином, украшенным статуями шести пророков, двух королей и гербами курфюрстов и империи. Купель покоится на четырех львах.
- Пространство над аркой хора украшено огромной фреской площадью 145 квадратных метров с изображением Страшного суда (1471). Предположительно роспись (130 фигур) была создана мастером Гансом Шухлином.



media Commons  
achim Köhler

- Ульмский собор (Мюнстер) расположен в центре города на площади Münsterplatz. Эта трехнефная зальная церковь была построена в готическом стиле и первоначально принадлежала католической церкви, а после Реформации стала самой большой протестантской церковью в мире. Любопытно, что несмотря на громкое название, церковь формально не является Кафедральным собором: Ульм никогда не был резиденцией епископа. Тем не менее, во многом благодаря гигантскому размеру церкви, ее принято называть собором.