

# *Proiect*

*Tema : " Contribuția a lui Ion Druță la promovarea limbii literare române"*

*Au elaborat: Verhovtchi Mihaela, Cuciuc Ana, Strat Carina  
Profesor : Amoașii Ana*

A portrait of Ion Druță, an elderly man with thinning hair, wearing a dark suit and tie. He is resting his chin on his right hand, looking thoughtfully towards the camera. In the background, there is a stack of books and a plate of spaghetti.

*Date biografice:*

*Ion Druță s-a născut pe 3 septembrie 1928, în satul Horodiște, județul Soroca, prozator, dramaturg și eseist.*

*Este autorul volumelor: "Frunze de dor"(1957); "Clopotnița"(1972); "Horodiște"(1975); "Biserica Albă"(1975-1981); "Păsările tinereții noastre"(1971)*

*Ion Druță*

*Pentru a scrie despre promovarea limbii literare în cadrul unor opere druțiene, trbuie întâi de toate să înțelegem aceste noțiuni: promovare și limbă literară.*

*Promovarea este susținerea (unei idei, doctrine etc.) făcînd să capete o răspîndire mai largă, pe cînd conceptul de limbă literară include aspectul cel mai corect al limbii naționale și constituind o sinteză a posibilităților de exprimare ale limbii întregului popor la un moment dat.*

*Ion Druță a promovat limba literară prin intermediul vieții și modului de exprimare a personajelor, majoritatea fiind întruchiparea țăranilor, aceștia constituind majoritatea reprezentanților vorbitorilor de limbă română.*

În “Povara bunătății noastre”, personajul principal este Onache Cărăbuș. Acesta este întruchiparea țăranului moldovean, așeyat, optimist, datorită căruia Ciutura renaște din scrum după război:

“A ars Ciutura? Să tot ardă mult și bine, n-a văzut el pojaruri în Rusia? De atîta vreme lumea e numai foc și pară-mare lucru că mai ard două sute de căsuțe? O fi ars Ciutura, nu-i vorbă, dar cerul de deasupra a rămas? Și dacă ai un cer frumos și două dealuri împreunate, e greu să-ți sufleci mânecile și să dregi un sat de iznoavă?”

Ciutura îi dă draptate:

“ ...Stai,bade,că nu se mai prăpădește lumea!”

Astfel, prin eforturile lui Onache, satul renaște din cenușă.

Simultan, Onache se remarcă prin calități de gânditor, surprizându-ne prin reflecții interesante despre rolul existenței: “Ce să-i faci, l-a înzestrat Dumnezeu cu duhul împotrivirii celor streine firii omenești și el a căutat să fie demn de aceste înalte daruri cerești...”.

Miruit de Dumnezeu ca și ciobanul din “Toiagul păstoriei”, Onache Cărăbuș surprinde de fiecare dată cu meditațiile sale despre cosmos,suflet și trup:” Omul nu e numai trup, omul e și suflet.(...)A trăi înseamnă, în primul rînd, a cunoaște. Fiecare om poatră cu el o lume întreagă, așa cum a văzut-o,cum a cunoscut-o, cum a înțelese-o.”

Celelalte personaje din roman: Tincuța, Haralambie, Nuța, Mircea Moraru, focșa etc. nu au profunzimea vizionarului Onache, dar fiecare e purtătorul unei lumi aparte, pline de taină și toți împreună alcătuiesc un fel de “cosmos” al Ciuturii.

Mircea Moraru este o natură rebelă, îndirjită care se înstrăinează treptat de pământ și fiind o fire pragmatică se adaptează ușor “noilor vremuri” și interpretează în felul său un principiu de-al lui Onache:

“ Pentru a trăi în lume trebuie să știi a te descurca” astfel, genează un conflict cu acesta, după care și Ciutura îi întoarce spatele, fiindcă a “uitat” să-l cheme pe bunic la botezul copilului său.

Unul dintre personajele feminine din roman e Tincuța care toată viața a fost spirtul benefic al gospodării lor (de care Onache Cărăbuș nu prea avea grijă), întruchipează fidelitatea, dragostea feminină, hărnicia, adică prin ea se realizează menirea femeii pe pământ.



**B  
U  
N  
Ă  
T  
Ă  
T  
I  
I**  
**POVARA NOASTRE**

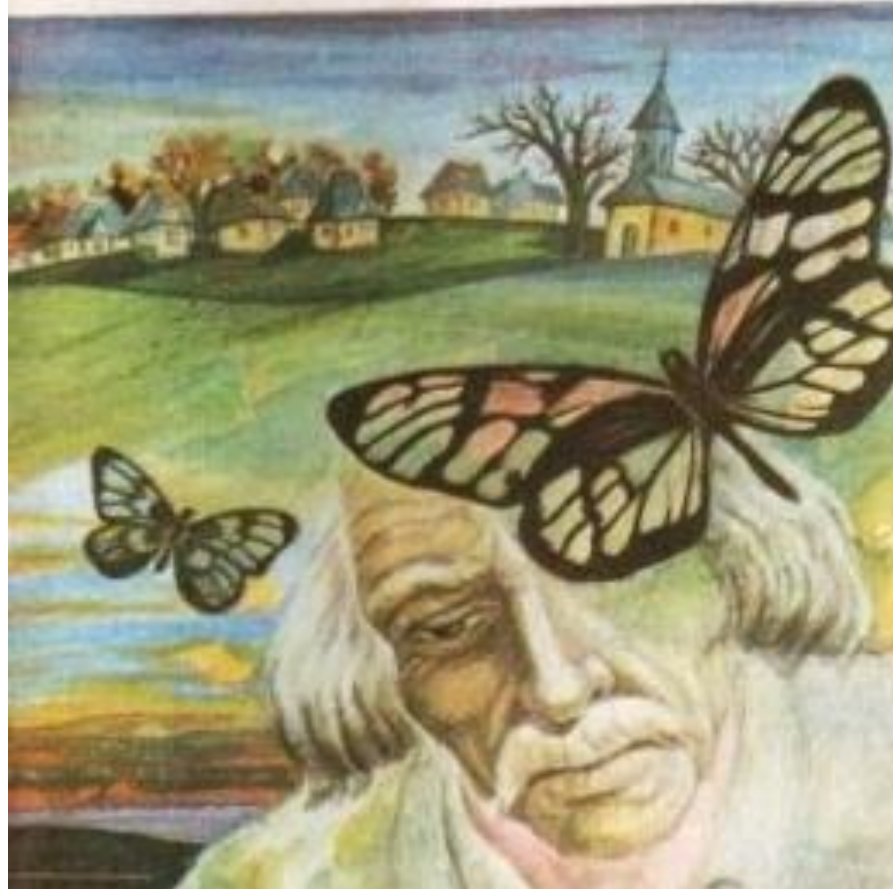
Roman de *Ion Druță*

Ediție revazută și completată



Ion druță  
povara bunătății noastre

★★



*În opinia autorului , Povara bunătății noastre este scriitura cu cel mai dramatic destin din operele sale: “Din tot ce mi-a fost dat să scriu, acest roman a fost cartea cea mai persecutată, cea mai prigonită cea mai nedreptățita. De la apariția primelor capitole , cum au luat-o din urma, cei mari si tari, n- au mai lăsat-o să răsuflă ani și ani”.Astfel, Ion Druță a considerat că e de datoria lui morala să previna asupra prozei date, revizuiind-o si adaptînd-o, completînd-o întrucit , după propriile sale mărturisiri, se simțea “vinovat față de Onache Cărăbuș, față de Cîmpia Sorocii”.*

*Romanul se înscrie, prin structura si ideologie, in linia tradițiilor prozei românești cu tematica similară. Critica literară a sesizat unele similtudini ale demersului narativ druțian cu proza lui Creangă, Russo, Sadoveanu.*

*La 26 august 2008 i-a fost acordat Premiul de Stat pe anul 2008 și titlul de „Laureat al Premiului de Stat” pe anul 2008, pentru contribuția de excepție la dezvoltarea culturii și literaturii naționale și universale.*

*La 11 septembrie 2009 Ion Druță a devenit primul cavaler al Ordinului “Bogdan Înțeleptul”. Druță a fost decorat în semn de profundă grațitudine pentru contribuția sa deosebită la renașterea națională, pentru merite în dezvoltarea relațiilor culturale cu țările străine și activitate prodigioasă în vederea sporirii prestigiului Moldovei pe plan internațional.*



*Creația lui Ion Druța a jucat un rol central în geografia culturală a unei Basarabii ocultate de comunism. Opera sa, cu urcușuri și coborîșuri valorice, ilustrează un model de verticalitate spirituală și trebuie calificată drept o etapă importantă în evoluția literaturii române din Republica Moldova.*

*Creația sa, expresie, în planul estetic, a sămănătorismului reformat, e bazată pe promovarea valorilor perene (sacru, etic, național, existențial), valori neglijate sau „reajustate” uneori după bunul plac de lumea modernă.*

***Ion Druță a avut și continuă să aibă o enormă influență în promovarea, diversificarea, aprofundarea limbii literare române, simultan, conferindu-i și mai multă pondere pe scară universală. A ridicat prestigiul literaturii române și chiar a întregului popor. Acesta a demonstrat că moldovenii sunt firi profunde, că pot fi oameni de aleasă performanță spirituală***

Noi am mai avut scriitori care au abordat teme majore, teme filozofice, sociale, psihologice. Dar nici unul din ei n-a facut acest lucru atît de profund. Ion Duță a scris ,a plîns, a militat pentru aceste valori cu maximă participare sufletească, a pus foarte multă substanță spirituala în frază , în cuvîntul și în viziunea sa artistică. Druța a dat expresie plenara sentimentelor noastre, arătînd lumii ca noi avem viață intimă profundă, atitudini emoționale si naționale, că suntem firi complexe , că gîndirea noastre are inflexiuni filozofice, iar aceasta e foarte important.

Gheorghe Mazilu

*Mulțumim pentru atenție*





## ***Referințe bibliografice***

Anatol Moraru *Ion Druță opera epică și dramatică*

Gheorghe Maziulu *Creația lui Ion Druță*

<http://documents.tips/documents/ion-drua.htm>

!

<http://archiva.flux.md/articole/7631/>

<http://druta.asm.md/appreciations>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion\\_Dru%C8%9B%C4%83](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Dru%C8%9B%C4%83)