

Михаил Юрьевич Лермонтов Три пальмы (восточное сказание)



Движение тела, брошенного
под углом к горизонту.

Интегрированный урок физики и литературы

Учитель физики: Яковлева Т. Ю.

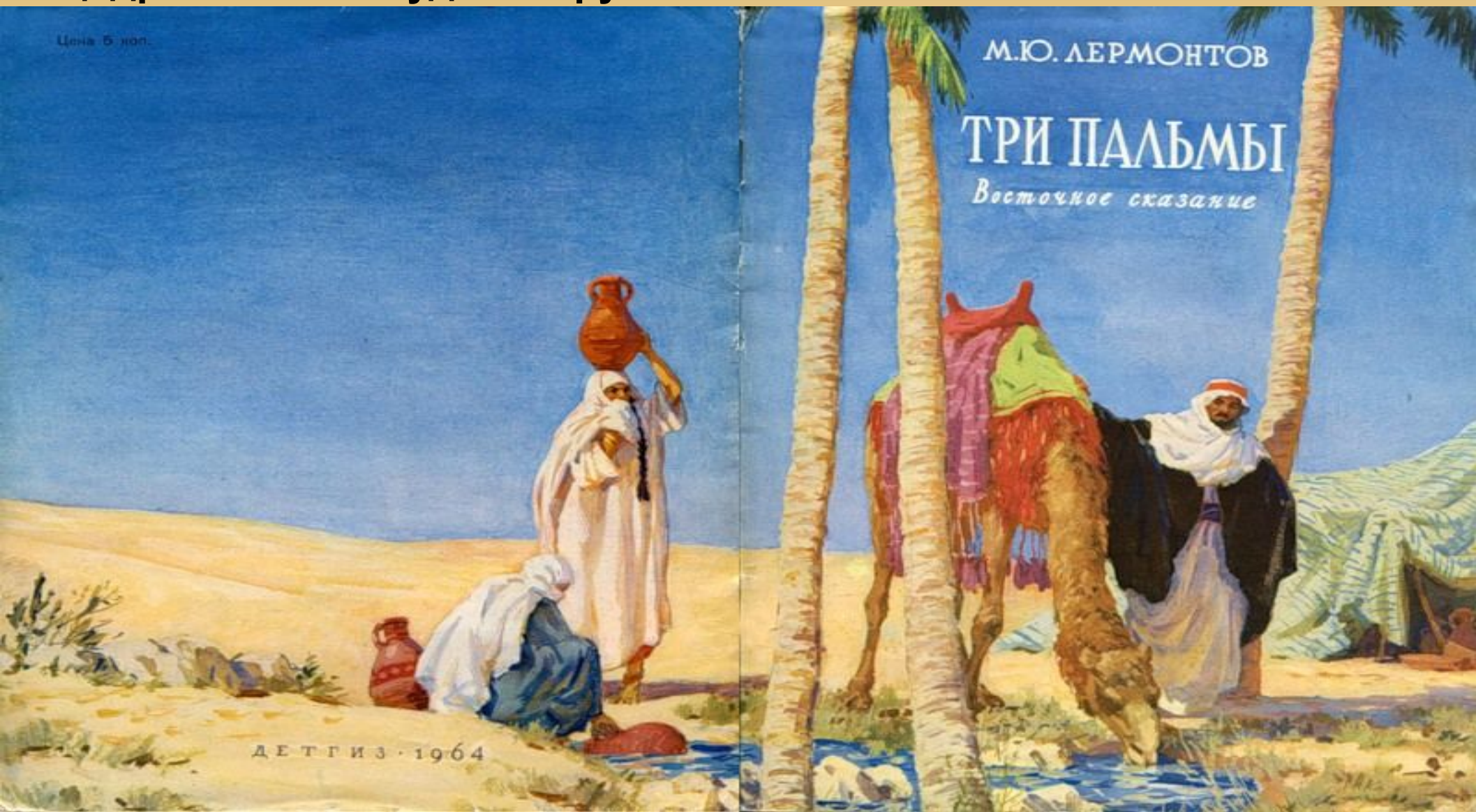
Учитель литературы: Шаповалова Н.Э.

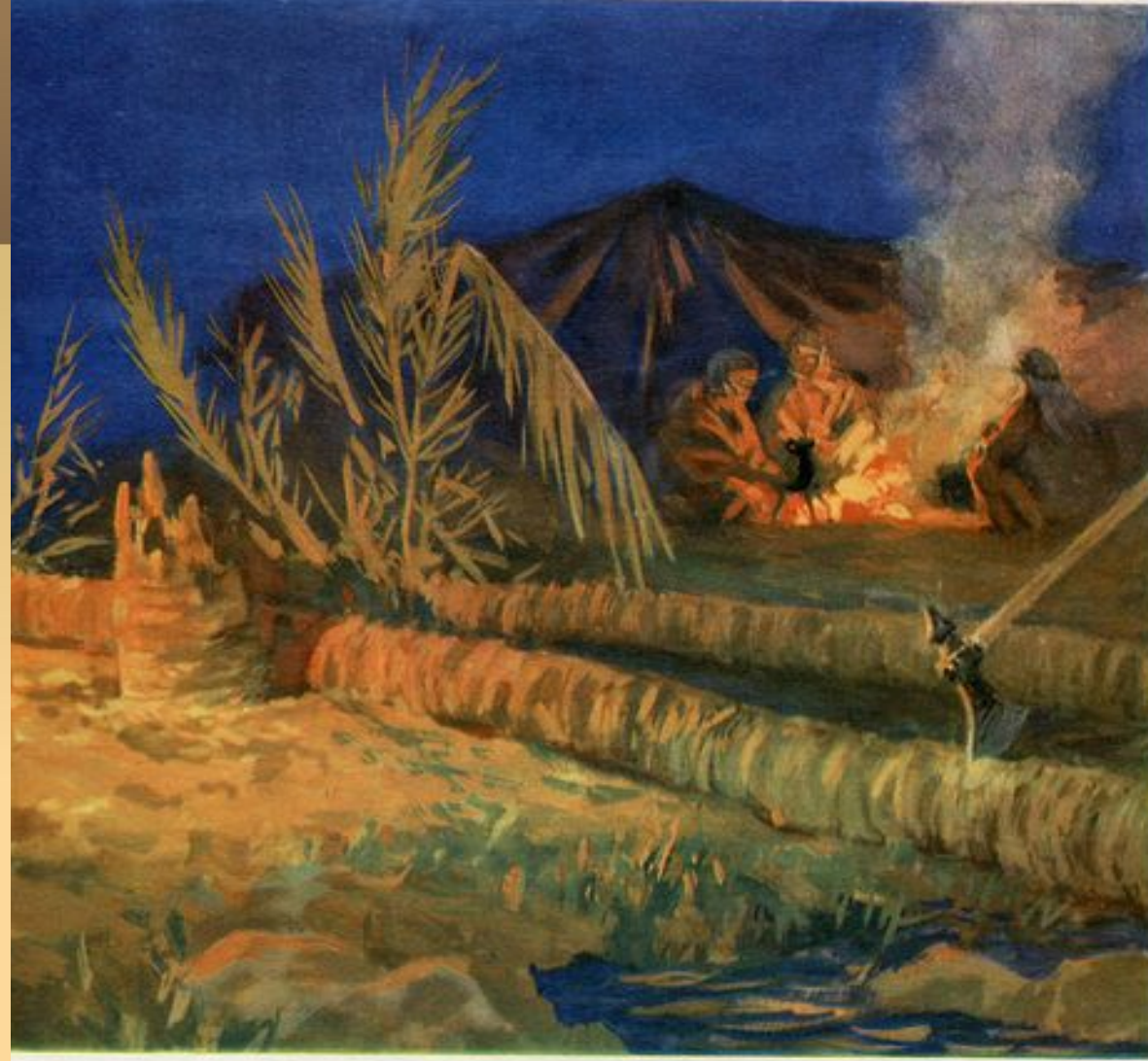
Школа № 285

Санкт - Петербург

**Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их веселый раскинулся стан.
Кувшины звуча наполнили водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.**

Три пальмы" М.Ю.
Лермонтова с
иллюстрациями Д.Хайкина
(1964 г.)





**Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.**

**Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло
А ветром их в степи потом разнесло.**

**И ныне все дико и пусто кругом -
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит -
Его лишь песок раскаленный заносит,
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.**



**Впервые опубликовано в
«Отечественных записках»,
1839 г., № 8**

Стихотворение **иллюстрировали** более 20 художников, в том числе А.Константиновский, П.Бунин, Д.И.Митрохин, А.А.Оя, В. Я.Суреньянц, И.Е.Репин, М.Я.Чемберс-Билибина, А.Г. Якимченко, В.М.Конашевич, В.Д.Поленов, М.А.Зичи.

Положили на **музыку** П.А.Манькин-Невструев,
В.М.Иванов-Корсунский;

А.А.Спендиарову принадлежит **симфоническая картина**
«Три пальмы».

На музыку Спендиарова М.М.Фокин поставил **балет**
«Семь дочерей горного короля» (1913), в основу
которого положена идея стихотворения М.Лермонтова.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Сюжет

Сюжет - (от франц. *sujet* - предмет) - событие или совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. В основе сюжета лежит конфликт.

В сюжете обычно выделяют такие структурные элементы, как завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Поскольку баллада – лироэпическое произведение, в ней есть сюжет.

Ключевые моменты сюжета:

- а) Жизнь пальм в пустыне.
- б) Обращение гордых пальм к Богу.
- в) Появление каравана.
- г) Пальмы встречают гостей.
- д) Гибель пальм.
- е) Запустение.





«Какая образность! — так все и видишь перед собою, а увидев раз, никогда уж не забудешь! Дивная картина — так и блестит всею яркостью восточных красок! Какая живописность, музыкальность, сила и крепость в каждом стихе, отдельно взятом!».

Виссарио́н Григо́рьевич Бели́нский
(1811-1848), русский писатель, литературный критик,
публицист, философ-западник.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Строфа

Строфа - это объединение двух или нескольких строк стихотворения, имеющих интонационное сходство или общую систему рифм, и регулярно или периодически повторяющееся в стихотворении. Большинство стихотворений делятся на строфы и т.о. являются **строфическими**. Если деления на строфы нет, такие стихи принято называть **астрофическими**. Самая популярная строфа в русской поэзии - **четверостишие** (**катрен**, 4 строки). Широко употребляемыми строфами также являются: **двустышие** (**дистих**), **трёхстишие** (**терцет**), **пятистишие**, *шестистишие* (*секстина*), **восьмистишие** (**октава**) и др.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Стихотворная стопа

Стопа - это единица длины стиха, состоящая из повторяющейся последовательности ударного и безударных слогов.

Двухсложные стопы состоят из двух слогов: **хорей** (ударный и безударный слог), **ямб** (безударный и ударный слог) - самая распространённая стопа в русской поэзии.

Трёхсложные стопы - последовательность из 3-х слогов: **дактиль** (ударный слог первый из трёх), **амфибрахий** (ударный слог второй из трёх), **анapest** (ударный слог третий).

Четырёхсложная стопа - пеон - четыре слога, где ударный слог может регулярно повторяться на месте любого из четырёх слогов: первый пеон - пеон с ударением на первом слоге, второй пеон - с ударением на втором слоге и так далее.

Пятисложная стопа состоит из пяти слогов: **пентон** - ударный слог третий из пяти.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Размер стихотворения

Размер - это способ звуковой организации стиха; порядок чередования ударных и безударных слогов в стопе стихотворения. Размер стихотворения повторяет название стопы и указывает на количество стоп в строке. Любая стопа может повторяться в строке несколько раз (от одного до восьми, и более). Количество повторов стопы и определяет полный размер стиха, например: одностопный пентон, двухстопный пеон, трехстопный анапест, *четырёхстопный* ямб, пятистопный дактиль, шестистопный хорей и т.д.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Рифма

Рифма- это звуковой повтор, традиционно используемый в поэзии и, как правило, расположенный и ожидаемый на концах строк в стихах. Рифма скрепляет собой строки и вызывает ощущение звуковой гармонии и смысловой законченности определённых частей стихотворения. Рифмы помогают ритмическому восприятию строк и строф, выполняют запоминательную функцию в стихах и усиливают воздействие поэзии как искусства благодаря изысканному благозвучию слов.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.


Рифмовка

Способы рифмовки в стихотворении:

Смежная (АА ББ)

Перекрёстная (АБ АБ)

Кольцевая (А ББ А)



В песчаных степях аравийской земли (А)
Три гордые пальмы высоко росли. (А)
Родник между ними из почвы бесплодной, (Б)
Журча, пробивался волною холодной, (Б)
Хранимый под сенью зелёных листов, (В)
От знойных лучей и летучих песков. (В)

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Перифраз

Перифраз - использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово. Используется для украшения речи, замены повтора или несет в себе значение аллегории.

Перифраз - приём в литературе, когда слово перефразируют в красочное сочетание.

Например, пальмы – питомцы столетий.

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Аллитерация

Аллитерация - повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Например,

**До корням упругим топор застучал,
И цали без жизни цитомцы столетий!**

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Метафора

Метафора - переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.

Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразительность. Разновидностью метафоры является олицетворение.

Благодаря каким словам пальмы предстают как люди, воины? С какой целью используется метафора?

**Кувшины, звуча, налились водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.**

**И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду сорвали с них малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнем.**

Анализ художественно-изобразительных средств стихотворения.

Антитеза

Антитеза - стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов. Сравните начало и конец стихотворения:

**1. В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зеленых листов,
От знойных лучей и летучих песков.**

**10. И ныне все дико и пусто кругом -
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит -
Его лишь песок раскаленный заносит,
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.**



Стихотворение состоит из:

10 строф (всего 60 строк), 340 слов.

Строфы по 6 строк - шестистишие (секстина).

Размер: четырёхстопный амфибрахий.

Стопа: трёхсложная с ударением на втором слоге.