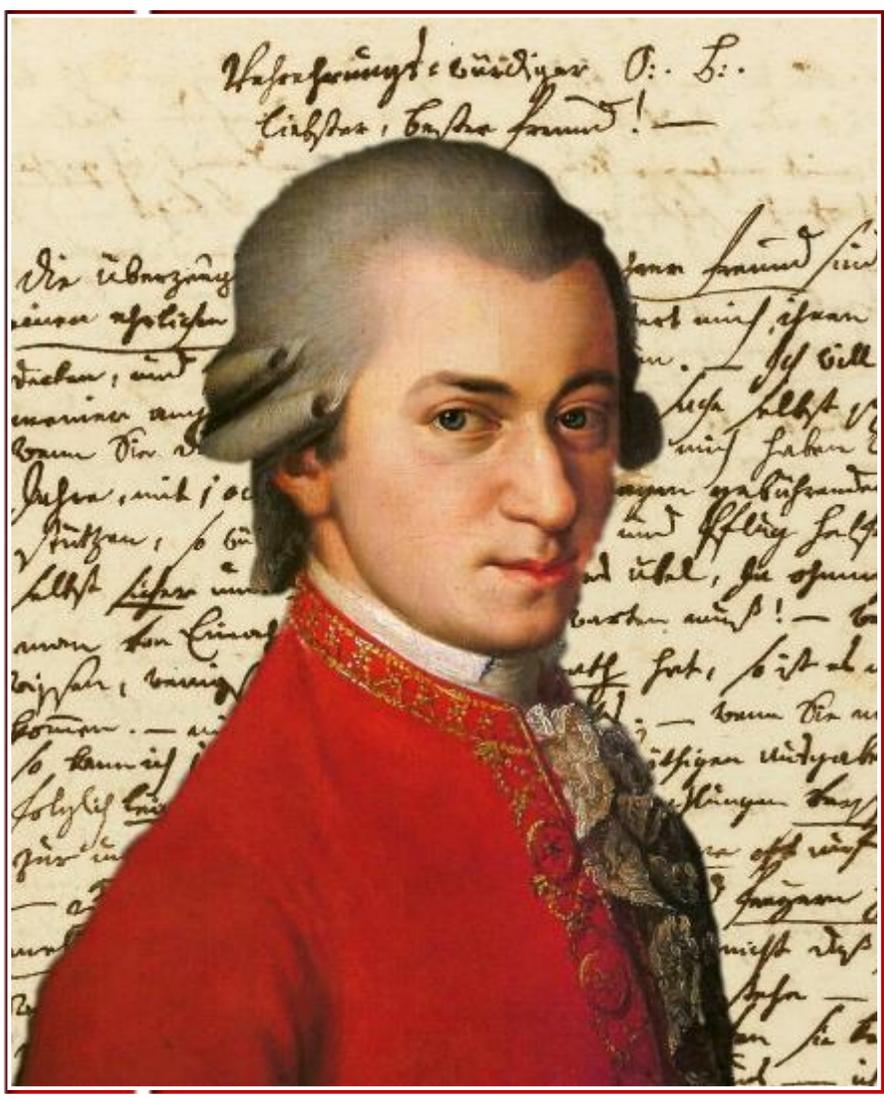


**В концертном
зале**

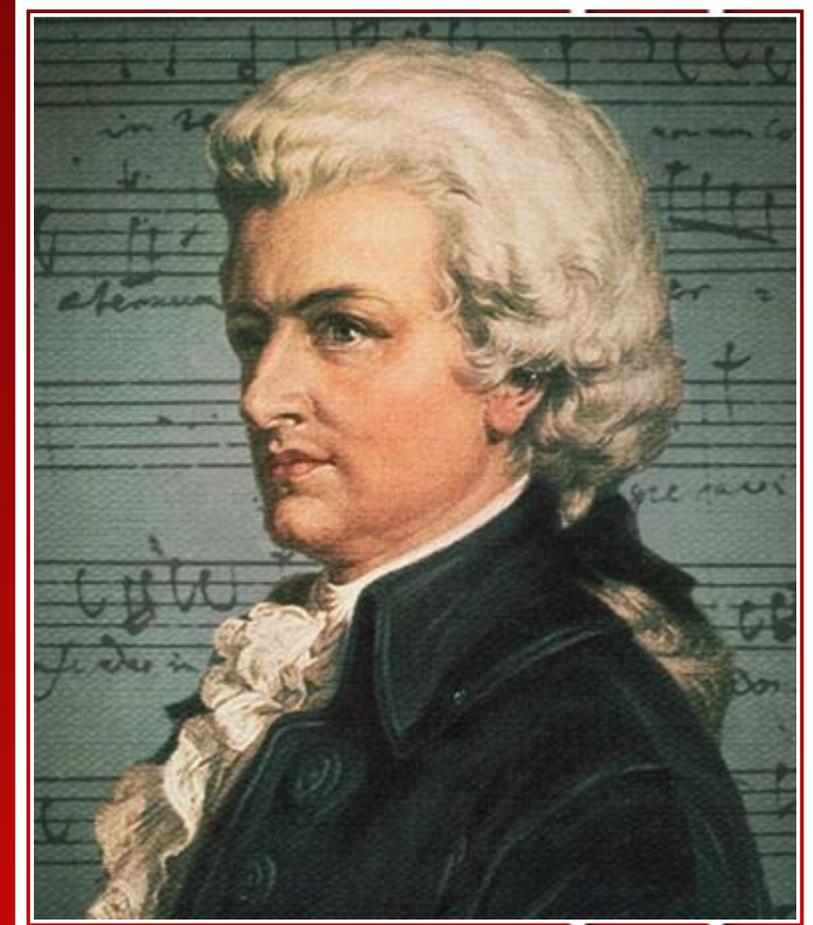
**Звучит
нестареющий
Моцарт**



Симфония № 40,
опера «Свадьба
Фигаро», «Рондо в
турецком стиле»...
Какое бы из этих
музыкальных
произведений ни
прозвучало, ты
сразу скажешь:
«Это — Моцарт!»

Вольфганг Амадей Моцарт

- Австрийский композитор и музыкант-виртуоз. (1756-1791)
- Выступал как клавесинист, органист, скрипач и дирижёр.
- Обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Ему достаточно было только раз услышать любое музыкальное произведение, для того чтобы совершенно точно записать его.
- Оказал большое влияние на





**Композитору при
рождении дали очень
длинное имя -
Иоганн Хризостом
Вольфганг Теофил
Моцарт,
но домашние называли
его Амадей.
Амадей Моцарт
родился в Австрии в
небольшом городке
Зальцбурге 27 января**

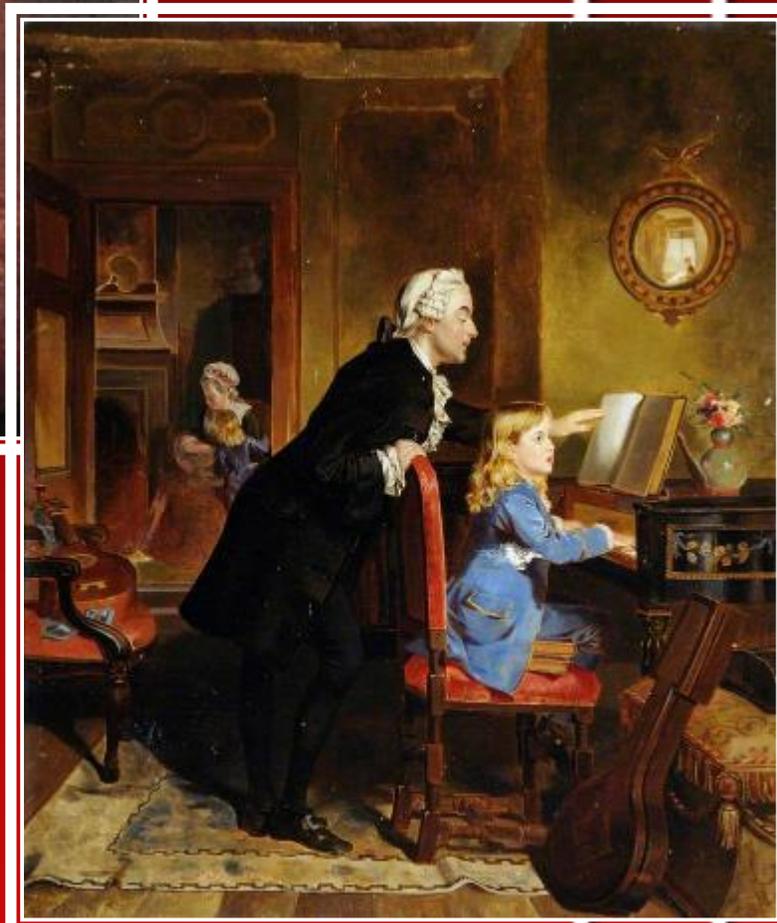
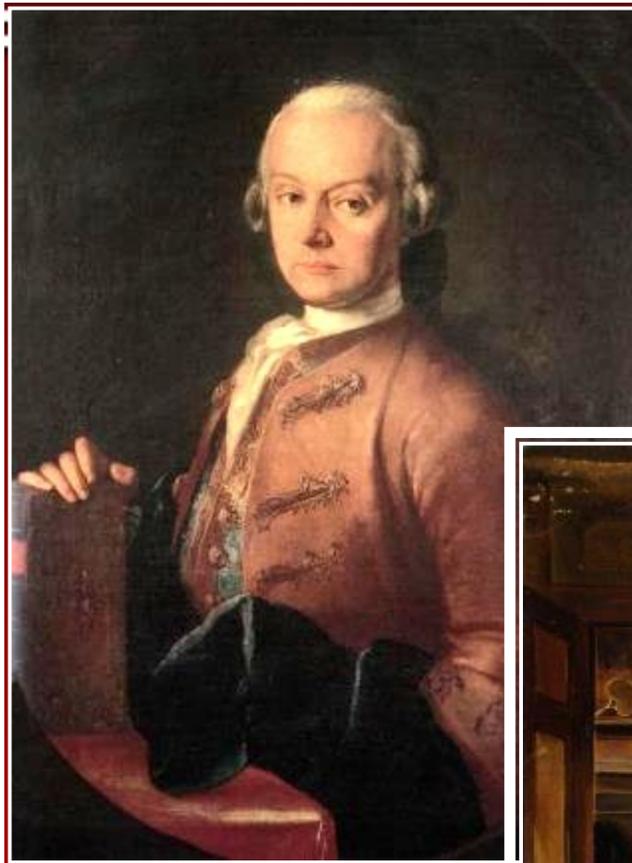


С ранних лет мальчик проявлял уникальные музыкальные способности: в 3 года он уже сажился за клавесин и учился подбирать мелодии. В 4 года быстро овладел искусством игры на скрипке, органе и клавесине. А с пятилетнего возраста начал

Его первым
учителем и
наставником
был отец,
Леопольд
Моцарт,
помощник
капельмейстера

при дворе
зальцбургского
архиепископа.

Отец умело
руководил
занятиями сына



Вместе с отцом и старшей сестрой Наннерль – одаренной клавиристкой – Амадей объехал всю Европу, давая уникальные концерты.

Он пел, дирижировал, виртуозно играл на разных инструментах и импровизировал, повсюду вызывая восхищение.





- В 8 лет сочинил первую симфонию.
- В 11 лет сочинил первую оперу.
- В 14 – дирижировал на премьере своей оперы в театре Милана, был награжден папским орденом «Золотой шпоры», избран членом Филармонической академии в Вене.



Опера «Свадьба Фигаро» (1786)

Была поставлена по пьесе французского драматурга П. Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро»
Это весёлая опера в



стиле итальянской комической оперы-буффа.
Действие происходит в течение одного безумного дня в замке графа Альмавивы, чьи домочадцы за это короткое время успевают сплести головокружительную интригу со



Опера (труд, дело, сочинение) – вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно связано с музыкой — вокальной и

**Увертюра -
оркестровое
вступление к опере или
балету, которое в
общих чертах знакомит**

слушателя с



Увертюра из оперы «Свадьба
Фигаро»



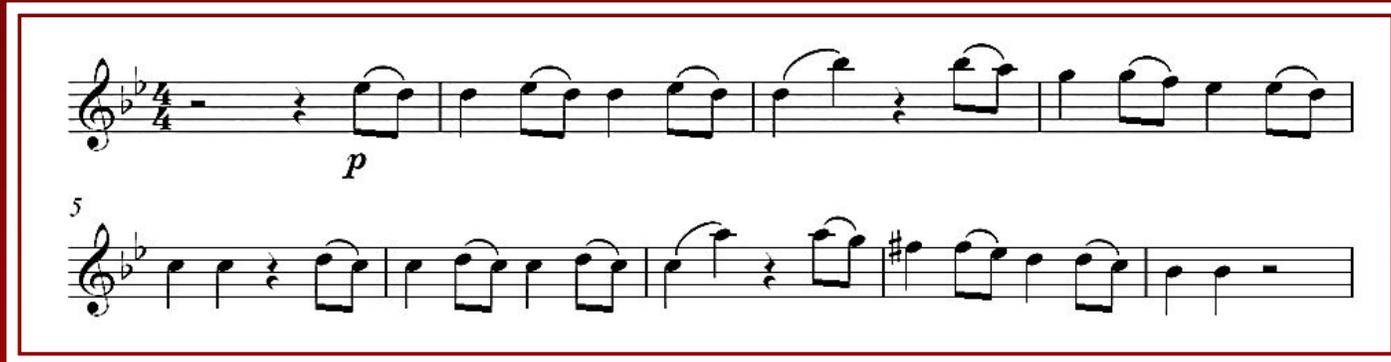
Старое
здание
Бургтеатра
(справа),
где шли
премьеры
всех опер
Моцарта.



В увертюре к опере
«Свадьба Фигаро»
Моцарт рисует
музыкальными
красками образы
комической оперы,
наполненные

энергией светом

Симфония № 40 (1788) 1 часть



Это несколько грустная, трепетно-нежная музыка очень похожа на речь взволнованного жалующегося человека.

Послушайте её внимательно, и вы услышите, что герой симфонии, как бы захлёбываясь и вздыхая, жалуется нам на что-то.

Эту взволнованность, трепетность и беспокойство придают музыке нисходящая мелодия, повторение

Симфо

(от греч. — «связь») — многочастное музыкальное произведение (чаще всего 4 части), предназначенное для исполнения оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.

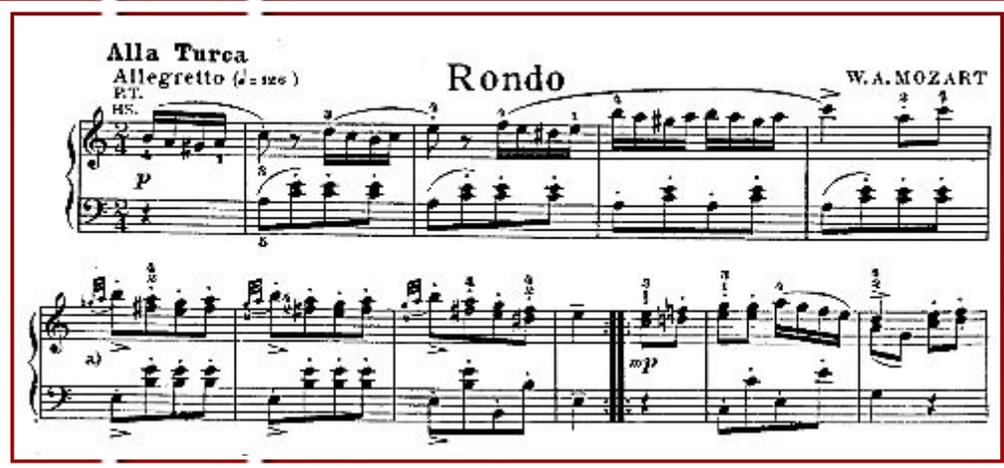
Поми



быть



«Рондо в турецком стиле»



Рондо (в пер. с франц. – круг) – музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3) проведения главной темы (рефрена)

Мелодия, которую вы сейчас услышите, очень известна и популярна во всем мире.

«Турецкое рондо» Моцарта привлекает красотой мелодий, изяществом, блеском. В этом произведении композитор изобразил удары большого турецкого барабана, неизвестного в те времена в Европе. «*Rondo alla turca*» часто звучит в

**Мы всегда узнаём его музыку по её какой-то
особой чистоте, ясности, прозрачности.
Обычно говорят, что в музыке Моцарта
преобладает солнечность**

**«Вечный солнечный свет в
музыке – имя тебе Моцарт!»
А. Рубинштейн**

**«Ты, Моцарт, Бог, и сам того
не знаешь»
А.С. Пушкин («Моцарт и
Сальери»)**

