

Урок по рассказу А.П.
Чехова

«Хамелеон»

Автор: Синчук В.
В.



2022



Цели урока:

✓ Обучающая: показывать своеобразие произведения художественное А.П.Чехова «Хамелеон»;

✓ Развивающая: расширить понятия «сатира» и «юмор»,

показать значение деталей в сатирическом произведении;

✓ Воспитывающая: формирование нравственной позиции учащихся.



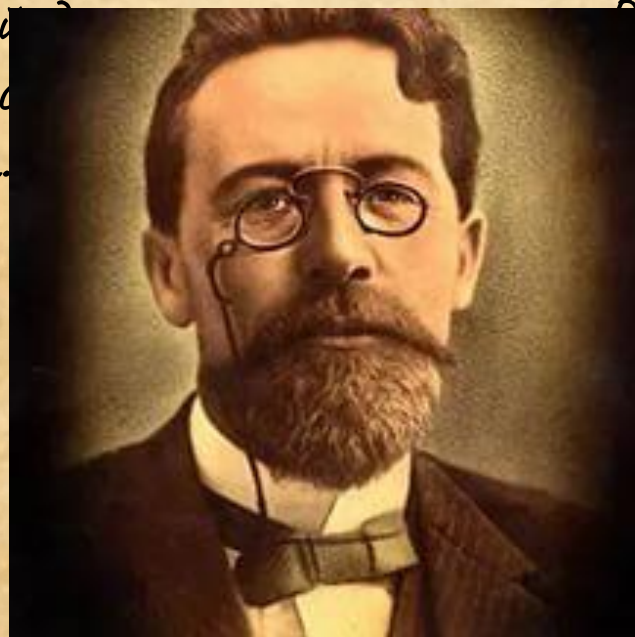
Задачи урока:

- ✓ кратко обрисовать историческую атмосферу России 80-х годов 19 века;
- ✓ расширить представление о многогранности чеховского творчества;
- ✓ провести аналитическую беседу по содержанию рассказа, показать, что хамелеонство – явление социальное;
- ✓ сформировать понятие о комическом как о силе, очищающей и развивающей человеческое общество;
- ✓ учить детей выразительному чтению.



История написания рассказа «Хамелеон»

«Хамелеон» создавался в начале литературной карьеры Гоголя. Рассказ был опубликован в 1884 году. В этот период писатель активно перенимал обличительные традиции Салтыкова-Щедрина.

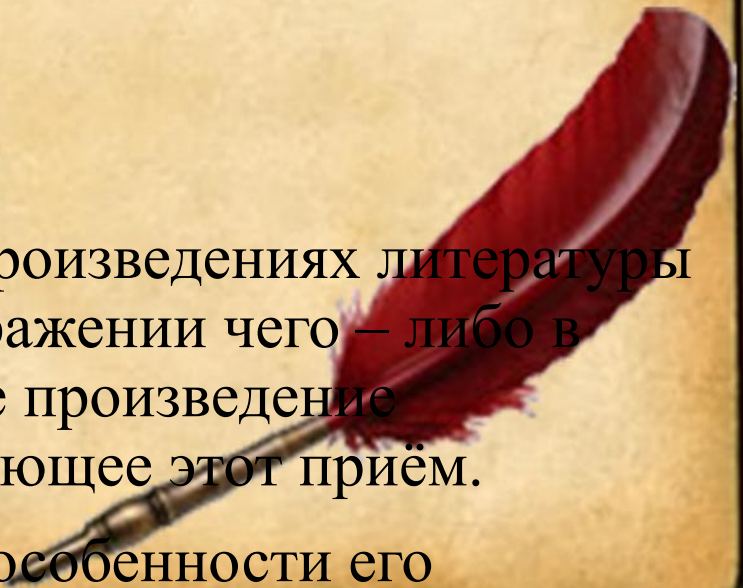


Сатира - гневное осуждение и беспощадное высмеивание пороков общественной и личной жизни. Это слово пришло к нам из латинского языка.

Сфера сатиры - преимущественно явления общественной жизни.

Юмор – художественный приём в произведениях литературы или искусства, основанный на изображении чего – либо в комическом, смешном виде, а также произведение литературы или искусства, использующее этот приём.

Сфера юмора – частный человек, особенности его поведения, привычки



Хамелеон – в словарях у этого слова есть два толкования:

1) это разновидность ящерицы, способной изменять окраску в зависимости от обстановки;

2) (переносное значение) человек, легко меняющий свои взгляды в зависимости от обстановки.





«Хамелеон»

В «Хамелеоне» говорится о человеке, который, подобно ящерице, мгновенно приспосабливается к окружающей среде. Но меняет он не окраску. Он кардинально меняет свои мнение, взгляды, решения. Главное действующее лицо рассказа – полицейский надзиратель с говорящей фамилией Очумелов.

Другой герой «Хамелеона» является обладателем не менее звучной фамилии. Это золотых дел мастер Хрюкин.

Деталь художественная (от франц. —
подробность, мелочь, частность) —
выразительная подробность в произведении,
несущая значительную смысловую и
эмоциональную нагрузку. Деталь
художественная может воспроизводить
подробности обстановки, внешности, пейзажа,
портрета, интерьера, но в любом случае она
используется, чтобы наглядно представить и
охарактеризовать героев и их среду обитания.



*Обыватель -
человек,
живущий мелкими, личными интересами*



- А. Чехов вкладывает на художественную деталь огромную смысловую нагрузку:*
- название рассказа «Хамелеон»*
 - новая шинель - признак власти*
 - узелок в руке и конфискованный крыжовник*
 - щенок*
 - окровавленный палец Хрюкина - символ победы*
 - отрывистая грубая речь*
 - внешний вид героев*

*В основе рассказа «Хамелеон» лежит случай
(событие), история.*

*Смешное
в рассказе начинается сразу с говорящих фамилий:*



*Очумелов(чумной, одуревший)
Хрюкин(свинья, хам, невежа)*

*Сюжет рассказа тоже
сатиричен: в зависимости от
того, генеральская собака или
нет, меняется взгляд полицейского
надзирателя Очумелова на
происходящее*

*Если щенок неизвестный, то он -
бешеная собака, «бродячий скот»,
«подлость одна», кото-
рую следует немедленно
истребить. Принадлежность
щенка генералу превращает его в
«нежную тварь», «цуцка
этакого», «шуструю собачонку»*

Говорящие фамилии

Очумелов

- Чумной, одуревший

Хрюкин

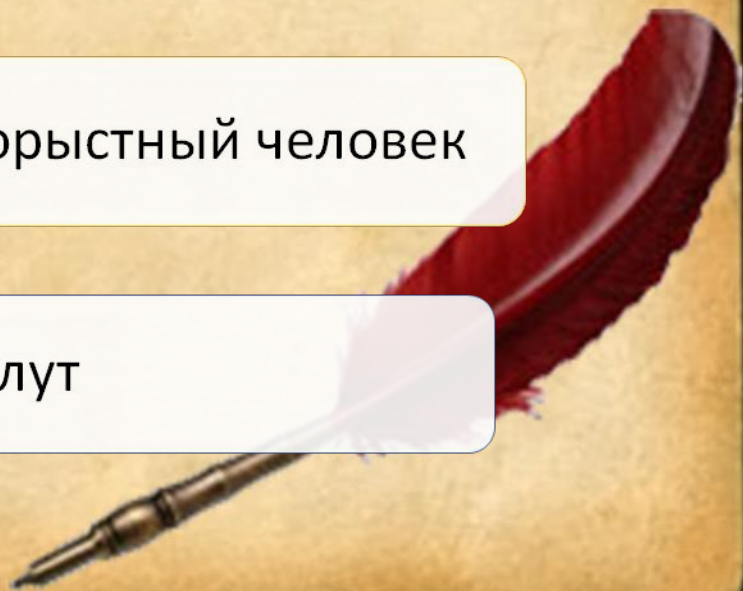
- Свинья, хам, невежа

Елдырин

- Сварливый, корыстный человек

Жигалов

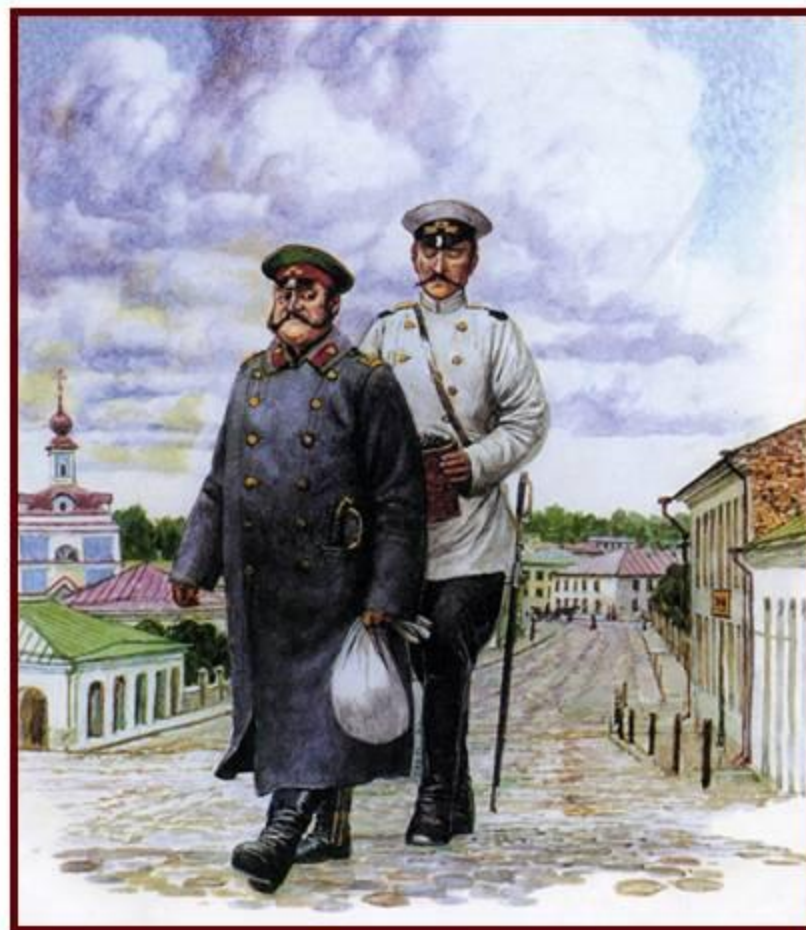
- Пройдоха, плут



*Городовой Очумелов с помощником Елдыриным шагают по
площади*

*Полицейский надзиратель
Очумелов в новой шинели и с
узелком в руке.*

*Рыжий городовой с решетом,
доверху наполненным
конфискованным
крыжовником. Кругом
тишина... На площади ни
души...*



«Полицейский надзиратель **Очумелов** в новой шинели и с узелком в руке» — это и есть его полное, создающее комический эффект «имя», потому что без шинели (символа власти) он невозможен, как и без «узелка в руке» (символа его корыстолюбия).

«**Елдырин** — рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником», он «шагает», следовательно, высокого роста.

И Очумелов, и Елдырин именуется только по фамилии, что характеризует их как лиц сугубо официальных и само по себе уже свидетельствует об отстранении автора от этих своих персонажей.

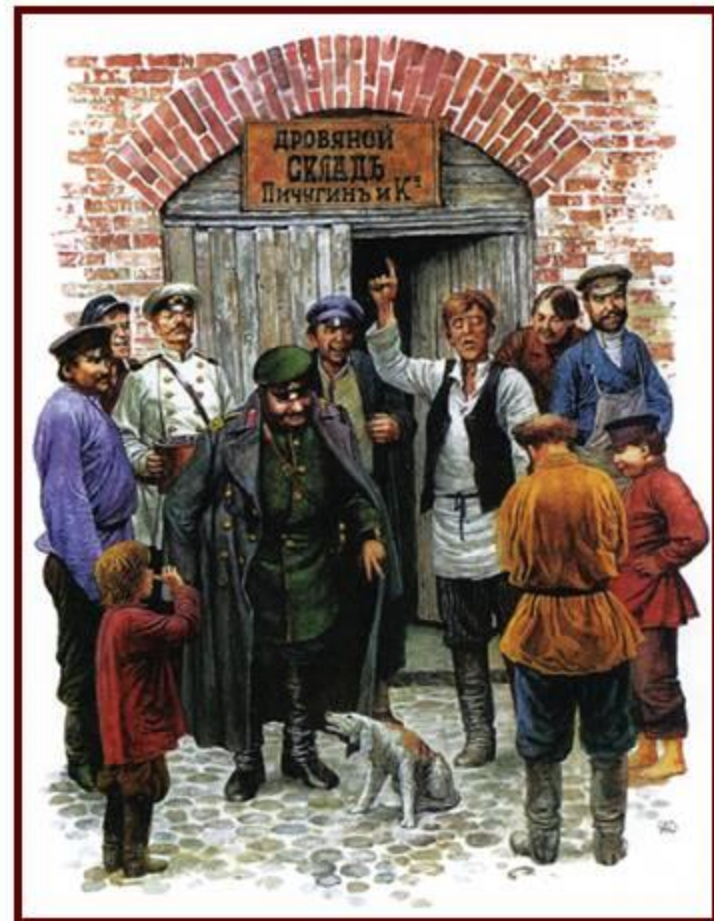






*Точно так же меняется положение пострадавшего
Хрюкина:*

то он незаслуженно обиженный, которому Очумелов советует «дела этого так не оставлять», то превращается в «вон какого верзилу», вруна, «свинью», болвана. Очумелов боится «промазать» со своим решением, что от напряжения его кидает то в жар, то в холод. Снимая и одевая пальто, он предстаёт перед нами в комическом виде (6 раз Очумелов менял своё мнение). Смешное и грустное живут рядом: льстицы и чиноугодники стремятся решить важные вопросы. Им не ведомы слова: «честь», «справедливость», «закон»



Словарная работа

Хамелеонство – низкопоклонство и чиновными людьми, с одной стороны, к простому народу с другой. Лицо, угодничество, приспособленчество



Худ. Я. Бражникова. Иллюстрация до оповідання А. Чехова «Хамелеон»

Домашнее задание

- * Сделать краткий конспект презентации.
- * Прочитать рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник»; «Хамелеон».
- * Письменно дать развернутый ответ на проблемный вопрос: «Нужно ли подстраиваться под окружающий мир?»

