

Северное Возрождение. Германия.



Альбрехт Дюрер

21 мая 1471 — 6 апреля 1528

Немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.



Автопортрет, 1498,
Прадо, Мадрид



Автопортрет. 1484.

Самый первый автопортрет. Сверху листа сохранилась подпись:
«Это я сам нарисовал себя в зеркале в 1484 году, когда я ещё был ребёнком, Альбрехт Дюрер.»

Дюрер родился, в семье ювелира. Отец обнаружил у сына талант художника. В возрасте 15 лет Альбрехт был направлен учиться в мастерскую ведущего нюрнбергского художника того времени Михаэля Вольгемута. Там Дюрер освоил не только живопись, но и гравирование по дереву и меди.



Портрет матери.

Учёба в 1490 по традиции завершилась путешествием — за четыре года молодой человек объездил ряд городов в Германии, Швейцарии и Нидерландах, продолжая совершенствоваться в изобразительном искусстве и обработке материалов.



Автопортрет с чертополохом, 1493, Лувр, Париж



В 1494 Дюрер предпринимает путешествие в Италию, где знакомится с творчеством Мантеньи, Полайоло, Лоренцо ди Креди и других мастеров.

Автопортрет, 1498, Прадо, Мадрид

Новое
ренессансное
понимание
личности Дюрер
утверждал в
портретах этого
периода

Автопортрет, 1500,
Старая пинакотека,
Мюнхен



Портрет
женщины
1506



Дюрер
объединил в
своем
творчестве
опыт
нидерландской
и итальянской
живописи.

Портрет молодой
венецианки, 1505



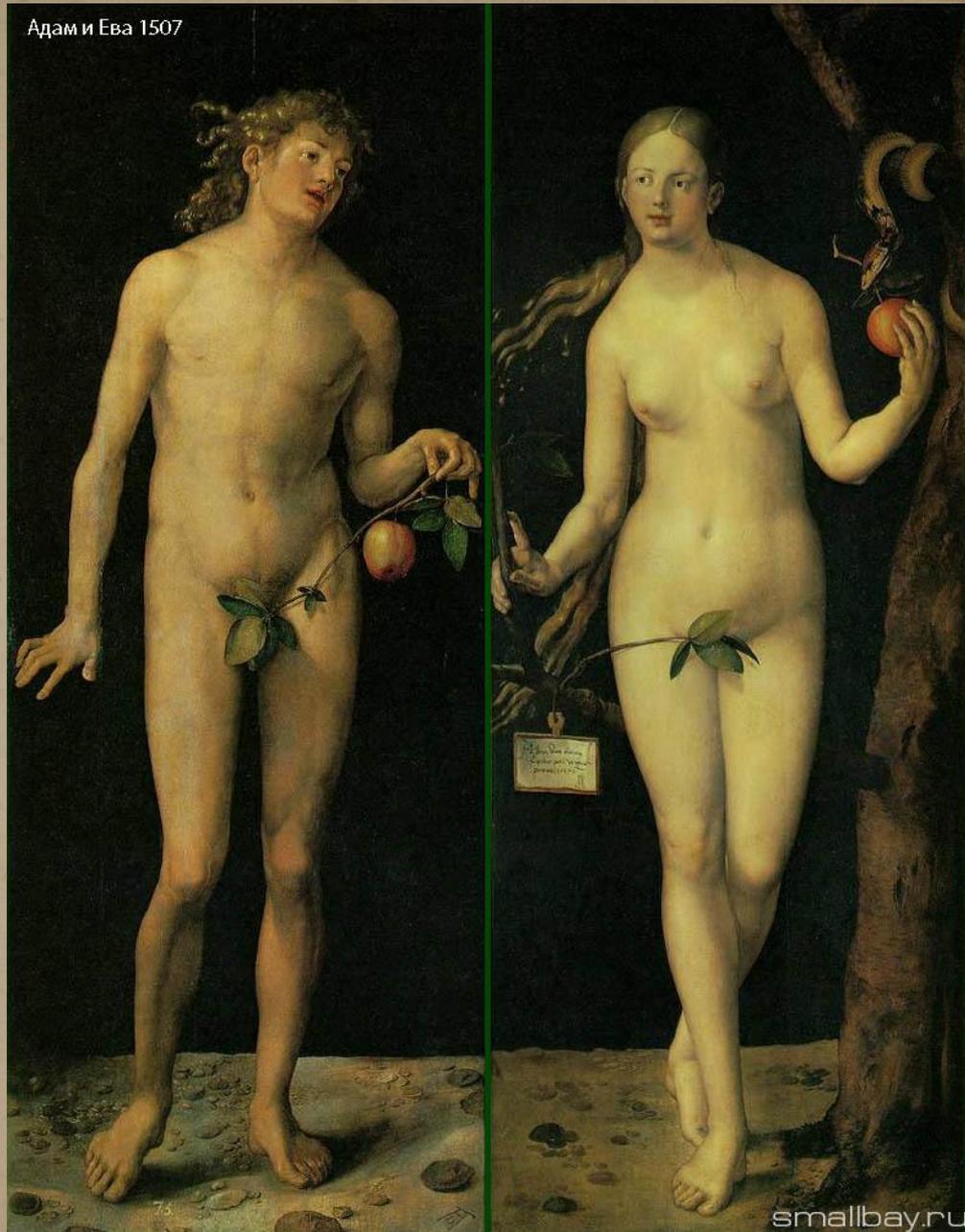


Мадонна с грушей.

Диптих.
Четыре
апостола.
Иоанн и Пётр.
Марк и Павел.



Адам и Ева 1507



Диптих.
Адам и Ева.
1507.
Прадо. Мадрид.

Многосторонность устремлений
проявилась и в теоретических трудах
Дюрера (“Руководство к измерению...”, 1525;

“Четыре книги о пропорциях человека”,
1528).



Праздник четок. 1506. Национальная галерея. Прага.

Воздействие на Дюрера гуманистических учений, усилившееся в результате его поездки в Италию (1494–1495), проявилось в стремлении художника к овладению научными методами познания мира, к углубленному изучению природы, в которой его внимание привлекали как самые, казалось бы, незначительные явления.



Куст дёрна. 1503



1502

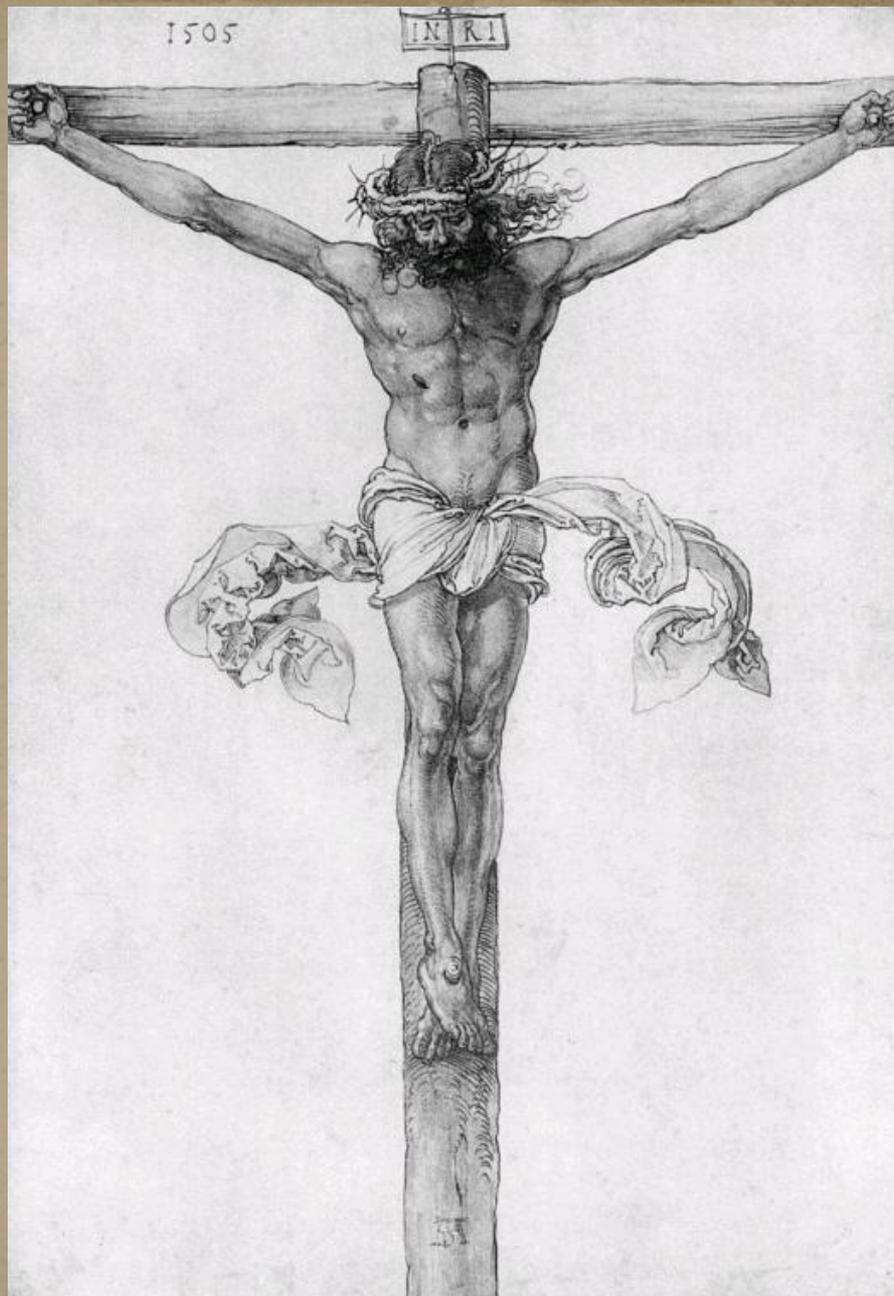
AD



Руки молящегося,
ок. 1508 г.







Распятие.

Гравюры

Дюрер был первым немецким художником, кто стал работать одновременно в обоих видах гравюры — на дереве (ксилография) и на меди.

В конце 1490-х годов Дюрер создал ряд превосходных ксилографий, в том числе один из своих шедевров — серию гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498), являющихся удачным сочетанием позднеготического художественного языка и стилистики итальянского Возрождения.

Рыцарь, смерть и
дьявол. 1513 г.





Изумительная точность графического языка, тончайшая разработка световоздушных отношений, ясность линии и объема, сложнейшая философская подоснова содержания отличают три гравюры на меди, созданные Дюрером в 1513—1514 гг., вошедших в историю искусства под названием *«Мастерские гравюры»*: *«Рыцарь, смерть и дьявол»*, *«Святой Иероним в келье»* и *«Меланхолия»*.

Рыцарь,
смерть и
дьявол. 1513 г.



Святой
Иероним
в келье.



Меланхолия,
1514 г.



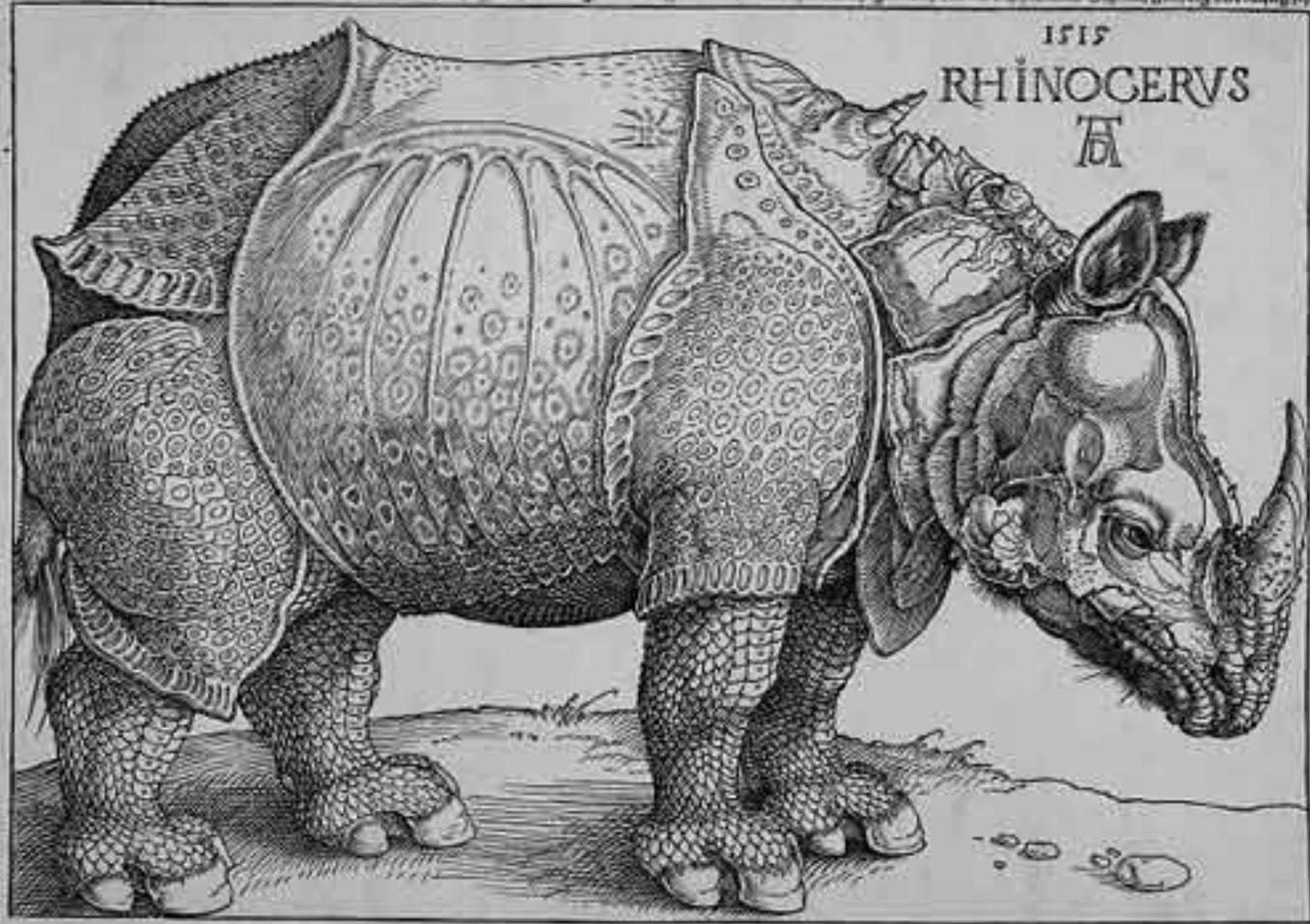
Меланхолия,
1514 г.
Фрагмент.





Шедевром
резцовой
гравюры на
металле в
исполнении
Дюрера
считается
«Адам и Ева»
(1504).

Nach Christophorus 1515. Im Jahr 1515. Garman den großmüthigen König von Portugal. Ein ansehnlich großes Thier, das man die Rhinoceros. Das ist ein Thier mit einer Haut, die wie Eisen ist. Es hat ein Horn, das wie ein Eisen ist. Das Thier ist so groß, dass es nicht in ein Schiff gebracht werden kann. Das Thier ist so wild, dass es nicht in ein Gefangen genommen werden kann. Das Thier ist so stark, dass es nicht in ein Gefangen genommen werden kann. Das Thier ist so wild, dass es nicht in ein Gefangen genommen werden kann. Das Thier ist so stark, dass es nicht in ein Gefangen genommen werden kann.



Носорог, 1515 г.

Ганс Гольбейн младший

1497— 1543

— живописец и
рисовальщик,
один из величайших
немецких художников.
Самый знаменитый
представитель этой
фамилии.



Автопортрет, 1542,
Галерея Уффици



В городе Базель
Гольбейн
познакомился со
многими
гуманистами и
учёными этого
периода, в том числе
с Эразмом
Роттердамским. По
просьбе последнего
иллюстрировал его
работу — «Похвала
глупости» издания
1514 г.

Эразм Роттердамский 1523, Музей искусств, Базель

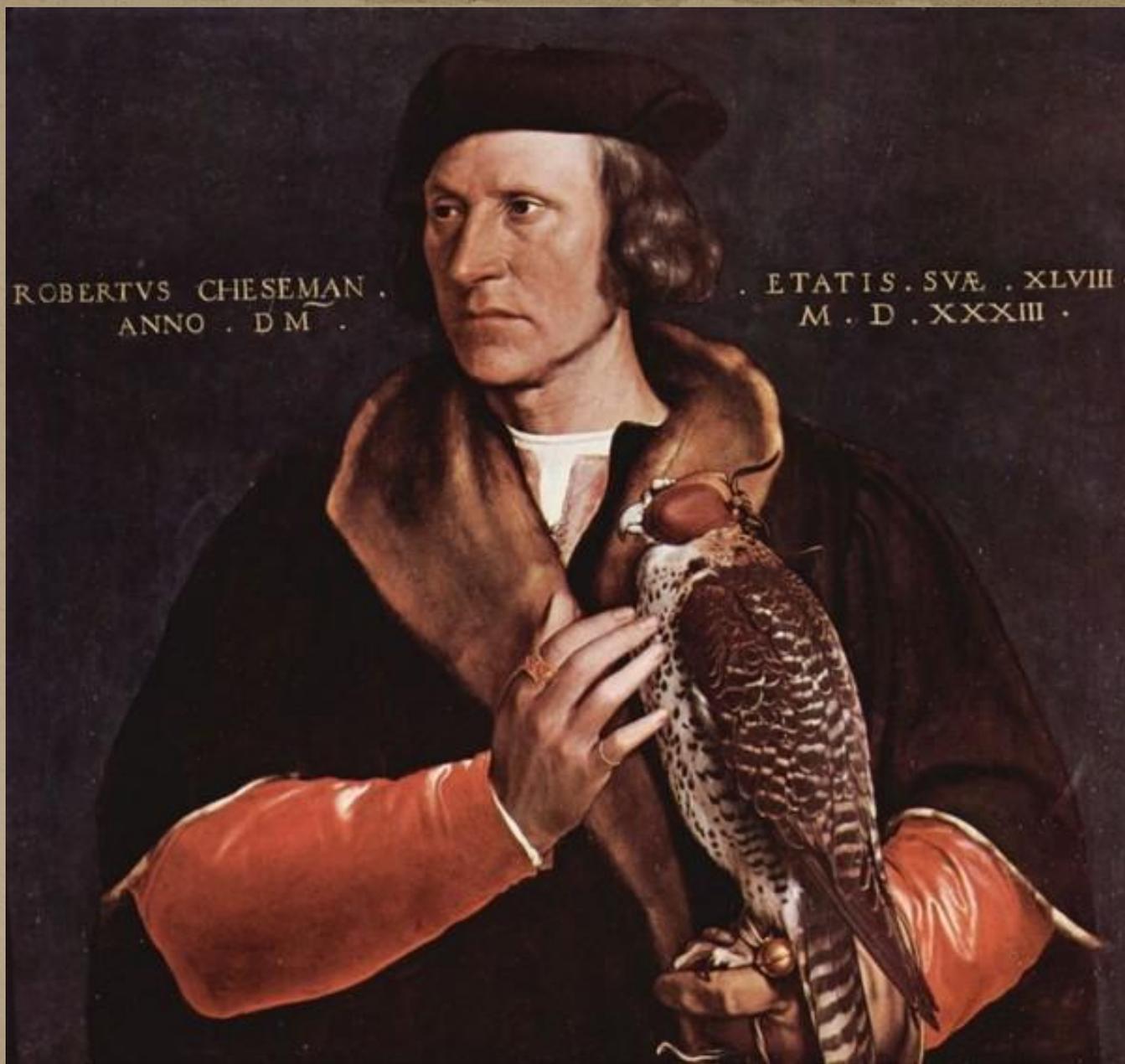


Астроном Никола Кратцер, 1528

В 1526 г. Гольбейн уехал в Англию, где нашёл радушный прием со стороны Томаса Мора, которому Эразм написал рекомендательное письмо. Подчиняясь господствовавшему в Англии вкусу, он за все время своего пребывания там писал исключительно портреты.

Купец
Георг
Гиссе. 1532





Портрет Роберта Чизмена.



Французские послы. 1533



Шарль де Солье, сир де Моррет 1535, Галерея, Дрезден

Гольбейну удалось
сделаться
придворным
живописцем короля
Генриха VIII.



Генрих VIII
1540,
Национальная
галерея, Рим



Джейн
Сеймур. 1537

Музей
истории
искусств,
Вена



Анна
Клевская.
1539



В Германии искусство Гольбейна не нашло последователей, но оказало сильнейшее воздействие на развитие английского, а затем и всего западноевропейского портрета.

Гольбейн был величайшим портретистом своего времени. Его портреты Генриха VIII, королев, министров, послов, купцов и других людей свидетельствуют о мастерстве художника и его способности точно передать характер модели.



Рогир Ван дер
Вейден.
Портрет дамы.



Рогир Ван дер Вейден. Святой Лука.



Рогир Ван дер Вейден. Поклонение волхвов .



Лукас Кранах. Мадонна с младенцем под яблоней.

Лукас Кранах.
Венера



Альтдорфер.
Битва
Александра
Македонского
с Дарием.
1529.



Конец презентации.