

Удивительное творение человечества



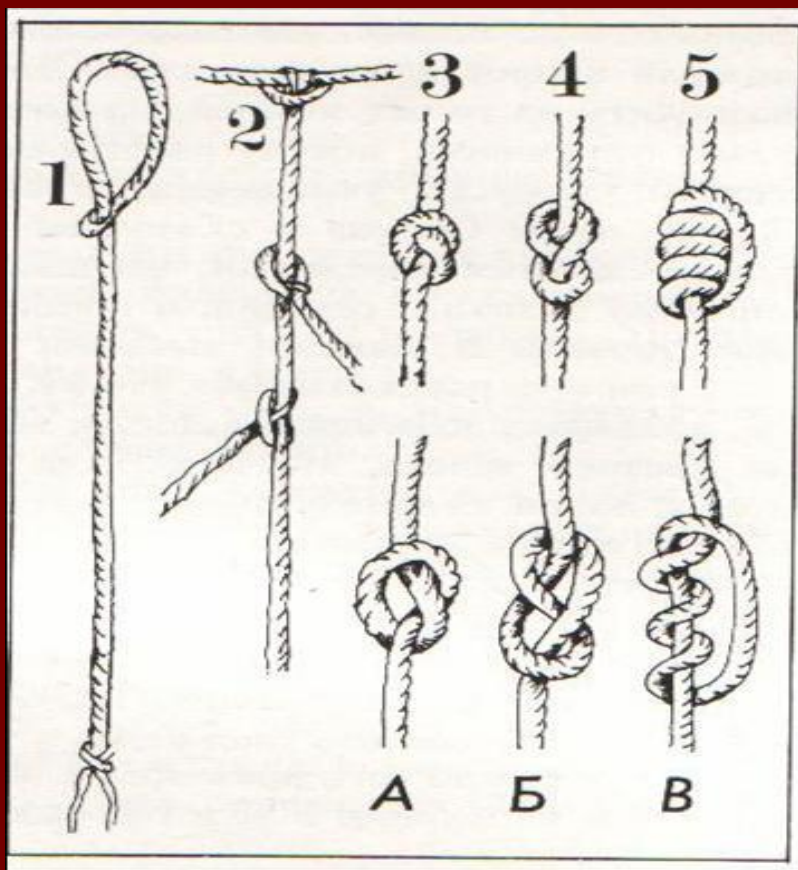
«Занятия с книгами
юность питают,
старость увеселяют,
счастье украшают, в
несчастьи
доставляют убежище
и утешение ... Дом, в
котором нет книг,
подобен телу,
лишенному души».

М.Т.Цицерон

Откуда же берёт начало книга?
Давайте с вами мысленно
перенесёмся во времена, когда
человек уже умел говорить, но не
умел писать. Как же люди
передавали информацию?

Существовало несколько способов.
Например, с помощью различных
предметов. Вы знаете что-нибудь
об узелковом письме?

УЗЕЛКОВОЕ ПИСЬМО



- До появления письменности человек пользовался другими способами передачи информации. Один из них - узелковое письмо.

У перуанских индейцев было узелковое письмо — кипу. Это толстая веревка, к которой в виде бахромы подвязывались разноцветные шнуры разной длины и толщины.

Узлы на шнурках завязывались простые, двойные, тройные и располагались они то на конце шнурка, то почти у самой веревки.

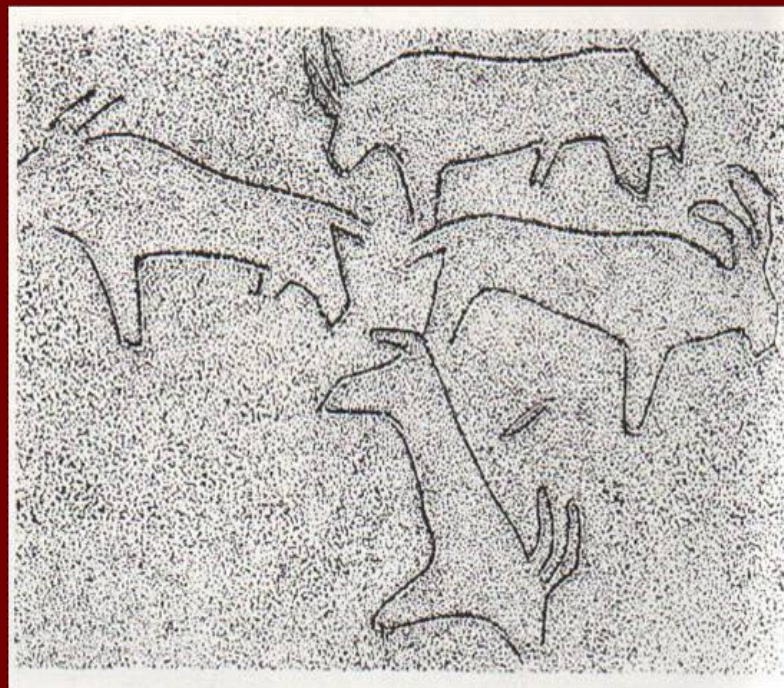


В кипу каждая деталь имела большое значение. Чем ближе к веревке-основе находился узелок на шнурке, тем важнее сообщение, которое он несет. У каждого цветного узелка был свой смысл: красный узел обозначал войну, белый — мир, зеленый — хлеб, черный — смерть. Неокрашенные узлы обозначали числа: простые узлы — десятки, двойные — сотни, тройные — тысячи.



Письмо в картинках

- *На смену узелковому письму, которое было очень трудно читать, пришло письмо в картинках.*





Рисунки передавали сведения не только о предметах, но и о действиях, о понятиях. Вот картинка изображения глаза могла обозначать не только сам глаз, но и действие — “смотреть”, и даже такое отвлечённое понятие, как “зрение”.

Знак, обозначающий отвлечённое понятие, называется идеограммой. С помощью идеографического письма написаны самые древние книги

Письмо в рисунках

Пиктографическое письмо



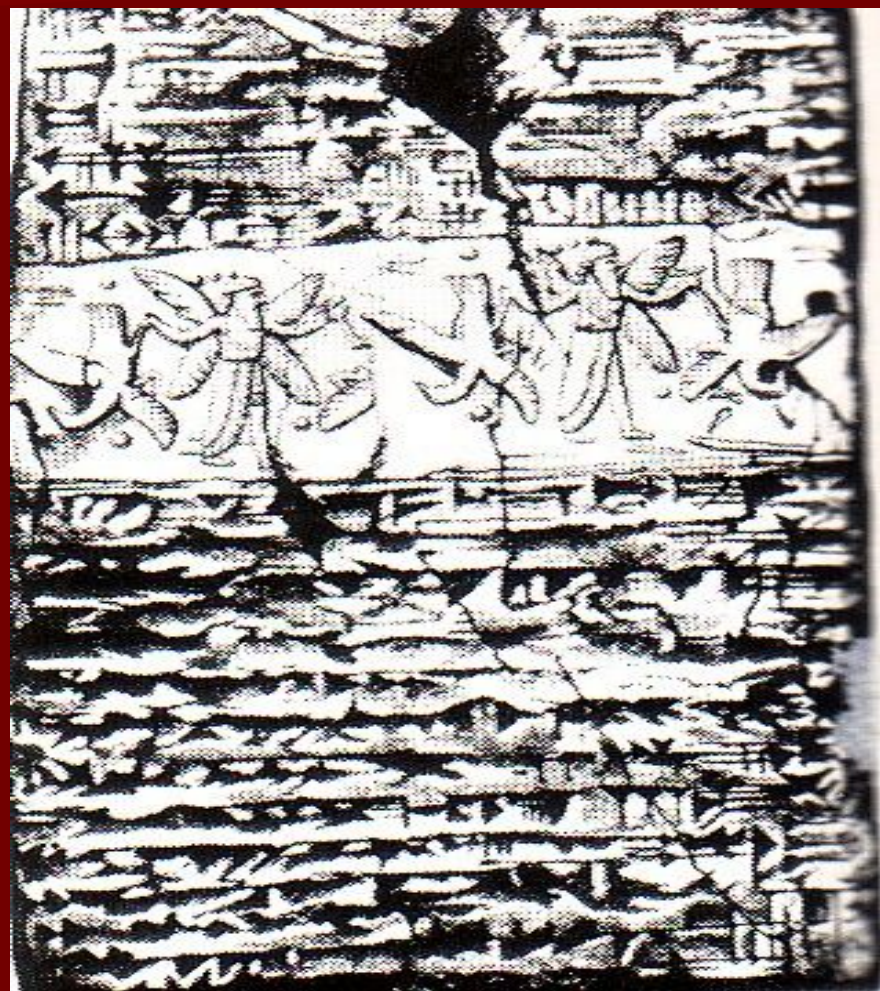
Молитва охотника



Путешествие



Клинопись – особая система письма древних народов



1



На этой каменной вазе изображены дары, приносимые урской богине Инанне.

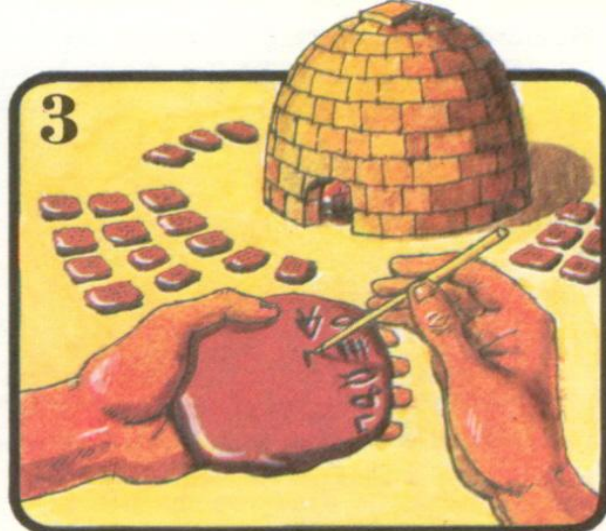
В шумерских храмах накапливалось множество ценностей, которые верующие приносили в дар богам и богиням. По мере того как богатели храмы и увеличивалось число жителей Шумера, все более ощущалась нужда в простейшей системе учета имущества.

2



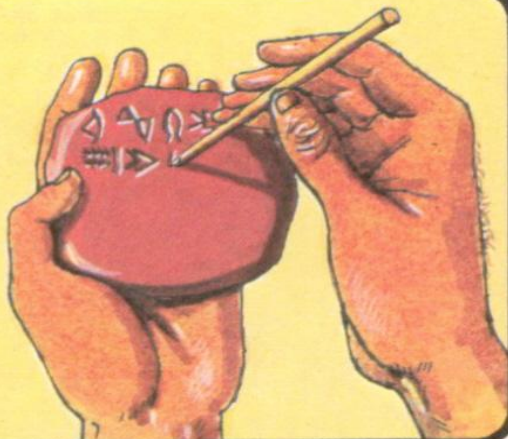
Шумеры стали рисовать предметы или животных, которые надо было посчитать, на плоских глиняных табличках, пользуясь при этом палочкой из тростника. Это древнейшая форма письма.

3



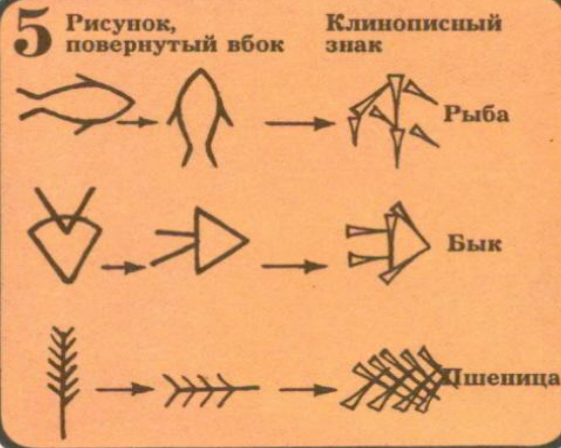
Сначала такие условные рисунки наносились на влажную глину один под другим, то есть сверху вниз. Глина затем высыхивалась на солнце или в гончарной печи и превращалась в твердые таблички.

4



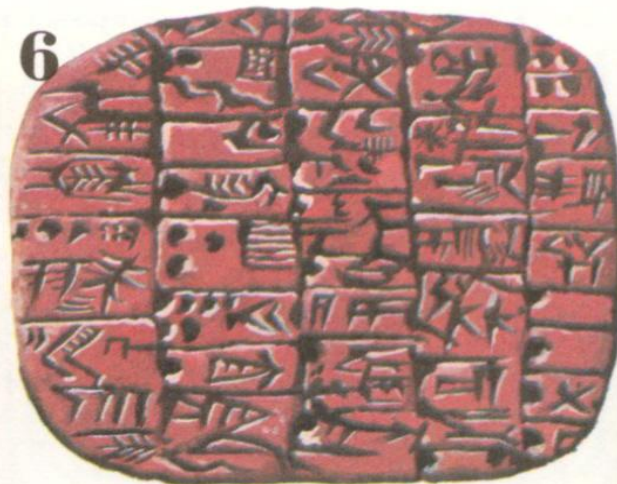
Позднее писцы поняли, что рисовать значки по горизонтали удобнее. Со временем эти значки становились все менее похожими на те предметы, которые они должны были обозначать.

5



Из-за формы среза тростниковой палочки для письма рисунки постепенно превращались в символы, состоящие из клинообразных черточек. Поэтому такое письмо называется клинописью.

6



Слегка изменяя значки и объединяя их в определенные сочетания, писцы получали возможность обозначить какое-то новое понятие, то есть записывать уже целые предложения, а не просто составлять списки предметов или товаров.



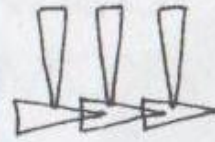
А



Б В Ф



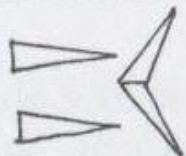
Г



Д



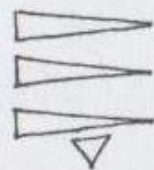
Е Ё Э



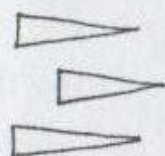
Ж



З



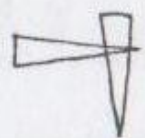
И Й Ы



К



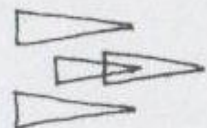
Л



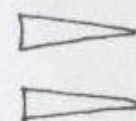
М



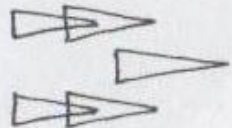
Н



О



П



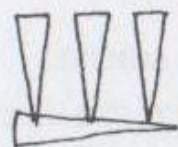
Р



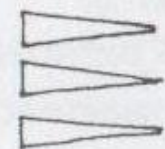
С



Т



У



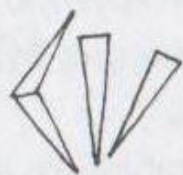
Х



Ц



Ч



Ш Щ

Й+У

Ю

Й+А

Я



РАЗДЕЛИТЕЛЬ
СЛОВ

Столица Ассирии



*300 глиняных пластин «библиотеки»
царя Ашшурбанипала*



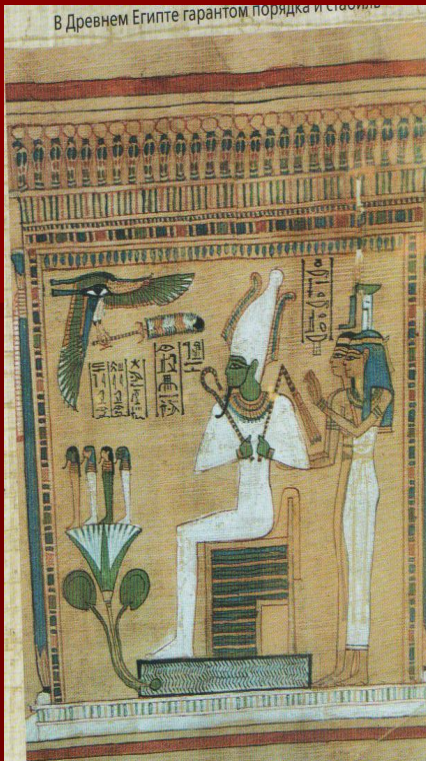
Египетские иероглифы



ПАПИРУС

- Вдвое выше человека
 - Ствол в руку толщиной
 - На нем писали первые книги
-
- Было это свыше 6000 лет назад, в Египте





Иероглифы



Орел



Тростник



Рука



Две тростинки



Цыпленок



Нога



Ставень



Улитка



Сова



Вода



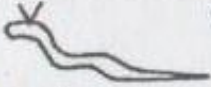
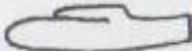
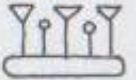
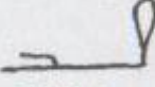
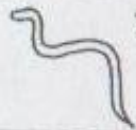
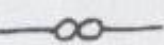
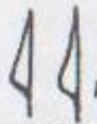
Рот



Лев

ИЕРОГЛИФЫ-БУКВЫ

Иероглиф мог обозначать не только целое слово, но и звук. Например, иероглиф «рот» изображал звук «р», а иероглиф «нога» — звук «б».

А  КОРШУН	К  Ц КОРЗИНА С РУЧКОЙ	Ф=В
Б  НОГА	Л  ЛЕВ	Х  АВОР
В  Ф РОГАТАЯ ЗМЕЯ	М  СОВА	Ц=К
Г  ГОРШОК	Н  ВОДА	Ч  ПУТЫ ДЛЯ СКОТА
Д  КИСТЬ РУКИ	О  ОПАХАЛО	Ш  САДОВЫЙ ПРУД
Е  Ё, Э РУКА	П  СИДЕНЬЕ	Щ=Ш
Ж  ЗМЕЯ	Р  РОТ	Ъ? Ъ =И Ь?
З  ЗАСОВ	С  СЛОЖЕННАЯ ТКАНЬ	Э=Е
И  Ъ ИЛИ	Т  ХЛЕБ	Ю=Й+А У
Й  МЕТЁЛКА КАМЫША	У  ПТЕНЕЦ	Я=Й+А

Г П Т Н П С Л Т Л Ъ К С Г Л С Н З В К

Вот примерно так они записывали слова. Египтяне не писали гласные звуки.

Попробуйте расшифровать:

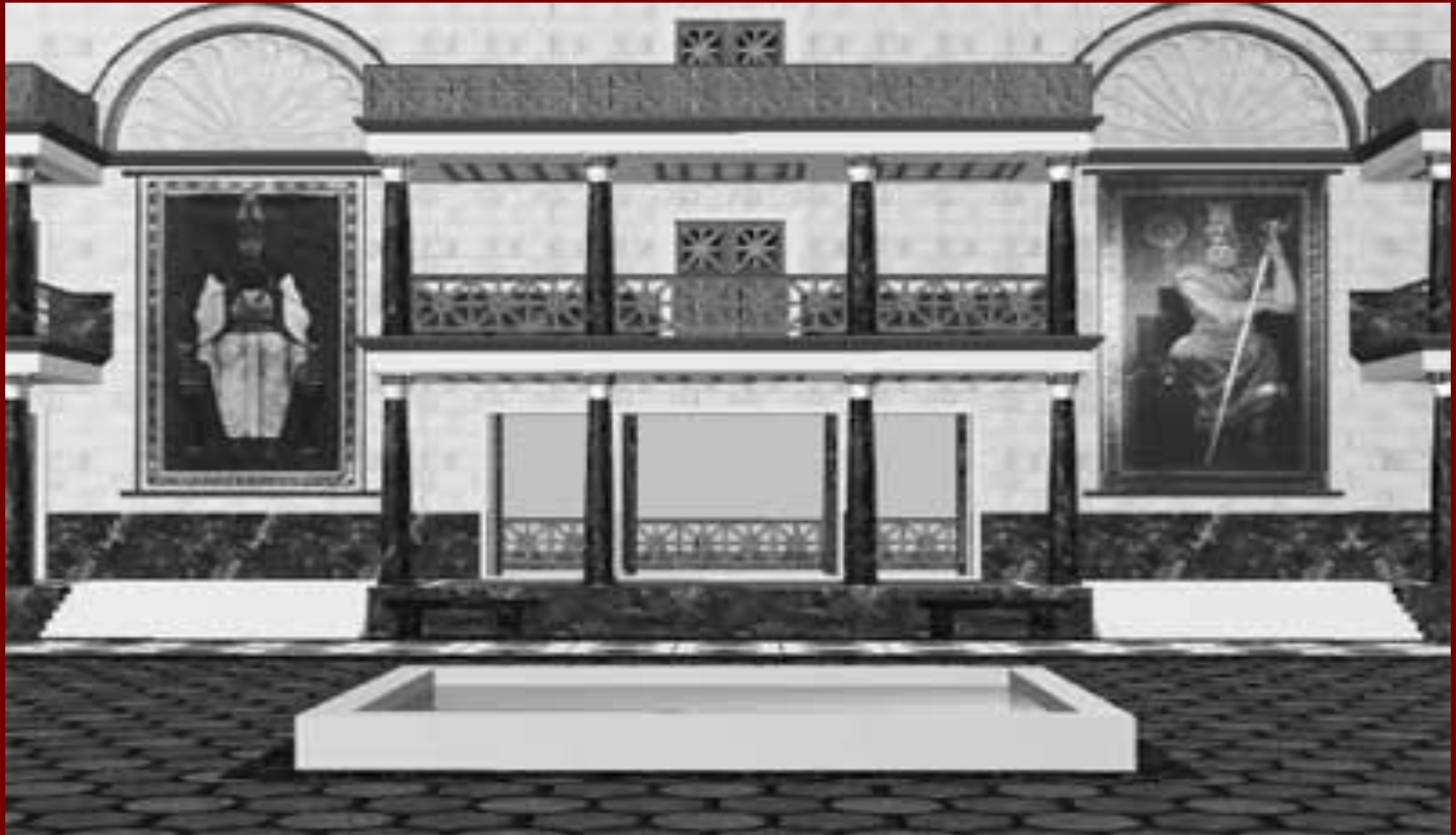
ЧН СВТ, НЧН ТЬМ...

КНГ – ВСЬМ ЧД СВТ...

Библиотека Рамзеса II, которая называлась «Аптекой для души»



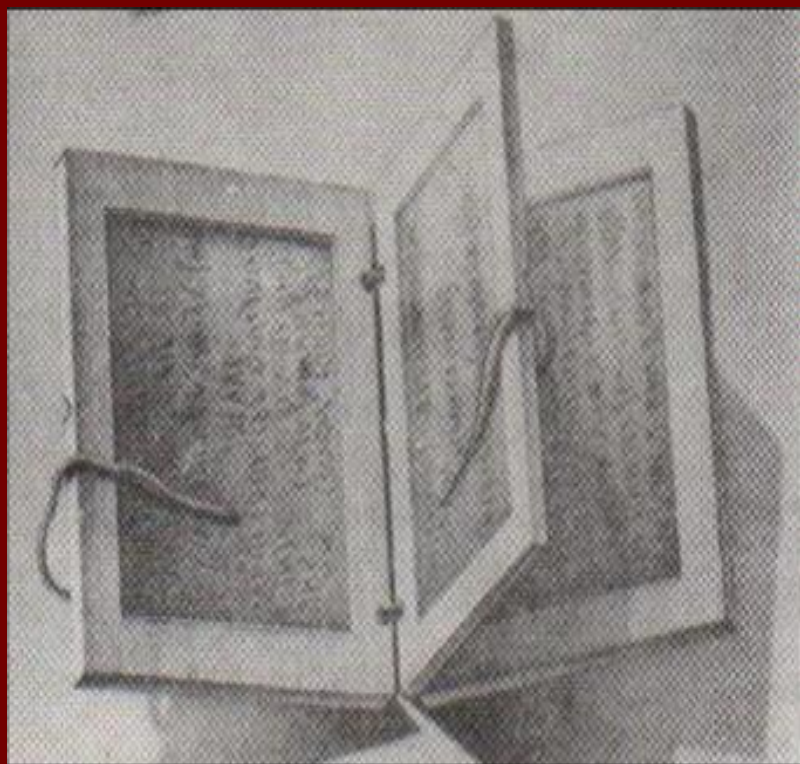
Александрийская библиотека в Египте



Современная Александрийская библиотека

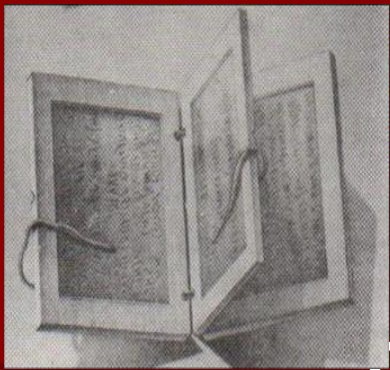


КНИГИ ИЗ ВОСКА



- *Восковые книги были изобретены ещё во времена древних римлян, а продержались они едва ли не до Великой французской революции.*



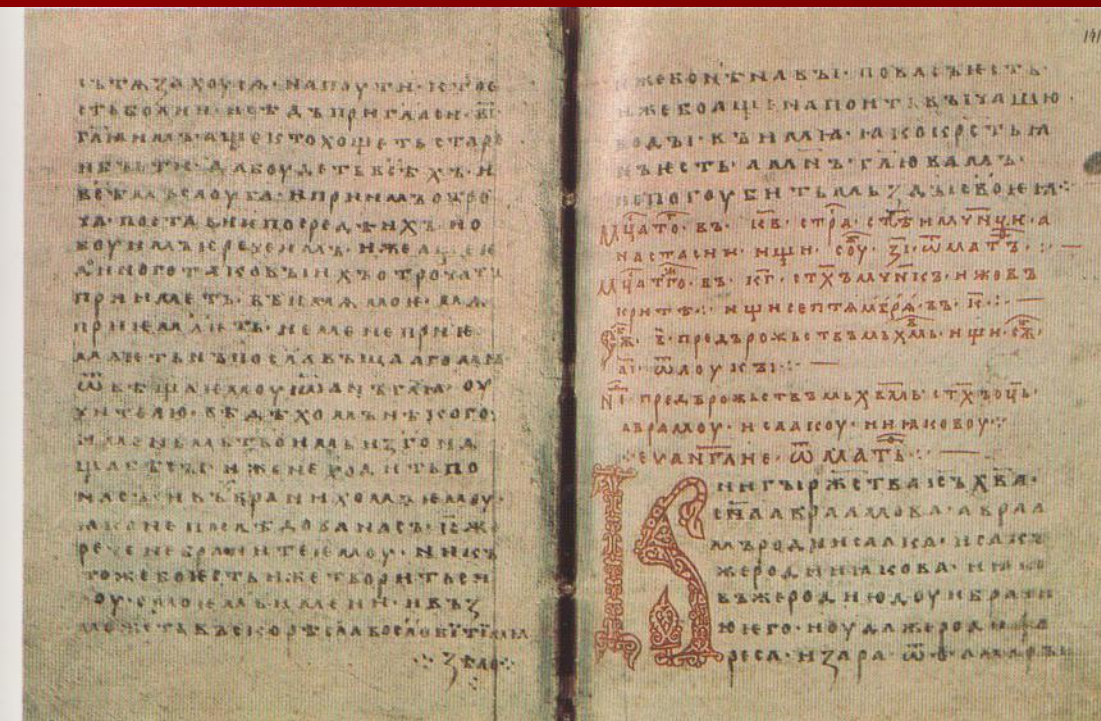


Выглядела восковая книга так: несколько табличек – дощечек, аккуратно выструганных в середине, скреплялись шнурками через дырочки. Выемку каждой дощечки заполняли воском.

Там, где не было папируса, научились писать на пергаменте



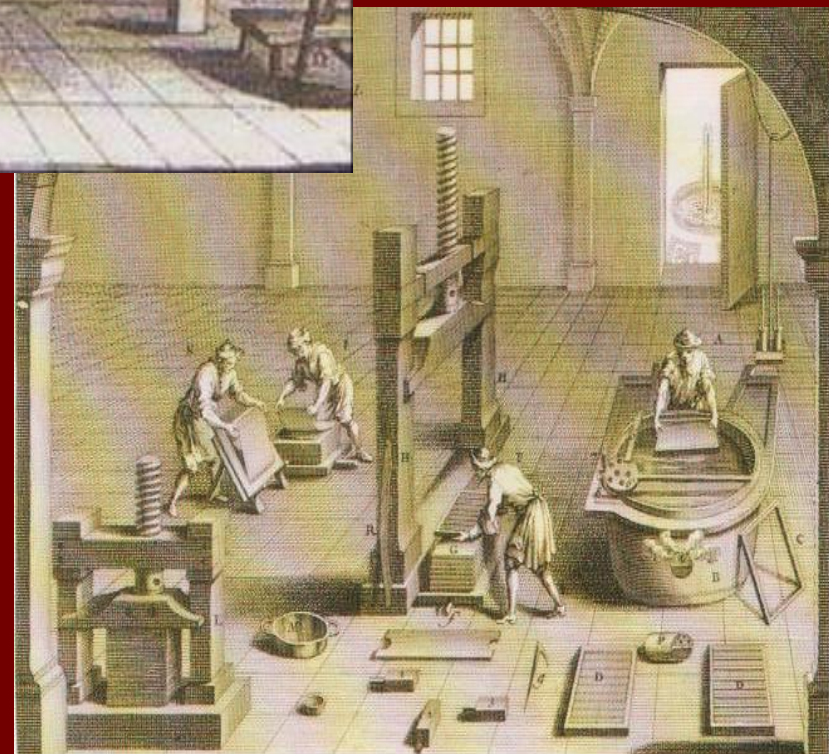
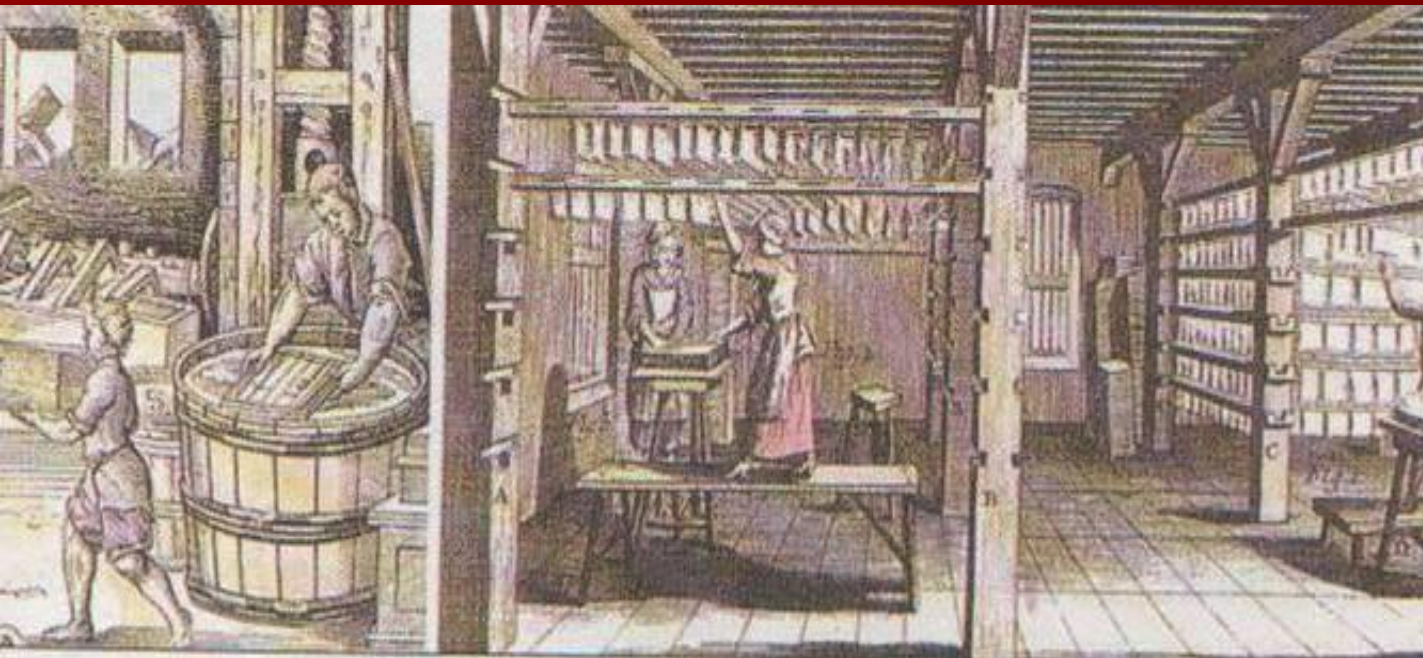
- Его делали из кожи коз
- Кожу чистили пока она не становилась белой
- Пергамент был очень дорогой
- На пергаменте писали четко и красиво
- Потом делали вот такие свитки



Так в Китае делали бумагу



Бумажная фабрика



Китайские иероглифы

漢字



子 子

Древний Современный
Иероглиф «ребенок»

木 木

Древний Современный
Иероглиф «дерево»

ДРЕВНЕЕ И НОВОЕ

В некоторых современных иероглифах легко узнать первоначальные пиктограммы.

電 影

Электричество + Тень =
Кино

СОВРЕМЕННЫЕ ИДЕИ

Для выражения современных понятий создаются новые иероглифы, обычно путем комбинирования уже существующих.

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ – ПРАКТИКА

Китайские иероглифы состоят из 26 различных мазков, которые наносятся в строго определенной последовательности. Иероглиф *hong*, означающий «вечный», – идеальный образчик для обучения пяти основным мазкам. Знаменитый каллиграф Ван Хижи по преданию потратил 15 лет на совершенствование своего написания *hong*.

Первый мазок

Второй мазок

Третий мазок

Четвертый мазок

Пятый мазок

妙法蓮華經卷下經其摩訶薩分

余時佛告得大勢菩薩摩訶薩諸法今當知若
比丘比丘尼居士等諸大菩薩摩訶薩若
有惡口罵詈謗毀華嚴經者其罪甚重
得阿耨多羅三藐三菩提者其罪甚重
勢乃往古昔隨經量無邊不可勝數阿僧祇
劫有佛名威音王如來應供正遍知明行足
善逝世間解無上士調御丈夫天人師佛世
尊劫名過真國名大成其威音王佛於彼世
中為天人阿耨單陀法為末聲聞者說應四
無所度生老病死究竟涅槃為未辟支佛者
說應十二因緣法為諸菩薩摩訶薩說應三
摩三菩提說應六波羅蜜法究竟說應得大
勢菩薩摩訶薩說應四十方世界由他恒河沙
劫云法住世劫數如一閻浮提微塵像法住
世劫數如四天下微塵其佛號在衆生已無
幾滅度正法像法盡之後於此間大獲有

Бумажный свиток





МАЙЯ

Майя, обитатели Центральной Америки (500 до н.э. – 1200 н.э.), придумали два способа письма для различных материалов. Одно – для резьбы по нефриту, другое – для надписей на коре и оленье коже.

Их иероглифы представляют собой пиктограммы, заключенные в квадрат или овал.



ОДИН НАРОД, ДВА ПИСЬМА

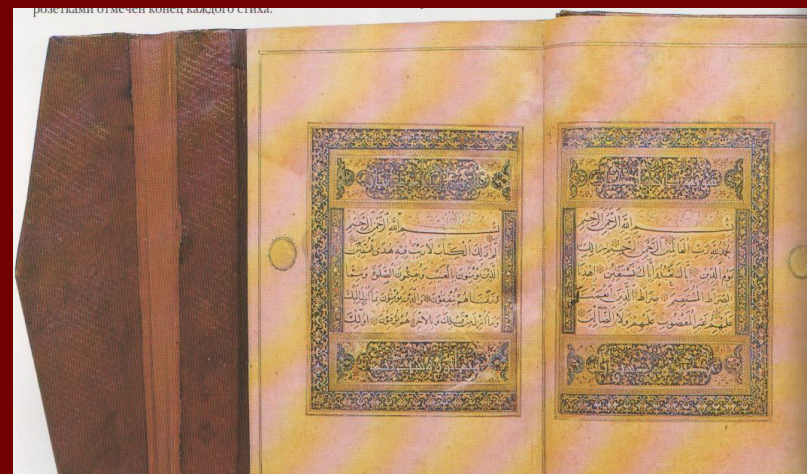
Хетты, жившие на землях современной Турции и Северной Сирии, пользовались двумя типами письма – вавилонской клинописью и собственной иероглификой. На закате хеттской цивилизации они перешли частично на фонетическое письмо.

וּבִידָהּ חֵיל מֶלֶךְ בְּכָל הָעֲלִים
מֵעַל יֶכֶם: וְהִנְנִי מַעֲזֶה נֶאֱמַר
יְהוָה וְהַשְׁבֵּתִים אֶל הָעִיר
הַזֹּאת וְנִלְחַמוּ עֲלֶיהָ וְלִכְדוּהָ
וְשָׂרְפָהּ בָּאֵשׁ וְאֶת עִירֵי

ЕВРЕЙСКОЕ КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО

Еврейский алфавит существует почти без изменений на протяжении 2400 лет. Буквы как бы вписаны в невидимые прямоугольники, что делает их очень четкими. Система знаков огласовки (точки и черточки над и под буквами) утвердилась лишь в IX в. н.э., когда библейский язык перестал быть живым и возникла опасность, что никто не сможет прочесть текст, переданный одними согласными.

Арабская вязь



Финикийский алфавит

Форма буквы	Название буквы	Значение названия	Значение буквы	Форма буквы	Название буквы	Значение названия	Значение буквы
	'алеф	вол	•		ламед	мало	л
	бет	(дом)	б		мем	вода	м
	гимель	верблюд	г		нун	(рыба)	н
	далет	(дверь)	д		самех	подпорка	с
	хе	значение не ясно	h		'айн	глаз	•
	вав	газель	в		пэ	рот	п
	зайн	(оружие)	з		цадэ	значение не ясно	ц
	хэт	ограда	х		ноф	обезьяна	к
	тет	груз	т		реш	голова	р
	йод	рука	й		шин	зуб	ш
	ноф	(ладонь)	к		тав	знак	т

1	2	3	4
быт	быт	алеф	альфа
дом	дом	бет	бета
угол	угол	гимель	гамма
дверь	дверь	далет	дельта
растение	растение	наф	каппа
веревка	веревка	ламед	ламбда
вода	вода	мем	ми
змея	змея	нун	ни
рыба	рыба	самех	кси
глаз	глаз	айн	о

ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ
Греки переняли искусство письма у финикийцев примерно в VIII в. до н.э. Они усовершенствовали форму финикийских букв и, принаравливаясь к своему языку, переименовали некоторые согласные в гласные, а также придумали ряд дополнительных букв для звуков, которых не было в языке финикийцев.



СПИРАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

В начальный, переходный период греки писали то справа налево, то наоборот и даже так, как показано на рисунке, – по спирали. Начертание букв было ближе к финикийскому, и надпись читалась с внешнего края к центру. По мере развития алфавита греки стали писать слева направо, ввели интервалы между словами и пунктуацию.

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΝΕΘΗΚΕ ΤΟΝ ΝΑΟΝ
ΑΘΗΝΑΙΗΣ ΓΟΛΙΑΔΙ

ХРАМОВАЯ НАДПИСЬ

Этот греческий текст из храма в Приенне гласит: «Царь Александр воздвиг сей храм Афине». Буквы четко вырезаны на камне, многие их элементы завершаются короткими декоративными штрихами – засечками.

Фини- кийский	Совр. еврей- ский	Ранний грече- ский	Классич. грече- ский	Этрус- ский	Классич. латин- ский	Совр. латин- ский
𐤀	א	Α	Α	Α	A	A
𐤁	ב	Β	Β	Β	B	B
𐤂	ג	Γ	Γ	Γ	C	C
𐤃	ד	Δ	Δ	Δ	D	D
𐤄	ה	Ε	Ε	Ε	E	E
𐤅	ו	Ϝ		Ϝ	F	F
					G	G
𐤆	ז	Ζ	Ζ	Ζ		
𐤇	ח	Θ	Η	Ϟ	H	H
𐤈	ט	Ϟ	Θ	Ϟ		
𐤉	י	Ι	Ι	Ι	I	I
						J
𐤊	כ	Κ	Κ	Κ	K	K
𐤋	ל	Λ	Λ	Λ	L	L
𐤌	מ	Μ	Μ	Μ	M	M
𐤍	נ	Ν	Ν	Ν	N	N
𐤎	ס		Ξ	Ϟ		
𐤏	ע	Ο	Ο	Ο	O	O
𐤐	פ	Π	Π	Π	P	P
𐤑	ק	Μ		Μ		
𐤒	ר	Ρ		Ρ	Q	Q
𐤓	ש	Α	Ρ	Α	R	R
𐤔	ת	Σ	Σ	Σ	S	S
𐤕	ת	Χ	Τ	Τ	T	T
						U
			Υ		V	V
						W
			Φ			
			Χ		X	X
			Ψ			
			Ω			
					Υ	Υ
					Z	Z

ГЕНЕАЛОГИЯ АЛФАВИТОВ

Когда римляне завоевали этрусков, они взяли их алфавит, приспособив его к собственному языку. Некоторые буквы, заимствованные этрусками у греков, остались при этом без употребления, другие пришлось, наоборот, добавить. За последние 2000 лет латинский алфавит практически не изменился.



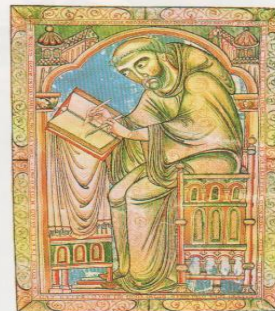
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНИЦИАЛЫ

Многие средневековые книги были иллюминированы. Страница или глава открывалась обычно большим инициалом, внутри которого вписывали картинку – миниатюру.

Рукописи

ЗАВОЕВАНИЯ Римской империи способствовали распространению по миру латинского языка и алфавита. Народы Западной Европы, приспособив латинский алфавит к фонетике своих языков и варьируя начертания букв, создали национальные школы письма. Книги переписывались в основном для нужд цер-

кви: Библия, богослужебные тексты, жития святых. В монастырских скрипториях создавали во славу Божию самые великолепные, богато украшенные рукописи. Не все тогда были грамотными, но по мере распространения просвещения все большему числу людей книги становились необходимы в повседневной жизни. До появления книгопечатания (XV в.) все книги писались от руки.



ЭДВИН
Эдвин, монах Кентерберийского аббатства (Англия), изобразил сам себя на миниатюре переписанной им Псалтири. По краям миниатюры монах написал на латыни обращение к читателям с просьбой поминуть его при чтении.

Тупой конец для стирания надписи



Острие для письма

Точильный камень для перочинных ножей

ПИСЬМЕННЫЙ ПРИБОР

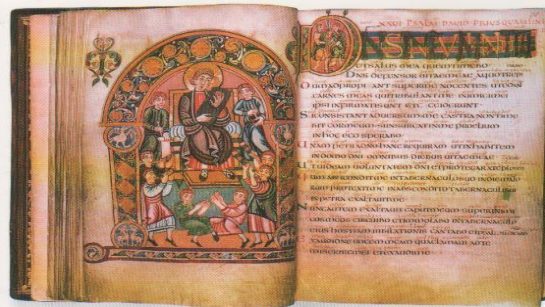
Помимо пергамента, англосаксы использовали для черновиков и заметок воощанные дощечки. На дощечке писали стилем из металла или кости, один конец которого был заострен, а другой – затуплен для заглаживания написанного. На пергаменте легче было писать птичьим пером (с. 56-57).



Металлические застёжки держат книгу закрытой

ЧАСОСЛОВ

Верующим для домашней молитвы удобны были небольшие книги. В средние века был распространен часослов (книга часов) – сборник молитв. Закрыв книгу, ее нужно было застегнуть.



ДВА ВИДА ПИСЬМА

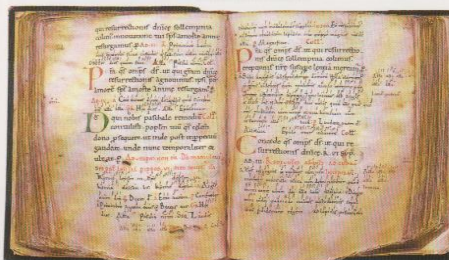
Оказалось, что писать птичьим пером на пергаменте – совсем не то, что писать стилем. Сначала все буквы в строке делали заглавными, позже появились скорописи с маленькими буквами. Латинский текст Псалтири (слева) написан унциалом, т.е. большими, ровными буквами (в русских книгах этот тип почерка называется *устав*). Древнеанглийский перевод прописан скорописью между строчек.



ПОДАРОК КОРОЛЮ

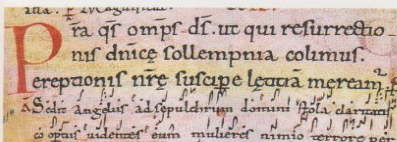
В книги, написанные для королевских особ, часто помещали миниатюру, на которой писец подносил книгу своему патрону.

Запись музыки



ЗАПИСЬ МУЗЫКИ

Первые нотные записи появились более 1000 лет назад, когда над словами стали проставлять для пения мнемонические значки. Они должны были напомнить певчим то, что каждый знал наизусть.



Ноты написаны над словами

Инициал Р

ОПЫТ И ГЛАЗОМЕР

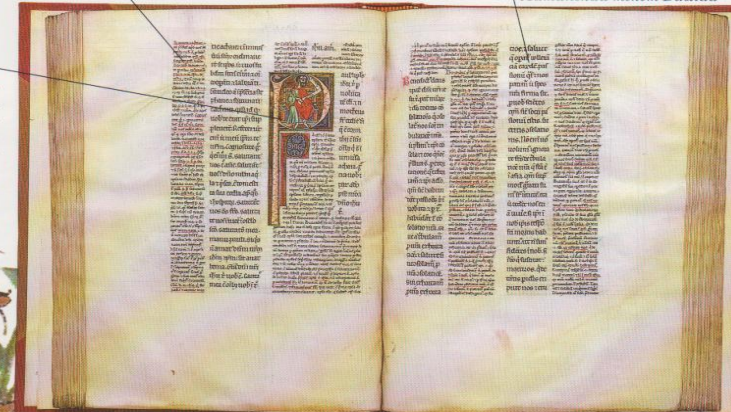
Для искусства писца существовало умение разместить текст на странице без пропусков и, значит, без напрасной траты дорогого пергамента. Писец измерял страницу, разбивая ее, размечал поля и оставлял место для художественных инициалов, которые вписывались уже после того, как писец заканчивал работу. Текст в 4 столбца (справа) требовал тщательности и точности разметки.

Примечания для читателя

ПЕСНОПЕНИЯ

С XV в. музыку стали записывать на линиях, указывающих высоту звука. Для музыкальных рукописей использовали тот же материал, что и для других книг, и так же старались украсить их. Показанная здесь книга песнопений написана для королевской капеллы в замке Виндзор (Англия).

Латинский текст Библии



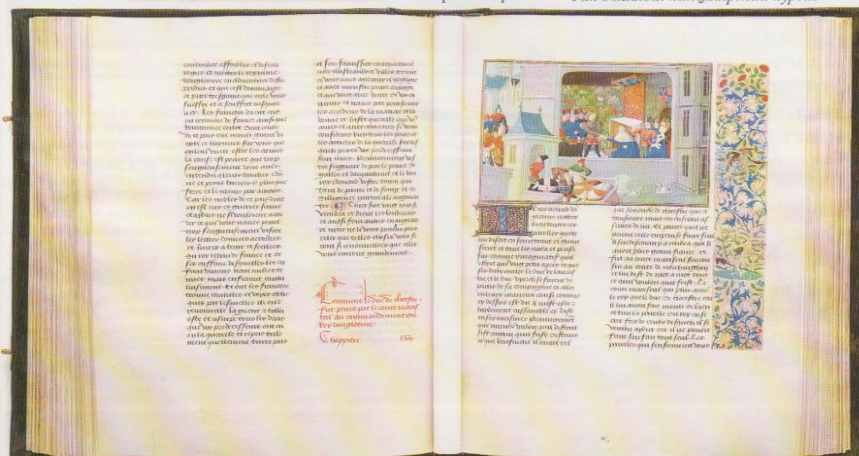
**КРАСНЫЕ
ЧЕРНИЛА**
Их делали, используя красный свинец, киноварь и даже толченных насекомых – кошениль.

*Comment le duc de cloestre
fut prise par le comte marcel
au commandement du
roy d'augleterre.
Chapitre.*

СКОРОПИСЬ
«Хроника Фруасара» написана по-французски канцелярским курсивом. Это четкое быстрое письмо без отрыва пера.

*que son oncle de cloestre que a
toujours mais on en servoit as
seigneurs de lui. Et pour ce quil ne
vouloit celle emprisonne faire sou-*

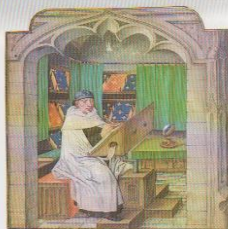
Так выглядела канцелярский курсив



ПИСЕЦ ЗА РАБОТОЙ

В рукописях нередко изображения писцов. Здесь мы видим за попиром с пером и перочинным ножом в руках Венсана из Бове, французского средневекового мастера.

Не все книги писали монахи. Позже писцы профессионалы в городских скрипториях переписывали книги на заказ. Угодная вкусу заказчика, они стремились овладеть разной техникой письма.



ОТАРА ОВЕЦ

Самым дорогим материалом для лицевых (украшенных миниатюрами) рукописей были пергамент и книжное (листовое) золото. Для производства каждого листа (двух страниц) пергамента большого формата требовалась шкура одного животного. Для целой книги нужна была отара овец. Некоторые книги пользовались большой популярностью и сохранились во многих списках, например французская «Хроника Фруасара», посвященная событиям в Европе конца XIV в.

Полоски бумаги с текстом



ПО УКАЗУ КОРОЛЯ

Короли и ныне правители принимали писцов писать документы и вести летописи их правления. Каждый изданный королем указ чиновники должны были переписать много раз для рассылки во все концы страны.

Ручка



«Хронику Фруассара» украшает бордюр

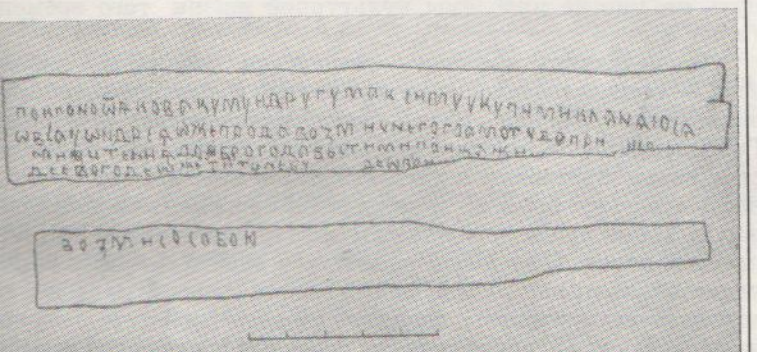
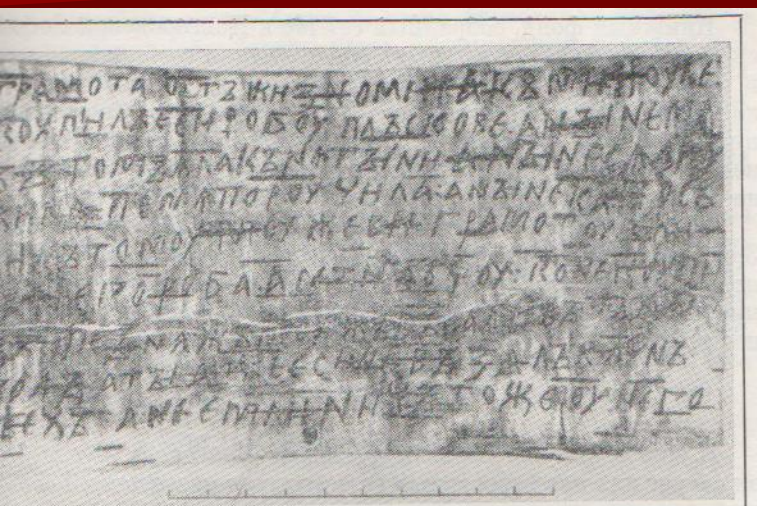
ВОТ ТАК КНИГА!

Этот хронограф (летопись мировой истории) – одна из самых курьезных «книг» на свете. На каждой бумажной ленточке записаны помесячные события от сотворения мира до 1595 г. У «книги» нет ни начала, ни середины, ни конца.



Русский папирус

Берестяные грамоты



*По свидетельству ученых,
берестяные книги возникли на
Руси в 11 веке и использовались
для письма вплоть до 15 века.*

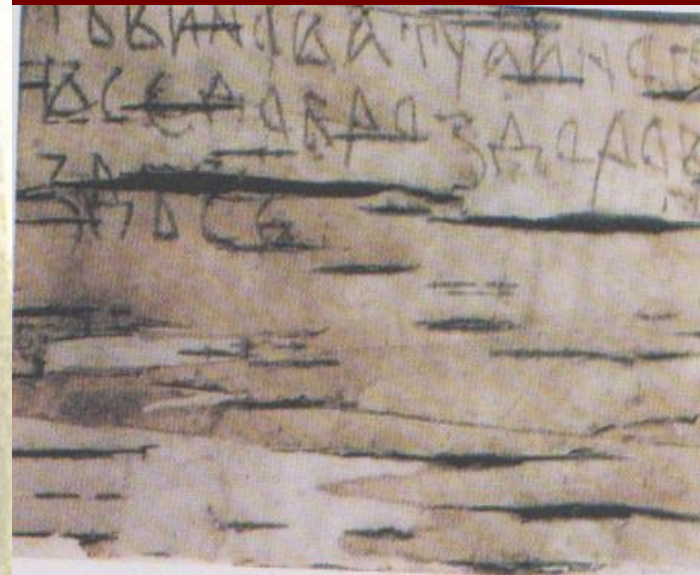
*Буквы на бересте
процарапывались острым
железным стержнем. Надписи на
берестяных книгах выполнялись
кириллицей.*

- *В конце XV в. в Москве возникают крупные рукописные мастерские с целым штатом писцов, переводчиков, редакторов, рисовальщиков и переплетчиков.*

*Миниатюра
русской
рукописной книги
«Евангелие от
Матфея». 1531.*



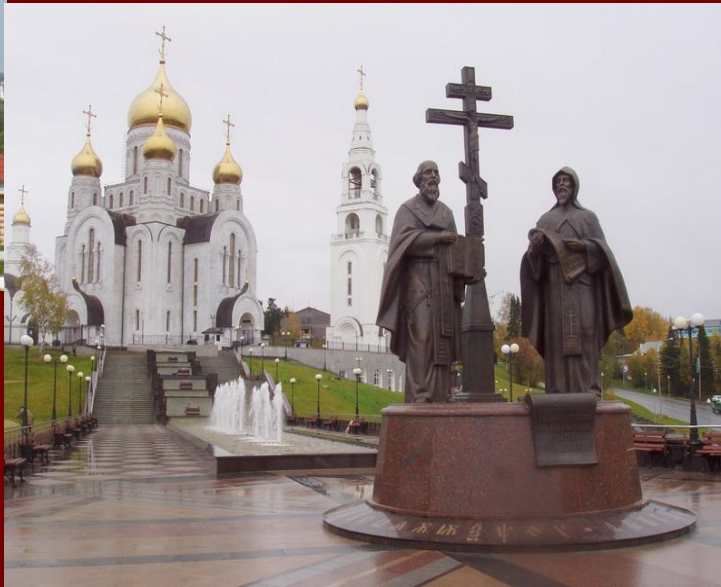
*Страница
древнерусской
рукописной книги
«Киевская псалтырь».
1397.*



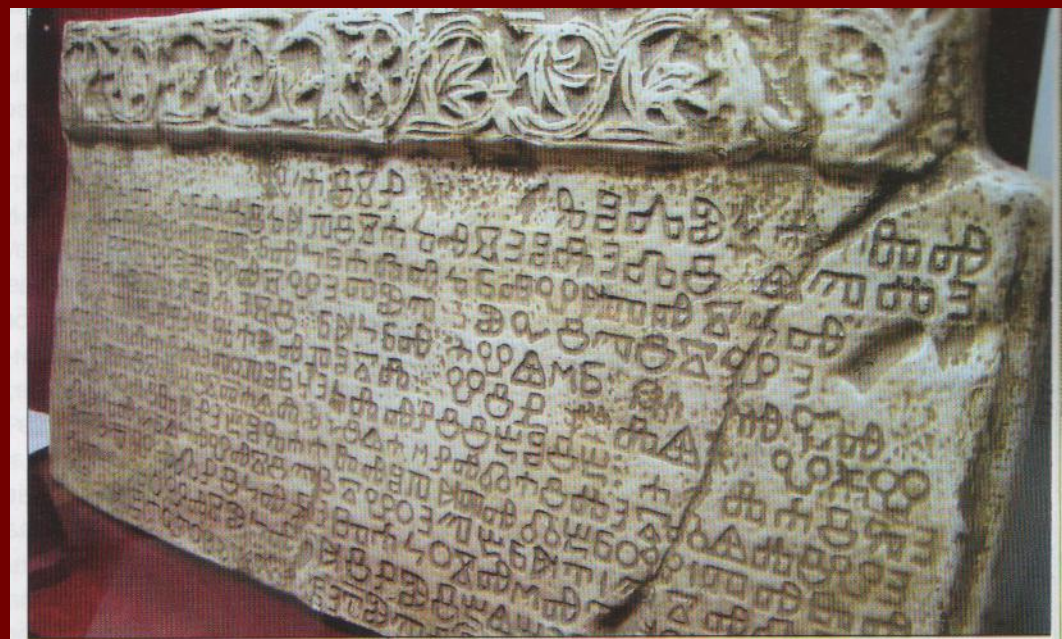
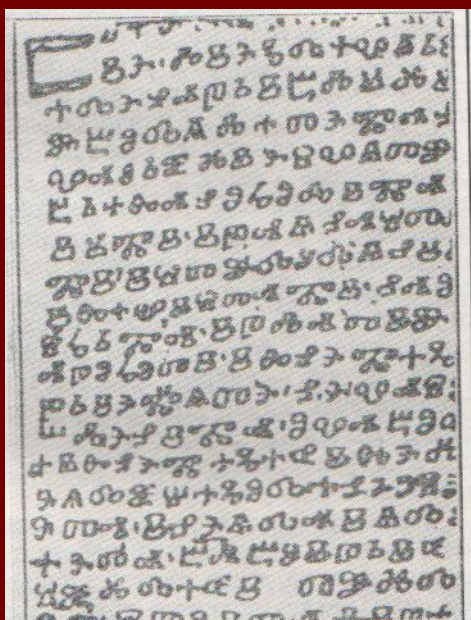
Святые Кирилл и Мефодий



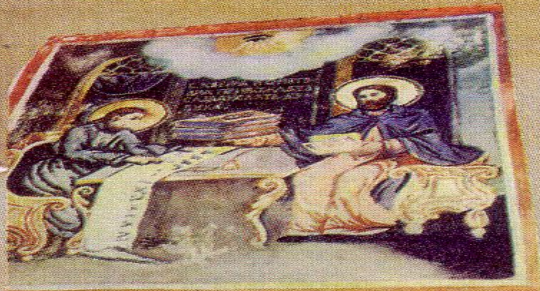




Глаголица



Кириллица



А

аз

Г

глаголь

Ж

живёте

Б

бѹки

Д

добро

З

зело

В

вѣди

Є

есть

З

земля

І

и

Н

наш

Т

твёрдо

Ц

цы

Ы

еры

ІЄ

(и)е

Ѣ

кси

Н

иже

О

он

ОУ

ук

У

червь

Ь

ерь

А

юс малый

Ѳ

пси

К

како

П

покой

Ф

ферт

Ш

ша

Ѣ

ять

Ж

юс большой

Ѧ

фита

Л

люди

Р

рцы

Х

хер

Щ

ща

Ю

ю

Ѧ

ютов.

юс малый

Ѧ

ижица

М

мыслете

С

слово

Ѡ

омега

Ъ

ер

Ѧ

(и)я

Ѧ

ютов.

юс большой

Единицы	Десятки	Сотни
1 — аз (а)	10 — и (и, й)	100 — рцы (р)
2 — веѣи (в)	20 — како (к)	200 — слово (с)
3 — глаголь (г)	30 — люди (л)	300 — твердо (т)
4 — добро (д)	40 — мыслете (м)	400 — ижица (и)
5 — есть (е, э)	50 — наш (н)	500 — ферт (ф)
6 — зело (дз—з)	60 — кси (кс)	600 — ха (х)
7 — земля (з)	70 — он (о)	700 — пси (пс)
8 — иже (и)	80 — покой (п)	800 — омега (о)
9 — фита (th—ф)	90 — червь (ч)	900 — цы (ц)

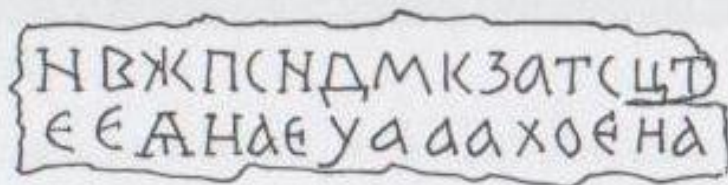


Д - аз
 Б - буки
 В - веде
 Г - глаголь
 Д - добро
 Є - есть
 Ж - живете
 С - зело
 З - земля

К - како
 Л - люди
 М - мыслете
 Н - наш
 О - он
 П - покой
 Р - рцы
 С - слово
 Т - твердо

Дети не только учились писать и делали грамматические упражнения на бере-
сте. Как и все дети, они любили шалить и шутить.

Однажды археологи нашли странную, на первый взгляд бессмысленную
грамоту:



НВЖПСНДМКЗАТ(ЦТ)
ЕЕАНАЕУАААХОЕНА

Что в переводе означает:

НВЖПСЛЕУА ОАААТЭОИАТ...
ЕЕАИАНДМПКЗЛКОТЧТЕ

...и дальше грамота была оборвана.

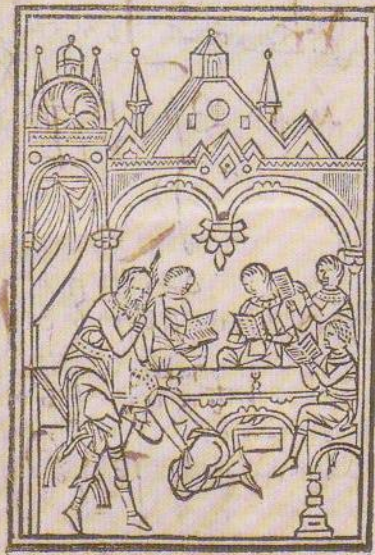
Долго думали и наконец отгадали, что здесь написано.

Подсказка:

Н В Й О

О Ы Г Д

оучилнице



George H. ...
1640



НЧІЯНУУІЧЖ
ІЯЯШОУНІЖ

ХІОТІЦІ РАЗМІТІ
БЖІВЕНАГО ПИСАНІА .

ЗАМЛТВІ ПРЧТЫ АТІ
МІГРЕ , НВСКХІ СТЫХ
ТВОИХІ . ГИ ІСЕ ХЕ СІЕ
БЖІН . ПОМНАДИ НАСІ ,
АМИНЬ .

А Б В Г Д Е Ж З

НЧІЯНУУІЧЖ
ІЯЯШОУНІЖ

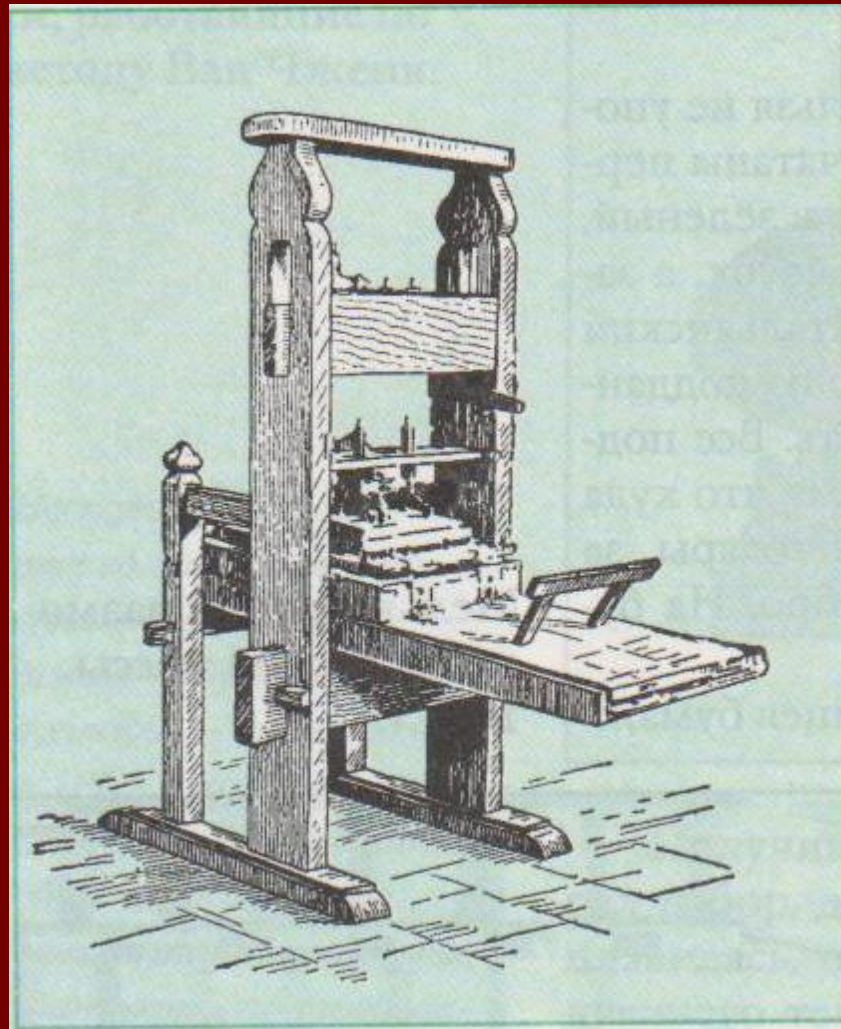
ЗАГЛАВИЕ

Заголовки в церковно-славянских книгах писались так называемой вязью. Буквы вязи соединяются одна с другой, изгибаются и ветвятся, образуя декоративный орнамент. Вязь идет от древнего обычая писать в рукописях первую строку более крупными буквами.

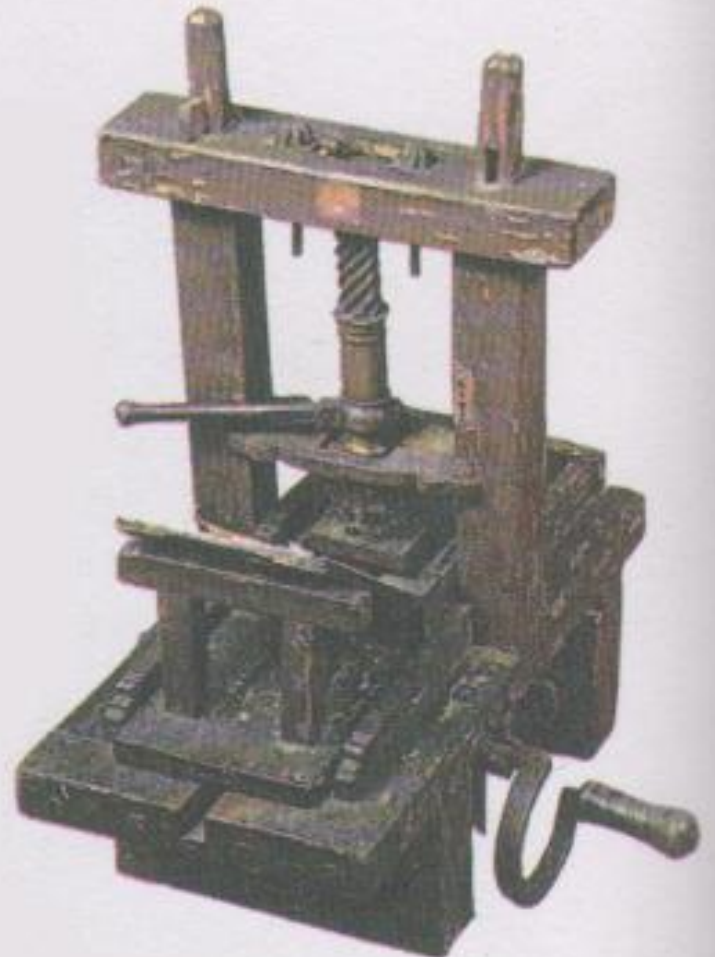
Иоганн Гуттенберг и его печатный станок



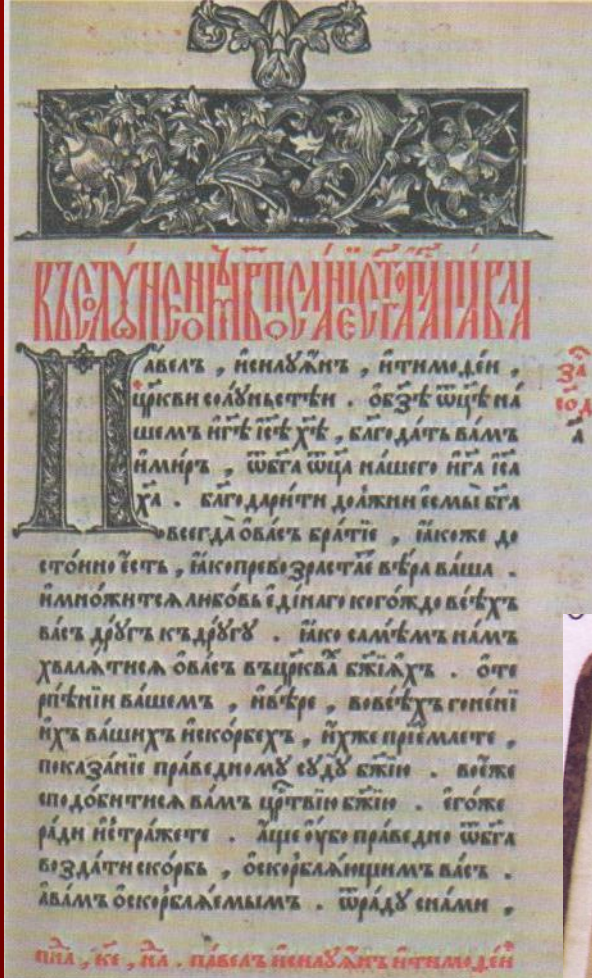
Иоганн Гуттенберг.



Иван Федоров



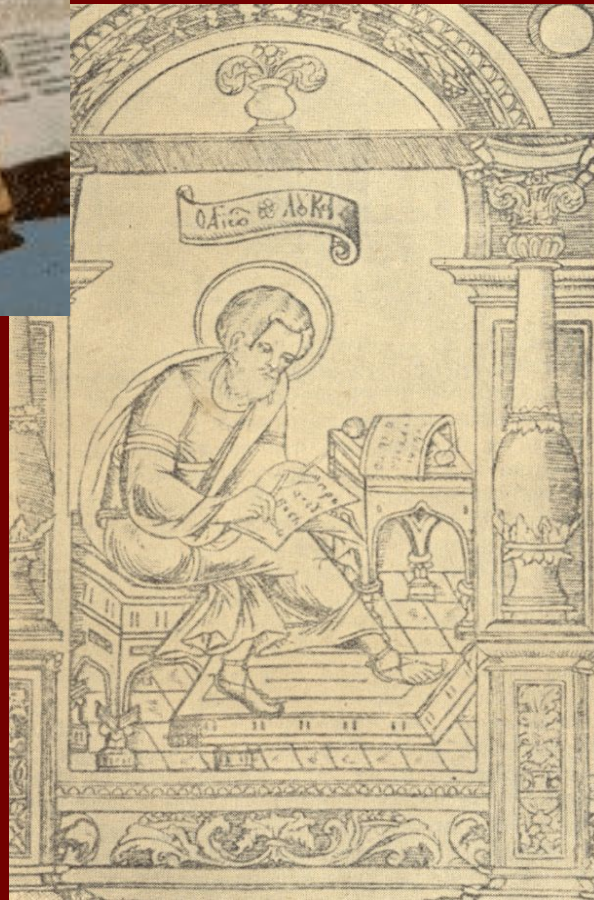
«АПОСТОЛ»



«Апостол». Печатник Иван Федоров.
 Лист с заставкой. 1564 год



Начальный лист
«Апостола» 1564
года





Памятник Ивану Фёдорову в Москве

ВИКТОРИНА

1. Как называлось письмо в виде рисунков?

- Пиктография
- Клинопись
- Петроглифы

2. Как назывался способ передачи информации, для которого нужны были разноцветные тонкие шнурки и толстая веревка?

- Узелковое письмо
- Клинопись
- Иероглифы

3. Где была основана первая библиотека?

- В Древней Греции
- В Древнем Египте
- В Древнем Шумере

4. Изображение слов с помощью знаков в виде клинышков – это ...?

- Идеография
- Пиктография
- Клинопись

5. Кому принадлежала знаменитая библиотека, которая называлась «Дом наставлений и советов»?

- Царю Соломону
- Ашшурбанипалу
- Ивану Грозному

6. «Обрывки шелка, тряпки, рыболовные сети, древесная кора». Что должно получиться из этих компонентов?

- Бумага
- Папирус
- Пергамент

7. Материал для письма, изготовленный из кожи овцы или телянка?

- Береста
- Пергамент
- Папирус

8. В какой стране была изобретена бумага?

- В Германии
- В Греции
- В Китае

9. Кору какого дерева использовали на Руси в качестве писчего материала?

- Сосны
- Дуба
- Березы

10. Первой книгой, отпечатанной типографским способом, была...

- Азбука
- Апостол
- Библия

Сколько букв было в кириллице?

■ 33

■ 38

■ 43

Что за прелесть эти сказки!

- Что ловил Дуремар на болоте?
- В какой сказке многодетная мать одна воспитывала детей?
- Назовите отчество Федоры из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе»
- Кто жил на улице Бассейной?
- Самый знаменитый житель Цветочного города – это...
- Что служило колыбелькой Дюймовочке?
- В какой сказке рыжая плутовка завладела заячьей недвижимостью?

- Сколько раз ходил старик к морю в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина?
- Произнесите заветные слова, которые должен был обязательно выучить главный герой сказки Р.Киплинга «Маугли».
- Эта героиня немного болтлива, и её болтливость чуть не привело к гибели её саму, и её бабушку.
- Банка варенья помогла этому герою, по его собственному утверждению, избавиться от высокой температуры.
- Сказочная красавица с необычайной

- Этот герой собирался стать артистом, но его карьеру чуть не погубили 5 золотых монет.
- Это очень хозяйственный и самостоятельный мальчик. Он уехал из города в деревню и организовал там ферму. А его приятель занимался фотоохотой.
- Этот маленький мальчик вырос среди волков, а друзьями его были медведь, пантера, удав и другие тропические звери